

Управление дошкольного образования  
администрации МО ГО «Сыктывкар»



**ВЕСТНИК**

**06' 2018**



**ГОРОДСКИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ  
РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ  
МО ГО «СЫКТЫВКАР»**



**ТЕМА НОМЕРА:**

**«ДЕТСТВОСБЕРЕЖЕНИЕ КАК ГЛАВНЫЙ  
ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДЕТСТВА»**

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>Введение</b>	4
<b>Горбунова Т.Е.</b> Детствосбережение как главный вектор развития дошкольного образования в Десятилетие детства	6
<b>Технологии реализации субъектного подхода к образованию детей дошкольного возраста</b>	7
<b>Вежнина Л.Н.</b> Создание условий для этнокультурного образования воспитанников дошкольной образовательной организации	7
<b>Смирнова А.П.</b> Самореализация и социализация ребенка в дошкольной образовательной организации посредством применения технологии ТРИЗ	13
<b>Скиц Е.А.</b> Создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования	16
<b>Габова О.В.</b> Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в освоении деятельностного подхода посредством включения в методическое сопровождение приемов критического мышления	23
<b>Культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации как фактор детствосбережения</b>	27
<b>Старцева С.В.</b> Социализация детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности	27
<b>Королева Н.В.</b> Квест-игра как форма организации досуговой деятельности дошкольников	29
<b>Антонова Л.Н.</b> Праздники и развлечения как средство обеспечения эмоционального комфорта детей раннего возраста	31
<b>Смагина М.И.</b> Сказка как игровой прием в формировании изобразительных навыков дошкольников	34
<b>Ичеткина И.В., Мальцева О.Н.</b> Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами игрового танца	36
<b>Карпова Т.В.</b> Мягкая развивающая книга для детей дошкольного возраста	37
<b>Педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста</b>	41
<b>Мартюшевская Т.В.</b> Игра-тренинг как средство развития социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста	41
<b>Руденко Т.А.</b> «Мате: плюс» технология развивающего взаимодействия в математическом образовании дошкольников	43

<b>Тифой Е.А.</b>	
Создание условий для межличностного и познавательного-делового общения детей и взрослых на основе технологии «Детский совет»	45
<b>Терентьева Л.Л.</b>	
Взаимодействие педагога и детей в развивающей предметно-пространственной среде прогулочной площадки детского сада	48
<b>Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья</b>	50
<b>Сямтомова С.И.</b>	
О результатах работы дискуссионной площадки «Обеспечение доступности получения дошкольного образования воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья»	50
<b>Воспитание и развитие детей раннего возраста</b>	53
<b>Лабертова Р.С., Бетехтина З.А.</b>	
Преимственность между группами раннего и дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации	53
<b>Горелик С.И.</b>	
Использование музыкально-игровых технологий в работе с детьми раннего возраста в адаптационный период	54
<b>Садова Л.В.</b>	
Использование игровых технологий в процессе сенсорного развития детей раннего возраста	59
<b>Яковлева А.А.</b>	
Организация развивающей игровой среды в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования	62
<b>Тропникова Е.А.</b>	
Ребенок и педагог: мир взаимодействия на этапе адаптации к детскому саду	63
<b>Сенюкова Т.В.</b>	
Развивающая дидактическая игрушка «Сортер»	65
<b>Мастерская как интерактивная форма взаимодействия взрослого и ребенка</b>	67

## Введение

В период с 30 октября по 2 ноября 2018 года с целью реализации Концепции празднования 100-летия дошкольного образования в МО ГО «Сыктывкар», утвержденной постановлением администрации МО ГО «Сыктывкар» от 22.02.2018 г. № 2/582 «О подготовке к празднованию 100-летия дошкольного образования в МО ГО «Сыктывкар», Концепции повышения эффективности и результативности управления системой дошкольного образования МО ГО «Сыктывкар» на 2018-2020 годы, утвержденной приказом Управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар» от 26.03.2018 г. № 413, а также представления и распространения лучших педагогических практик деятельности дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар» в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, обсуждения проблем и определения актуальных направлений развития дошкольного образования МО ГО «Сыктывкар» в условиях реализации Национального проекта «Образование», утвержденного указом Президента РФ от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», и Десятилетия детства, утвержденного указом Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства» были проведены городские педагогические чтения «Детсвосбережение как главный вектор развития дошкольного образования в Десятилетие детства» (далее – педагогические чтения).

В работе педагогических чтений приняли участие свыше 437 работников дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар», в том числе, руководители, заместители руководителей, старшие воспитатели, воспитатели и узкие специалисты (музыкальные руководители, инструкторы по физической культуре и т.д.).

Содержание педагогических чтений было направлено на рассмотрение вопросов детсвосбережения как главного вектора развития дошкольного образования. В ходе пленарного заседания, открывшего педагогические чтения, приглашенными экспертами Якимовой Н.В. – заместителем Министра образования, науки и молодежной политики Республики Коми, Горбуновой Т.Е. – начальником Управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар», Китайгородской Г.В. – ректором ГОУ ДПО «Коми республиканский институт развития образования», Стыровым М.М. – священником храма Рождества Христова в г. Сыктывкаре, старшим научным сотрудником Института социально-экономических и энергетических проблем Севера Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук (ИСЭиЭПС Коми НЦ УрО РАН), Зиминной И.В. – председателем координационного совета Коми регионального экспертного управленческого сообщества и Дейнеко Г.В. – директором МАДОУ «Детский сад № 107 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара были озвучены основные приоритеты развития дошкольного образования, перспективы развития кадрового потенциала отрасли, основы проектного управления, роль семьи в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения и опыт работы по организации вариативных форм дошкольного образования.

В ходе секционных заседаний руководящими и педагогическими работниками дошкольных образовательных организаций был представлен практический опыт работы по реализации субъектного подхода к образованию детей дошкольного возраста, по созданию культурно-игровой среды в дошкольных образовательных организациях, по социально-личностному развитию детей дошкольного возраста, по психолого-педагогическому сопровождению детей с ограниченными возможностями здоровья, по воспитанию детей раннего возраста и интерактивным формам взаимодействия взрослого и ребенка; организованы выставки современного трансформируемого, полифункционального и вариативного игрового оборудования, а также авторских дидактических игр и пособий для детей дошкольного возраста под общим названием «Территория детства».

По итогам проведения педагогических чтений их участниками был отмечен высокий уровень организации и проведения мероприятий, актуальность рассматриваемых вопросов, а также практическая направленность секционных заседаний.

*В сборник включены материалы выступлений участников педагогических чтений  
«Детсвосбережение как главный вектор развития дошкольного образования  
в Десятилетие детства»*

## Детствосбережение как главный вектор развития дошкольного образования в Десятилетие детства

*Горбунова Тамара Евгеньевна,  
начальник Управления дошкольного  
образования администрации МО ГО «Сыктывкар»*

В 2017 году Президентом Российской Федерации В.В. Путиным был подписан указ № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». Цель указа – совершенствование государственной политики в сфере защиты детства, с учетом результатов, достигнутых в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 год.

В 2018 году во исполнение Указа Президента № 204 от 07 мая 2018 года Министерством просвещения Российской Федерации был разработан национальный проект «Развитие образования». Реализация мероприятий данного проекта должна обеспечить вхождение Российской Федерации в десятку стран – лидеров по качеству общего образования.

Оба указа определяют приоритеты государственной политики, которыми становятся детство, семья, а также развитие и поддержка данных социальных институтов.

Поддержка детства невозможна без развития системы образования и повышения его качества. Дошкольное образование как первый уровень общего образования приобретает в связи с этим особую социальную значимость.

Одним из главных векторов развития дошкольного образования на ближайшую перспективу является детствосбережение. Первоначально термин «детствосбережение» использовали, когда речь шла о группах социального риска, о детях и семьях с детьми, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Сегодня происходит переосмысление понятия «детствосбережение». Оно рассматривается как одна из основных функций образовательной организации и как педагогический принцип, обеспечивающий детям право быть детьми. В связи с этим актуальными становятся следующие вопросы:

- ✓ Всегда ли наше образование – образование для детей?
- ✓ В какой мере дошкольное образование учитывает интересы детства?
- ✓ Как сделать образовательное пространство дошкольной образовательной организации настоящим пространством детства?
- ✓ Как развивать дошкольное образование, чтобы оно стало детствосберегающим?

Для решения задач, которые стоят перед дошкольным образованием в Десятилетие детства, необходимо использовать современные и эффективные инструменты управления отраслью. Одним из таких инструментов является проектное управление. Внедрение проектного управления будет апробировано в ходе реализации Концепции повышения эффективности и результативности управления системой дошкольного образования МО ГО «Сыктывкар» на 2018-2020 год. Среди одиннадцати проектов, которые разработаны и реализуются в рамках Концепции, проект «Предметная среда развития дошкольной образовательной организации», «Современная материальная база доступной и безопасной среды», «Персонифицированное развитие педагогов», «Модель внутренней системы оценки качества образования в дошкольной образовательной организации», «Компетентный руководитель – наставник», «Совет родителей», «Современные ИКТ и технологии обратной связи», «Экспертно-консультативный совет по управлению», «Эффективный контракт 2.0», конкурс «Вариативные модели развития и социализации дошкольников» на соискание гранта УДО администрации МО ГО «Сыктывкар», «Оптимальное управление затратами». Проектное управление позволит четко координировать работу по разным направлениям деятельности, рационально использовать имеющиеся ресурсы и достичь поставленных целей в установленный срок.

В рамках Концепции реализуется проект «Персонифицированное развитие педагогов». Именно педагогам – воспитателям, педагогам-психологам, музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования – предстоит решать задачи по повышению качества дошкольного образования: внедрять новые методы развития, обучения и воспитания детей, искать новые формы работы с родителями (законными представителями) дошколят, обеспечить развитие дошкольного образования в Десятилетие детства как образования в интересах детей.

Сегодня мы становимся свидетелями того, как меняется отношение общества к профессии воспитателя. На государственном уровне создаются условия для постоянного развития педагога путем разработки национальной системы профессионального роста, возрождения традиций наставничества. Такое внимание к профессиональному развитию педагога не случайно. Существенно

изменились условия, в которых работает воспитатель сегодня. Изменился окружающий детей мир и, как следствие, изменились сами дети: их отношение к игре, ко взрослому, к сверстникам. Изменился состав группы в детском саду. Все чаще мы говорим об инклюзивном образовании: о включении детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательные группы. От профессионального мастерства педагога дошкольной образовательной организации напрямую зависит, станет ли дошкольное образование детствосберегающим, будут ли созданы необходимые для этого условия.

Говоря о детствосбережении, нельзя не упомянуть еще один важный документ – «Стратегию развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», которая определяет приоритеты государственной политики в области воспитания и социализации детей. Период реализации Стратегии почти совпадает с Десятилетием детства. Стратегия направлена на создание условий для духовно-нравственного становления подрастающего поколения и способствует достижению цели национального проекта в сфере образования, а именно воспитанию гармонично развитой и социально-ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Представление о воспитании в российской культуре неразрывно связано с духовностью и нравственностью, с трансляцией духовно-нравственных ценностей от поколения к поколению. В процессе воспитания детей участвуют все социальные институты. Однако особую роль в воспитании ребенка занимает семья. Стратегия утверждает главенство семьи в вопросах воспитания как деятельности, направленной на изменение связей ребенка с миром, с людьми. Ведущую роль семьи в вопросах воспитания поддерживает национальный проект в области образования, в рамках которого разработан и будет реализован проект «Современные родители».

С одной стороны, растет социальный статус воспитания. На всех уровнях – от федерального до уровня отдельно взятой образовательной организации – создаются условия для духовно-нравственного становления детей. С другой стороны, имеется множество социальных рисков в процессе социализации подрастающего поколения. Это риски, которые несет информатизация, проявление экстремизма, это риски в семейном воспитании, насилие в семье.

Коротко остановимся на тематике секций городских педагогических чтений, которая является ключевой при проектировании детствосберегающей модели в дошкольной образовательной организации: о принципах субъектности и индивидуализации образовательного процесса речь пойдет на секции для старших воспитателей «Технологии реализации субъектного подхода к образованию детей дошкольного возраста»; о создании условий для полноценной игры как ключевого фактора детствосбережения, о новых технологиях, методах и приемах эффективного взаимодействия взрослых и детей педагоги узнают на секциях «Культурно-игровая среда дошкольной образовательной организации как фактор детствосбережения», «Педагогическое сопровождение социально-личностного развития детей дошкольного возраста» и «Мастерская как интерактивная форма взаимодействия взрослого и ребенка»; имеющийся опыт, проблемы и перспективы дошкольного образования детей с ограниченными возможностями здоровья педагоги обсудят на секции «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья».

Большого внимания заслуживает секция «Воспитание и развитие детей раннего возраста». Одной из задач, поставленных стратегическими документами в сфере образования, является создание условий для раннего развития детей в возрасте до 3-х лет, оказание психолого-педагогической и методической помощи родителям (законными представителями) детей, получающих дошкольное образование в семье, создание вариативных форм дошкольного образования.

Итогом педагогических чтений станет четкое понимание того, что именно детствосбережение является главным вектором развития дошкольного образования на ближайшую перспективу, и что именно выстраивание модели детствосберегающего образования, образования в интересах детей – одна из основных задач деятельности как на уровне Управления дошкольного образования, так и на уровне дошкольных образовательных организаций.

#### *Список использованных источников:*

1. Волосовец Т.В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография / Т.В. Волосовец. – М.: ФГБНУ ИИД СВ РАО, 2018.

# ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ СУБЪЕКТНОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## Создание условий для этнокультурного образования воспитанников дошкольной образовательной организации

*Вежнина Людмила Николаевна,  
старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 21» г. Сыктывкара*

Определяющее значение идеи сбережения детства объединено в совокупность системного, личностно-ориентированного, деятельностного подходов в качестве методологической основы моделирования процесса дошкольного образования, ориентированного на детствосбережение с целью создания безопасной, развивающей среды жизнедеятельности детей, их развития и социализации.

Уже сегодня дошкольные образовательные организации обладают существенным потенциалом в обеспечении комплексной поддержки детства, в связи с чем и разработан Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, который обеспечивает создание благоприятных условий для полноценного развития детей в период дошкольного детства.

В соответствии с требованиями указанного стандарта основная образовательная программа дошкольного образования должна учитывать специфику национальных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Для учета данной специфики на уровне дошкольной образовательной организации был разработан проект по реализации содержания этнокультурного образования «Мы из Коми», срок реализации которого рассчитан на период с августа 2015 года по сентябрь 2018 года. Проект имеет организационно-методическую направленность и предназначен для заместителей руководителей по учебно-воспитательной работе и старших воспитателей дошкольных образовательных организаций.

В основу проекта легли следующие нормативно-правовые документы:

- ✓ федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ✓ приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ закон Республики Коми «О государственных языках Республики Коми»;
- ✓ концепция развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2020 гг., утвержденная приказом Министерства образования Республики Коми № 255 от 23.11.2015 г.

Цель проекта – повышение профессионального уровня и педагогического мастерства педагогов дошкольной образовательной организации в реализации этнокультурного образования.

Задачи проекта:

1. Методическое сопровождение разработки основной образовательной программы дошкольного образования детского сада с учетом этнокультурного компонента в части, формируемой участниками образовательных отношений.
2. Повышение профессионального мастерства педагогов в использовании проектной технологии и технологии музейной педагогики в этнокультурном образовании детей дошкольного возраста.
3. Повышение профессиональной компетентности педагогов в создании развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации с учетом этнокультурного компонента.
4. Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации взаимодействия с социальными партнерами и родителями (законными представителями) по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.
5. Методическое сопровождение участия педагогов и детей в мероприятиях этнокультурной направленности на разном уровне.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Разработана основная образовательная программа дошкольного образования детского сада, учитывающая этнокультурный компонент в части, формируемой участниками образовательных отношений.

2. Разработана рабочая программа по обучению детей подготовительной к школе группы коми языку.

3. До 30% педагогов дошкольной образовательной организации используют проектную технологию и технологию музейной педагогики в образовательном процессе по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.

4. Созданы условия для этнокультурного образования в развивающей предметно-пространственной среде дошкольной образовательной организации.

5. Увеличилось количество договоров с социальными партнерами.

6. До 50% родителей (законных представителей) воспитанников дошкольной образовательной организации вовлечены в совместные мероприятия по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.

7. До 60% педагогов дошкольной образовательной организации вовлечены в мероприятия и конкурсы этнокультурной направленности различного уровня.

8. До 50% детей дошкольной образовательной организации вовлечены в мероприятия и конкурсы этнокультурной направленности различного уровня.

Этапы реализации проекта:

✓ 1 этап – подготовительный (организационный): определение соответствия имеющихся в дошкольной образовательной организации условий по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста современным тенденциям в области этнокультурного образования; определение проблем;

✓ 2 этап – основной (практический) – реализация организационно-методических мероприятий по совершенствованию системы методической работы по повышению компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в части этнокультурного образования детей дошкольного возраста;

✓ 3 этап – заключительный – подведение итогов реализации проекта; анализ эффективности реализации проекта; обобщение и распространение педагогического опыта в рамках проведения методических мероприятий в дошкольной образовательной организации; мониторинг удовлетворенности родителей (законных представителей) воспитанников деятельностью дошкольной образовательной организации в части этнокультурного образования детей дошкольного возраста.

Основные мероприятия по реализации задач проекта:

Мероприятия
1. Методическое сопровождение разработки основной образовательной программы дошкольного образования детского сада с учетом этнокультурного компонента в части, формируемой участниками образовательных отношений.
Анкетирование педагогов, родителей (законных представителей) воспитанников дошкольной образовательной организации с целью выявления уровня компетентности по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.
Создание в дошкольной образовательной организации творческой группы по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста. Разработка приказов, положения о деятельности творческой группы, разработка плана деятельности творческой группы.
Изучение нормативно-правовых актов, регламентирующих организацию и осуществление этнокультурного образования детей дошкольного возраста.
Приобретение учебно-методических комплектов по обучению детей дошкольного возраста коми языку.
Разработка рабочей программы по обучению детей подготовительной к школе группы коми языку.
Подготовка проектов учебного плана, расписания образовательной деятельности и т.д.
Внесение изменений в основную образовательную программу дошкольного образования (в часть формируемой участниками образовательных отношений), обеспечивающих учет этнокультурного компонента.
Подготовка учебно-методических ресурсов для реализации программы обучения детей подготовительной к школе группы коми языку.
Принятие решения об утверждении основной образовательной программы дошкольного образования с внесенными изменениями.
Реализация рабочей программы по обучению детей подготовительной к школе группы коми языку.
Внесение необходимых корректировок в основную образовательную программу дошкольного образования и рабочую программу по обучению детей подготовительной к школе группы коми языку.



Проведение открытого мероприятия для родителей (законных представителей) по обучению детей подготовительной к школе группы коми языка.
<b>2. Повышение профессионального мастерства педагогов в использовании проектной технологии и технологии музейной педагогики в этнокультурном образовании детей дошкольного возраста.</b>
Организация мини-музея «Коми изба» в фойе дошкольной образовательной организации.
Консультация для педагогов дошкольной образовательной организации «Ознакомление дошкольников с народной культурой средствами музейной педагогики».
Составление методических разработок по организации работы с детьми старшего дошкольного возраста в мини-музее «Коми изба».
Обмен опытом по организации и осуществлению работы с детьми дошкольного возраста на основе музейной педагогики «Ярмарка педагогических идей».
Организация открытых мероприятий с использованием мини-музея «Коми изба».
Пополнение мини-музея «Коми изба» экспонатами.
Разработка каталога экспонатов мини-музея «Коми изба».
Консультация для педагогов дошкольной образовательной организации «Использование проектной технологии в процессе этнокультурного образования детей дошкольного возраста».
Индивидуальные консультации для педагогов по разработке проектов по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.
Реализация групповых проектов по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.
Круглый стол «Защита проектов по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста».
<b>3. Повышение профессиональной компетентности педагогов в создании развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации с учетом этнокультурного компонента.</b>
Организация смотра-конкурса на лучшую клумбу с элементами этнокультурного компонента, посвященного 95-летию Республики Коми.
Создание странички «Этнокультурное образование» на официальном сайте дошкольной образовательной организации.
Приобретение и размещение информационного баннера «Моя Республика» в фойе дошкольной образовательной организации.
Приобретение и размещение информационного стенда «Этнокультурное образование» в фойе дошкольной образовательной организации.
Обновление информационного стенда «Этнокультурное образование» и одноименного раздела на официальном сайте дошкольной образовательной организации.
Приобретение и обновление коми народных инструментов.
Приобретение и обновление коми национальных костюмов (для детей и взрослых).
Оптимизация этнокультурной среды в группах дошкольной образовательной организации.
Приобретение методических и детских пособий по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста; обновление фонотеки.
Создание экологической тропы на участке детского сада с учетом этнокультурного компонента.
<b>4. Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации взаимодействия с социальными партнерами и родителями (законными представителями) по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.</b>
Изучение возможностей организации сотрудничества с социальными партнерами; составление договоров и плана работы.
Проведение общего родительского собрания; выступление старшего воспитателя по вопросу этнокультурного образования детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
Организация групповых собраний по теме этнокультурного образования детей дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
Вовлечение родителей (законных представителей) в создание мини-музея дошкольной образовательной организации, сбор экспонатов и создание экспозиций.
Привлечение родителей (законных представителей) к участию в смотрах-конкурсах и мероприятиях этнокультурной направленности на разном уровне.
Организация совместной деятельности родителей (законных представителей) и детей по изготовлению творческих работ: мастер-классы, творческие мастерские и т.д.

Включение родителей (законных представителей) в реализацию групповых творческих проектов по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.
Привлечение родителей (законных представителей) к организации совместных выездов в музеи и на выставки г. Сыктывкара.
Объявление благодарности родителям (законным представителям) за активное участие в мероприятиях этнокультурной направленности через информационные стенды и официальный сайт дошкольной образовательной организации, а также на родительских собраниях.
Совместные мероприятия с социальными партнерами (фестивали детского творчества, конкурсы чтецов на коми языке и т.д.).
<b>5. Методическое сопровождение участия педагогов и детей в мероприятиях этнокультурной направленности на разном уровне.</b>
Составление плана мероприятий на учебный год для предварительной подготовки педагогов к участию в мероприятиях этнокультурной направленности разного уровня.
Разработка приказов, положений для организации и проведения конкурсов этнокультурной направленности в дошкольной образовательной организации.
Анкетирование и беседы с педагогами в целях выявления положительного опыта работы для актуализации собственных педагогических находок и достижений.
Беседа с педагогами по выявлению талантливых детей.
Включение в показатели оценки эффективности деятельности дошкольной образовательной организации критериев, направленных на подготовку и участие воспитанников в смотрах-конкурсах, фестивалях этнокультурной направленности, а также результатов участия педагогов в конкурсах профессионального мастерства и распространения педагогического опыта по этнокультурному образованию детей дошкольного возраста.
Организация и проведение смотров-конкурсов и иных мероприятий этнокультурной направленности на уровне дошкольной образовательной организации.
Организация индивидуальных консультаций для подготовки воспитателей и детей к участию в конкурсах этнокультурной направленности.
Участие педагогов и детей в мероприятиях и конкурсах, направленных на пропаганду коми национального наследия, воспитание патриотических чувств и любви к родному краю и выявление талантов на муниципальном и республиканском уровнях.
Размещение грамот, дипломов, благодарностей, а также информации об участии педагогов и детей в мероприятиях, направленных на пропаганду коми национального наследия, воспитание патриотических чувств и любви к родному краю на официальном сайте дошкольной образовательной организации в раздел «Наши достижения».
Стимулирование педагогов и детей, активно участвующих в мероприятиях разного уровня, направленных на пропаганду коми национального наследия, воспитания патриотических чувств и любви к родному краю.

Основные принципы и подходы к этнокультурному образованию детей дошкольного возраста:

1. Принцип поддержки полноценной игры. В игровой форме проходит непосредственная образовательная деятельность по обучению детей коми языку, что существенно облегчает усвоение детьми нового материала, поддерживает их интерес. Играя, дети обмениваются мыслями, вступают в общение со взрослым, друг с другом, таким образом, создается языковая среда.



2. Принцип детствосберегающей модели – это индивидуализация образования в дошкольной образовательной организации. Она проявляется в работе педагога с малыми группами, поэтому

обучение детей коми языку проходит по подгруппам. Организация совместной и самостоятельной деятельности с элементами регионального компонента позволяет шире познакомиться с родным краем, понять его историю, культуру и их взаимосвязь с предметами и объектами окружающей действительности, знакомиться с произведениями устного народного творчества, с национальной музыкой, с декоративно-прикладным искусством. В совместной деятельности с детьми проводятся дидактические, сюжетно-ролевые, интеллектуальные, народные, театрализованные, подвижные игры, игры-имитации.



3. Создание этнокультурной предметно-пространственной среды является неотъемлемой частью реализации этнокультурного образования в дошкольной образовательной организации. Разнообразие, наглядность и доступность позволяет дошкольникам окунуться в культуру коми народа, решать нравственные и экологические вопросы, создавать особую эмоциональную обстановку, быть активным участником. Сюда включается так же создание и организация музейной среды, как образовательного пространства для ценностно-ориентированного взаимодействия педагогов, детей и родителей (законных представителей).



4. Организация различных видов совместной деятельности родителей (законных представителей) и детей по этнокультурному образованию формирует ценностное отношение к истории и культуре своего народа. Немалую роль во взаимодействии с родителями (законными представителями) играют тематические вечера, посиделки, совместные досуги, конкурсы, викторины, мастер-классы и совместные экскурсии в музей г. Сыктывкара. Данные встречи имеют определенный результат в установлении доброжелательной атмосферы, положительного эмоционального настроя, дети становятся открытыми, родители (законные представители) включаются в атмосферу сотрудничества.



5. Для повышения качества реализации этнокультурного образования в дошкольной образовательной организации осуществляется сотрудничество с окружающим социумом, которое строится на договорной основе. Такое сотрудничество способствует разностороннему развитию детей, знакомству и взаимодействию с новыми людьми, участию в новых мероприятиях. Социальными партнерами дошкольной образовательной организации стали ГРУ «Национальный музей Республики Коми», Центр досуга и кино «Октябрь», библиотека МОУ «СОШ № 8» поселка Верхний Чов.



6. Приобщение детей к национальной культуре в детском саду проходит через игру на ударно-шумовых народных инструментах в условиях работы с ансамблем «Ложжари», через организацию праздников, посиделок, развлечений, спектаклей этнокультурной направленности.



7. Педагоги и воспитанники дошкольной образовательной организации ежегодно участвуют в мероприятиях этнокультурной направленности на уровне муниципалитета и Республики Коми («Ошкамёшка», «Мойд куд», «Радуга талантов», «Светлая Пасха», «Люблю тебя, мой край родной», «Ме тэно радейта» и т.д.).



Таким образом, использование педагогического и культурно-исторического потенциала традиционной коми культуры позволяет формировать у воспитанников ценностное отношение и интерес к истории и традициям народа коми и развивать их художественно-творческие способности.

**Список использованных источников:**

1. Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия становления этнокультурной образованности детей дошкольного возраста / Е.С. Бабунова. – Челябинск, 2009.

2. Волосовец, Т.В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография / Т.В. Волосовец. – М.: ФГБНУ ИИДСВ РАО, 2018.

3. Костюкова, Т.А. Региональный компонент содержания образования: традиции и перспективы // Т.А. Костюкова, В. М. Белоусова, Е.Е. Сартакова, Н.А. Шумилова. – Томск, 2000.

4. Лаврова, Л.Н. Проектная деятельность с дошкольниками по краеведению: учебно-методическое пособие / Л.Н. Лаврова, И.В. Чеботарева. – Липецк: ЛИРО, 2014.

5. Остапова, З.В. Программно-методические материалы для организации занятий по коми языку как государственному в ДОУ / З.В. Остапова, Т.А. Москвина. – Сыктывкар, 2006.

6. Приказ Министерства образования Республики Коми № 255 от 23.11.2015 г. «Об утверждении Концепции развития этнокультурного образования в Республике Коми на 2016-2020 гг.».

7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

### **Самореализация и социализация ребенка в дошкольной образовательной организации посредством применения технологии ТРИЗ**

*Смирнова Анна Павловна,  
старший воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 26  
общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации В.В. Путина, в целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства период с 2018 по 2027 годы объявлен Десятилетием детства и предусмотрены основные меры, реализация которых позволит превратить высокие идеи и замыслы в практические ежедневные последовательные действия. Так, например, в семейной политике вектор направлен на сокращение бедности, а также безопасного и комфортного окружения для детей; в образовательной сфере – на обеспечение доступности и качества образования, поиск и поддержку талантливых детей и молодежи, развитие и социализацию детей и т.д. Особо выделено обеспечение информационной безопасности детства.

В преддверии Десятилетия детства невольно думается об образовании в ракурсе политики в интересах детей. В какой мере учитывает наше образование интересы детства? В какой мере реализован в нашем образовании принцип «не навреди»? Как уберечь детство от разрушительного воздействия деструктивных факторов современного социума, от утраты самооценности детства в глазах взрослых? Как сделать образовательное пространство настоящим пространством детства? Как развивать образование, чтобы оно стало детствосберегающим?

Детствосбережение – это создание условий для развития личности, индивидуальности, реализации субъектного потенциала всех участников образовательного процесса, самоактуализации ребенка в его психическом, физическом развитии и социализации. Одним из основных принципов реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является принцип индивидуализации. Исследования сотрудников Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования показывают, что эффективность педагогического процесса заметно повышается, если педагогу удастся сформировать среди детей микрогруппы по возможностям, по способностям, по интересам или по мотивации. Вот почему в группах современной дошкольной образовательной организации был бы полезен второй педагог. Разделение детей на подгруппы (в зависимости от поставленных педагогических задач) помогли бы оптимизировать образовательный процесс и стали бы достойным выходом из того положения, в котором оказались сегодня педагоги дошкольного образования.

Решение данной проблемы мы увидели в том числе в организации в дошкольной образовательной организации кружковой деятельности. Для детей старшего дошкольного возраста в детском саду организованы кружки по выбору детей: «Фитбол», «Обучение коми языку», «Мастерилка», театральная группа и т.д. В процессе ознакомления воспитанников с работой кружков предоставляется возможность самостоятельно выбрать занятие по душе – это и есть самореализация, то есть реализация потенциала личности. Педагог-руководитель кружка организует

деятельность с той частью детей, которые выбрали то или иное направление, вместе с тем остальная часть воспитанников в данный отрезок времени занимается с воспитателем группы.

В 2018 году на базе дошкольной образовательной организации начал функционировать новый кружок по ТРИЗ технологии «Умники и умницы» для детей старшего дошкольного возраста. Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ технологии – это максимальный акцент на самостоятельность работы воспитанников.

Занятия в кружке «Умники и умницы» проводятся по определенному плану (таблица 1) и построены по следующим правилам:

1. Минимум сообщения информации, максимум рассуждений.
2. Оптимальная форма организации обсуждения проблемных ситуаций – мозговой штурм.
3. Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).
4. Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.)
5. Обязательная активизация творческого воображения.

Таблица 1

Перспективный план работы кружка «Умники и умницы»

Месяц	Познавательное развитие (тематика)	Теория решения изобретательских задач – развитие творческого воображения	Количество занятий
Сентябрь	Осень. Растительный мир. Растения в природе, дома. Продукты питания: саморастущие, посаженные, выращенные человеком. Разница между их вкусовыми и другими качествами. Труд осенью на участке, в огороде. Безопасность труда. Погода, небо, облачность, их взаимоотношения с растительным миром.	Системный подход-компонентный и функциональный. Зависимость системы от надсистемы. Системный оператор. Приемы фантазирования: оживления, увеличение-уменьшение.	1 занятие – «Я-цветок», «Животные из страны Выдумляндии»; 2 занятие – «Что было-что стало», «Мои друзья»; 3 занятие – «Паровозик», «Аукцион»; 4 занятие – «Превращения», «Эвритм». Итого: 4 занятия.
Октябрь	Группа-детский сад-город. Общественные и жилые здания. Особенность города.	Выявление противоречий приемом «хорошо-плохо». Принципы: наоборот, однородность. Приемы фантазирования: дробление-объединение.	1 занятие – «Хорошо-плохо», Превращение»; 2 занятие – «Гусеничка», Часы»; 3 занятие – «Что умеет делать?», «Пиктограмма». Итого: 3 занятия.
Ноябрь	Животный мир. Домашние и дикие животные. Строение и поведение животных. Особенности выращивания потомства.	Противоречия (формулирование совместно с воспитателем). Морфологический анализ.	1-2 занятие – коллаж из сказок; 2-3 занятие – придумай конец сказки. Итого: 4 занятия.
Декабрь	Семья, ребенок, общество. Функции членов семьи дома и в обществе. Потребности людей, их чувства, желания. Взаимопомощь в семье, в коллективе, учебе, детском саду.	Противоречия: уметь видеть, сформулировать, решить с использованием приемом. Принцип	1-2 занятие – «Волшебная дорожка»; 2-3 занятие – «Превращения». Итого: 4 занятия.

		самообслуживания. Приемы фантазирование: ускорение-замедление.	
Январь	Дом, в котором я живу. Подробное рассмотрение квартиры, дома. Наполнение квартиры: мебель, посуда, одежда, обувь... Жизненная необходимость того, чем наполнен дом, квартира. Жилье, обстановка, одежда, обувь раньше.	Принципы: разрешение противоречий в пространстве и во времени. Морфологический анализ.	1-2 занятие – «Превращения»; 2-3 занятие – «Что - я». Итого: 4 занятия.
Февраль	Бытовые приборы дома и в детском саду. Их функции, необходимость. Потребности человека в других необходимых приборах. Их заменители. Приборы будущего.	Приемы фантазирования: оживления, увеличение-уменьшение. Самостоятельный поиск сказочных задач и их решение.	1-2 занятие – «Придумай конец»; 3 занятие – «Что было бы если?»; 4 занятие – «Эвритм». Итого: 4 занятия.
Март	Профессии человека. Игры детские и взрослые. Особенности различных видов игр, их необходимость, целевая направленность.	Технология «Эвритм».	1-2 занятие – «Инструменты»; 2-3 занятие – «Придумай свою профессию». Итого: 4 занятия.
Апрель	Транспорт. Зависимость строения транспортных средств от среды передвижения, его назначение и характера груза.	Принцип изменения окраски. Метод Робинзона Крузо.	1 занятие – «Придумай свой транспорт, который будет передвигаться по воздуху, воде, земле»; 2 занятие – «Машина XXI века»; 3 занятие – «Если бы оно было другого цвета»; 4 занятие – «Что- я». Итого: 4 занятия.
Май	Средства информации: чувства, техника. Игрушки.	Повторение ранее изученных тем.	1-2 занятие – «Придумай свою игрушку»; 2-3 занятие – «Девятиэкранка». Итого: 4 занятия.

Таким образом, субъектность (выбор деятельности по душе, по способностям) и индивидуализация (работа в микрогруппах) дошкольного образования являются одной из тех характеристик, которые позволят ему стать образованием в интересах детства. Данными позициями, конечно, не исчерпывается характеристика модели детствосберегающего образования, но они составляют ту основу, которая раскрывает суть детствосбережения как главного вектора развития образования в интересах детства.

**Список используемых источников:**

1. Альтшуллер, Г.С. Методика изобретательского творчества / Г.С. Альтшуллер. – Минск, 1970.
2. Альтшуллер, Г.С. Найти идею: Введение в ТРИЗ - теорию решения изобретательных задач / Г.С. Альтшуллер. – М., 2007.

3. Волосовец, Т.В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография / Т.В. Волосовец. – М.: ФГБНУ ИИДЦВ РАО, 2018.

4. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.garant.ru/news/11\\_13244/#ixzz4lV34JHwu](http://www.garant.ru/news/11_13244/#ixzz4lV34JHwu) (дата обращения: 01.10.2017).

### **Создание развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования**

*Скиц Елена Александровна,  
старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 36  
общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

Сегодня системе дошкольного образования требуется педагог, способный строить работу с детьми на основе современных технологий и новых программ, быть творцом педагогического процесса. По нашему мнению, не дети должны приспосабливаться к детскому саду, а дошкольная образовательная организация должно стремиться создать необходимые условия для каждого ребенка, принимая во внимание его склонности и способности. Роль педагога заключается в правильном моделировании такой среды, которая будет способствовать максимальному развитию личности ребенка, при этом насыщение окружающего ребенка пространства должно претерпевать изменения в соответствии с развитием его потребностей и интересов. Именно поэтому наш педагогический коллектив ведет целенаправленную работу по обновлению развивающей предметно-пространственной среды в детском саду.

В соответствии с планом мероприятий программы развития дошкольной образовательной организации на период 2014-2018 в детском саду реализуется целевой проект «Территория детства».

Цель проекта – организация развивающей предметно-пространственной среды, способствующей гармоничному развитию детей в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Задачи проекта:

1. Изучить подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей полноценное развитие детей.
2. Организовать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов.
3. Создать условия для обеспечения разных видов деятельности детей (игровой, двигательной, познавательной, творческой).
4. Содействовать сотрудничеству педагогов и родителей (законных представителей) для создания комфортной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

Ожидаемые результаты проекта:

1. Педагогами изучены новые подходы в организации развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей всестороннее развитие ребенка.
2. Организована развивающая предметно-пространственная среда согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
3. Родители (законные представители) содействуют созданию комфортной развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации.

Участники проекта: администрация, педагоги, родители (законные представители).

Первый этап работы в рамках проекта «Территория детства» был посвящен изучению теоретических аспектов рассматриваемого вопроса и консультативно-методической помощи педагогам. На этом этапе выполнены следующие мероприятия:

- ✓ изучены нормативно-правовые акты, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, методическая литература;
- ✓ разработаны нормативные документы, локальные акты (приказы, положения);
- ✓ проведена консультация по созданию развивающей предметно-пространственной среды;



✓ организована деятельность педагогической гостиной по ознакомлению с опытом работы детских садов по созданию развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

✓ проведен семинар-практикум: «Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в разных возрастных группах дошкольной образовательной организации»;

✓ разработаны рекомендации по созданию развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;

✓ проведен анализ развивающей предметно-пространственной среды групп, составлены списки имеющихся материалов и оборудования, выявлены проблемные области и дефициты.

Второй этап проекта предполагал практическую работу по созданию развивающей предметно-пространственной среды в группах дошкольной образовательной организации. Для того, чтобы развивающая предметно-пространственная среда выполняла основные функции, на этапе ее проектирования мы придерживались следующих принципов (по В.А. Петровскому):

✓ принцип активности, самостоятельности, творчества – возможность проявления и формирования этих качеств у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения;

✓ принцип стабильности – динамичности, предусматривающей создание условий для изменения и создания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися в зависимости от возрастных особенностей и возможностей детей, периода обучения, образовательной программы;

✓ принцип комплексирования и гибкого зонирования, реализующий возможность построения непересекающихся сфер активности и позволяющий детям заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;

✓ принцип эмоциогенности среды – предусматривает такую организацию среды, которая, побуждает детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая функциональную активность ребенка;

✓ принцип открытости – закрытости, то есть готовности среды к изменению, корректировке, развитию (реализуется в нескольких аспектах: открытость природе, культуре, обществу и собственному «Я»);

✓ принцип учета половых различий, рассматривается как возможности девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности;

✓ принцип этапности и учета возрастных особенностей детей – согласно этому принципу, развивающая предметно-пространственная среда должна отражать те образовательные задачи, которые поэтапно усложняются с его психологическим возрастом.

В процессе работы определены две модели построения, развивающей предметно-пространственной среды (рисунки 1-2).

Рисунок 1

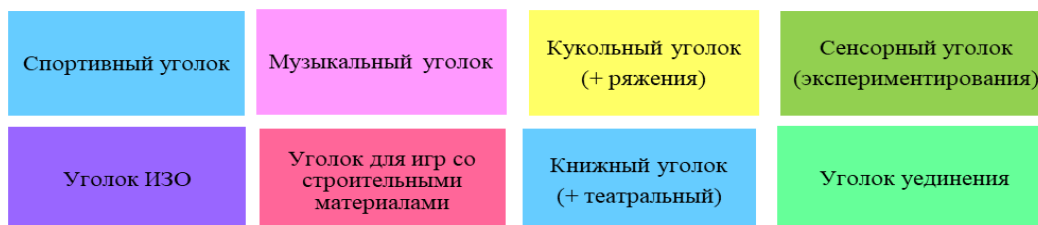
Модель № 1 «Построение развивающей предметно-пространственной среды»



Модель № 1 отражает идею разной степени активности детей. В групповых помещениях выделены спокойная, активная и рабочая зоны. Такое распределение позволяет создать благоприятную обстановку для сосредоточенной деятельности, способствует освоению детьми общепринятых культурных норм, этики поведения. Кроме того, представленная модель иллюстрирует организацию непересекающихся сфер самостоятельной детской активности внутри

игровой зоны: интеллектуальной, театрально-игровой, творческой, сюжетно-ролевой, строительно-конструктивной игры и игр с двигательной активностью, что позволяет детям одновременно организовывать разные игры в соответствии со своими интересами и замыслами, не мешая друг другу. Данную модель построения развивающей предметно-пространственной среды мы используем в группах дошкольного возраста.

Рисунок 2  
Модель № 2 «Построение развивающей предметно-пространственной среды»



В модели № 2 игрушки и дидактический материал имеют свое определенное место, что важно для детей раннего возраста, поскольку им нужна привычная стабильная среда, когда «каждой игрушке свое место». Малыши еще не готовы самостоятельно преобразовывать среду под замысел. На данном возрастном этапе важнее научиться складывать вещи и игрушки на место. Такая среда предсказуема, что делает ее психологически комфортной для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Но это не значит, что в этой среде все статично и неизменно. Преобразования осуществляет взрослый, периодически сменяя материал в уголках (убирает привычный и вносит новый), или создавая сюжетные ситуации (выставляет «магазин» или создает «зоопарк» из игрушечных животных). Игровая инициатива детей раннего возраста обусловлена предметной средой, поэтому воспитатель продумывает и создает эту среду.

С целью определения эффективности деятельности дошкольной образовательной организации по созданию развивающей предметно-пространственной среды для детей дошкольного возраста разработаны и презентованы дизайн-проекты групп, проведен смотр-конкурс «Развивающая предметно-пространственная среда в группах дошкольной образовательной организации».

В своей работе мы постоянно сталкиваемся с непреодолимым для нас препятствием – отсутствием полноценного материально-технического обеспечения воспитательно-образовательного процесса. Поэтому находимся в постоянном поиске путей решения данной проблемы. Помимо приобретения игр, пособий, оборудования для организации игрового пространства детского сада, мы пришли к выводу, что одним из выходов из сложившейся ситуации может стать изготовление оборудования «своими руками». Ежегодно в рамках реализации проекта «Территория детства», годовых задач, проводится конкурс «Воспитатель-изобретатель», целью которого является демонстрация и распространение инновационного педагогического опыта по разным направлениям развития детей, развитие творческого и профессионального потенциала педагогов детского сада. В 2014 году на конкурс «Воспитатель-изобретатель» были представлены дидактические игры по направлениям развития детей. В конкурсе приняли участие 70% педагогов детского сада.



В 2015 году в конкурсе «Воспитатель-изобретатель» продемонстрированы дидактические игры по речевому развитию детей. В конкурсе приняли участие 80% педагогов.



В 2016 году на конкурс «Воспитатель-изобретатель» 85% педагогов предоставили дидактические игры по познавательному развитию детей дошкольного возраста.



В 2017 году в рамках конкурса «Воспитатель-изобретатель» 84% педагогов и 8% младших воспитателей изготовили и продемонстрировали оборудование для сюжетных игр.



В 2018 году в конкурсе «Воспитатель-изобретатель» в номинации «Макеты» приняло участие 80% педагогов, 33% младших воспитателей, 9 % родителей (законных представителей).



Из года в год творческий потенциал педагогов возрастает, оборудование становится более качественным, изготавливаются необходимые для конкретной группы пособия, к участию в конкурсе привлекаются не только педагоги, но и младшие воспитатели, родители (законные представители) воспитанников.

С целью оценки развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации проведено анкетирование среди родителей (законных представителей) воспитанников. Анализ анкет показал, что родители (законные представители) видят развивающую предметно-пространственную среду недостаточно оборудованной игровыми материалами, игрушками, различным оборудованием, вместе с тем, 84% родителей (законных представителей) понимают необходимость помощи детскому саду в создании развивающей предметно-пространственной среды.

Участие родителей (законных представителей) в пополнении развивающей предметно-пространственной среды детского сада происходит в ходе проектной деятельности в рамках реализации основной образовательной программы дошкольного образования детского сада. Как правило, любой проект включает в себя блок работы с семьями воспитанников. Сюда можно отнести изготовление поделок, элементов костюмов для театрализованных и сюжетных игр, декораций, альбомов, макетов и многое другое. Мероприятия с участием родителей (законных представителей) позволяют соблюдать принцип открытости и одновременно изменять развивающую предметно-пространственную среду.

В течение учебного года в ходе реализации проектов для родителей (законных представителей) проводятся мастер-классы по созданию игр, игрушек из природного, бросового и изобразительного материалов. В текущем году, впервые, мастер-классы проводили сами родители (законные представители) и делились опытом по созданию поделок, магнитов, игрушек.



Еще одной традиционной формой в дошкольной образовательной организации стал «День одной профессии», в рамках которого, родители (законные представители), приходя в группу рассказывают о своей профессии, играют с детьми, пополняют развивающую предметно-пространственную среду группы атрибутами для сюжетных игр, альбомами, картинками и т.д. Неоценимую помощь родители (законные представители) оказывают в изготовлении игровой мебели из пластиковых труб.



Одним из направлений деятельности по преобразованию пространства в группах дошкольной образовательной организации, которое требует финансовых вложений явилось кардинальное изменение группового пространства. Педагогами были найдены удачные решения, позволяющие оптимально использовать ограниченное пространство групповых помещений. Это установка вдоль окон стеллажного комплекса, который дает возможность задействовать пространство между окнами и «разгрузить» групповые помещения, сделать его более свободным.

В групповые помещения внесено полифункциональное, мобильное оборудование – передвижной стол для конструирования, диван – кубики, мягкий конструктор, уголок изобразительной деятельности, ширмы, домик, тележки для сюжетных игр и другое, в том числе сделанные своими руками. Для проведения игр и занятий по безопасности дорожного движения педагогами задействованы приемные.



Каждая созданная групповая развивающая предметно-пространственная среда имеет свою индивидуальность, так как представляет собой уникальное микрообщество с собственной неповторимой субкультурой: любимыми занятиями и играми, принятыми в группе правилами, интересами детей и увлечениями взрослых.

Параллельно коллективом дошкольной образовательной организации проводится работа по преобразованию пространства в коридорах, фойе и на территории дошкольной образовательной организации.

Образовательная среда нашего детского сада включает в себя:

- ✓ музыкальный зал, который видоизменяется в зависимости от сезона, тематики проводимых мероприятий;
- ✓ галерею детского творчества, которая используется для проведения тематических выставок детских и совместных с родителями (законных представителей) работ, персональных выставок детей;
- ✓ «галерею звезд», где размещены награды, почетные грамоты детей и сотрудников детского сада;
- ✓ «зеленая галерею», в которой расположены природные зоны Республики Коми;
- ✓ мини-музей «Космос», в оформлении которого присутствуют планеты солнечной системы, костюмы животных – космонавтов Белки и Стрелки и т.д.



Развивающая предметно-пространственная среда, где ребенок проводит много времени – это не только помещения детского сада. Территория дошкольной образовательной организации также является развивающим пространством. Большое значение коллектив детского сада уделяет развитию и совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды на прогулочных площадках дошкольной образовательной организации. Конечно, детские площадки снабжены необходимым оборудованием, но время не стоит на месте и детям хочется чего-то новенького. И для решения этой проблемы просто необходима помощь родителей (законных представителей). Одним из способов вовлечения семей воспитанников в процесс организации игрового пространства на прогулке может быть совместное изготовление различных атрибутов или инвентаря из подручных средств. С этой целью в детском саду ежегодно организуются смотры-конкурсы выносного материала.

В зимнее время совместно с родителями (законными представителями) создаются различные постройки, в летний период внимание уделяется оформлению веранд и участков. В 2018 году в целях активизации взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей) по благоустройству прогулочных групповых площадок и территории детского сада проведен смотр-конкурс «Лучшая тематическая площадка». В результате проведения смотр-конкурса на прогулочных площадках появились тематические игровые уголки: «Театр», «Правила дорожного движения», «Морская», «Деревенька», «Изба», «Цирк», «Лаборатория», «Сенсорная», «Олимпийская».



Для организации самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста на территории детского сада в летний период создана «Театральная площадка», «Уголок творчества», «Метеоплощадка».



Таким образом, результаты проведенной работы показывают, что совместное творчество обогащает развивающую предметно-пространственную среду, объединяя всех участников образовательного процесса: педагогов, детей и их родителей (законных представителей). Созданная развивающая предметно-пространственная среда позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими.

**Список используемых источников:**

1. Петровский, А.В. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении / В.А. Петровский. — М.: Просвещение, 1993.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Короткова, Н.А. Предметно-пространственная среда детского сада: пособие для воспитателей / Н.А. Короткова. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2010.

**Повышение профессиональной компетентности педагогов дошкольной образовательной организации в освоении деятельностного подхода посредством включения в методическое сопровождение приемов критического мышления**

*Габова Ольга Владимировна,  
старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 29  
общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

Определяющее значение идеи сбережения детства находит выражение в совокупности аксиологического, системного, личностно-ориентированного, средового, деятельностного подходов как методологической основы моделирования процесса дошкольного образования, ориентированного на детство-сбережение и создание безопасной, развивающей среды жизнедеятельности детей, их развитие и социализацию.

Посредником между деятельностью и субъектом деятельности (ребенком) призвана стать личность педагога. Системно-деятельностный подход заложен в основу Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а, значит, обязателен для реализации всеми педагогическими работниками. Педагогических технологий, отвечающих деятельностному подходу, достаточно много. Освоив принципы деятельностного подхода, педагоги легко ориентируются в выборе технологий, форм, методов, приемов для применения в работе с дошкольниками.

Для понимания педагогами деятельностного подхода как методологической основы организации и проведения совместной деятельности с детьми дошкольного возраста, овладения

достаточным уровнем компетенций для практического его применения в работе с детьми, с ними необходимо проводить целенаправленную методическую работу.

Для эффективного освоения большого по содержанию материала целесообразно использовать один из наиболее популярных приемов критического мышления – метод кластера.

Кластер (от англ. – cluster – гроздь) – это способ графической организации материала, позволяющий сделать наглядными те мыслительные процессы, которые происходят при погружении в тот или иной текст. Кластер является отражением нелинейной формы мышления. Последовательность действий при построении кластера проста и логична: посередине чистого листа записывается ключевое слово или тезис, который является «сердцем» текста. «Сердцем» нашей темы является словосочетание «деятельностный подход», листок с надписью крепится посередине доски (можно использовать магнитную доску, ватман).

Для формирования компетенций педагогов уместно использование других приемов критического мышления, таких как «предположения, по ключевым словам», «мозговая атака», «корзина идей, понятий».

Критическое мышление – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что отвергнуть. Конструктивную основу «технологии критического мышления» составляет базовая модель трех стадий организации учебного процесса: «вызов – осмысление – размышление».

На стадии «вызова» воспитателям предлагается вспомнить, что им известно по теме семинара, сделать предположения, задать вопросы, на которые хотели бы получить ответ. Предлагается выстроить всю полученную информацию в виде «кластеров» на доске. Все высказанные на семинаре суждения, независимо верные они или ошибочные, фиксируются на доске. Очень важно, при обсуждении, идеи не критикуются. Исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации осуществляется по мере освоения новой информации.

В процессе активного обсуждения вытаскиваются «на поверхность» имеющиеся знания педагогов по теме. Подобрать ключевые фразы и слова во многом помогают предложенные варианты определения понятия «деятельностного подхода». Все размышления педагогов, идеи, факты, образы по данной теме, полученные в ходе групповой работы, а также в индивидуальных свободных высказываниях педагогов, фиксируются на ватмане в кластерах сообща, определяя и образуя смысловые единицы, формируется первоначальное оформление содержания материала. Кластер может выглядеть по-другому и иметь другое содержание. Это зависит от того, что воспитатели знают, вспомнили или логически вычленили по теме семинара.

На стадии осмысления основная цель методического сопровождения направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе воспитателей с новой информацией, постепенное продвижение и углубление в тему. На этом этапе происходит формирование понятийного аппарата. Семинарское занятие проводится в форме «эффективной лекции»: материал делится на смысловые единицы, передача каждой из них осуществляется с использованием приемов критического мышления и активизации педагогов и строится в технологическом цикле «вызов – осмысление – рефлексия», формой организации является сочетание индивидуальной и групповой работы. Содержание кластеров, понятия, сформированные в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, сравниваются с научными данными, трактовкой отечественных и зарубежных педагогов и психологов, толкованием в словарях. Все это оговаривается еще на первом семинарском занятии.

Для формирования понятия деятельностного подхода необходимо прежде сформировать понятия «деятельность», «структура деятельности», «субъект», «компетентность».

Совместно с педагогами формулируется понятие «деятельность». В процессе мозговой атаки педагоги без труда вспоминают виды деятельности для детей раннего и дошкольного возраста. Обсуждая принцип учета ведущих видов деятельности и законов их смены, приходит осознание важности следовать ему при построении образовательного процесса.

Из курса психологии представляется структура деятельности в линейном виде, где каждый компонент следует за другим компонентом во времени: потребность → мотив → цель → средства → действие → результат. На этом этапе важно не только вспомнить все структурные компоненты деятельности, но и в процессе активного обсуждения, обращаясь к опыту педагогов, сформировать четкое понимание: что движет ребенком, какие мотивы оказывают наибольшее влияние на поведение детей, как формируется способность к целеполаганию. Существует достаточно большой список базовых детских потребностей, но самыми главными остаются базовые физические потребности, чувство безопасности, доверительные отношения со взрослыми, потребность в самооценке,



потребность в самоактуализации и образовании. Именно в дошкольном возрасте формируется способность к целеполаганию: происходит переход от целепринятия (дети 2-3 лет) к целепорождению (3 - 5 лет), повышается количество и качество познавательных задач, поставленных детьми. Результат – это то, чего достигает человек в ходе деятельности. Здесь уместно говорить о принципе обязательной результативности каждого вида деятельности. Результатом игровой деятельности является удовлетворение от процесса игры. В остальных случаях ребенок должен получить зримый результат своей деятельности, который должен быть значимым. От цели неотделимо понятие «средства» – это способы, пути достижения цели. Говоря о средствах, всегда нужно учитывать нравственный аспект, поскольку никакая цель не должна оправдывать ненужные средства.

Для формирования профессиональных компетенций педагогов уместно использовать прием «корзина идей». В процессе индивидуальной и групповой работы сначала каждый участник (индивидуально) вспоминает и записывает все, что знает по теме; затем происходит обмен информацией в парах; участники делятся друг с другом известным знанием, выясняют, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия; далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей). В процессе бурного обсуждения, отстаивания права быть в кластере тому или иному понятию, словосочетанию, педагоги приходят к умозаключению, что быть субъектом – значит быть хозяином своей деятельности: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты.

На этой стадии целесообразно закрепить полученные знания. Эффективнее это сделать через самостоятельное изучение педагогами принципов деятельностного подхода в организации и проведении совместной деятельности с детьми и подготовку к выступлениям перед коллегами. Деятельность старшего воспитателя заключается в индивидуальном консультировании педагогов при подготовке к выступлениям. Важно провести рефлексию имеющихся представлений с полученными на стадии осмысления знаниями, информацией. С этой целью можно использовать популярный прием «разбор педагогических ситуаций».

С целью продвижения и углубления в тему эффективным является использование приема «корзина идей, понятий»: педагогам предлагается написать «формы образовательного сотрудничества» и «методы, направленные на развитие компетентностей ребенка, и его самого как личности», опираясь на собственный опыт и через контекст той информации, с которой педагоги уже работали. С педагогами следует обсудить то, что образовательный процесс необходимо вести строго в соответствии с рабочей программой.

Таким образом, шаг за шагом, изучая понятие за понятием, мы подводим педагогов к пониманию, что «деятельностный подход» – это субъектно-ориентированная организация и управление педагогом деятельностью ребенка при решении им специально организованных учебных задач разной сложности и проблематики. Эти задачи развивают не только предметную, коммуникативную и другие виды компетентностей ребенка, но и его самого как личность.

Следующим шагом в продвижении по теме является непосредственная работа с новой информацией через смысловую единицу «структура совместной образовательной деятельности на основе деятельностного подхода».

Функции педагогов: подготовка и проведение открытых мероприятий и их взаимопросмотры.

Функции старшего воспитателя: индивидуальное консультирование педагогов, помощь воспитателям при подготовке к показу открытых мероприятий (формирование у педагогов понимания, что структура совместной образовательной деятельности должна соответствовать структуре деятельности; развитие умения проектировать совместную деятельность в соответствии принципами деятельностного подхода; умение грамотно подбирать и использовать формы и методы образовательного сотрудничества), подготовка видеоматериала проведения совместной образовательной деятельности на основе деятельностного подхода.

На стадии рефлексии проводится анализ (оценка, сравнение, соотнесение) имеющихся собственных представлений с полученными на стадии осмысления знаниями, информацией. Окончательное подведение итогов можно реализовать через разработку проектов совместной образовательной деятельности, защиту и обсуждение этих проектов. Темы могут быть предложены педагогам согласно рабочим программам по каждому возрасту на текущий период. Форма работы – групповая. Команды для разработки формируются по возрастным группам детей, в которых работают педагоги.

На заключительном этапе воспитатели разрабатывают собственные проекты и проводят совместную образовательную деятельность с детьми своей группы. Деятельность старшего

воспитателя заключается в построении дальнейшего маршрута профессионального развития педагога.

Опыт работы в дошкольной образовательной организации показывает, что индивидуализация образования проявляется в работе педагога с малыми группами, объединяющими детей с одними и теми же особенностями. У каждого ребенка разные способности, интересы, мотивы. Кто-то схватывает материал быстро и быстро выдает ответ. Кому-то нужно подумать, сформулировать свою мысль и только потом эту мысль высказать. Исследования сотрудников Института изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования показывают, что эффективность педагогического процесса заметно повышается, если педагогу удастся сформировать среди детей микрогруппы по возможностям, по способностям, по интересам, по мотивации. Ведь в основе формирования микрогрупп как раз лежит принцип индивидуализации образования. По итогам педагогической диагностики такие микрогруппы создаются, и воспитатели проводят индивидуальную работу по потребностям детей.

Но как построить непрерывную образовательную деятельность одновременно с 25 детьми и больше? Воспитатели часто сетуют: «Проводить образовательную деятельность, следуя структуре совместной деятельности, создать условия для выбора партнера, средств и способов деятельности, не говоря уже о выборе вида деятельности, невозможно со всеми детьми группы одновременно». И если разработчики Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования еще тогда поднимали вопрос о том, что в группе современного детского сада был бы полезен второй педагог, то наши воспитатели, работающие в переполненных группах, вправе открыто высказать свое мнение по этому поводу.

Детствосбережение – это создание условий для развития и реализации субъектного потенциала всех участников воспитательного процесса, самоактуализации ребенка в его психическом, физическом развитии и социализации, это создание условий для развития личности, индивидуальности. Разделение детей на две подгруппы помогло бы оптимизировать образовательный процесс. И об этом нам, педагогам и психологам, нужно заявлять, коль вопрос стоит об индивидуализации образовательного процесса и детствосбережении. Чтобы, наконец-то, мы начали говорить не о возрастной группе, а о детском коллективе.

Таким образом, современный воспитатель должен хорошо владеть в совокупности аксиологическим, системным, личностно-ориентированным, средовым, деятельностным подходами как методологической основой моделирования процесса образования дошкольников, ориентированными на детствосбережение, развитие и социализацию. Основная профессиональная задача старшего воспитателя помочь педагогам в овладении всеми необходимыми профессиональными компетенциями.

#### ***Список использованных источников:***

1. Волосовец, Т.В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография / Т.В. Волосовец. – М.: ФГБНУ ИИДСВ РАО, 2018.
2. Осипенко, Н.С. Системно-деятельностный подход как основа организации воспитательно-образовательного процесса // «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения». – 2016. - № 1.
3. Хрущева, Ю.Н. К вопросу развития целепологания у детей в ДОО. [Электронный ресурс]. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-razvitiya-tselepolaganiya-u-detey-v-doo> (дата обращения: 09.09.2018 г.)

# КУЛЬТУРНО - ИГРОВАЯ СРЕДА ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ФАКТОР ДЕТСТВОСБЕРЕЖЕНИЯ

## Социализация детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности

*Старцева Светлана Владимировна,  
старший воспитатель  
МАДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад №116»  
г. Сыктывкара*

В рамках реализации государственной политики «детствосбережения» установка «в интересах детства» ориентирует педагогов дошкольных образовательных организаций на сохранение хрупкого мира детской души: «не учить, не наставлять, не ломать, не вести за собой, а прежде всего, чтобы быть рядом, подстраховать в нужный момент, подсказать, разделить радости и печали, чтобы его сберечь таким, каким он необходим ребенку, чтобы дать ему возможность быть настоящим, искренним, радостным, успешным».

Реализуя принцип индивидуализации в дошкольной образовательной организации согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования приоритетными задачами педагогического коллектива детского становятся:

- ✓ обеспечение позитивного эмоционального фона в повседневной жизни дошкольника;
- ✓ предоставление ему права выбора заниматься любимой деятельностью;
- ✓ право на свободное время, индивидуальное пространство.

Считаем важным:

✓ поддерживать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей; атмосферу способную разбудить фантазию, инициативу ребенка; максимально реализовать его способности;

✓ осуществлять взаимодействие с взрослыми на субъект-субъектной основе, когда педагог и ребенок имеют общие цели деятельности, когда совместная деятельность становится сотворчеством, содействием, содружеством.

Говорят, детство – время интуиции: ребенок интуитивно чувствует, что ему нужно для его развития и стремится к этому всеми силами своей чистой души. Одним из стремлений является детский интерес к театру. Театральное искусство, близко и понятно детям, так как в его основе лежит игра.

Играя, маленький человек познает мир, мир взрослых отношений, себя в этом мире, примеряя различные роли. Он тренирует себя для безопасного поведения в определенных жизненных ситуациях, которые совсем не связаны с сюжетом детских игр. Театр способствует формированию качеств, необходимых для жизни в условиях современного общества.

Приведем примеры самостоятельного моделирования безопасной для детей линии поведения в ходе театрализованных представлений.

Высказывания детей в процессе драматизации русской народной сказки «Волк и семеро козлят».

Вопрос к детям: «Чему научила вас сказка?»:

Ответы детей:

- «...нужно слушаться маму, козлята не послушались, и волк их съел...» (Катя, 5 лет);
- «...коза закрыла бы дверь крутым замком, чтобы козлята не смогли волку открыть... открывали-открывали и не смогли...» (Миша, 5 лет);
- «... нельзя верить голосу ласковому, лучше посмотреть в глазок...» (Лера, 5 лет);
- «...нужно сделать в доме другую дверь – тайную, про которую волк не знает и через нее убежать в лес к маме...» (Дамир, 5 лет).

Высказывания детей по драматизации сказки Ш. Пьеро «Красная шапочка»:



- «...нельзя ходить в лесу одной... без взрослых» (Влада, 6 лет);

- «... нельзя взрослым отправлять детей одних в дремучий лес... ребенка и бабушку съел волк, а мама даже не узнала... и не заплакала» (Вика, 6 лет);

- «... в лесу, если встретишь злого человека, лучше спрятаться от него, он пройдет, и ты снова иди по лесу, но оглядывайся назад, чтобы он тебя не догнал...» (Артем, 6 лет);

- «... носить нужно газовый баллончик, он подошел, зарычал, а ты ему в морду ... и убегай пока не очухался...» (Андрей, 6 лет);

- «... бабушке дверь нужно закрывать на ключ, а не на веревочку» (Ира, 6 лет);

- «... бабушке нужно сделать много ключей и дать их внучке и маме, а у волка ключей нет, и он не смог бы открыть дверь...» (Таисия, 6 лет).

В дошкольном возрасте театрализованная деятельность является устойчивым увлечением большинства детей. Дети всегда с удовольствием играют разные роли: надевают костюмы, говорят, действуют. Но для многих детей выйти на сцену – серьезное испытание. Во время выступления они часто теряются, волнуются, испытывают чувство страха, неуверенности в себе. Поэтесса Л. Фадеева очень точно передала это эмоциональное состояние ребенка в стихотворении «Первое выступление»:

«Стою на сцене.

Зал затих.

И я молчу,

Не вспомнить стих!

Стою и думаю о том,

Сейчас реветь или потом».

Застенчивость – не самая плохая черта характера, однако многим детям она доставляет массу неудобства. Опыт работы с дошкольниками показывает, что в каждой группе 5-6 детей испытывают страх выступать перед зрителями, не активно принимают участие в действиях утренника. Иногда дети стесняются выступать даже в узком кругу среди сверстников. Зачастую мы, взрослые, просим ребенка рассказать стишок, сыграть небольшую роль, затем в случае отказа забываем об этом событии, оставляя ребенка в покое, тем самым причиняя травму в душе малыша и осознание неуверенности.

Застенчивость, прежде всего, связана с низкой самооценкой, которая проявляется в том, что ребенок оценивает свои возможности и способности ниже, чем они есть на самом деле. Психологи трактуют застенчивость как «скрытность по причине неуверенности в себе». Наблюдения за детьми показывают, что свои страдания застенчивые дети переживают молча, не делаясь с окружающими. Таким детям особенно важна личная территория, возможность побыть в одиночестве. В то же время, практика работы с такими детьми показывает, что застенчивые дети обладают большим творческим потенциалом. Мир фантазий у застенчивого ребенка очень богат. Наедине с собой они не скучают, а играют, адаптируясь и приспосабливаясь к сложным ситуациям, осмысливают и переживают все случившееся с ним в одиночестве.

Педагоги детского сада, сталкиваясь с данной проблемой, стараются помочь малышу справиться с застенчивостью, преодолевая страх перед зрителями, что является необходимо важным компонентом и для подготовки ребенка к школе: не мало встречается детей, которые панически робеют, теряются, когда нужно выйти к доске или публично, перед классом выполнить задание.

В детском саду работу по преодолению волнения и застенчивости у детей в момент выступления перед публикой проводят в разных вариантах. Один из них – организация кукольных театров: театр би-ба-бо, платковый театр и т.д. Действуя за ширмой или просто работая с театральной куклой без ширмы, ребенок получает возможность как бы оградить себя от зрителя и чувствует себя более защищенным. Он психологически прячется за куклу. Нередко от лица куклы ребенок впервые отваживается произнести слова со сцены или за ширмой. Говоря от имени куклы, дети отстраняются от своих проблем и могут посмотреть на себя со стороны. В результате чего у значительной части дошкольников исчезает волнение в момент выступления, они становятся активнее в общении, разговорчивее, увереннее в себе, смелее. Дети могут сами, от своего имени выступать перед залом, слышать в свой адрес замечания и аплодисменты.

К сожалению, сегодня в детский сад приходит все больше детей с психическими и поведенческими проблемами. Задача каждого педагога помочь детям справиться с этими



проблемами. Во всем мире известно, что театр не только развлечение, но и эффективнейшее средство коррекции самых разных поведенческих недостатков. Здесь ребенок проигрывает разные роли и незаметно, исподволь усваивает оптимальные модели поведения. Театр развивает у детей умение различать основные человеческие эмоции, учит выявлять причины появления эмоций и владеть ими. Дети получают возможность выразить себя, сделать то, что в обычной жизни им строго запрещено. В результате удовлетворяется интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, высвобождается психологическая энергия, которая большей частью тратится на неэффективное напряжение, и дети становятся спокойнее и расслабленнее.

В своей работе с детьми педагоги детского сада используют методику психокоррекции детских неврозов на драматическом материале Ирины Медведевой и Татьяны Шишовой «психокоррекционные этюды». Этюды располагаются по патологическим доминантам: страхи, застенчивость, агрессивность, ревность, патологическое стремление к лидерству. В каждом этюде заложен драматический сюжет с разрешением ситуации. Ребенку надо найти выход из затруднительного положения или помочь героям сказки, в которую они попадают.

В этюдах используется герои – собака и хозяин. Собака воплощает основной характерологический порок ребенка («патологическую доминанту»). Как правило, собаку в этюдах играет педагог или ребенок (без явных отклонений), показывая с ее помощью поведение ребенка (например, агрессивность или боязливость), а хозяин – это идеальная, как бы уже элевированная личность ребенка. Хозяин, во всех случаях, воспитывает свою собаку (его роль играет ребенок) и, помогая ей правильно себя вести, воспитывая тем самым себя.

Образец этюда «Страхи в темноте» с патологической доминантой – страхи: Собака никак не может уснуть в темноте (ворочается, закрывает лапами глаза, сжимается в комочек и т.д.). К ней подходит хозяин и спрашивает: «Какие мысли лезут в голову, чего боится собака» и т.д. Что отвечает собака? («Мне страшно, мне кажется, что в комнате кто-то ходит»). Как хозяин ее успокаивает? (зажигает свет, показывает, что в комнате никого нет, предлагает посидеть в темноте вдвоем, послушать шорохи и узнать, что это шуршит листва или дождь, или соседняя собака пробежала мимо дома и т.д.). Ребенок, проговаривая эти действия, успокаивается, начинает понимать, что не так все страшно, как он себе представляет. Используемый метод психокоррекции детских неврозов на драматическом материале помогает детям избавиться от повышенной застенчивости, агрессивности и упрямства, чрезмерной обидчивости и конфликтности.

Таким образом, театр для ребенка – это всегда сказка, чудо, волшебство, праздник, эмоциональный всплеск, восторг от участия в спектакле. И интуиция ребенка подсказывает ему – я хочу в театр! Занимайтесь с детьми театром – подарите ему возможность развиваться!



#### **Список использованных источников:**

1. Куклотерапия – источник: [Электронный ресурс] – URL:<http://dramateshka.ru/index.php/theatre-cockle/dollstherapy/5567kukloterapiya-i> (дата обращения: 10.09.2018 г.).
2. Медведева, И. Улыбка судьбы / И. Медведева, Т. Шишова. – М.: «Линка-Пресс», 2002.
3. Михайлова, Л.А. Застенчивость у детей дошкольного возраста / Л.А. Михайлова. – Волгоград, «Научное обозрение», 2014.

#### **Квест-игра как форма организации досуговой деятельности дошкольников**

**Королева Надежда Владимировна,**

*музыкальный руководитель*

*МАДОУ «Детский сад №104 общеразвивающего вида»*

*г. Сыктывкара*

Одной из основных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является сохранение уникальности и самоценности детства, социализация и развитие ребенка как субъекта деятельности. Приоритетными формами организации

образовательного процесса в дошкольном возрасте считается игра и сообразная возрасту деятельность. Отношение к детству как самоценности способствует своевременному развитию важных психических функций ребенка, его разностороннему и гармоничному развитию.

Ярким примером воплощения идеи о самоценности детства являются исследования Шалвы Александровича Амонашвили, по мнению которого детство – это безграничность и неповторимость, особая миссия для себя и людей. «Ребенок со своей миссией – это значит, что каждый ребенок есть неповторимость и наделен от природы особым, тоже неповторимым сочетанием возможностей, способностей. Есть общие для всех возможности, и способности, но есть и своя изюминка у каждого».

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается, что необходимо сделать акцент не на организованную образовательную деятельность, а на развитие детей через детские виды деятельности, где сквозным механизмом развития будет игра, общение, познавательно-исследовательская деятельность. Поэтому, педагогам дошкольной образовательной организации необходимо не просто проводить цикл занятий, а организовать единый интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребенка, в котором будут гармонично объединены различные образовательные области.

Детство – самая замечательная пора в жизни человека, и сделать ее такой помогают разнообразные формы организации праздничных мероприятий или досугов. Досуговая деятельность – это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании окружающего мира, осуществляемая в свободное время. Организация детского досуга помогает создать для детей атмосферу праздника, создает у них приподнятое настроение, дети обогащаются яркими впечатлениями. Одним из активных форм детской деятельности в нашей дошкольной образовательной организации является квест-игра.

Квест (от англ. quest – «поиск, предмет поисков, поиск приключений») – это вид сюжета (литературного, компьютерного, игрового), в котором путешествие к намеченной цели проходит через преодоление ряда трудностей. Это игра с определенным сюжетом и обилием приключений, испытаний, заданий, реализованная в реальном пространстве. Идея игры проста – команды, перемещаясь по точкам, выполняют различные виды заданий. Игроки встречаются с персонажами, создающими проблемы и предлагающими разные творческие задания. Задача игроков – продумать, как решить ту или иную задачу и в конце игры прийти к определенному результату. Чтобы двигаться дальше, необходимо проявить интеллект, творчество, сообразительность, находчивость и умение действовать коллективно.

Для квеста характерны сменяющаяся деятельность, разные форматы и уровни сложности, задания, требующие активности участников. Важнейшая особенность игры – невозможность двигаться дальше, не выполнив текущую задачу. В квест-играх дети выполняют творческие задания, в которых получают своеобразный ключ, подсказку или определенный предмет, необходимый для достижения конечной цели. Например, ключи для открытия волшебного сундука, буквы для кодового слова, маршрут для дальнейшего продвижения, получение части чего-то для создания целого и т.д. Количество команд в игре также важно, так как команды надо отправлять разными маршрутами, которые должны пройти одни и те же точки для выполнения заданий.

Квест, по своей структуре и форме проведения похож на привычную игру «по станциям». Дети большими группами свободно перемещаются по большой территории или по всему помещению детского сада. И в квесте, и в игре по станциям происходит смена разных видов деятельности, встреча с разными героями или сказочными персонажами, дети передвигаются по путевым листам (схемам маршрута). Но если в игре по станциям заранее известно, с кем повстречаются ребята и сразу понятно, по какому маршруту они пойдут, то в квест-игре дети могут получить только часть маршрута, и только добравшись до заданной точки, могут понять к кому они пришли.

В ходе организации квест-игры реализуются следующие задачи:

- образовательная – вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс, усвоение новых знаний и закрепление имеющихся;
- развивающая – развитие интереса, творческих способностей, воображения дошкольников, поисковой активности, стремления к новизне;
- воспитательная – умение взаимодействовать друг с другом, воспитание личной ответственности за выполнение задания, влияющей на успех всей команды.

В 2018 году в МАДОУ «Детский сад № 104 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара прошло мероприятие «Путешествие по стране детства» в форме квест-игры, которое собрало шесть детских садов микрорайона Орбита. В рамках праздничного мероприятия ребята и гости получили

уникальную возможность оказаться в мире приключений, куда их пригласила девочка Женя из сказки «Цветик – семицветик».

На каждом этапе квест-игры дети получали новый маршрутный лист. По первому маршрутному листу ребятам предлагалось отправиться в путешествие по волшебной «Стране детства» на поиски лепестков Цветика-семицветика, чтобы помочь девочке Жене вернуться в свою сказку. На втором маршрутном листе схематично была изображена территория детского сада с картинками-ориентирами и яркими деталями, по которым дети определяли следующий план действий и попадали на следующий этап квеста. Таким образом, само перемещение по этапам превратилось в увлекательное развлечение по ориентированию на местности. Например, на площадке (станции) «Художественная» дети рисовали аллею из осенних листочков, используя трафарет, губки и гуашевые краски. Вместе с задорной Клоунессой на площадке «Танцевальная», ребята танцевали под веселую музыку. В ходе квест-игры ребята встречались с двумя сестрами (Осенью урожайной и Осенью лесной) и на площадке «Творческая» помогали им украсить березку осенним нарядом, приклеивая разноцветные березовые листочки. На музыкально-игровой площадке дети играли в веселые музыкальные игры. В конце праздника, из собранных лепестков, дети складывали волшебный цветик-семицветик и помогли девочке Жене вернуться снова в свою сказку. В благодарность Женя с помощью волшебного лепестка одарила участников игры призами. Кульминацией праздника стал праздничный салют из разноцветных конфетти. Одним словом, каждый нашел для себя что-то интересное и ушел с хорошим настроением.

Таким образом, квест-игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией, которое можно эффективно использовать в организации досуга детей дошкольного возраста.

#### ***Список использованных источников:***

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Квест [Электронный ресурс] URL: <http://wiki-linki.ru/Page/223906> (дата обращения 20.09.2018 г.).
3. Осяк, С.А. Образовательный квест – современная интерактивная технология / Современные проблемы науки и образования. – 2015. - № 1-2.
5. Шахманова, А.Ш. Самоценность детства и ответственность взрослых перед детьми / «Человек и образование» - 2012, - № 1 (30).

#### **Праздники и развлечения как средство обеспечения эмоционального комфорта детей раннего возраста**

***Антонова Любовь Николаевна,***  
*музыкальный руководитель*  
*МАДОУ «Центр развития ребенка –*  
*детский сад №116» г. Сыктывкара*

«...дети должны жить в мире красоты, игры, сказки,  
музыки, рисунка, фантазии, творчества...»  
В. А. Сухомлинский

Одной из главных задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. Влияние музыки на эмоциональное состояние человека общеизвестно. С раннего возраста музыка занимает важное место в развитии и воспитании малыша. Это связано с тем, что музыка благотворно влияет в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка. С положительными эмоциями дети лучше и быстрее усваивают разнообразный материал, познают окружающий мир, развиваются физически, умственно, незаметно для себя учатся говорить правильно. Музыка чудесным образом влияет на развитие детей. Первые 6 лет жизни ребенка – это самый важный период для развития нервной системы и мозга, поэтому желательно как можно раньше приступить к освоению азов «музыкального образования» малыша.

Малыш в первый раз пришел в детский сад. Для него все ново, необычно, не так как дома. Начинается очень сложный, порой напряженный, а иногда и болезненный период адаптации. В этот период самым необходимым является создание для малышей психологического комфорта. Ребенок, легче привыкает к новой обстановке, если заботливые педагоги и младшие воспитатели смогут завладеть его вниманием, позабавить. Музыкальный руководитель – это тот человек, который музыкой отвлечет ребенка от переживаний, вызовет положительные эмоции, повысит его настроение.

Образовательная деятельность в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 116» г. Сыктывкара строится в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования. Первые две-три недели с детьми раннего возраста проводятся музыкальные занятия и развлечения. На первом этапе адаптации важно занять и увлечь малыша музыкой, вызвать у него радостные эмоции, интерес к играм-забавам, обучить каким-либо движениям и навыкам. В этот период активно используются мягкие образные игрушки. В гости к малышам сначала «прилетает» птичка на ниточке, затем «заглядывают» собачки, рычащий медвежонок с хитрой лисичкой и так далее. В руках взрослых игрушки «оживают»: они здороваются с детьми, поют песенки, танцуют, играют в прятки и догонялки. Эти игры непродолжительны по времени, но помогают собрать и переключить внимание детей, внести разрядку в привычную обстановку, создать веселое, приподнятое настроение.

С целью речевого развития детей, развития их общей и мелкой моторики, двигательных возможностей ребенка в своей практике широко используем фольклор: потешки, песенки, стихи с движениями («Мишка косолапый», «Зайчик серенький», «Идет коза рогатая») или логоритмические, коммуникативные игры. Поначалу малыши являются только «наблюдателями», пассивными участниками, но со временем с удовольствием начинают выкрикивать отдельные слова и жестами изображать то, о чем говорится в песенке, повторяя за педагогом движения. Адаптационный период протекает легче, когда музыкальный руководитель и воспитатели поют и играют вместе с детьми.

На следующем этапе работы решаются основные задачи, определенные основной образовательной программой дошкольного образования, по музыкальному развитию детей раннего возраста:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыке;
- ✓ развитие основ музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, темпа и динамики, а также понятные певческие интонации (радость, грусть, вопрос, ответ);
- ✓ развитие активности детей в музыкальной деятельности: побуждение к подпеванию слогов, слов, выполнение простых танцевальных движений в соответствии с текстом пляски (хлопанье в ладоши, упражнение «фонарики», топание ногой, двумя ногами, покачивание с ноги на ногу и т.п.) по показу и самостоятельно, а также к игровым действиям;
- ✓ побуждение детей к элементарным музыкально-творческим проявлениям.

Эти задачи осуществляются на музыкальных занятиях, в индивидуальной работе, при проведении праздников и развлечений. Праздники и развлечения планируются и проводятся 2 раза в месяц, в разной форме:

- ✓ кукольные спектакли: «Как малыши будили солнышко», «День рождения у Мишки»;
- ✓ игры-забавы: «Бабушка-Забавушка в гостях у ребятюшек», «Игры с Петрушкой»;
- ✓ театрализованные представления: «Матрешка-Затейница», «Мы выросли!»;
- ✓ музыкальные сказки: «Теремок», «Колобок»;
- ✓ физкультурные досуги: «В гости к зайке», «Путешествие по весеннему лесу».

Развлечения в детском саду являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку.

В течение учебного года в детском саду для малышей организуются праздники по временам года: осенью – праздник осени, зимой – праздник елки, и весной – праздник весны.

С целью создания положительного эмоционального настроения, повышения уровня педагогических знаний к совместной музыкальной деятельности активно привлекаются родители (законные представители). Для работы с ними применяются следующие формы взаимодействия:

- ✓ анкетирование;
- ✓ родительское собрание на тему «Музыкальное воспитание детей раннего возраста»;
- ✓ практические рекомендации:



- подбор фонотеки народных песен, воссоздающих конкретные и близкие детям образы (например, «Ладушки», «Колыбельная» и т.д.);
- подбор песенного репертуара по настроению;
- слушание музыки;
- организация совместных танцев под музыку любого характера;
- ✓ изготовление костюмов, атрибутов, оформление наглядного материала по музыкальному воспитанию;
- ✓ проведение музыкальных занятий по типу «Музыка вместе с мамой», к концу учебного года – вечеров развлечений, направленных на развитие восприятия музыки детьми.

Родители (законные представители) активные участники мероприятий, они вместе с детьми танцуют, поют и играют. За неделю до предстоящего праздника организуются групповые и индивидуальные консультации с родителями (законными представителями), где обговариваются правила поведения, форма одежды, процесс фото- и видеосъемки; проводятся беседы по разучиванию музыкального материала, знакомство с сюжетом сценария; осуществляется подготовка или изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов.

Сценарии праздников и развлечений разрабатываются на основе новинок методической литературы, с учетом навыков музыкальной деятельности малышей на конкретный период.

При работе над сценарием учитываются:

- ✓ принципы доступности, содержательности, занимательности, развлекательный характер, познавательности, двигательности, сюрпризности;
- ✓ правила: интересный сюжет, основа праздника – игра, единая игровая тема, чередование зрелищных моментов с активными действиями детей, построение программы на хорошо знакомом музыкальном материале, ранее освоенном детьми, включение двигательных и общеразвивающих упражнений, подвижных игр, продолжительность праздника не более 15 минут.

Работа строится в тесном сотрудничестве с воспитателями. За месяц до предстоящего мероприятия новый сценарий обсуждается и адаптируется к характерным особенностям конкретной группы детей. Уровень развития воспитанников в каждой группе разный и, хотя сценарий может быть один и тот же, репертуар меняется в зависимости от возможностей детей. В ходе обсуждения сценария с воспитателями распределяются роли, обговаривается организация детей, взрослых, подбираются декорации, атрибуты для оформления зала.

Участие взрослых на празднике особенно важно, ведь дети раннего возраста не могут самостоятельно петь, плясать, исполнять даже маленькие роли. Ведущий, он же воспитатель, должен хорошо знать сценарий, в ходе праздника постоянно активизировать не только действия детей, но и их восприятие. Любой приглашенный персонаж, должен быть хорошо знаком малышам, это могут быть зайчик, петушок, лисичка, матрешка, петрушка и другие. Он должен быть добрым, ласковым, приветливым, обязательно общаться с детьми. Герою праздника очень важно завладеть вниманием малышей, вызвать у них ответные действия (на просьбу похлопать в ладоши, попрыгать, позвать, отнести, отдать и т.д.).

Как известно, маленьких детей всегда привлекают яркие краски, что-то новое, необычное, красивое. Для создания атмосферы радости и комфорта эффективно используется народный фольклор, яркие костюмы, оригинальные танцевальные атрибуты. Особое внимание уделяется оформлению зала, пошиву костюмов, изготовлению реквизита к танцам и играм. К тематическим развлечениям «Осень в гости просим!» и «Весна затейница» разработаны модели костюмов персонажей («Колобок», «Петрушка», «Матрешка», «Гриб-боровик»), создаются эскизы оформления зала к осени и зиме.

Для работы с малышами важны не только профессиональные знания, но и особые личностные качества педагога, такие как искренность, эмоциональность, и главное любовь. Радует то, что, заходя в группу, мы видим, как малыши начинают искренне улыбаться, их глаза светятся счастьем, они обнимаются, берут за руку, показывают игрушки. Это самая важная благодарность за нашу проведенную работу.

Таким образом, хочется отметить, что музыкальные праздники и развлечения способствуют созданию атмосферы радости и веселья в группе и облегчают период адаптации детей, также способствуют развитию эмоциональной сферы и психическому благополучию ребенка.

#### ***Список использованных источников:***

1. Зарецкая, Н.В. Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н.В. Зарецкая. – М.: Айрис-пресс, 2004.
2. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей / М.Ю. Картушина. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Картушина, М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий 2009.
4. Костина, Э.П. Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста) / Э.П. Костина. – М.: Просвещение, 2006.
5. Луконина, Н. Праздники в детском саду для детей от 2 до 4 лет / Н. Луконина, Л. Чадова. – М.: Айрис-пресс, 2004.

### Сказка как игровой прием в формировании изобразительных навыков дошкольников

**Смагина Марина Ивановна,**  
воспитатель

МАДОУ «Детский сад №104  
общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

*«... ребенок по своей природе пытливым исследователем мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, собственном творчестве, в красоте воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».*

*В.А. Сухомлинский*

Когда дело касается развития ребенка, сказка и игра – это необходимость. Всем известно, что дети дошкольного возраста лучше всего воспринимают информацию, преподнесенную в форме сказки и игры. С помощью сказочных героев можно объяснить детям абстрактные понятия, которыми полон мир изобразительного искусства. И сделать это можно в легкой, доступной для детского понимания форме – в форме сказки, которая по праву считается мощным инструментом обучения детей, особенно в изобразительной деятельности.

Сказка является универсальным развивающе-образовательным средством. Сказочные истории развивают пространственное воображение и неординарное мышление, пробуждают заложенное в детских душах стремление к красоте (учат ценить все красивое, хорошо выполненное), воспитывают потребность искать, думать, помогают подметить необычное в обычном, одушевлять предметы и явления, принимать самостоятельное решение.

Основная задача использования развивающих сказок заключается в том, чтобы вызвать желание детей к творчеству через осознание воспринимаемого мира, который представлен в художественном слове, в картинах известных художников, в ярких картинках, в образах людей, животных, природы и в других объектах, то есть в образах окружающей действительности. Кроме того, сказки способствуют ускоренному обучению детей изобразительным техникам: дети осваивают приемы работы с художественными материалами и средствами познания окружающего мира.

Сказки-игры применяются нами в обучении детей рисованию, где дети вместе с главными героями совершают увлекательное путешествие в разноцветное «Радужное королевство». Королевство состоит из семи стран: Красная, Оранжевая, Желтая, Зеленая, Голубая, Синяя, Фиолетовая. Хозяйки семи стран этого чудесного королевства – Радуга и ее дочери – Красочки. Сюжеты сказок выстроены так, что главные герои – девочка Аленка и радужный кот Котофей попадают в разные страны радужного королевства в разные времена года (осень, зима, весна, лето), в разные природные условия (лес, джунгли, пустыня, ледяные владения Снежной королевы и др.).

Во время путешествия дети узнают о чудесном свойстве цвета, о преобразении окружающего мира, о теплых и холодных цветах, о том, как цвет влияет на настроение. Дошкольники учатся разным «волшебным» играм, которые помогают понять загадки цвета, научиться смешивать краски на листе бумаги, получать из двух цветов – третий, находить в комочке мятой бумаги ежа (или другое животное), видеть в обычных листьях разных деревьев необычный сказочный лес и т.д.

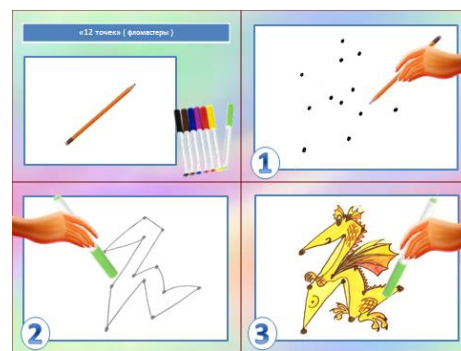


Сказки-игры с художественными материалами и средствами, помогают детям создать необычные для них образы. Например, «Сказка про три главные красочки и про Радугу». Из нее дети узнают о необычном способе рисования – «монотипия», об основных и дополнительных цветах. Угадывая в ходе этой игры свои зрительные впечатления в абстрактных формах, дети тем самым открывают изобразительные и выразительные возможности художественных материалов и средств, они пытаются организовать пространство, создать образ, причем каждый по-своему: «Бабочка», «Деревья отражаются в воде», «Зверюшки» и другое.

Открытие изобразительных и выразительных возможностей прямой и ломанной линий, холодной цветовой гаммы происходит с помощью сказок, которые задаются как игры с различными линиями. Дети придумывают разное направление линий, используют линии разного характера, чередуя светлотные оттенки одного цвета (используя прием «тоновой» и «цветовой» растяжки). Дошкольники заполняют пространство между линиями полученными оттенками цветов: «Сказочный город Синепланетян», «Страна вечных льдов», «Ледяные владения Снежной королевы», «Холодное зимнее небо».

Использование игры «12 точек» в сказке «О птице Ночь и ее детях Созвездиях», способствует формированию умения видеть образы в сочетаниях точек и линий, а также дорисовывать их до узнаваемых изображений (птицы, животные, пейзажи, предметы окружающего мира).

Сказки-игры приобщают детей к художественному восприятию мира через осознание его красоты. Из сказок дети узнают, что есть люди, наделенные даром не только видеть красоту, но и открывать ее нам. Это – художники, которым помогают девочки-красочки и волшебная кисточка. Создавая рисунки по сказкам, у детей повышается интерес не только к изобразительной деятельности, но и появляется мотивация к творчеству. Особенно сказки-игры будут полезны в работе с детьми, у которых низкий уровень развития воображения и слабо сформированы технические умения и навыки. Их можно использовать как в совместной деятельности детей с педагогом, так и в самостоятельной деятельности детей. Непременное условие – не раскрывайте детям своего замысла в самом начале. Пусть они попробуют сами догадаться, во что же может превратиться красочное пятно, геометрическая форма или знакомый предмет. Организуя самостоятельную изобразительную деятельность детей, закрепляя умения, полученные в процессе совместной организованной деятельности можно использовать технологические карты рисования (из пособия «Играй, рисуй») <http://madou104.ru/igray-risuy-netraditsionnyye-tekhniki-risovaniya>



Таким образом, мы надеемся, что предложенные сказки помогут детям разглядеть красоту окружающего мира и открыть в них маленьких волшебников, которые придумают и нарисуют свою сказку, с помощью увлекательных экспериментов с графическими материалами, красками, водой и бумагой.

#### **Список использованных источников:**

1. Аванесян, Л.Р. Сказка в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского / Л.Р. Аванесян [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/skazka-v-pedagogicheskom-nasledii-v-a-suhomlinskogo> (дата обращения: 04.10.2018 г.).
2. Калинина, Т.В. Большой лес / Т.В. Калинина. – СПб: «Агентство образовательного сотрудничества», 2005.
3. Калинина, Т.В. Цветы и травы / Т.В. Калинина. – СПб: ТЦ «Сфера», 2009.
4. Калинина, Т.В. Птицы, звери, комары и мухи / Т.В. Калинина. – СПб: «Сфера», 2009.
5. Калинина, Т.В. Башня, растущая в небо / Т.В. Калинина. – СПб: «Сфера», 2009.
6. Карпова, Г.Г. Рисуем в рифму / «Вестник». – 2008. - № 11, С.25.
7. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников / Т.С. Комарова. – М.: «Мозаика-Синтез», 2013.
8. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. / А. Лопатина, М. Скрещцова. – М.: «Амрита-Русь», 2004.
9. Никологорская, О. Путешествие по радуге / «Наука и жизнь». – 2003. - № 8 – №10.
10. Нищева, Н.В. Разноцветные сказки / Н.В. Нищева. – СПб «Детство – Пресс», 2003.

## **Развитие эмоциональной сферы ребенка средствами игрового танца**

*Ичеткина Инна Васильевна, старший воспитатель,  
Мальцева Оксана Николаевна, педагог дополнительного образования  
МБДОУ «Детский сад № 42 общеразвивающего вида»  
г. Сыктывкара*

Если следовать формуле, что «учиться надо весело», то лучшего материала для музыкально-ритмической деятельности с детьми дошкольного возраста, чем игровой танец, просто не найти. В нем дети развивают общую и мелкую моторику, учатся находить ритмическую пульсацию в музыке и речи. Они получают огромное удовлетворение от свободных легких движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов. Занятия танцами поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Игровой танец – это эмоционально-пластическое общение, самовыражение своих чувств, переживаний, желаний, где ребенок с помощью выразительных движений передает эмоциональное состояние своего внутреннего мира. Игровой танец не только совершенствует тело (выразительность движений, пластику, ритмичность), но и развивает духовный мир ребенка (стремление к добру, красоте, человечности).

Игровой танец с помощью танцевально-игровых движений и через разные сюжетные темы (композиции) открывает детям огромное эмоциональное богатство, скрытое в каждом человеке, разнообразие эмоций и бесчисленные их оттенки. В игровом танце используются образные движения, отображаются движения животных, птиц, действия людей и прочее. Все эти движения постепенно совершенствуются, становятся более выразительными, свободными, ритмичными, координированными, пластичными.

Красной нитью через все занятия игровым танцем проходит задача пробуждения творческой инициативы, воображения и фантазии в музыкальной, двигательной и эмоциональных сферах: дети учатся создавать образы, проживать различные эмоциональные состояния с помощью движения, мимики, пантомимики. Слушание музыки в творческом процессе рождения танца помогает войти в нужное эмоциональное состояние. Дети в первую очередь постигают эмоционально-образную суть музыки, ее звуковую и фоническую сторону. Они учатся слушать музыку, внимательно и вдумчиво следить за тем, что происходит в ней, вслушиваться в каждый звук, отмечая элементы музыкальной изобразительности. Ребенок стремится выразить образ так, как чувствует.

Слушая классическую музыку А.Т. Гречанинова «Котик заболел», «Котик выздоровел» у детей возникает желание придумать танец. Здесь есть место для проявления разных эмоций и чувств. Дети хорошо чувствуют и передают в движениях, мимике настроение музыки. В танце изображающем животных М. Красева «Пляска медвежат» ребята чувствуют и передают в танцевальных и образных движениях характер музыки, повадки и поведение этих лесных жителей. Разные оттенки настроений передают дети в танце «Ах, вы, сени». Народный колорит музыки создает удивительную атмосферу старинных гуляний. Здесь дети учатся проявлять различные эмоциональные состояния: чувства радости, гордости и смелости, озорства и наконец, счастья.

Знакомство с разнообразными музыкальными произведениями, содержащими разнохарактерные образы, обогащает детей эмоционально. В соответствии с характером музыки – то веселым, живым, бодрым, решительным, волевым, жизнеутверждающим или порывистым, то грустным, задумчивым, нежным, спокойным, напевным рождается и характер движения. В одних случаях энергичные, активные, в других – мягкие, плавные, сдержанные или свободные, непринужденные. Изменяется характер музыки, появляются какие-то новые оттенки в пределах одного характера, настроения, дети непременно замечают и это наталкивает их на изменение характера движения. Дети создают яркие образы близкие и понятные им, которые в свою очередь легко поддаются передаче в движении. Дети с увлечением импровизируют.

Игровой танец оказывает не малое воспитательное воздействие: формируется умение работать в коллективе, четко взаимодействовать со всеми участниками, чувство товарищества, развивается произвольность, активность и инициатива, появляется уверенность в себе, повышается самооценка.

Таким образом, все эмоции, их оттенки, которые испытывает, проживает ребенок в танце, формируют привычку относиться дружелюбно к окружающим его людям, дают возможность осмыслить свое поведение, самоутвердиться в жизни.

#### **Список использованных источников:**

1. Ваганова, А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2000.
2. Данилова, А.И. Эмоциональные состояния: механизмы и динамика / А.И. Данилова. - М., 1985.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М.: Владос, 2001.

#### **Мягкая развивающая книга для детей дошкольного возраста**

**Карпова Татьяна Валентиновна,**

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 42»*

*общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

Одним из актуальных способов работы по развитию детей дошкольного возраста в настоящее время становятся мягкие развивающие книги. Они с успехом могут быть использованы в дошкольных образовательных организациях, поскольку соответствуют принципам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: содержательно-насыщены, полифункциональны, доступны, безопасны, трансформируемы.

Нами создана мягкая развивающая книга «Волшебная книга сказок».

Цель книги: открыть ребенку мир словесного искусства, воспитывать интерес и любовь к книге.

Задачи книги:

1. Знакомство с устным народным творчеством.
2. Знакомство с окружающим миром.
3. Закрепление представлений о цвете, форме, размерах.
4. Развитие мелкой моторики рук.
5. Развитие тактильной чувствительности рук.
6. Развитие связной речи.
7. Упражнение в манипулировании предметами.

Мягкая книжка «Волшебные сказки» знакомит детей с русскими народными сказками, с окружающим миром и природными явлениями.

Книга «Волшебные сказки» состоит из нескольких страниц.

1-я страница знакомит детей с русской народной сказкой «Куричка Ряба». Детям предлагается отгадать загадку:

«Дед с бабкой слезами горячим плачут –

За что же такая нам вдруг неудача.

Лежало на полке яйцо золотое.

Да только вот мышь – наказание такое –

Разбила его. И сама уж не рада.

Но всех успокоила... (Куричка Ряба).

Далее по картинке определяют название сказки и с помощью наводящих вопросов составляют рассказ по ней:

- Кто жил-был?
- Кто у них был?
- Что снесла куричка?
- Какое яичко было вначале?
- Кто разбил яичко?



➤ Какое яичко пообещала снести курочка Ряба в утешение деду и бабе?

2-я и 3-я страница оформлена по сказке «Репка». Детям можно предложить несколько вариантов загадок, вопросов и игровых упражнений.

Загадки:

«Дед растил его с душой.  
Вырос овощ пребольшой.  
Долго он его тащил,  
Не хватало Дедке сил.  
Прибежала Бабка, Внучка,  
Помогала Кошка, Жучка.  
Мышка к ним пришла на помощь  
Дружно вытащили овощ»... (репка)

или:

«Круглый бок, желтый бок.  
Сидит в грядке колобок  
Врос он в землю крепко  
Что же это?» ... (репка)

Примерные вопросы по тексту:

- Чторосло в огороде у бабки с дедкой?
- Репка уродилась какая?
- А мышка маленькая?

Игровые упражнения:

- разложить героев сказки в определенной последовательности;
- посчитать сколько было героев в сказке;
- собрать все овощи;
- собрать все фрукты;
- найди по размеру самый большой и маленький предмет;
- сосчитать по количеству;
- собрать по цвету.

4-я страница знакомит дошкольников с русской народной сказкой «Колобок». Действие происходит на сказочной поляне, где дети могут использовать героев данной сказки, а также, используя героев из других сказок сочинять свои.

Детям предлагается:

- разнообразить цветочную поляну дополнительными цветами;
- сосчитать ягодки, цветы на поляне;
- собрать цветы по цвету;
- найти и назвать предметы, дополняющие данную страничку и указать их месторасположение (гусеничка, цветы, пенек, ягодки – внизу; сова, солнышко, облака – наверху).

Загадки:

«Прямо с полки, за порог...  
Убежал румяный бок.  
Укатился наш дружок,  
Кто же это?»... (Колобок)

Или:

«Из муки, сметаны он  
В жаркой печке был печен.  
На окошке полежал  
Да из дома убежал.  
Он румян и круглобок  
Кто же это?»... (Колобок).

Или:

«Я от бабушки ушел,  
Я от дедушки ушел,  
Отгадайте без подсказки,  
Из какой ушел я сказки?»... (Колобок)



«Он от дедушки ушел  
И от бабушки ушел.  
Только, на беду, в лесу  
Встретил хитрую Лису»... (Колобок)

Примерные вопросы по тексту:

➤ Что попросил испечь дед бабу?  
➤ Куда положила старуха Колобка после того, как испекла его?

➤ На какую геометрическую фигуру похож Колобок?  
➤ Кого первым встретил Колобок?  
➤ Кто вторым повстречался на пути Колобку?  
➤ Кто встретил Колобка третьим?  
➤ Кого из животных Колобок не встречал на своем пути?

➤ Что попросила сделать Колобка лиса?  
➤ Почему Колобок сел на нос лисы?  
➤ Чем закончилась сказка?

На 5-ой странице книги дети встречаются с героями русской народной сказки «Теремок». Данную сказку можно использовать как пальчиковый театр.

На 6-ой странице книги дети могут познакомиться с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят» и обыграть ее с помощью персонажей данной сказки.

Загадка:

«Уходя сказала мама своим деточкам упрямым:  
«Вы к дверям не подходите, не балуйтесь, не шумите.  
Никому не открывать. Я приду вас стану звать».  
Это сказ для всех ребят»... (Волк и семеро козлят)

Вопросы по содержанию сказки:

➤ Где жила коза с козлятами?  
➤ Как козлята узнавали, когда приходила коза?  
➤ Что приносила коза своим деткам?  
➤ Куда уходила коза?  
➤ Кто подслушал, как поет коза?  
➤ Кто выдавал себя за козу?  
➤ Где спрятался один козленочек?  
➤ Что случилось с волком?  
➤ Чем закончилась сказка?  
➤ Коза добрая, а волк? (злой)  
➤ Голос у волка толстый, а у козы? (тонкий)  
➤ Коза большая, а козленок? (маленький)

7-я страница переносит дошкольников в русскую народную сказку «Три медведя». На странице расположен открывающийся домик на кнопке, открывая его, можно обыграть с ребенком действия:

➤ подобрать посуду нужной величины;  
➤ найти банку меда, засушенных грибочков на веревке.

Далее дети попадают в спальню к трем медведям, где предлагается подобрать предметы мебели:

➤ найти самую большую и поменьше кроватку, самую маленькую кроватку, аналогично найти стульчики.

С детьми можно посчитать количество елочек по размеру, а также грибочки.

Загадки:

«Возле леса на опушке.  
Трое их живет в избушке.  
Там три стула и три кружки.  
Три кровати, три подушки.  
Угадайте без подсказки,  
Как название этой сказки?» (Три медведя)  
Или:



«Девочка по лесу шла  
И на домик набрела.  
Видит, что хозяев нет.  
На столе стоит обед.  
Из трех чашек похлебала,  
В трех постелях полежала» ... (Маша из сказки «Три медведя»).

Примерные вопросы по сказке:

- Как звали девочку?
- Куда Маша пошла гулять?
- Что она увидела в лесу?
- Кто жил в этом доме?
- Как звали самого большого медведя в сказке?
- Как звали маму медведицу?
- Как звали самого маленького медвежонка в сказке?

Игровые упражнения:

- накрыть стол для трех медведей;
- подобрать каждому медведю подходящие по величине тарелки, ложки и чашки;
- найти мебель для трех медведей;
- вспомнить лесных зверей, живущих по соседству с Мишкой, назвать зверей и их детенышей (у зайца – зайчата, у волка – волчата, у белки – бельчата, у лисы – лисята, у ежа – ежата, у медведя – медвежата);

➤ разложить картинки по сюжету сказки.

Детям можно обыграть сказку «Маша и медведь», так как все съемные детали других сказок могут быть использованы для данной сказки.

8 страница приглашает детишек побывать в гостях у сказки «Три поросенка».

Загадка:

«Кто работать не хотел,  
А играл и песни пел?  
К братцу третьему потом  
Прибежали в новый дом.  
От волка хитрого спаслись,  
Но долго хвостики тряслись.  
Сказка известна любому ребенку  
И называется» ... (Три поросенка)

Игровые задания по содержанию сказки:

- разложи поросят по домикам;
- назови как звали трех поросят;
- скажи, что случилось с волком?

Задание на развитие словарного запаса:

- домик из соломы – ... (соломенный);
- домик из кирпича – ... (кирпичный);
- домик из дерева – ... (деревянный);
- домик из камня – ... (каменный).

На 9 странице все детали (кровать, печка, домики, поросята, волк и т.д.) съемные. Данную страницу можно также использовать по сказке «Красная шапочка».

Загадка:

«Не кувшинчик несла с квасом,  
А горшочек с вкусным маслом,  
В красной шапочке она,  
По тропинке шла одна» ... (Красная Шапочка)

Примерные вопросы по содержанию сказки:

- ✓ Почему девочку называли Красной Шапочкой?
- Что мама попросила отнести Красную Шапочку больной бабушке?





- По какой дорожке пошла Красная шапочка?
- Что по пути собирала Красная Шапочка?
- Какого зверя встретила Красная Шапочка на лесной тропинке?
- Как волк обманул бабушку Красной Шапочки?
- Что сделал волк с бабушкой?
- ✓ Кто спас бабушку и Красную Шапочку?



10 страница книги используется для заучивания стихотворений А. Барто для малышей: «Мячик», «Кораблик». Ребенку предлагается выбрать понравившегося героя, про которого он будет читать стихотворение.

Благодаря своим интересным и увлекательным заданиям, ярким, красочным аппликациям и симпатичным персонажам, мягкая книга заинтересовывает детей, делает игры эффективными, увлекательными, разнообразными и продуктивными.

Дошкольники могут самостоятельно действовать данным пособием: рассматривать, щупать, манипулировать персонажами, сочинять новые истории, сказки и игры, помогать сказочным персонажам очутиться на нужных страницах.

Таким образом, использование в работе с детьми пособия «Волшебная книга сказок» поддерживает познавательную активность, развивает речь, а также творческие способности детей.

#### **Список использованных источников:**

1. Баркова, Л.П. Народный фольклор – средство развития личности ребенка / «Вопросы дошкольной педагогики». – 2016. - №1.
2. Барто, А.Л. «Стихи для самых маленьких» / А.Л. Барто. – М.: Издательство «Росмэн-Пресс», 2007.
3. Большакова, С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения / С.Е. Большакова. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Ермакова, И.А. Развиваем мелкую моторику у малышей / И.А. Ермакова. – СПб: Изд. дом «Литера», 2006.
5. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
6. Чуева, И.Г. Развитие речи детей раннего возраста посредством использования малых фольклорных форм / «Вопросы дошкольной педагогики». – 2016. - № 3.
7. Якуба, Н.Д. Загадки о сказках и сказочных героях / И.Ю. Линкевич, Н.Д. Якуба. – Мурманск, 2010.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **Игра-тренинг как средство развития социально-коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста**

**Мартюшевская Татьяна Валерьевна,**  
старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад № 88  
общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

Один из основных принципов Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования – это реализация основной образовательной программы в формах, специфических для детей дошкольного возраста. Одной из таких форм является игра. Она представляет собой ведущую деятельность, в которой происходит всестороннее развитие ребенка, успешная социализация ребенка в группе сверстников, подготовка к началу школьного обучения и формируются возрастные новообразования.

В нашей дошкольной образовательной организации мы используем дидактические игры тренингового характера. Они способствуют формированию у детей социального поведения, учат принятым в обществе моделям социального поведения. Приведем примеры таких игр.

1. Игра-тренинг «Приветствие гостей» (дети упражняются в применении норм этикета, принятых в нашем обществе и других странах при встрече гостей, используя при этом вербальные и невербальные средства общения).

Вариант 1:

В гости к детям прилетели в голубом вертолете известные сказочные герои: Чебурашка и Крокодил Гена, Буратино и Мальвина, доктор Айболит. Необходимо по-разному поприветствовать и принять гостей, учитывая, что Чебурашка еще маленький, а доктор Айболит уже старенький. При приветствии использовать вербальные и невербальные средства общения (мимику, жесты), соблюдать следующие правила: смотреть в глаза гостю, улыбаться, слегка наклонив голову. В ходе игры уточняется, когда уместно говорить слово «привет»; можно ли его говорить своему другу, взрослому.

Вариант 2:

Гостями могут быть представители разных стран. Как приветствовать иностранцев? Что означают их приветствия?

2. Игра-тренинг «Найдем волшебные слова» (дети упражняются в выполнении правил речевого этикета).

Водящий сидит или стоит спиной к детям. Нужно подойти к нему и ласково сказать какие-нибудь волшебные слова. Водящий должен угадать, кто его позвал. Нужно называть друг друга ласково, по имени. Например, «Спасибо, Сережа» — «Пожалуйста, Наташа».

3. Игра-тренинг «Секрет» (дети учатся различным нормам установления контактов со сверстниками на основе норм этикета).

Всем участникам игры ведущий раздает из красивого сундучка по «секрету» какой-либо предмет (пуговицу, бусинку, брошку, мелкую игрушку и т.д.), кладет его в ладошку и зажимает в кулачок. Игроки ходят по комнате и ищут способы уговорить кого-то показать свой «секрет». Ведущий следит за процессом обмена секретами, помогает наиболее робким детям найти общий язык со всеми участниками игры.

4. Игра-тренинг «Подарок на всех» (у детей вырабатывается умение выбирать позитивный стиль поведения в конфликтной ситуации, сотрудничать со сверстниками).

Детям предлагается ситуация: «Вы получили в подарок для группы цветик-семицветик. Каждый ребенок может загадать только одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток. Но лепестков на всех не хватит. Как быть?»

Вариант 1:

Участники игры спонтанно решают возникшую конфликтную ситуацию. После необходимо обсудить с детьми, удалось ли каждому высказать свое желание, и как сделать так, чтобы можно было высказать свои желания каждому ребенку.

Вариант 2:

Провести конкурс на лучшее желание и загадать лучшие, выбранные детьми.

Вариант 3:

Предложить детямделиться на 7 групп по числу лепестков и договориться о желании. Дети могут выбирать группу в соответствии со своими желаниями. Необходимо проследить, чтобы желания в каждой группе не повторялись.

5. Игра-тренинг «Рукавички» (развивать у детей умение налаживать партнерские отношения в совместной деятельности).

Ведущий раскладывает рукавички с одинаковым, но с нераскрашенным орнаментом по всему помещению. Дети расходятся в поисках своей «пары». Отыскавшиеся пары с помощью трех карандашей (фломастеров) стараются как можно быстрее совершенно одинаково раскрасить рукавички. Ведущий наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются. Победителей награждают аплодисментами.

6. Игра-тренинг «Поводыри» (развивать у детей эмпатию, учить ролевому поведению, способам общения с людьми, имеющими какие-либо особенности).

Вариант 1:

Играющие разбиваются на пары. Один ребенок с открытыми глазами стоит впереди. Другой, на расстоянии вытянутой руки, чуть касаясь спины впереди стоящего, встает с закрытыми глазами. Это «собака-поводырь» и «слепой». Поводырь сначала медленно начинает передвигаться по помещению,

«слепой» следует за ним, стараясь не потеряться, затем скорость движения постепенно увеличивается. Пары меняются ролями.

Вариант 2:

«Поводырь» и «слепой» активно общаются друг с другом, согласовывая направления и скорость движения.

Вариант 3:

«Бабушка» и «внук», «дедушка» и «внучка», держась за руки, должны вместе преодолеть препятствия (пройти по узкой тропинке, обойти лужу, перешагнуть через ручеек и т. д.). «Внуки» заботливо подсказывают «слепым» старикам, как им лучше двигаться.

7. Игра-тренинг «Луноход» (способствовать усвоению детьми норм и правил отношений управления и подчинения в условиях сотрудничества).

Участники игры делятся на пары. Половина детей — «луноходы», вторая половина — работники «центра управления», которые на расстоянии с помощью «кнопок» и команд управляют движением «луноходов» к определенной цели. В эту игру хорошо играть на участке, на пересеченной местности. Выигрывает та пара, которая благодаря четкому выполнению команд «центра управления» наиболее согласованно и дружно преодолевает все препятствия, не допустив при этом никаких столкновений и аварий. Затем дети меняются ролями.

8. Игра-тренинг «Прощание» (усвоение норм и способов общения, принятых при прощании).

Воспитатель сообщает, что гостям пора улетать. Выясняет, что прощаться можно не только с помощью слов, но и движений: кивком головы, глазами и т.д. Детям предлагается прощаться, используя вербальные и невербальные средства общения. Каждый ребенок может сам выбрать способ прощания.

Таким образом, использование игр-тренингов позволяет не только формировать у детей умение вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей, осознавать свои особенности и особенности других людей и учитывать их в ходе общения.

#### **Список используемых источников:**

1. Волосовец Т.В. Детствосбережение в дошкольном образовании: Концептуальные основы развития образования в интересах детства: Монография / Т.В. Волосовец. – М.: ФГБНУ ИИДЦВ РАО, 2018.

2. Дидактические игры-тренинги для дошкольников [Электронный ресурс] – URL: - <https://vscolu.ru/didakticheskie-igry/didakticheskie-igry-treningi-dlya-doshkolnikov.html> (дата обращения: 01.09.2019 г.).

3. Новоселова, С.Л. Научный подход к игре / С.Л. Новоселова [Электронный ресурс] – URL: - <http://igrashkolasnovoselovoy.narod.ru> (дата обращения 12.09.2018 г.).

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

#### **«Мате: плюс» – технология развивающего взаимодействия в математическом образовании дошкольников**

*Руденко Татьяна Анатольевна,*

*воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад №88*

*общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

Главной особенностью организации образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации на современном этапе является уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста, включение в процесс эффективных форм работы с детьми.

Концепция дошкольного образования, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьезных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является формирование элементарных математических представлений. В связи с этим возникает проблема: как обеспечить математическое развитие детей,

отвечающее современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Изучая и анализируя разные математические технологии, интерес вызвала новая технология развивающего взаимодействия в математическом образовании «Мате: плюс». Математика в детском саду», так как это превосходный инструмент, который наполняет мир детей радостью общения с математикой, поддерживает в них стремление к знаниям и повышает мотивацию к изучению нового. Все полученные знания и умения в математическом развитии дошкольники закрепляют с помощью материалов дидактического комплекта «Мате: плюс», которые используются не только в непосредственной образовательной деятельности, но и в совместной деятельности с педагогом и в самостоятельной деятельности ребенка.

Весь материал дидактического комплекта «Мате: плюс» помогает обучить детей умению различать, выделять, называть множества предметов, чисел, геометрических фигур, направлений. В них есть возможность формировать новые знания, знакомить детей с новыми способами действий. Каждая игра комплекта несет конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей. Систематическая работа с детьми совершенствует общие умственные способности: логику мысли, рассуждений и действий, смекалку и сообразительность, пространственные представления.

Дидактический комплект «Мате: плюс» позволяет с легкостью решить следующие задачи:

1. Создать содержательно-насыщенную среду для реализации продуктивной, увлекательной, познавательной и творческой деятельности педагога с детьми в процессе формирования элементарных математических представлений у дошкольников с использованием материалов «Мате: плюс».

2. Разработать и внедрить систему разных видов игр по формированию элементарных математических представлений с использованием материалов «Мате: плюс».

3. Повысить результативность процесса обучения посредством использования материалов «Мате: плюс», которая способствуют не только формированию элементарных математических представлений у воспитанников, но и развитию игровой и творческой активности.

4. Содействовать проявлению самостоятельности и сотрудничества воспитанников во время индивидуальной и групповой работы.

Для более эффективной работы с детьми важно рационально организовать образовательное пространство с использованием материалов дидактического комплекта «Мате: плюс», которое отвечает основным принципам, предъявляемым к развивающей предметно-пространственной среде (информативность, доступность, вариативность), что позволяет обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность детей, помогает им в самовыражении.

В дидактический комплект «Мате: плюс» входят игровые карточки, фигуры медведей, геометрические фигуры, табло с разметкой и 20 кубиков, кубики для строительства, мозаичные кубики, игральные кубики, фишки, тубы для фишек, сюжетные игровые поля. Оборудование переносное, легкое, ребенок может в любое время играть с ним в любой части групповой комнаты.

Преимущество технологии «Мате: плюс» в том, что она охватывает все необходимое для дошкольников математическое содержание, помогает сформировать представления о пространстве и форме, величинах и измерениях, множестве, числах, математических операциях и многом другом. В процессе образовательной деятельности дети экспериментируют с основными геометрическими формами, играют с кубиками и зеркалами, создают узоры, исследуют закономерности и симметрию. В увлекательных играх осваивают числовой ряд и учатся сопоставлять числа и количество. Благодаря нескудным неожиданным заданиям дошкольники понимают, что математика окружает их повсюду. При этом важно, чтобы дети осваивали все новое с удовольствием в любимой ими игровой форме. Цветные геометрические фигуры подходят для самых разных геометрических экспериментов. С их помощью можно не только упражнять в умении сортировать и сравнивать фигуры, но и создавать большие геометрические фигуры и узоры. Знакомить детей с миром геометрических фигур можно так же с помощью развивающих игр, которые можно использовать как в образовательной деятельности детей, так и в свободное время. К таким играм относятся: «Формы», «Геометрическая мозаика», «Целое из частей», «Бусы», «Разложи в коробку» и другие. Эти игры направлены на развитие пространственного воображения детей, они развивают зрительное восприятие, произвольное внимание, память и образное мышление, а также закрепляют название цветов и геометрических фигур. Фигурки медведей представлены в трех разных цветах и в трех размерах, они используются для развивающих игр по всем разделам: например, для развития умений сравнивать и сортировать (классифицировать по размеру, по цвету), копировать схемы расстановки

(последовательности) для освоения пространственных понятий. Расставлять медведей можно под диктовку, по карточке-образцу или делать зеркальную расстановку. Также фигурки медведей используются для пересчета, счета по принципу «один к одному», сравнение количества (больше, меньше), для выполнения арифметических действий с предметами. Играя с данным материалом, можно заинтересовать детей с помощью игры «Что находится в мешочке?», которая способствует развитию мелкой моторики рук, тактильных ощущений. Дети рассматривают и описывают фигуры, сортируя их по цвету или по размеру, определяют цвет и объясняют на какой предмет окружающего мира похожа данная фигура (например, треугольник похож на крышу дома, кусок сыра и т.д.).

У детей вызывают интерес игровые задания на развитие тактильной памяти: «Найди в тканевом мешочке на ощупь две фигуры одинаковой формы», «Вытащи двух медведей одного размера», «Выложи узоры и нарисуй их на листе бумаги», «Выложи фигуру по образцу на карточке», «Продолжи заданную последовательность», «Расставь медведей зеркально, по схеме или под диктовку».

Играя в дидактические игры: «Продолжить узор: выложить и продолжить узор», «Выложить узоры, зеркально отображающие образец», «Придумать самые различные узоры, в данном задании дети проявляют фантазию, воображение», дети учатся накладывать геометрические фигуры друг на друга, пробуют совмещать их между собой, сравнивают их площади, получают первые представления об углах.

Авторами дидактического комплекта «Мате: плюс» Вершининой Е.А., Стародубцовой Е.А., Федосовой И.Е. предложены следующие дидактические игры: «Каких фигур не достает», «Закончи ряд», «Поезд с геометрическими фигурами», «Подбери фигуру», «Сложи картинку по образцу», «Собери пазлы», «Подбери пару», направленные на закрепление представлений о геометрических фигурах, определение отличительных признаков, закрепление счета от 1 до 10, развитие психических процессов (памяти, внимания, мышления) и т.д. Вместе с тем, технология «Мате: плюс» предоставляет возможность воспитателю проявлять творчество и в разработке собственных дидактических игр. Математические дидактические игры дают большой заряд положительных эмоций, помогают детям закрепить и расширить знания по математике.

Таким образом, использование технологии «Мате: плюс» как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей благотворно влияет на усвоение элементарных математических представлений у дошкольников и способствует повышению уровня математического развития.

#### ***Список использованных источников:***

1. Кауфман, С. Мате: плюс. Математика в детском саду – математический комплекс нового поколения для развития математического мышления детей от 4 до 7 лет / С. Кауфман, Дж. Лоренц. – М.: Национальное образование, 2016.
2. Математический комплекс нового поколения. Реализация Концепции развития математического образования РФ [Электронный ресурс] – URL: <http://mathe.plus> (дата обращения: 27.08.2018 г.)

#### **Создание условий для межличностного и познавательного-делового общения детей и взрослых на основе технологии «Детский совет»**

***Тифой Елена Анатольевна,***  
*воспитатель*  
*МАДОУ «Детский сад №88*  
*общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

«...Перед человеком к разуму три пути:  
Путь размышления – самый благородный;  
Путь подражания – самый легкий;  
Путь личного опыта – самый тяжелый путь...»  
Конфуций

Дошкольные образовательные организации уже сегодня обладают существенным потенциалом в обеспечении комплексной поддержки детства. Необходимо создавать условия для повышения этого потенциала всей инфраструктуры детства и его полноценной реализации. Нужны эффективные

механизмы проектирования детствосберегающей среды в образовательной организации и механизмы реализации детствосберегающего потенциала развивающей среды в повседневной педагогической практике.

Совсем недавно мы познакомились с новой для нас технологией «детский совет». Это технология обучения, которая объединяет детей и взрослых вокруг событий и совместных дел, то есть предусматривает полноправное участие ребенка в образовательном процессе, основанном на «субъект-субъектном» подходе, где именно детям принадлежит роль инициаторов, активных участников, а не исполнителей указаний взрослых. Ребенок – это прирожденный исследователь, в избытке одаренный любознательностью. Ему свойственно быть любопытным и интересоваться всем, что происходит вокруг. Никогда больше человек не обучается так быстро и так много, как в детстве. Ребенок наделен врожденным стремлением к познанию своего социального и материального окружения. Движущие силы развития заложены в самом ребенке, это врожденная любопытность и собственная активность. Детское любопытство, выражающееся интересом и радостью, пробуждается больше всего и сохраняется дольше всего, если ребенок может активно действовать. Кроме того, ребенок может усвоить только тот опыт, который ему интересен. Смысл детского научения заключается не в конечном продукте, а в самом процессе. Ошибки и неудачи, как и успех, тоже являются частью процесса научения. Поиск и исследование – детские потребности. Но чтобы извлечь из них пользу, недостаточно одного любопытства. Необходимы организация и руководство педагога, чтобы дети пришли к новым знаниям и стали постоянными исследователями, приобретая умения и навыки, которые будут служить им на протяжении всей жизни (например, наблюдение, формулирование вопросов и т. д.).

Принятый Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на «сохранение уникальности и самоценности детства». Именно полноценное проживание ребенком неповторимого и самобытного периода детства обеспечивает естественный переход на следующий этап развития. Особое внимание Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования уделяет поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре. Все это отражено в основных принципах дошкольного образования, реализовать которые позволяет технология «детский совет», разработанная авторским коллективом основной образовательной программы дошкольного образования «Вдохновение» (под редакцией И.Е. Федосовой, В.К. Загвоздкиной).

«Детский совет» предполагает активное участие детей в обсуждении проблем и принятии решений. Задачи детского совета:

- ✓ создать эмоциональный настрой на весь день;
- ✓ создать условия для межличностного и познавательно-делового общения детей и взрослых;
- ✓ развивать эмпатию;
- ✓ учить выбирать из личного опыта наиболее значимые, интересные события, рассказывать о них кратко, но последовательно и логично;
- ✓ учить формулировать суждения, аргументировать высказывания, отстаивать свою точку зрения;
- ✓ учить выбрать тему нового проекта / подвести итоги проекта;
- ✓ разработать план действий;
- ✓ учить детей делать осознанный ответственный выбор;
- ✓ развивать умение договариваться о совместной деятельности, распределять роли и обязанности и др.

Каждый ребенок может учиться участию. Участвовать – значит вносить свой вклад в совместную работу, выражать свое мнение по поводу происходящего, делиться своими планами и решениями по вопросам, затрагивающим твою жизнь и жизнь группы. Чтобы начался процесс учения, дети должны иметь интерес к тому, что они делают, слышат, видят. Одним из путей достижения интереса является право на самостоятельный выбор. Организация образовательной деятельности на основе свободного, осознанного и ответственного выбора детьми содержания своего образования, учит детей пробовать, делать что-то новое, ошибаться и находить ответы. При выборе ситуаций, необходимо выбирать те, которые, во-первых, позволят сочетать педагогическую работу с детским опытом, во-вторых, предоставят детям достаточно свободы для конкретных видов деятельности, что возможно с помощью родителей (законных представителей). В то же время педагогическая работа должна быть направлена на реализацию поставленных целей и содержания программы. Существует проблема: с одной стороны, нужно идти за ребенком, чтобы реагировать на его интересы и потребности, а с другой, организовать образовательную деятельность,

чтобы ребенок продвигался в развитии. Можно сделать доброй традицией проведение утреннего «детского совета», с целью анализа и определения плана работы на день. Вечерний «детский совет» может начинаться с подведения итога дня, с анализа деятельности детей: что получилось, насколько полученный результат соответствует задуманному, что помогало, а что мешало в достижении цели.

При организации «детского совета» возникают некоторые трудности:

- ✓ во-первых, не всегда удается привлечь внимание детей и заинтересовать их;
- ✓ во-вторых, в группу посещают дети разными типами темперамента (не каждый ребенок сразу раскрывается, некоторые дети не любят выступать на публику, другие перебивают, не соблюдают правила);
- ✓ в-третьих, при составлении плана возникают споры между детьми, чем и когда заняться.

Для преодоления возникших трудностей, в групповом помещении детского сада нами создан уголок уединения, где можно доверительно общаться с каждым ребенком.

Однозначно закрепленной структуры проведения технологии «детского совета» нет. Есть некоторые смысловые части, использование которых можно целесообразно варьировать:

1. Приветствие. Дети приветствуют друг друга, говорят о том, как приятно видеть своих друзей, что помогает устанавливать дружественный, уважительный стиль отношения между детьми. Приветствие может быть разным, в форме стиха, потешки, песенки.

2. Игра (хороводная, малоподвижная, дидактическая).

3. Обмен новостями. Это самая важная часть. Как правило дети стремятся к общению со взрослыми. Большинство из них приходят в детский сад с огромным карманом новостей, которые переполняют ребенка и побуждают вступить в диалог. В данный момент педагогу очень важно внимательно выслушать, понять информационный посыл и правильно реагировать на него. На «детском совете» могут быть заданы детям следующие вопросы:

–Какое у вас настроение?

–У кого утро доброе?

–Кто хочет поделиться (радостными и грустными) новостями? и т.д.

Обмен новостями – это часть, которая наиболее насыщена содержанием. Вся наша жизнь — обмен информацией о чувствах, представлениях, желаниях, планах. Как понять строй мыслей другого человека? Нужно, чтобы он говорил. Обмен новостями позволяет слышать друг друга, слышать разных людей, отличающихся не только по характеру, темпераменту, интересам, но и по способу выражения мысли, по темпу и стилю речи; можно предложить детям рассказать о своих достижениях (например, о выступлении на соревнованиях по танцам, о способе отбивания мяча от пола, о подготовке информационного материала о жизни пауков и т.д.).

4. Планирование дня. В течение этого этапа «детского совета» дети делятся информацией, обсуждая те вопросы и темы, которые являются для них важнее. Темы проектов возникали на утреннем сборе в процессе рассматривания журналов, энциклопедий, игр, также рождались новые проекты, предложенные самими детьми (например, проект «Отбивание мяча от пола», «Прыжки на скакалке», «Жизнь пауков», «Кедровые шишки и хвойные деревья» и многие другие). В нашей группе с детьми старшего дошкольного возраста реализован проект «Растения и животные Коми края». В процессе знакомства с деревьями и кустарниками, дети находили шишки от разных хвойных деревьев и презентовали доклады. В процессе беседы самым естественным образом формируются коммуникативные навыки, то, без чего нельзя успешно общаться и учиться: умение слушать и слышать, вести диалог, строить монолог, умение аргументировать свое суждение. Мы чаще всего безуспешно учим этому детей на специальных занятиях, на придуманных взрослыми темах. В данном случае легкость и естественность высказываний обеспечиваются тем, что темы разговора выбираются самими детьми. В выборе информации они свободны, поэтому разговор становится открытым и искренним, что стимулирует участников к этому занятию.

Таким образом, «детский совет» предоставляет возможность стимулировать инициативу и активность детей в предложении тем, в выборе дел и действий.

#### ***Список использованных источников:***

1. Боклина, С.В. Технология «Детский совет» как важнейшая форма поддержки детской инициативы / С.В. Боклина, Н.А. Кудряшова, Е.В. Сапрыкина. – 2017. - №11.1. – С. 8-12.

## Взаимодействие педагога и детей в развивающей предметно-пространственной среде прогулочной площадки детского сада

*Терентьева Людмила Леонидовна,  
воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад № 92  
общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования меняются не только требования к подходам к образованию детей дошкольного возраста, но и к свободной деятельности детей, к их отдыху и досугу. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей;
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослыми и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под понятием среды подразумевается окружающая обстановка природного, социально-бытового и культурно-эстетического характера, условия существования человека, его жизненное пространство. Среда может приобретать специально проектируемую направленность и в этом случае о ней говорят как о важном факторе формирования личности – образовательной среде.

Требования к организации развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации прописаны в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Развивающая предметно-пространственная среда должна:

- ✓ обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения;
- ✓ учитывать национально-культурные, климатические условия и возрастные особенности детей;
- ✓ быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной, безопасной;
- ✓ обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала дошкольной образовательной организации, группы и территории.

Правильно созданная развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка. Это та система, которая обеспечивает жизнедеятельность детей и их полноценное развитие, формирование основ базовой культуры личности, всестороннего развития психических и физических качеств в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Прогулочная площадка также является частью развивающего пространства, в пределах которого осуществляется свободная двигательная и игровая деятельность детей в течение всего года. В летний период, когда большую часть времени дети проводят на свежем воздухе, вопрос наполняемости развивающей предметно-пространственной среды на прогулочных площадках становится очень актуальным. Для организации деятельности в данном направлении мы привлекаем родителей (законных представителей) воспитанников, поскольку они заинтересованы, чтобы их дети чувствовали себя на прогулочной площадке детского сада комфортно.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды осуществляется посредством организации и проведения конкурсов «На лучшее оформление прогулочных площадок в зимнее время», «На лучшую зимнюю постройку», «Планета детства», «Карнавал народных игрушек» и т.д. В результате на территории дошкольной образовательной организации появились одиннадцать интересных, не повторяющихся тематических уголков – площадок («Страна Мульти-пульти»,



«Сказочная страна», «Дорожная азбука», «Уголок России», «Добро пожаловать», «Видза корам» (Добро пожаловать), «Юные космонавты», «Спортивная страна», «Юные пожарные», «Экологический уголок», «Морские обитатели»), а веранды оборудованы для игр детей по интересам (имеется материал для рисования, конструктивных игр, лепки, аппликации, ручного труда, работы с природным материалом, общения детей с книгой, настольно-печатные игры и все необходимое для организации сюжетно-ролевых игр, театрализованной, экспериментальной, игровой и трудовой деятельности, оборудован уголок уединения).

Педагоги также являются активными участниками мероприятий по обогащению развивающей предметно-пространственной среды прогулочных площадок. Так, в летний период в детском саду проведен конкурс на лучшую разработку дидактического средства развития/саморазвития ребенка в технологии «Бизиборд». Оформление бизиборда определялось темой площадки. Нам выпала тема «Космос». Использование бизибордов при организации пространства позволяет дошкольникам выбирать интересное для себя занятие, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей. Кроме этого, бизиборд служит предметом интеграции всех образовательных областей, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования и может являться формой психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации ребенка-дошкольника, средством всестороннего развития его личности. Играя с бизибордом, дети не только знакомятся с бытовыми вещами, которые есть у них дома, но и в процессе игры развиваются.

Таким образом, наш подход к созданию развивающей предметно-пространственной среды на прогулочных площадках позволяет организовать и разнообразить свободную деятельность детей, их отдых и досуг, обеспечивает всестороннее полноценное развитие ребенка как личности, физически и психически здоровой, ориентированной на осмысленную деятельность, позволяет детям реализовывать творческие, духовные и физические возможности. В любое время года наши воспитанники чувствуют себя комфортно во время прогулки на прогулочной площадке и радуется то, что у родителей (законных представителей) возникает много интересных идей для ее улучшения и оформления.

#### ***Список использованных источников:***

1. Нищева, Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н.В. Нищева. – СПб, Детство-Пресс, 2010.
2. Новоселова, С. Развивающая предметная среда: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн – проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах /С. Новоселова. – М.: Просвещение, 2001.
3. Рыжова, Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений / Н.А. Рыжова. – М.: Линка–Пресс, 2004.

## ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

### О результатах работы дискуссионной площадки «Обеспечение доступности получения дошкольного образования воспитанниками с ограниченными возможностями здоровья»

*Сямтомова Светлана Ильгизовна,  
заместитель директора по научно-методической работе  
МАДОУ «Детский сад №8» г. Сыктывкара*

Проблема социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья к условиям жизни в обществе является одной из важнейших граней общей интеграционной проблемы. Существуют разные модели интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе:

1. Постоянная полная – обучение ребенка с ограниченными возможностями здоровья на равных с нейротипичными детьми в одних дошкольных группах и классах.
2. Частичная – дети с ограниченными возможностями здоровья совмещают индивидуальное обучение на дому с посещением общеобразовательного учреждения.
3. Эпизодическая – дети с ограниченными возможностями здоровья все время обучаясь отдельно, эпизодически объединяются с детьми из массовых учреждений на определенное время.

В настоящее время в педагогическом сообществе используется модель инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Инклюзивное (франц. *inclusif* - включающий в себя, от лат. *include* – заключаю, включаю) или включенное образование – термин, используемый для описания процесса обучения детей с особыми потребностями в общеобразовательных учреждениях. В основу инклюзивного образования положена идеология, которая исключает любую дискриминацию детей, обеспечивает равное отношение ко всем людям и создает особые условия для детей, имеющих особые потребности.

В настоящее время родители (законные представители) могут выбрать любую группу для своего ребенка с ограниченными возможностями здоровья, как компенсирующей направленности, так и общеобразовательную. В целях совершенствования государственной политики в сфере защиты детства, учитывая результаты, достигнутые в ходе реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы, 2018–2027 годы объявлены в России Десятилетием детства. На государственном уровне принята программа «Десятилетие детства», раздел XII которой указывает на социальную защиту детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, на их интеграцию в современное общество.

Ожидаемые результаты программы:

- ✓ стимулирование отечественных производителей к расширению производства технических средств реабилитации, предназначенных для реабилитации детей-инвалидов;
- ✓ обеспечение 100-процентного охвата детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью образованием всех уровней;
- ✓ повышение доступности реабилитационных услуг для детей-инвалидов с использованием современных реабилитационных и абилитационных технологий и методик, имеющих доказанную эффективность;
- ✓ развитие у детей-инвалидов навыков самостоятельного проживания после выхода из стационарных организаций социального обслуживания;
- ✓ обеспечение лекарственными препаратами и медицинскими изделиями детей, страдающих хроническими заболеваниями и нуждающихся в постоянном приеме лекарственных препаратов или заместительной терапии, независимо от наличия или отсутствия у них инвалидности;
- ✓ обеспечение на основе системного комплексного подхода условий для повышения качества жизни и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, а также детей с ранним детским аутизмом, расстройствами аутистического спектра.

Особое внимание будет уделяться повышению доступности школ и ясельных групп. Причем, если воплощение в жизнь программы строительства новых школ уже началось, то вопросы ясельного обеспечения детей в возрасте до трех лет предстоит решить, как раз в следующем десятилетии.

При поступлении ребенка с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью в образовательную организацию необходимо создать для него условия.

Участникам дискуссионной площадки была предложена ситуация следующего содержания: «В группе появился ребенок, который не принимает нормы и правила поведения в детском саду, проявляет агрессию, отказывается от приема пищи, период адаптации «затянулся». Что делать?».

В процессе обсуждения педагогами было заполнено три карты кейса. По этим картам нами были обобщены результаты и составлена следующая карта решения кейса (таблица 1).

Таблица 1

Карта решения кейса

№	Этапы	Результат
1	Предварительное описание проблемной ситуации	Нет условий для принятия норм и правил социального поведения ребенком с ограниченными возможностями здоровья в группе общеразвивающей направленности.
2	Вычленение конкретной задачи из проблемной ситуации	Создать определенные условия для полноценного проживания всех этапов дошкольного детства не только ребенком с ограниченными возможностями здоровья, но и всех остальных детей группы.
3	Построение абстрактной модели конкретной задачи, формулировка противоречий	В соответствии с нормативными актами родители (законные представители) имеют право пойти в любой детский сад, где обязаны создать необходимые условия, в том числе помощь специалистов. Формулировка противоречий: 1. Ребенку с ограниченными возможностями здоровья не комфортно в группе. Он не может найти себе дело, никто не хочет с ним играть. 2. Остальные дети группы не получают полноценного внимания от педагога, образовательный процесс теряется, дети боятся ребенка с ограниченными возможностями здоровья, возможно брезгают, не принимают, не включают в свои игры, не понимают речь. 3. Педагоги не знают, что делать с ребенком, как организовать образовательный процесс с учетом пребывания ребенка с ограниченными возможностями здоровья в группе. Они не знают, чему и как надо учить, могут не принимать ребенка с ограниченными возможностями здоровья. 4. Родители (законные представители) не готовы принять в группу особого ребенка, боятся, что дети начнут копировать поведение, речь. 5. Законы противоречат друг другу. 6. Заключение территориальной психолого-медико-педагогической комиссии не понятны ни педагогам, ни родителям (законным представителям) ребенка с ограниченными возможностями здоровья.
4	Построение абстрактной модели решения задачи представление идеального конечного результата	Приведение в соответствие нормативно-правовой базы, решение проблемы с поведением и обучением ребенка с ограниченными возможностями здоровья. В результате чего все дети группы пребывают в комфортных условиях, педагоги и родители (законные представители) в полном объеме выполняют свои обязанности.
5	Выявление ресурсов и выход на конкретное решение	Ресурсы: административные, психолого-педагогические, средовые, личностные (всех участников образовательного процесса). Выход на конкретное решение: создание условий в группе и дошкольной образовательной организации для комфортного пребывания в детском саду как ребенка с ограниченными возможностями здоровья, так и всех остальных детей группы:

		<p>1. Психолого-педагогическое наблюдение за ребенком, обсуждение проблем на консилиуме, направление на территориальную психолого-медико-педагогическую комиссию с целью уточнения вида программы, сокращения времени пребывания в зависимости от психоэмоционального состояния ребенка, определения потребности в сопровождающем (ассистенте). Определение видов коррекционной помощи.</p> <p>2. Принятие управленческих решений по созданию условий для данного ребенка.</p> <p>3. Снятие эмоционального напряжения в среде родителей (законных представителей) группы.</p> <p>4. Обучение воспитателей работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>5. Разработка адаптированной образовательной программы.</p>
6	Формулирование подзадач, которые необходимо решить для реализации предлагаемого решения	<p>1. Администрации дошкольной образовательной организации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовать психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья,</li> <li>- создать развивающую предметно-пространственную среду с учетом потребностей ребенка с ограниченными возможностями здоровья,</li> <li>- проанализировать необходимость в создании условий доступности (если ребенок с нарушением опорно-двигательного аппарата),</li> <li>- организовать обучение педагогов по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья,</li> <li>- пополнить библиотечный фонд методической литературой по обозначенной проблеме.</li> </ul> <p>2. Педагогам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение методической литературы, просмотр вебинаров, обучение на курсах повышения квалификации по данной проблеме.</li> </ul>
7	Рефлексия	Созданы условия для комфортного общения ребенка со сверстниками и взрослыми.

Таким образом, в процессе работы дискуссионной площадки педагоги применяют на практике кейс-технологии. В результате совместной деятельности составлен примерный алгоритм действий при поступлении в общеразвивающую группу ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

**Список используемых источников:**

1. Карабанова, О.А. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

4. Распоряжение Правительства РФ от 06.07.2018 N 1375-р «Об утверждении плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства».

5. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

## ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

### Преимственность между группами раннего и дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации

*Лабертова Разида Султангиреевна, воспитатель,  
Бетехтина Зоя Алексеевна, воспитатель,  
МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида»  
г. Сыктывкара*

Проблема преемственности между группами раннего и дошкольного возраста является актуальной для нашей дошкольной образовательной организации. Переходя из группы раннего возраста в дошкольную группу, детям приходится преодолевать трудности привыкания к новым условиям жизни, новым требованиям, воспитателям, детям, обстановке вокруг.

Успешность данного процесса напрямую зависит от адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации, которая начинается со знакомства с семьей ребенка и его окружением. В детском саду нами составлен план работы с родителями (законными представителями) в адаптационный период с учетом возрастных особенностей детей, результатов патронажа на дому и индивидуальных бесед с ними. Практикуется совместное пребывание одного из родителей (законных представителей) с ребенком в группе и на прогулке, реализован социальный проект «Сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи в группе раннего возраста», проводятся родительские собрания. Адаптация детей к условиям дошкольной образовательной организации заключается в прохождении следующих этапов: ориентировочный этап, этап первичной адаптации, этап преодоления трудностей. Для обеспечения успешной адаптации активно включаются в работу и специалисты дошкольной образовательной организации: медицинский персонал и педагог-психолог. По окончании учебного года проводится итоговое родительское собрание, где родителей (законных представителей) осведомляют об успехах и итогах адаптационного периода.

При переходе детей с группы раннего возраста во вторую младшую группу большое значение имеет предварительная работа с родителями (законными представителями) детей раннего возраста и с педагогами, к которым перейдут дети во второй младшей группе.

1. Формы работы с родителями (законными представителями):

- анкетирование родителей (законных представителей), с целью выявления проблем адаптации детей в группах раннего возраста;
- круглый стол по вопросам адаптации детей и осуществлению воспитательно-образовательного процесса;
- консультации по запросам родителей (законных представителей) на темы: «Гиперактивный ребенок в семье», «Ребенок тихоня»;
- папки-передвижки, буклеты на актуальные темы;
- знакомство родителей (законных представителей) с педагогами групп, личное расположение, положительный опыт общения;
- разработка и реализация социального проекта «Сотрудничество дошкольной образовательной организации и семьи в организации экологических акций»;
- акции.

2. Формы работы с детьми:

- изучение интересов детей (чем любит заниматься ребенок);
- изучение индивидуальных потребностей (что нравится, чем любит заниматься);
- диагностика нервно-психического развития детей раннего возраста;
- наблюдение за культурно-гигиеническими навыками ребенка;

3. Формы работы с специалистами детского сада:

- с педагогом-психологом: индивидуальные рекомендации, изучение соответствующей литературы; наблюдение за детьми в период адаптации; участие в проведении родительского собрания по теме «Особенности адаптации ребенка к условиям второй младшей группы, его возрастные особенности»; помощь в оценке индивидуального развития детей;
- с медицинской сестрой: определение группы здоровья и уровня физического развития; выявление хронических заболеваний.

На основании предварительной работы разрабатывается индивидуальный маршрут развития ребенка.

Основной задачей воспитателя в переходный период (с группы раннего возраста в дошкольную группу) является создание эмоционального благополучия в группе, а именно:

- благоприятное цветовое оформление, удобная мебель, комфортный температурный режим, пространственное решение группы (наличие специально-организованных центров);
- стабильность в соблюдении режима дня в группе и дома;
- обеспечение полноценной физической нагрузки;
- введение традиций в группе («Утро радостных встреч»), позволяющих каждому ребенку ощутить себя в центре внимания;
- демократичный стиль общения воспитателя (не «над», а «рядом», «вместе», «глаза в глаза»);
- переход от индивидуальных к групповым занятиям;
- выход за пределы группы, знакомство с детским садом (экскурсии в педагогический кабинет, медицинский кабинет, на пищеблок, в прачечную);
- согласованность между воспитателями и специалистами (музыкальным работником, педагогом-психологом).

На данном этапе важна обратная связь от родителей (законных представителей) воспитанников: информирование о самочувствии ребенка, изменениях в его поведении и т.д. Обратная связь может быть как в процессе непосредственного общения, так и через книгу отзывов и предложений, через информационную сеть Интернет на сайте детского сада или в социальной сети.

Таким образом, все мероприятия направлены на сокращение периода адаптации детей, на создание максимально благоприятных условий для самореализации личности ребенка посредством установления преобладающих связей, соединяющих воспитание и обучение в целостный педагогический процесс.

#### ***Список использованных источников:***

1. Герасина, Е.В. Детская психология / Е.В. Герасина. – М.: Владос, 2010.
2. Григорьева, Г.Г. Кроха: пособие по воспитанию, обучению и развитию детей до трех лет / Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Доронова, Т.Н. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» / Т.Н. Доронова, Т.И. Гризик, В.М. Яковсон. – М.: Просвещение 2014.
4. Павлова, А. В. Ребенок третьего года жизни: штрихи к портрету // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. - №1.

#### **Использование музыкально-игровых технологий в работе с детьми раннего возраста в адаптационный период**

***Горелик Светлана Ивановна,***  
*музыкальный руководитель*

*МАДОУ «Детский сад № 53 общеразвивающего вида»  
г. Сыктывкара*

Детствосбережение является ключевой идеей проектируемой педагогической концепции развития дошкольного образования, стратегическим направлением, определяющим новое качество образования в интересах детства. Понятие «детствосбережение» становится средством реализации приоритетов государственной политики в интересах детей, в создании условий для сбережения личности ребенка в ходе социализирующей жизнедеятельности.

Часто причиной психоэмоциональных нарушений человека является стресс, который он получил в раннем детстве. И трудно представить себе более стрессовую ситуацию в жизни ребенка, чем отрыв от привычной домашней обстановки и приход его в детский сад. Поэтому педагоги должны задуматься над тем, как проходят мероприятия адаптационного периода в детском саду, соответствуют ли они современным требованиям.

В своей работе мы ищем новые направления в музыкальном развитии детей раннего возраста, применяя игровые технологии в период адаптации детей. Музыкальная деятельность построена на принципах игры, доступности, постепенности. Мы выделили в особую группу игры, помогающие ускорить и облегчить процесс адаптации ребенка к условиям дошкольной образовательной организации: игры-знакомства, предметно-пространственные игры, социально-адаптационные игры.

В музыкально-игровой деятельности нами применяется дидактический материал, шумовые, ритмические и музыкальные инструменты, атрибуты, способные внести яркость, необычность восприятия и привлекательность в игровую деятельность детей. В такие моменты дети свободно выходят на контакт, поют, играют на музыкальных инструментах и в музыкальные игры, танцуют и двигаются под музыку.

Помощниками и союзниками в адаптации становятся и родители (законные представители) детей, которые отзываются на любые наши предложения (изготовление вертушек, шумовых инструментов, приобретение мыльных пузырей, любимую игрушку и т.д.). Мероприятия с детьми организованы так, что ребенок взаимодействует со своим предметом или игрушкой в течении всего дня, начиная с зарядки, подвижной игры, танца, песенки, стихотворения, беседы, наблюдений и заканчивая общим детсадовским мероприятием. Таким образом происходит важный момент – формирование собственной творческой деятельности, укрепление «Я», стимулирование активности ребенка, его контакт с окружающими, что является ведущим моментом в адаптации ребенка к условиям детского сада. Ежедневно в родительских уголках красочно обновляется информация о проводимом мероприятии с фотографиями детей.

По итогам адаптационного периода в детском саду проводится небольшой семейный праздник, на который приглашаются сотрудники и специалисты детского сада. Необходимым условием проведения праздника является активное участие всех присутствующих. Такое соучастие взрослых и детей усиливает радостные чувства детей, им будет особенно уютно и комфортно среди ставших им близкими людьми. Праздник не должен требовать от детей больших эмоциональных затрат и переживаний, а от взрослых – сложной подготовки. Стрессовая ситуация должна быть исключена.

Планирование музыкально-игровой деятельности в адаптационный период:

✓ первый этап адаптации — подготовительный (включение ребенка в микросоциум, микроколлектив на короткое время).

Таблица 1

Содержание деятельности на подготовительном этапе адаптации

№ п/п	Музыкально-игровая технология	Содержание
1	«Ласковая цепочка»	Дети сидят на ковре под спокойную музыку. Взрослый подает команду: погладить друг друга по голове, поздороваться за ручки, улыбнуться и т.п. Как по цепной реакции дети активно включаются в игру, занимаясь поглаживаниями друг друга, ожидая следующей веселой команды.
2	«Музыкальные игрушки»	Дети под руководством музыкального руководителя организуют сюжетные действия с игрушками, после чего предлагается потанцевать с любимой игрушкой. Ребенок по показу и с помощью взрослого выполняет простейшие танцевальные действия.
3	«Волшебная погремушка»	Музыкальный руководитель предлагает поиграть с шумовыми или музыкальными инструментами, в ходе чего знакомит детей с определенным инструментом (бубном, маракасами, погремушкой, «шумелкой»). Дети стараются ритмично подыграть взрослому. Далее музыкальный руководитель переключает внимание детей. Например, прячет инструмент и предлагает найти веселую подружку-погремушку. Дети ищут по залу инструмент, после чего погремушка играет с ребятами в «догонялки».
4	«Тишина и шум»	Под веселую музыку дети шумят, играют, выполняют движения по показу музыкального руководителя. Звучит музыка «дождика», дети прячутся от «дождя» со взрослым под большим ярким зонтом и отдыхают под спокойную музыку «капелек-дождинок» или спокойную мелодию, «слушают тишину».
5	«В гости к музыкальным погремушкам»	Музыкальный руководитель предлагает детям музыкальные игрушки, на которых дети по показу музицируют. Далее музыкальный руководитель начинает играть на любом инструменте. Ребенок выбирает одну понравившуюся игрушку и подыгрывает взрослому.
6	«Игра в чихалочки»	Вместе с музыкальным руководителем дети располагаются в комфортной обстановке и выполняют по показу взрослого движения,

		повторяя за музыкальным руководителем песенку: «Я щекотки не боюсь, только весело смеюсь, Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи! Я чихаю, я смеюсь, но щекотки не боюсь! Ха-ха-ха! Хи-хи-хи! Ап-чхи! Ап-чхи!»
7	«Прогулка»	Дети стоят в одной стороне зала и проговаривают слова: «Скучно, скучно так сидеть Друг на друга все смотреть. Не пора ли прогуляться? Друг за дружкой погоняться!». Дети бегут на противоположную сторону зала, где их встречает музыкальный руководитель и занимают стульчики.
8	«Кто как идет»	Малыши выполняют движения по тексту и показу музыкального руководителя под музыку: «Наденем на ножки новые сапожки и пойдем гулять, — дождик догонять! Большие ноги идут по дороге! Маленькие ножки бегут по дорожке! Бежали лесочком, прыгали по кочкам: Прыг да скок, прыг да скок! Прибежали на лужок! Сели дружно все в кружок!»

Второй этап адаптации – основной (создание доброжелательных отношений и атмосферы доверия).

Таблица 2

Содержание деятельности на основном этапе адаптации

№п/п	Музыкально – игровая технология	Содержание
1	«Мой младший друг»	Малыши приглашаются в музыкальный зал для игр с детьми старшего дошкольного возраста. Младшие дети подражают старшим, после чего старшие дети садятся с малышами на ковер и в «микрофон» (игрушечный) говорят добрые слова в адрес каждого малыша.
2	«Знакомство»	В музыкальный зал приглашаются дети старшего дошкольного возраста. Старшие дети приглашают младших детей на танец. Под веселую музыку дети танцуют вместе с ними. Можно имитировать танцевальные движения детей старшей группы по показу. В конце дети благодарят друг друга, говорят друг другу добрые пожелания. Дети старшей группы провожают малышей из музыкального зала в сопровождении взрослого в групповую комнату.
3	«Наш веселый оркестр»	Малышам нравится «подмурлыкивать» песенки. Детям предлагаются музыкальные или шумовые инструменты. По показу музыкального руководителя организуется веселый оркестр. Детям активно помогает взрослый.
4	«Король горы»	Для данной игры понадобятся легкие яркие модули-матрацы, модули-подушки, из которых выкладывается «горка». Модули-подушки представляют собой «подножие горы». На горе музыкальный руководитель кладет музыкальный инструмент или игрушку. Дети под веселую музыку двигаются по залу с музыкальным руководителем. По сигналу пытаются взобраться на «гору» и достать первым музыкальный инструмент, «шумелку» или игрушку. Кто первый достанет, тот и играет на нем под аплодисменты.
5	«Эстафета с воздушным шариком»	По залу разбросаны воздушные шарики (дети сидят в определенной части музыкального зала). Под веселую музыку, каждый ребенок пытается докатить свой выбранный шарик к финишу, стоя на



		четвереньках (шарик можно толкать, дуть на него — применять любые действия для его продвижения к финишу).
6	«Таря-маря»	Дети в музыкальном зале располагаются сидя паровозиком. Поглаживают друг другу спинку под спокойную музыку с речевым сопровождением: «Таря-маря в лес ходила (изображают ходьбу пальчиками), Шишки ела, нам велела (легкое пощипывание), А мы шишки не едим (легкое постукивание кулачками), Таре-маре отдадим!» (обняли впереди сидящего и развернулись в другую сторону).
7	«Послушный барабан»	По периметру ковра в музыкальном зале разложены яркие круги. Выбирается ведущий, за которым с помощью музыкального руководителя дети двигаются «змейкой» по всему залу. Музыкальный руководитель сопровождает ходьбу отбиванием ритма в барабан. По сигналу дети разбегаются и занимают место в круге.
8	«Веселый карнавал»	Дети наряжаются в маски разных животных. Исполняется под сопровождение музыкального руководителя ранее разученная песня (про кошечку, зайчика, медвежонка и т.п.) Тот герой, о ком поется в песне выходит и имитирует определенные движения.

Третий этап адаптации — заключительный (формирование системы адаптационных механизмов, развитие положительных привычек, создание положительных ситуаций, комфортных для пребывания ребенка в новом социуме).

Таблица 3

Содержание деятельности на заключительном этапе адаптации

№ п/п	Музыкально – игровая технология	Содержание
1	«Музыкальная сказка»	Музыкальный руководитель рассказывает детям знакомую сказку, сопровождая рассказ игрой на фортепиано. Дети в определенных моментах сказки вместе со взрослым воспроизводят простейшие ритмические сочетания (хлопки, шлепки, цоканье языком), а также извлекают звуки с помощью предложенных шумовых инструментов.
2	«Потешка»	В игровой форме дети повторяют по показу музыкального руководителя содержание потешки: «Из-за леса, из-за гор, едет дедушка Егор («скачут» на лошадке), Жена на коровке, дети на телятках, Внуки на козлятках! Ехали, ехали... В ямку бух! (салятся на пол)».
3	«Пузырек»	Дети двигаются по залу в различных направлениях, можно парами под спокойную музыку. Как только заиграла веселая мелодия, дети выстраиваются с помощью музыкального руководителя в круг и играют, сужая и расширяя круг: «Раздувайся, пузырь, раздувайся, большой, Раздувайся, большой, да не лопайся! (хлопают дружно в ладоши)».
4	«Здравствуй, киска»	Музыкальный руководитель выбирает «киску», ребенку одевают «шапочку кошки» и по показу выполняют соответственные тексту движения. Музыкальный руководитель может показывать движения, используя игрушку кукольного театра: «Здравствуй, киска, как дела? Что же ты от нас ушла? Киска: Не могу я с вами жить! Негде хвостик положить! «Здравствуй, киска, как дела? Что же ты от нас ушла? Киска: Ходите, зевааете!

		На хвостик наступаете!».
5	«Угадай, что звучит»	За ширмой настольного театра музыкальный руководитель прячет музыкальные и ритмические инструменты. Музыкальный руководитель поет: «Кто-то в домике живет? Кто-то в домике поет? Ай, люли, вот поет! Ай, люли, вот поет!». Потом издаёт звуки определенным инструментом. Дети отгадывают, какой инструмент звучал и потом поют с музыкальным руководителем знакомую попевку или потешку, сопровождая пение игрой на этом музыкальном инструменте.
6	«На бабушкином дворе»	Музыкальный руководитель предлагает детям набор музыкальных игрушек и под музыку все вместе музицируют, сопровождая игру звукоподражанием и имитационными характерными движениями: «Повстречались два котенка: мяу, мяу! Повстречались два щенка: гав, гав, гав! Повстречались жеребята: и-го-го! Два тигренка: р-р-р! Два бычка: му-у, му-у!».
7	«Наш паровозик»	Построить с детьми паровозик из стульев или ярких модулей, под музыку изображать езду на паровозике, когда остановка, выходить «гулять на полянку» и изображать определенного животного. «Деток поезд к нам везет, в лес и на полянку, Будут дети там гулять, повстречают... (зайку, мишку, лисичку, мышку, птичку, оленя)».
8	«Веселый бубен»	Дети рассаживаются и по одному исполняют игру на музыкальном инструменте – бубне: «Поиграй-ка... (имя ребенка) в бубен, Мы в ладоши хлопать будем! Поиграй веселей, посильнее в бубен бей! Ай-да, ... (имя ребенка), как играет, Как ладошкой ударяет! Поиграл, вот и все, Бубен ... (имя ребенка) отнесет!».

Таким образом, использование игровых технологий в адаптационный период в дошкольной образовательной организации повышает эффективность и качество адаптации детей, снимет вопросы об отрицательных последствиях адаптационного периода и способствует «детствосбережению».

**Список использованных источников:**

1. Айсина, Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатуряна / Ребенок в детском саду. – 2003. - № 5.
2. Григорьева, Г.Г. Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей/ Г.Г. Григорьева, Н.П. Кочетова, Г.В. Губанова. – М.: Просвещение, 2003.
3. Данилина, Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей. Пособие для практических работников ДОУ / Т.А. Данилина, Н.М. Степина. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
4. Картушина, М.Ю. Забавы для малышей / М.Ю. Картушина. – М.: Просвещение, 2005.
5. Крюкова, С.В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь / С.В. Крюкова, Н.П. Слободняк. – М.: Генезис, 2000.
6. Костина, В. Новые подходы к адаптации детей раннего возраста / В. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. - №1.
7. Роот, З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. – М.: Айрис-Дидактика, 2007.

## Использование игровых технологий в процессе сенсорного развития детей раннего возраста

*Садова Лидия Васильевна,  
воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад № 86 общеразвивающего вида»  
г. Сыктывкара*

*«...игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий. Это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности...»  
В.А. Сухомлинский*

В руках педагога игра может стать инструментом воспитания, приобщения ребенка к жизни природы и общества, развития его физических, интеллектуальных и эмоциональных качеств. Этому отвечают и возрастные особенности дошкольников – их эмоциональность и легкая утомляемость от однообразия видов деятельности, тяга к творчеству, переключаемость внимания. Таким образом, игра и методика ее использования должны стать частью образования дошкольников.

К числу современных образовательных технологий можно отнести здоровьесберегающие технологии, технологии проектной деятельности, технологии исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, личностно-ориентированные технологии, игровые технологии.

В образовательной деятельности мы активно используем игровые технологии, так как именно игровые технологии – фундамент всего дошкольного образования. Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, игровая технология обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Цель игровой технологии – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно: игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у младших дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, осваивать ряд учебных элементов.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. Только в этом случае игра будет полезна для развития ребенка и создания положительной атмосферы сотрудничества со взрослым. Игровые технологии могут быть направлены и на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, сенсорных процессов, творческих способностей.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами. У детей раннего возраста происходит постепенный переход от непроизвольного внимания к произвольному. Произвольное внимание предполагает умение сосредоточиться на задании, даже если оно не очень интересно, но этому необходимо учить детей. К примеру, игровая ситуация на внимание: «Найди такой же предмет», в ходе которой мы предлагаем ребенку выбрать из 3-4 шариков, кубиков, фигурок (по цвету, величине), игрушек «такой же», как у него. Игровые технологии помогают в развитии памяти, которая так же, как и внимание

постепенно становится произвольной. В этом детям помогут игры «Что изменилось?», «Запомни картинку», «Чего не стало?» и другие.

В группе детей раннего возраста имеется сенсорный уголок с множеством пособий и игр по сенсорному развитию. Содержание данного уголка направлено на стимуляцию сенсорных функций (зрение, осязание, слух, обоняние и т.д.), развитие мелкой моторики, стимуляцию двигательной активности, снятие мышечного и психоэмоционального напряжения, достижение состояния релаксации и комфортного самочувствия детей, создание положительного эмоционального фона, повышение работоспособности ребенка, активизацию когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти), повышение мотивации к самостоятельной и экспериментальной деятельности ребенка.

При ознакомлении детей с сенсорными эталонами, используется игровой персонаж. Сказочный герой помогает ребятам освоить азы сенсорики, тактильных ощущений, способствует лучшему запоминанию и усвоению программы при помощи игровых приемов. Все мероприятия побуждают детей к активному взаимодействию друг с другом, с окружающим миром. Дети узнают о создании и предназначении предмета, играют и экспериментируют с представленными в сенсорном уголке экспонатами, в процессе игры обогащают свой чувственный опыт. В постоянной смене деятельности, при активном взаимодействии ребенка и предмета происходит то, ради чего и создан этот уголок.

В группе детей раннего возраста собран материал на развитие тактильных ощущений. Используется большое количество природного материала: шишки, желуди, грецкие орехи, бобы, горох и многое другое.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия. С помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений: лепка (из глины, пластилина, теста), рисование (пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой»), игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным); коллекционирование крупных пазлов; сортировка мелких предметов, разных по величине, форме, материалу (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки).

Нами подобран комплекс интересных, доступных и познавательных для детей игр по сенсорному развитию, разработана система педагогической работы, направленная на сенсорное развитие детей раннего возраста посредством дидактических игр. Все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами, настольно-печатные и словесные игры. В играх с предметами мы используем игрушки и реальные предметы. Играя, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, величиной, формой, качеством. Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети познают окружающий мир, углубляют приобретенные знания в новых связях, в новых обстоятельствах, учатся ориентироваться в пространстве. Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино, мозаика, разрезные картинки, крупные пазлы и кубики. Основная задача данного вида игр – научить детей логическому мышлению, развивать у них умение из отдельных частей составлять целый предмет, устанавливать сходства и различия предметов, учить сравнивать и выделять признаки предметов.

Соблюдение правил в игре требует от детей определенных усилий воли, умения обращаться со сверстниками, преодолевать отрицательные эмоции. Правила дидактической игры формируют у детей корректность, доброжелательность и выдержку.

В работе с детьми раннего возраста по сенсорному развитию, используются:

1. Игры на различение основных цветов: «Бантики для котят» (подбор необходимого цвета для предмета), «Грибочки», «Веселые бусы» (сбор бусинок из разноцветных кружков в соответствии с образцом), «Красивый петушок», «Разложи в бутылочки по цвету» (различие и сходство цвета), «Закончи картинку» («Яблонька», «Цыплята», «Самосвал», «Ежик», «Ракета», «Машина и светофор»), «Разноцветные бусы», «Разноцветные трубочки», «Бабочки и цветочки», «Половинки», «Собери автобус», «Волшебные коврики». В процессе игр дети учатся группировать, соотносить предметы по цвету, развивать координацию движений рук.

2. Игры на различение величины предметов: «Цыплята на лужайке», «Собери пирамидку», «Большой-маленький», «Посади елочки», «Яблочки», «Большие и маленькие бусы», «Большая и маленькая куклы», «Соберем башенку», «Сбор фруктов», «Какой мяч больше», «Угости зайчика».

Дети учатся различать, чередовать, группировать предметы по величине, собирать башню, ориентируясь на образец, располагая кольца по убывающей величине, развивать глазомер детей при выборе по образцу предметов определенной величины.

3. Игры на закрепление знаний о форме: «Закрой окошки», «Разложи бусинки», «Закончи картинку», «Светофор», «Волшебная книжка-малышка», «Собери автобус», «Чудесный мешочек», «Нанизывание бус разной формы», «Геометрическое лото», «Какой это формы», «Круг, квадрат», «Волшебная коробочка», «На что похоже?». Дети учатся различать, группировать предметы по форме, вставлять предметы данной формы в соответствующие для них отверстия, упражняются правильно соотносить несколько предметов с одним и тем же геометрическим образцом.

4. Игры на закрепление понятий большой-маленький, много-мало и основных цветов: «Елочки и грибочки», «Пирамидки», «Подкати большой, маленький мяч», «Собери матрешку».

5. Игры и упражнения на развитие слухового восприятия: упражнения («Как гром гремит?», «Как дождь стучит?», «Громко топает слон», «Тихо топает слоненок» и т.д.) и игры («Узнай по голосу», «Кто как кричит?», «Какой инструмент играет?», «Звуки высокие и низкие», «Чей домик?», «Угадай, кто позвал?»).

6. Игры, активизирующие движения, сочетающие с решением умственных задач, которые закрепляют знания детей: «Найди свою пару», «Найди свой домик», «Найди домик для фигуры». В таких играх дети бегают, разыскивая тот домик, к которому прикреплен флажок или ленточка такого же цвета, какая привязана у них к руке.

7. Игры и упражнения для ориентации в пространстве: «Где лежит, стоит?», «Поставь на место», «Далеко-близко», «Высоко-низко», «Справа-слева», «Вниз-вверх».

В свободную деятельность включаются игры:

✓ «Овощной магазин», где дети разглядывают имеющиеся в магазине овощи и ощупывают их, производят с ними различные действия: складывают в корзинку овощи круглой формы, расставляют на одной полке овощи большей и меньшей величины, упаковывают в пакеты овощи только красного, синего или желтого цвета;

✓ «Накроем стол для гостей», где дети раскладывают посуду разной величины и цвета;

✓ «Нарядим куклу», дети наряжают куклы в разноцветные платья, учатся завязывать бантики;

✓ «Кто где живет» (провести дорожку от животных к месту, где они живут);

✓ «Назови картинки» (назвать и раскрасить, «Зернышки цыплятам» (имитация и звукоподражание);

✓ «Обведи правильно»;

✓ «Отгадай и раскрась» и т. д.

В режимных моментах используются игры, которые воспитывают в детях самостоятельность в самообслуживании: «Оденем куклу Катю на прогулку», «Как нужно одеваться», «В гостях у Мойдодыра».

Для знакомства с явлениями природы предлагаются игры и упражнения: «Солнышко и дождик», «Соберем листочки», «Что за дерево?», «Холодно-жарко», «Сухой-сырой», «Много-мало», «Большой-маленький», «Тихо-громко».

Дидактические игры выполняют функцию контроля за состоянием сенсорного развития детей и подбираются с учетом следующих принципов: принцип наглядности, доступности и прочности, систематичности и последовательности. Особый акцент делается на умелый подбор игрушек, организацию развивающей среды, сферу общения. Опираясь на возрастные познавательные способности детей, приобщаем их к миру вещей, обучая новому и интересному, используя при этом увлекательную игровую форму. С родителями (законными представителями) воспитанников организуются консультации, беседы, родительские собрания, анкетирование, практикумы.

Таким образом, игра – это важный вид деятельности в дошкольном возрасте, и мы стараемся организовать ее так, чтобы каждый ребенок, проживая дошкольное детство, мог получить знания, умения и навыки, которые он пронесет через всю жизнь. И от того, как мы, взрослые, научим ребенка передавать взаимоотношения между людьми, так он и будет строить реальные отношения.

#### **Список используемых источников:**

1. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста / Н.М. Аксарина. – М.: Педагогика, 2012.

2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Книга для воспитателя детского сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер. – М.: Просвещение, 2010.

3. Галигузова, Л.Н. Воспитание и развитие детей от 2 до 3 лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Л.Н. Галигузова, Л.Г. Голубева, Т.И. Гризик. – М.: Просвещение, 2007.

4. Гербова, Р.Г. Воспитание и развитие детей раннего возраста: пособие для воспитателей дет. сада / В.В. Гербова, Р.Г. Казакова, И.М. Кононова и др. – М.: Просвещение, 2000.

**Организация развивающей игровой среды  
в контексте требований Федерального государственного образовательного стандарта  
дошкольного образования**

*Яковлева Алла Александровна,*

*воспитатель*

*МАДОУ «Детский сад №107*

*общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, развивающая среда – это определенным образом упорядоченное образовательное пространство, в котором осуществляется обучение. Правильно организованная среда помогает педагогу обеспечить гармоничное развитие ребенка, создать эмоционально-положительную атмосферу в группе, организовать и проводить игры-занятия; дает возможность для проявления детьми двигательной активности, осуществления предметной и игровой деятельности, развития мелкой моторики на фоне эмоциональной составляющей взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

При организации развивающей среды в группах раннего возраста мы ориентируемся на три группы условий:

- ✓ пространственно-временные (игровое пространство, игрушки, мебель);
- ✓ социальные (система взаимоотношений со сверстниками и взрослыми);
- ✓ деятельностные (двигательная, игровая, коммуникативная, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие художественной литературы и фольклора).

При подборе игрушек для детей раннего возраста учитывается педагогическая целесообразность, художественная приемлемость, возрастные интересы детей, гендерная специфика, безопасность, гигиеничность и прочее. В педагогической практике один и тот же материал используется для решения разных образовательных задач, тем самым соблюдая принцип вариативности, интеграции и взаимодополнения.

Мы условно разделили дидактические материалы, используемые в работе с детьми, на отдельные центры. Большое внимание в нашей работе уделяется физическому развитию детей, поэтому в группе имеется центр двигательной активности, в одной части которого расположены крупные спортивные модули (горка, сухой бассейн), в другой – «дорожка здоровья», массажные коврики, мячи разных размеров, кегли, гантели, флажки, кольца с разноцветными лентами, обручи.

В центре экспериментирования имеется специальный стол с поддоном, плавающие и тонущие предметы, пластические материалы (глина), трубочки для просовывания предметов, а также игрушки, изготовленные из материалов разного качества и разной плотности.

В центре речевого развития находятся наборы предметных и сюжетных картин по разным темам. Для зрительного ориентира в группе изготовлена «карусель», с подвешенными на ней картинками, меняющимися в зависимости от сезона и тематики: «Игрушки», «Транспорт», «Новогодние украшения» и т.д.

Для развития слухового восприятия в музыкальном центре расположены детские музыкальные инструменты (бубны, барабаны, трещотки, маракасы, ложки, колокольчики, дудочки, металлофоны), звуковые книжки, музыкальные игрушки, аудиосредства (магнитофон, аудиоматериалы с записями музыкальных произведений).

Театральный центр представлен наборами кукол, сказочных персонажей, ширмой для кукольных спектаклей, костюмами, масками, разными видами театра (би-ба-бо, настольный, пальчиковый), аудиосредствами.

В группе имеется центр художественного творчества и книжный центр.

Для снятия стрессовых ситуаций, например, утреннего расставания с родителями (законными представителями), в группе создан центр уединения. Это детская кукольная комнатка со

стационарной и настольной мебелью, настольными наборами «кухня», игрушками-персонажами, куклами разных размеров в одежде, куклами-голышами, антропоморфными животными и т.д.

Центр ряженья оформлен в виде избушки, где расположено зеркало, сундучок с кукольной одеждой. На специальной стойке висят разноцветные юбки, жилетки, косынки, рубашки, сумочки.

Характер предметной и игровой среды в группе связан с цветом, формой, величиной, ориентировкой в пространстве и другое. Поэтому в группе имеются пирамидки, стержни для нанизывания с цветными элементами разнообразных форм, большая напольная пирамидка, матрешки, наборы кубиков и объемных тел, игрушки-орудия (совочки, лопатки с наборами формочек, удочки, сачки, черпачки, грабельки, молоточки и т.д.), наборы объемных вкладышей, мозаики, рамки-вкладыши, пазлы, конструкторы.

Для эмоционально-личностного развития детей раннего возраста в процессе общения со взрослыми и сверстниками используются игрушки с секретами и сюрпризами, световыми эффектами, «волшебный мешочек», мыльные пузыри, заводные игрушки, игрушки-забавы, перчаточные куклы, маски и т.д.

Таким образом, созданная в нашей дошкольной образовательной организации игровая среда обеспечивает возможность организации образовательного процесса в соответствии требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

#### ***Список использованных источников:***

1. Слепцова, И. Особенности организации развивающей игровой среды в контексте требований ФГОС дошкольного образования / И. Слепцова // Дошкольное воспитание. – 2017. – №2. – С. 4-9.

#### **Ребенок и педагог: мир взаимодействия на этапе адаптации к детскому саду**

***Тропникова Екатерина Алексеевна,***

*педагог-психолог*

*МАДОУ «Детский сад №7*

*общеразвивающего вида» г. Сыктывкара*

Значение раннего возраста в развитии человека неопределимо. Профессор, доктор психологических наук Смирнова Е.О., характеризует ранний возраст как чрезвычайно важный и ответственный период психического развития ребенка, возраст, когда все впервые, все только начинается – речь, игра, общение со сверстниками, первые представления о себе, о других, о мире. Именно поэтому так важно, чтобы ребенок прожил данный этап, сумев в полном объеме реализовать свои потенциальные возможности.

Помочь ребенку в этом – основная задача окружающих его взрослых, которые обеспечивают все условия, необходимые для развития и оптимального состояния здоровья малыша. В детском саду эта роль отводится педагогам. Однако, весьма сложно организовать воспитательно-образовательный процесс с детьми раннего возраста так, чтобы адаптация каждого малыша прошла успешно. И наибольшие сложности возникают именно в период адаптации детей к детскому саду.

С приходом ребенка в детский сад его жизнь существенным образом меняется: строгий режим дня, отсутствие родителей (законных представителей) или других близких взрослых, новые требования к поведению, постоянный контакт со сверстниками, новое помещение, таящее в себе много неизвестного, а значит потенциально опасного. Все это обрушивается на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая может привести к невротическим реакциям (капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психическая регрессия и т. д.).

Решение вопросов, связанных с сохранением психического и физического здоровья детей в период адаптации к детскому саду, является одной из первостепенных задач, стоящих перед сотрудниками дошкольной образовательной организации и родителями (законными представителями) детей. Это возможно только в том случае, если педагог сможет наладить взаимоотношения с малышом, создав все условия для того, чтобы тот чувствовал себя комфортно и безопасно, воспринимал педагога как друга и помощника.

Перед дошкольной образовательной организацией встает множество проблем по организации успешного адаптационного периода:

✓ во-первых, родители (законные представители) относятся к периоду адаптации недостаточно серьезно, как к чему-то само собой разумеющемуся или склонному приписывать все плохое работе воспитателей;

✓ во-вторых, воспитатели групп не всегда готовы оказывать вновь поступившим детям квалифицированную помощь и психолого-педагогическую поддержку, часть из них испытывают трудности при построении взаимоотношений с родителями (законными представителями);

✓ в-третьих, каждый ребенок со своими индивидуальными особенностями и потребностями.

Для решения данных проблем педагогами детского сада разработана и реализуется программа «В детский сад с радостью». В основе программы лежит принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых в различных видах деятельности, построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Цель программы – оптимизация процесса адаптации детей к условиям жизни в детском саду.

Задачи программы:

1. Создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую развитию характерных видов детской деятельности, снятию эмоционального напряжения и успешной адаптации к условиям жизни в дошкольной образовательной организации.

2. Разработать и внедрить систему мероприятий с детьми раннего возраста, способствующую благополучной адаптации к условиям дошкольной образовательной организации и направленную на сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование положительного отношения к окружающей действительности, передачу социального опыта игры.

3. Разработать и внедрить модель взаимодействия субъектов образовательного процесса, основанную на принципах формирования доверительных, партнерских отношений сотрудников детского сада и родителей (законных представителей).

Основными особенностями программы является наличие в ней двух больших этапов: доадаптационный и адаптационный.

Для успешной адаптации ребенка к детскому саду на каждом из выделенных этапов организовано активное взаимодействие сотрудников детского сада и родителей (законных представителей).

Доадаптационный этап включает в себя период, когда сама адаптация еще не началась и ребенок готовится к приходу в детский сад. Основной задачей в доадаптационный период является грамотная и эффективная организация работы с родителями (законными представителями), направленная на формирование положительного настроения семьи на детский сад, снижение эмоциональной напряженности и тревоги родителей (законных представителей), а также подготовка детей к необходимым навыкам самообслуживания.

В доадаптационный период особое внимание уделяется созданию развивающей предметно-пространственной среды в группах раннего возраста, соответствующей следующим принципам:

1. Насыщенность (соответствует возрастным возможностям детей и содержанию основной образовательной программы; образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой), двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях).

2. Трансформируемость (возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей).

3. Полифункциональность (возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.).

4. Вариативность (наличие в группах раннего возраста различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей).



5. Доступность (доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности).

6. Безопасность (соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования).

Таким образом, на данном этапе решаются вопросы по подготовке всех участников образовательных отношений к периоду адаптации к условиям дошкольной образовательной организации и создание оптимальных условий.

Адаптационный этап – это непосредственно адаптационный процесс. Период адаптации в работе с детьми включает в себя следующие мероприятия:

✓ Гибкий режим пребывания ребенка в детском саду, для того чтобы малыш почувствовал себя комфортно. В период адаптации учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка: период активности, домашние привычки и прочее.

✓ Контроль за протеканием процесса адаптации. Заполнение адаптационных листов.

✓ Психолого-педагогическое обследование детей. Диагностика нервно-психического развития детей раннего возраста, разработанная Пантюхиной Г. В., Печорой К. Л., Фрухт Э.Л, под редакцией профессора В.А. Доскина.

✓ Побуждение ребенка к общению со взрослым и сверстниками (игры, элементы театрализованной деятельности, фольклор, игровые ситуации).

✓ Проведение развивающих занятий с детьми.

Таким образом, личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых и детей, уважение личности ребенка оказывает положительное влияние на его успешную адаптацию к условиям детского сада и гармоничное развитие в целом.

#### ***Список использованных источников:***

1. Заводчикова, О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и семьи / О.Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2007.

2. Зерщикова, И.В. Особенности воспитания детей раннего возраста / Зерщикова, И. В., Соколова Г. В. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. - №3. - С. 89-91.

3. Веракса, Н.Е. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.

4. Смирнова, Е.О. Детская психология: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Владос, 2003.

#### **Развивающая дидактическая игрушка «Сортер»**

***Сенюкова Татьяна Витальевна,***

*воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад № 23 общеразвивающего вида»*

*г. Сыктывкара*

Роль сенсорного развития в жизни маленького человека трудно переоценить. Ведь именно ощущения помогают формировать целостные образы предметов, которые окружают ребенка. Уже в раннем возрасте ребенок испытывает интерес к познанию, исследованию всего, что его окружает. Эта деятельность, прежде всего, находит отражение в манипулировании различными предметами. Малышу необходимы игрушки яркие, звучащие, мобильные, приятные на ощупь. Они становятся посредниками в общении между ребенком и взрослым, между детьми, в семье.

Универсальная дидактическая игрушка «Сортер» для раннего развития детей полезна и для мышления, и для моторики. Ребенок, играя, получает массу знаний о форме, цвете, логическом расположении. «Сортер» понятие не новое. Такие игрушки мы часто используем в работе с детьми. К ним относятся матрешки, стаканчики-вкладыши, бочонки, геометрические вкладыши и т.д.

«Сортер» состоит из двух основных составляющих:

✓ емкость с отверстиями разной формы и размера;

✓ несколько фигурок-вкладышей, каждая из которых соответствует какому-то отверстию емкости.

Перед малышом стоит непростая задача – найти для каждой фигурки ее собственное окошечко, т.е. ребенок должен в отверстие определенной формы вставить элемент такой же формы.

Все «сортеры» можно условно разделить на три группы.

Первая группа таких игрушек – «полусортеры». К этой группе относятся игрушки на сортировку предметов по цвету, форме, величине. К «полусортерам» можно отнести: пирамидки, втыкалки, а также логическую пирамиду «Грибы на поляне» и т.д. Для занятий с «полусортерами» нужно присутствие взрослого. Именно взрослый сможет дать ребенку задание и проконтролировать правильность его выполнения. Плюсом данных игрушек является большое число заданий, которые можно решить с помощью взрослого.

Вторая группа – это «почти сортеры». Примерами таких игрушек являются вкладывающиеся друг в друга стаканчики, матрешки и т.д.

Третья группа – это «настоящие сортеры». Здесь игрушки сами определяют правила сортировки по форме, цвету и размеру и «следят» за правильностью их исполнения. Они могут быть разной формы: куб, корзинка, «черепаха» и т.д., геометрические фигуры могут просто вставляться в отверстие или проваливаться вовнутрь. Следует обратить внимание, что для малышей лучше использовать «сортеры» с тремя четырьмя отверстиями и фигурами контрастной формы: круг, квадрат, треугольник.

«Сортеры» отличаются по форме (плоскостные, объемные и т.д.), по материалу (деревянные, пластмассовые и т.д.), и по ряду других параметров (музыкальный или тактильный, каталка, геометрик и т.д.).

Не надо искать, где купить «сортеры» для малышей, их можно изготовить самим. Нами изготовлена мягконабивная развивающая дидактическая игрушка, которая состоит из четырех разноцветных секций квадратной формы со сквозными отверстиями разной величины. На основании игрушки закреплены веревочки, на конце которых размещены разного цвета и величины шарики. Боковые грани игрушки прямоугольной формы также из основных цветов (красный, зеленый, синий, желтый). Игрушка выполнена из доступных, экологически чистых материалов (пряжа, поролон, деревянные шарики), она мягкая, приятная на ощупь, а главное совершенно безопасна.

«Сортер» – несомненно, полезная игрушка, направленная на разностороннее развитие ребенка. На первоначальном этапе дети знакомятся с данной игрушкой, рассматривают ее, играют с ней. Исследуя и ощупывая составные части «сортера», малыш развивает зрительно-моторную координацию и улучшает чувствительность пальцев. Вначале работы с «сортером» проводится знакомство детей с игрушкой (дети внимательно рассматривают ее, проговаривают и показывают цвета каждого квадрата, прямоугольника, шарика). Первоначально ведется работа о нахождении и определении предметов по одному признаку. Дети находят шарик заданного цвета и помещают его в отверстие (в квадрат) такого же цвета.

Когда ребенок освоит цвет, форму, величину, ему предлагаются игровые задания: «Найти предмет по двум признакам», «Найти что изменилось?», «Определить, чего не хватает?» и другое.

Данная игрушка может использоваться как в индивидуальной работе с ребенком, так и с подгруппой детей.

Можно отметить, что в результате использования «сортера»:

- ✓ дети учатся различать геометрические формы, цвет и размер предметов;
- ✓ активизируется речь детей, пополняется их активный словарь;
- ✓ дети учатся соотносить фигурки с прорезями, наблюдать, сравнивать, анализировать;
- ✓ у детей появляется желание исследовать новые объекты.

Таким образом, играя в сортеры малыши получают огромное удовольствие, положительные эмоции, повышенный интерес, что благоприятно сказывается на общем психологическом состоянии детей раннего возраста.

#### ***Список использованных источников:***

1. Теплюк, С.Н. Дети раннего возраста в детском саду / С.Н. Теплюк, Г.М. Лямина, М.Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.

2. Янушко Е.А., Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей / Е.А. Янушко. – М.: Владос, 2010.

## МАСТЕРСКАЯ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВЗРОСЛОГО И РЕБЕНКА

Секционные заседания педагогических чтений работников дошкольных образовательных организаций МО ГО «Сыктывкар» в дошкольной образовательной организации МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 19» г. Сыктывкара прошли в форме фестиваля «Калейдоскоп идей», в ходе которого участники мероприятия переходили от станции к станции, знакомились с интересными педагогическими находками в интерактивных мастерских:

✓ мастерская «Бизиборды» (руководитель мастерской – Гаевая Татьяна Александровна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 19» г. Сыктывкара);

✓ мастерская «Топ-хлоп или музыкальный уголок в группе» (руководитель мастерской – Торопова Мария Владимировна, музыкальный руководитель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 19» г. Сыктывкара);

✓ мастерская «Свои игры» (руководитель мастерской – Моторина Марина Акиндиновна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 19» г. Сыктывкара);

✓ мастерская «Умные игры» (руководители мастерской – Курганникова Ольга Михайловна, воспитатель и Лишнянская Ольга Михайловна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №19» г. Сыктывкара);

✓ мастерская «Синквейн» (руководитель мастерской – Трошева Ольга Леоновна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №19» г. Сыктывкара);

✓ мастерская «Комизнайка» с использованием бесконтактной системы «Играй и развивайся» (руководитель мастерской – Шушкова Галина Анатольевна, воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №19» г. Сыктывкара);

✓ мастерская «Сюжет. Музыка. Гимнастика» (руководитель мастерской – Платто Берта Владимировна, воспитатель по физической культуре МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №19» г. Сыктывкара).

*Подробнее узнать об опыте руководителей мастерских Вы можете, обратившись в МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 19» г. Сыктывкара.*

**Периодическое издание**

**Вестник № 6, 2018**

**Городские педагогические чтения  
«Детствосбережение как главный вектор развития дошкольного образования в  
десятилетие детства»**

**Составители:**

**Ивлева Татьяна Сергеевна,**  
начальник отдела информационно-методического сопровождения  
МБУ «Центр психолого-педагогического и информационно – методического сопровождения»  
г. Сыктывкара

**Мишарина Людмила Николаевна,**  
методист отдела информационно-методического сопровождения  
МБУ «Центр психолого-педагогического и информационно – методического сопровождения»  
г. Сыктывкара

**Учредитель:**

**Управление дошкольного образования  
администрации МО ГО «Сыктывкар»**

Редакционная коллегия:

**Горбунова Тамара Евгеньевна,**  
заслуженный работник РК, начальник Управления, *председатель редколлегии*  
**Мишарина Галина Ивановна,**  
почетный работник общего образования РФ,  
заместитель начальника Управления, *заместитель председателя редколлегии*  
**Коданева Елена Николаевна,**  
почетный работник общего образования РФ, начальник отдела развития дошкольного  
образования Управления, *член редколлегии*

**Белых Светлана Сергеевна,**  
кандидат экономических наук, доцент, почетный работник общего образования РФ,  
старший инспектор Управления, *член редколлегии*

**Ивлева Татьяна Сергеевна,**  
начальник отдела информационно-методического сопровождения  
МБУ «ЦПП и ИМС» г. Сыктывкара, *член редколлегии*

**Соляник Евгения Николаевна,**  
директор МАДОУ «Детский сад № 88 общеразвивающего вида»  
г. Сыктывкара, *член редколлегии*

**Гладунец Лариса Германовна,**  
заместитель директора по учебно-методической работе МАДОУ «Центр развития ребенка –  
детский сад № 111» г. Сыктывкара, *член редколлегии*