

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 86 общеразвивающего вида» г.Сыктывкара

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 4
От «26» мая 2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Е.И.Шуплецова
«26» мая 2021 г.

**Дополнительная образовательная программа по
художественной направленности
«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 4-5 года
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Логачева Ирина Гуриевна -
педагог дополнительного
образования

г. Сыктывкар, 2021

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Календарно-тематическое планирование.	6
Методическое обеспечение программы	9
Условия реализации программы.....	10
Список литературы	11
Приложение 1	12
Приложение 2	13

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» модифицированная, учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

В основу разработки программы легли нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196).
4. Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 1.2.3685-21, СП 2.4.3648-20, СП 3.1/2.4 3598-20;
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
7. Методические рекомендации по формированию цен (тарифов) на дополнительные образовательные услуги, предоставляемые муниципальными дошкольными образовательными учреждениями муниципального образования городского округа "Сыктывкар" на платной основе (утв. Приказом УДО АМО ГО «Сыктывкар» от 19.09.2019г. №1222).
8. Уставом МАДОУ «Детский сад № 86».

Программа составлена на основе типовой программы И. Каплунова, И. Новоскольцева Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, СПб, 2015

Направленность программы: художественная

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста. В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

Новизна программы состоит в том, что в каждой теме в качестве разогрева голосового аппарата включены упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что музыкальное искусство помогает дальнейшему развитию речи ребенка

Цель и задачи программы: формирование и развитие творческого потенциала учащихся через приобщение к песенному искусству.

Задачи:

Образовательные:

- научить слушать музыкальные песни мелодии, различные по характеру и жанрам;
- научить анализировать музыкальное произведение;
- научить исполнять простые движения под музыку;
- научить исполнять 4-5 песен согласно репертуару.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, голоса, музыкальной памяти, чувства ритма;
- развитие коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- воспитать интерес к музыкальным занятиям;
- воспитать любовь к музыке.

Отличительные особенности программы: сочетание разных видов деятельности-слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, распевание, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, музыкальные игры.

Возраст детей: данная программа рассчитана на детей 4-5 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения - очная

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 30 мин.). Всего – 32 занятий в год

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Знают

- некоторые музыкальные термины;
- правила поведения на занятии;
- слова 4-5 песен согласно репертуару

Умеют

- исполнить 4-5 песен согласно репертуару;
- умеют исполнять простейшие движения под музыку;
- слушать музыку и определить ее характер;
- работать в сотрудничестве с педагогом.

Личностные результаты:

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности, реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального исполнения);
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.
- наблюдение за различными явлениями жизни и в искусстве на занятиях, дома, на улице;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Календарно-тематическое планирование.

Неделя. Месяц.	Перечень разделов, тем.	Содержание.	Методические приёмы
октябрь			
1 неделя октября	Вводное занятие	Знакомство с детьми. Ознакомление с программой занятий. Правила постановки речевого аппарата во время пения. Правила безопасности при пении. Прослушивание. Распевки. <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Большой маятник»</i>	вводная беседа
2 неделя октября	Упражнение «Ходьба и бег»	Легкий бег на носочках, ходьба в заданном направлении <i>Повторение упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Большой маятник»</i>	Объяснение, педагогический показ.
3 неделя октября	«Игра с погремушками»	Проведение подвижной игры под музыку с предметом(погремушками)	Занятие-игра, работа с предметом, показ педагога
4 неделя октября	Разучивание русской народной песни «Андрей-воробей»	Разучивание слов русской народной песни <i>Закрепление упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Большой маятник»</i>	Повторение за педагогом.
ноябрь			
1 неделя ноября	«Марш»	Учить маршировать в разных направлениях. Музыкальный материал: «Марш» муз. Е. Теличевой. <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Повороты головы»</i>	Повторение за педагогом
2 неделя ноября	«Пляска с платочком»	Работа с предметом(платочком), движение под музыку, поднимание платочка вверх и вниз. <i>Повторение упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Повороты головы»</i>	Работа с предметом
3 неделя ноября	Мы капусту рубим	Разучивание стишка «Мы капусту рубим», пальчиковая гимнастика. <i>Закрепление упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Повороты головы»</i>	Повторение за педагогом
4 неделя ноября	Слушание произведения «Шуточка»	Слушание музыкального произведения «Шуточка» муз. В Селиванова.	Анализ музыкального произведения
декабрь			
1	Разучивание	Разучивание музыкального произведения	Повторение за

неделя декабря	произведения «Дед Мороз»	«Дед Мороз» муз. Е. Герчик, сл. В. Немировского <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Ушки»</i>	педагогом
2 неделя декабря	Пение музыкального произведения «Дед Мороз»	Пение музыкального произведения «Дед Мороз» муз. Е. Герчик, сл. В. Немировского под аккомпанемент фортепиано <i>Повторение упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Ушки»</i>	Повторение за педагогом
3 неделя декабря	Игра «Зайцы и лиса»	Проведение музыкальной игры «Зайцы и лиса» <i>Закрепление упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Ушки»</i>	Повторение за педагогом.
4 неделя декабря	Слушание произведения «Кот и мышь»	Слушание музыкального произведения «Кот и мышь» муз. Ф. Рыбичского	Анализ музыкального произведения
январь			
2 неделя января	Разучивание произведения «Котик»	Разучивание музыкального произведения «Котик» муз. И.Кишко, сл Г. Бойко <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Маятник головой»</i>	Повторение за педагогом.
3 неделя января	Пение музыкального произведения «Котик» муз.	Пение музыкального произведения «Котик» И.Кишко, сл Г. Бойко <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Маятник головой»</i>	Повторение за педагогом.
4 неделя января	Слушание произведения «Два петуха»	Слушание музыкального произведения «Два петуха» муз. С. Разоренова	Анализ музыкального произведения
февраль			
1 неделя февраля	Упражнение «Саночки»	Под музыку А. Филиппенко, разбившись на пары изобразить имитацию «саночек»:один спереди-другой сзади. <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Перекаты»</i>	Работа в парах
2 неделя февраля	Снежок	Разучивание стихотворения, проведение пальчиковой гимнастики	Повторение за педагогом.
3 неделя февраля	Разучивание произведения «Конь»	Разучивание музыкального произведения «Конь» муз. М. Красева, сл. М.Клоковой. <i>Повторение упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Перекаты»</i>	Анализ музыкального произведения
4 неделя февраля	Пение музыкального произведения «Конь» муз. М. Красева, сл. М.Клоковой	Пение музыкального произведения «Конь» муз. М. Красева, сл. М.Клоковой по аккомпанемент фортепиано. <i>Закрепление упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Перекаты»</i>	Повторение за педагогом
март			
1	Упражнение	Выполнение ритмичных прыжков под	Работа в парах,

неделя марта	«Пружинка» русская народная мелодия	русскую народную мелодию. <i>Разучивание упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Шаги»</i>	повторение за педагогом
2 неделя марта	Слушание музыки «Ежик»	Слушание музыки «Ежик» муз. Д. Кабалевского.	Анализ музыкального произведения
3 неделя марта	Разучивание произведения «Варись, варись, кашка»	Разучивание музыкального произведения «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской. <i>Повторение упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Шаги»</i>	Повторение за педагогом.
4 неделя марта	Пение музыкального произведения «Варись, варись, кашка»	Пение музыкального произведения под аккомпанемент фортепиано «Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян, сл. А. Рождественской. <i>Закрепление упражнения дыхательной гимнастики Стрельниковой «Шаги»</i>	Повторение за педагогом.
апрель			
1 неделя апреля	«Маша спит»	Слушание музыкального произведения «Маша спит» муз. Г. Фрида	Анализ музыкального произведения
2 Неделя апреля	Пекарь	Разучивание стихотворения, проведение пальчиковой гимнастики. <i>Повторение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.</i>	Повторение за педагогом
3 неделя апреля	Разучивание произведения «Веселый жук»	Разучивание слов произведения «Веселый жук» муз и сл. В Котляревского. <i>Повторение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.</i>	Повторение за педагогом.
4 неделя апреля	Пение произведения «Веселый жук»	Пение музыкального произведения «Веселый жук» муз и сл. В Котляревского под аккомпанемент фортепиано. <i>Повторение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.</i>	Повторение за педагогом.
Май			
1 неделя мая	Слушание музыки «Два петуха»	Слушание музыки «Два петуха» муз. С. Разоренова	Анализ музыкального произведения
2 неделя мая	Раз, два, три, четыре, пять	Разучивание стихотворения, проведение пальчиковой гимнастики. <i>Повторение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.</i>	Повторение за педагогом.
3 неделя мая	Подготовка к итоговому концерту	Повторение ранее изученных песен. <i>Повторение упражнений дыхательной гимнастики Стрельниковой.</i>	Закрепление пройденного материала
4 неделя мая	Итоговый концерт	Концерт для родителей.	Проведение итоговой диагностики.

Диагностика результативности

Виды контроля	Задачи контроля	Содержание	Формы	Критерии
Промежуточная диагностика (декабрь)	Проверить музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, дикцию.	Исполнение куплета песни «Елочка»	Прослушивание.	Высокий Средний Низкий
Итоговая диагностика	Определить уровень сформированности умений публичного выступления.	Исполнение хоровых песен перед родителями.	Выступление.	Высокий Средний Низкий

Промежуточная:

- Высокий уровень 5 баллов: Чистое исполнение песни акапелльно, чёткое и правильное отстукивание ритмического рисунка, чёткая дикция.
- Средний уровень 3-4 балла: Исполнение песни под аккомпанемент, чёткое и правильное отстукивание ритмического рисунка, дефект дикции на один звук;
- Низкий уровень 1-2 балла: Исполнение песни под аккомпанемент вместе с педагогом, не чёткое отстукивание ритмического рисунка, дефект дикции на два-три звука.

Итоговая:

- Высокий уровень 5 баллов: Артистичное исполнение хоровых песен с пританцовками и подголосками;
- Средний уровень 3-4 балла: Артистичное исполнение хоровых песен перед родителями;
- Низкий уровень 1-2 балла: Зжатое исполнение хоровых песен перед родителями.

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы «Веселые нотки» необходимо следующее методическое обеспечение:

- нотный материал
- тексты песен,
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3,
- Записи выступлений, концертов,
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-»

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Программа «Веселые нотки» реализуется на базе МАДОУ «Детский сад №86 общеразвивающего вида»

1. Наличие специального кабинета (музыкальный зал).
2. Фортепиано
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Электроаппаратура.

Занятия проходят в просторном кабинете (зале) с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.

Информационное обеспечение:

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Список литературы

Для педагога

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
2. Гришкова Ю.С. Сценарии детских праздников с песнями и нотами, Минск 2004.
3. Жукова Н.С. Уроки логопеда, Москва «Эксмо», 2008.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению, Санкт-Петербург, 2005.
5. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка, Я., Академия развития, 2008.
6. Орлова Т.М., Бекина. С.И. Учите детей петь М., «Просвещение»1986.
7. Пашнина В. А у нас - перепляс!, Ярославль, 2005.
8. Список нотных сборников.
9. Науменко Г. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. 1977-1988.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления 2000.
11. Савастру К. Заинька, попляши Киев, 1983.
12. Сорокин П. Плыла лебедь. М., 1987.
13. Чаморова Н. Сорока - белобока: любимые игровые песни с нотами, Донецк, 2006
14. Чаморова Н. Жил был у бабушки серенький козлик: любимые игровые песни с нотами Донецк 2006.
15. Широков А. Русские народные песни, М., 1988

Для учащихся

1. Зименкова Л.В. Большая книга загадок, 2008

Репертуар

1. Музыкально-ритмические движения.

Упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия.

«Марш» муз. Е. Теличеевой

Упражнение «Кружение парами» латвийская народная мелодия

Упражнение «Пружинка» русская народная мелодия

2. Игры, пляски, хороводы.

«Игра с погремушками» муз. А. Жилина

«Пляска с платочком» хорватская народная мелодия

«Танец клоунов» муз. И. Штрауса

Игра «Зайцы и лиса» муз. Ю. Рожавской

3. Пальчиковая гимнастика.

Мы капусту рубим

Пекарь

Снежок

Раз, два, три, четыре, пять

Овечка

Шарик

4. Слушание музыки

«Шуточка» муз. В Селиванова

«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкого

«Маша спит» муз. Г. Фрида

«Два петуха» муз. С. Разоренова

«Ежик» муз. Д. Кабалевского

5. Разучивание произведений

«Андрей-воробей» русская народная песня

«Котик» муз. И. Кишко, сл. Г. Бойко

«Осень» муз. А. Филиппенко, сл. А. Шибицкой

«Дождик» русская народная песня

«Веселый жук» муз и сл. В. Котляревского

«Конь» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой

Упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Дыхательная гимнастика создавалась на рубеже 30-40х гг. XXв как способ восстановления певческого голоса, так как Александра Николаевна Стрельникова- основательница гимнастики была оперной певицей, лишившейся возможности петь. Зная особенности, строение певческого голоса, она придумала гимнастику чтобы не только разогреть голосовой аппарат, настроить на работу голосовые связки для лучшего звучания голоса, но и «подготовить к работе» певческое дыхание. Динамические дыхательные упражнения также способствуют оздоровлению всего организма. Не случайно эту гимнастику рекомендуют врачи после перенесенных коронавирусной и ОРВИ для восстановления всего организма.

Упражнения по дыхательной гимнастике Стрельниковой я провожу со всеми группами вокально-хорового коллектива «Звездочки» на учебных занятиях перед распевками (5-10 мин), а также за кулисами перед выходом на сцену на мероприятиях различного уровня. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определенные правила:

- Вдох должен быть шумным, резким и коротким, как хлопок в ладоши. Вдох делается одновременно с движениями.
- Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно.
- Счет в гимнастике Стрельниковой – только на восемь. На первых порах учащимся я считаю вслух, а затем учу их считать мысленно. Все вдохи и движения делаются в ритме и темпе строевого шага.

Гимнастика по Стрельниковой включает в себя обширный комплекс упражнений Сначала разучивается одно упражнение, постепенно добавляем еще одно и т.д. Главное в выполнении упражнений-следить за правильностью дыхания.

Упражнения основного комплекса

«Большой маятник» («Игрушка-неваляшка»).

Наклонилась неваляшка,
Но упасть - не упадет,
Даже если кот мой Яшка
Неваляшку в бок толкнет.
В бок толкнет игрушку он
И в ответ услышит звон.
Интересно очень Яшке:
Что внутри у неваляшки?

Дети стоят ровно и прямо, голова слегка опущена (смотреть на ступни своих ног). Руки свободно висят перед собой кистями к коленям. Это комплексное упражнение, состоящее из двух простых: «Насос» и «Обними плечи».

На счет «раз» слегка наклоняемся вниз, спина круглая, голова опущена, кисти рук тянутся к коленям - вдох! (как в упражнении «Насос»).

Возвращаемся в исходное положение (выдыхая и полностью выпрямляясь), но и слегка откидываемся назад, прогибаясь в пояснице, на счет «два» запрокидываем голову вверх и сверху, «с потолка», - вдох! Мы себя как бы обнимаем. Во время поклона нельзя низко кланяться, кисти рук не должны доходить до колен.

Получается так: руки к коленям - вдох «с пола», руки к плечам - вдох «с потолка».

Норма: 4 раза по 4 движения-вдоха.

«Повороты головы» («Вправо-влево»).

Ёжик по лесу гулял

И цветочки собрал.

Справа - белая ромашка,

Слева - розовая кашка.

Как цветочки пахнут сладко!

Их понюхают ребятки.

Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища, смотрим перед собой.

На счет «раз» слегка поворачиваем голову вправо - вдох! Затем, не останавливаясь посередине, сразу же на счет «два» слегка поворачиваем голову влево - тоже вдох! Шею во время поворотов ни в коем случае не напрягать, она абсолютно свободна. Болевых ощущений не должно быть. Упражнение можно делать сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Ушки» («Ай-ай», или «Китайский болванчик»).

Ай-ай-ай!

Проказник мишка

Разбросал по лесу шишки!

Будем головой качать,

Носом правильно вдыхать.

Дети стоят ровно и прямо, смотрят прямо перед собой, руки висят вдоль туловища, ноги уже, чем на ширине плеч.

На счет «раз» слегка наклонить голову к правому плечу - вдох! Затем, не останавливая голову посередине, на счет «два» слегка наклонить голову к левому плечу - тоже вдох! О выдохе не думать, он уходит в промежутке между наклонами-вдохами. Плечи не поднимаются. Упражнение можно выполнять сидя.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Маятник головой» («Малый маятник»).

Тик-так! Тик-так! Стучат часы,

И маятник качается.

У наших добрых малышей

День новый начинается!

Дети стоят ровно и прямо, ноги уже, чем на ширине плеч, руки висят вдоль туловища. На счет «раз» опустить голову вниз (посмотреть в пол) - вдох! И сразу же без остановки (не возвращая голову в и. п.) на счет «два» откинуть ее вверх (посмотреть в потолок) - вдох!

Выдох уходит посередине каждого вдоха. Следить, чтобы шея была абсолютно свободная, ненапряженная. Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

«Перекаты» (сначала с правой, затем с левой ноги).

Мы умеем танцевать,

Носом правильно вдыхать.

А теперь учиться будем

Перекаты выполнять!

Дети стоят ровно и прямо. Выставляют правую ногу, левая - сзади на расстоянии одного небольшого шага. Тяжесть тела посередине, руки висят вдоль туловища.

Из исходного положения перенести тяжесть тела на переднюю ногу. На счет «раз» делаем «пружинку». После этого передняя нога в той же позе тела выпрямляется в колене - выдох уходит пассивно. Плавно, не останавливаясь, переносим тяжесть тела на заднюю ногу.

На счет «два» делаем «пружинку». Одновременно передняя нога, не сгибаясь, привстает на носочек (на нее не опираться) - вдох! Сразу же после приседания задняя нога выпрямляется. Выдох пассивен. И сразу же опять переносим тяжесть тела на выпрямленную переднюю ногу.

Норма: 4 раза по 4 движения вдоха, не меняя положения ног. Затем все упражнение повторяется с другим положением ног.

«Шаги».

Передний шаг или «Рок-н-ролл».

Праздник в детский сад пришел –

Все танцуют «Рок-н-ролл»!

Исходное положение, как в упражнении «Ладони». На счет «раз» подняли согнутую в колене правую ногу, носок ступни «смотрит» в пол, на левой ноге слегка присели - вдох! Опустили правую ногу на пол; левая нога в этот момент тоже выпрямилась в колене - выдох. То же с левой ноги.

Норма: 4 раза по 4 вдоха-движения.

Задний шаг

На счет «раз» слегка присели на левой ноге, правую ногу (согнутую)