

Министерство образования, науки и молодёжной политики Республики Коми
ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования»
ФБГОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарный педагогический колледж им. И.А. Куратова»



**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ»**

**В РАМКАХ ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ «РЕАЛИЗАЦИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ЭФФЕКТИВНЫЕ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И
ИННОВАЦИИ»**

7-8 декабря 2017 года

Сыктывкар

ББК 74.1
А43

«Актуальные проблемы развития дошкольного образования» в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Реализация федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования: эффективные педагогические практики и Инновации». / Сборник статей и тезисов. / Сыктывкар: ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», 2017. – 284 с.

Настоящий сборник включает выставочные материалы, мастер-классы и статьи педагогических работников и студентов средних профессиональных образовательных организаций Республики Коми и России, посвященных вопросам дошкольного образования.

Материалы сборника адресованы преподавателям, руководителям системы образования, может быть полезна студентам, аспирантам, работникам сферы образования.

Редакционная коллегия сборника:

Сибатулина С.А., методист Физкультурного отделения; Юшина Л.В., методист Социального отделения; Хабарова Л.П., методист отделения Туризма и Коррекционной и развивающей педагогики; Ненева Е.М., методист Дошкольного отделения; Малахова А.Н., методист Музыкального отделения; Шмакова Н.Д., методист Заочного отделения; Кузьмичева О.В., методист Школьного отделения.

ББК 74.1

© ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова», 2017

Учредитель: Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми.

Организаторы: Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Коми республиканский институт развития образования», Государственное профессиональное образовательное учреждение «Сыктывкарский гуманитарный педагогический колледж им. И.А. Куратова», Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина», Управление дошкольного образования администрации муниципального образования городского округа «Сыктывкар».

Участники: руководители и педагоги образовательных организаций, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования; руководители и специалисты муниципальных органов управления образованием; руководители, методисты, преподаватели, аспиранты, магистранты, студенты организаций, осуществляющих деятельность в (для) сфере образования; индивидуальные предприниматели, оказывающие услуги дошкольного образования; представители родительской общественности и все заинтересованные лица.

Информационная поддержка: пресс-служба Министерства образования Республики Коми, республиканские средства массовой информации, ГОУДПО «Коми республиканский институт развития образования», ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарный педагогический колледж им. И.А. Куратова».

Цель: демонстрация лучших практик и инновационного педагогического опыта реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательных организациях, реализующих основную образовательную программу дошкольного образования.



**ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОВЫШЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО УРОВНЯ ПЕДАГОГА
В РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Обсуждение современных концепций развития и воспитания
дошкольников в России, их обеспечение методическими комплексами,
определение эффектов внедрения, авторских подходов, обсуждение
практики применения.*

**МАСТЕР-КЛАСС: ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА**

**Жукова Галина Владимировна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №1 комбинированного
вида» с. Айкино, Усть-Вымский район**

В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из важных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

«Родители являются первыми педагогами ребенка, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка с раннего возраста».

Считаю, что проблему преодоления духовно-нравственного кризиса общества невозможно решить без осуществления комплексного культурно-просветительного влияния на семью. Необходимо налаживание более тесной связи с семьей: вовлечение родителей в образовательный процесс на основе равноправного сотрудничества. Так и появилась идея, которая заключается в том, чтобы привлечь родителей к творческому процессу через организацию семейного театра.

Целью идеи стало развитие воспитательного потенциала семьи, которое повлекло за собой следующие **задачи**: способствовать укреплению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединению усилий для развития каждого ребенка, повышению педагогической компетентности родителей по духовно-нравственному воспитанию.

Актуальность: Педагогическая практика показывает, что «театральное искусство близко и понятно как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе его лежит игра. Театрализованные игры – одно из ярких эмоциональных средств», через которые происходит приобщение детей к духовным и нравственным ценностям посредством художественного слова.

По утверждению К.С. Станиславского, театр – это лучшее средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств.

Семейный театр является «специфической формой передачи опыта предшествующих поколений и особым педагогическим методом, охватывающим мудрость русского народа, создающим определенный жизненный уклад окружающей ребенка микросреды». В театральных

постановках, в конце XVII - начале XX веков, по свидетельствам историков, искусствоведов, педагогов участвовали все члены семьи: дети, родители, прадеды, другие родственники. Организовывались они для показа в семейном кругу и являлись неотъемлемой частью совместного досуга.

С чего начать организацию совместной театрализованной деятельности в условиях ДОО? Как обучить детей и взрослых актерскому искусству? Поиск ответов на эти вопросы привел нас к необходимости создания творческого проекта «Семейный театр в детском саду».

На первом (**организационно-исследовательском этапе**) необходимо было определить начальный уровень воспитательного потенциала семей, уровень творческой активности детей и взрослых (родителей и педагогов); выявить потребности и возможности семей в подготовке и проведении театральных постановок. На этом этапе ведущая роль принадлежала воспитателю и музыкальному руководителю, выполняющему обязанности художественного руководителя, главного режиссера, постановщика и т.д. Так же совместными усилиями педагогов и родителей, других родственников детей были созданы: декорации, костюмы, ширмы, театральные уголки в группе, атрибуты к театральным играм и постановкам.

На втором (**поддерживающе – развивающем**) этапе активно развивались творческие способности всех участников семейного театра на занятиях в театральных мастерских детского сада с родителями и детьми. Оставаясь руководителем семейного театра, я, как музыкальный руководитель, не подавляла своим авторитетом участников процесса, а поддерживала их стремление к творчеству. Все это способствовало переходу родителей от объективной позиции к субъективной, в дальнейшем, привлекая их к позиции сотрудничества, а впоследствии позиции понимания, осознания и развития своих воспитательных способностей.

На третьем (**конструктивно-завершающем этапе**) проводился анализ совместных достижений, исследовался уровень развития воспитательного потенциала семей, оценивались результаты взаимодействия детского сада с родителями посредством совместной театральной деятельности. Итогом работы за год стала постановка спектакля силами педагогов, детей и родителей. За последние два года мы поставили такие театрализованные представления, как «Именины у Маши», с использованием музыкальных произведений П. И. Чайковского из «Детского альбома», а так же постановка театрализованного представления «Как стать большим», по одноименной сказке Г.Цыферова.

Заключение:

Участие в совместной досуговой деятельности помогло повысить уровень духовно-нравственного воспитания семей, способствовало переходу на более высокую ступень развития семейных отношений.

Считаю, что «Семейный театр» дает большие возможности для развития личности дошкольников, вводит детей в мир социальных отношений, формирует духовно-нравственный облик. Происходит осмысление нравственных ценностей, повышение общей культуры, как воспитанников,

так и педагогов, родителей, что способствует укреплению сотрудничества дошкольной образовательной организации и семьи.

Библиографический список

1. Додокина, Н.В., Евдокимова, Е.С. «Семейный театр в детском саду» Совместная деятельность педагогов, родителей и детей 3-7 лет. М.: Мозаика - Синтез 2008 год

ВЫСТАВКА

«СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУРАХ И ФОРМЕ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

**Баева Олеся Олеговна, студентка 2410 группы
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им.И.А.Куратова»**

Актуальность рассмотрения данной проблемы связана с нарушением преемственных связей в целях, содержании, методах обучения и воспитания и изменением требований общества к качеству воспитания и обучения детей младшего возраста.

Обучению дошкольников начальной математике в настоящее время отводится важное место. Это вызвано целым рядом причин: началом школьного обучения, обменом информацией, получаемой ребенком, повышением внимания к компьютеризации, желанием сделать процесс более интенсивным.

Формирование представлений о геометрических фигурах и форме предмета у детей дошкольного возраста, посвятили свои труды такие педагоги и психологи как: Леушина Анна Михайловна, Ерофеева Тамара Ивановна, Тихеева Елизавета Ивановна, Белошистая Анна Витальевна и другие.

Проблема ознакомления детей с формой предметов и геометрическими фигурами в классической и в современной педагогике была и остается актуальной.

Цель курсовой работы – изучить теоретические основы формирования представлений о геометрических фигурах и форме у детей дошкольного возраста.

В связи с этим необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить литературу по формированию геометрических понятий у дошкольников;
2. Изучить содержание и методику по формированию представлений о геометрической фигуре и форме у детей дошкольного возраста;
3. Выявить значение дидактических игр как средства развития представлений о геометрических фигурах и форме предметов;
4. Рассмотреть структуру дидактической игры;
5. Провести анализ дидактических игр с геометрическими фигурами разных авторов.

Объект – педагогический процесс формирования представлений о геометрических фигурах и форме у детей дошкольного возраста.

Предмет – формы, средства, методы и приёмы формирования представлений о геометрической фигуре и форме у детей дошкольного возраста.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической литературы, обобщение передового педагогического опыта.

При подготовке выполнения исследовательской работы были использованы следующие методы: изучение теоретической литературы, анализ, синтез, сравнение, обобщение, педагогическое планирование, изучение педагогического опыта.

Был проведен теоретический анализ научной литературы, таких авторов, как Усова А.П., Тихеева Е.И., Васильева Т.Г., Мухина В.С. и другие. В своих трудах педагоги-психологи, рассматривали вопрос развития представлений у дошкольников о геометрических фигурах и формах. Педагогами были предложены различные методы и приемы, направленные на формирование, уточнение и закрепление геометрических представлений у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных методов является дидактический материал.

Изучение научно-методической литературы показало, без развития ощущений и восприятия, невозможно развитие более сложных мыслительных процессов у детей дошкольного возраста. Формирование представлений о форме предметов, их свойствах позволяет ребенку разносторонне воспринимать окружающий мир. И вопрос о выявлении наиболее эффективных методах развития представлений у дошкольников о форме геометрических фигур и создание оптимальных педагогических условий их усвоения является актуальным в условиях современного ДОУ.

Опыт восприятия формы предметов и геометрических фигур накапливается детьми в играх с предметами и мозаиками, в процессе манипулирования разнообразными геометрическими фигурами, при составлении «картинок» на плоскости, в ходе сооружения построек из строительного материала, создания конструкций из модулей и т. д. В играх с влажным песком дети успешно овладевают формообразующими действиями.

Педагогически целесообразно уже в младшем дошкольном возрасте совместно с детьми выделять (называть, показывать) геометрические фигуры (эталон) как таковые и находить им подобные предметы в окружающем мире: «Вот – круг, а это – круглое блюдце, круглое кольцо, обруч».

Как известно из теории сенсорного воспитания, это наиболее эффективный путь познания свойств предметов. Необходимо создать для детей среду, в которой геометрические фигуры и силуэты, из них воссозданные, привлекали бы ребенка к практической деятельности, а иногда и просто к рассматриванию, обведению рукой. Например, можно на стене (на уровне детских глаз) поместить в меру красочное, но динамичное панно с изображением уголка леса и его обитателей. Педагог акцентирует внимание детей на расположении, формах, размерах объектов. Называет свои действия, свойства предметов, побуждает к тому же и детей. Например: «Я составила башню из квадратов, а ты можешь составить из кубиков». В данном случае педагог акцентирует поиск ребенком простых адекватных действий. Но одно из них выполняется в двухмерном, а другое — в трехмерном пространстве.

Самой доступной детскому восприятию формой является круг (шар). Глаз как бы «скользит» по его контуру (поверхности), не встречая преград. Игры с шаром и кругом разнообразны. Например, воспитатель вместе с детьми готовит машину к выезду из гаража: они обследуют колеса и содержимое кузова. Находят неисправности и предметы-заместители.

Использование логических блоков Дьенеша и разнообразных игровых упражнений с ними, разноцветных модулей помогает маленькому ребенку ориентироваться в многообразии свойств предметов. Имея необходимый опыт, дети на основе соотнесения предметов по форме, форме и цвету, размеру и форме создают несложные конструкции практического назначения. Все игровые и результативные действия сопровождаются словами: *«такой же, не такой, как.., другой, первый, последний* и т. д.». Это помогает детям определить идентичность предметов либо различия в их свойствах.

К *трем годам* дети овладевают простыми предметно-познавательными действиями: соотнесение, выбор, сравнение, воссоздание, простейшие преобразования и изменения. Они раскладывают фигуры в заданной последовательности: шар, куб, шар; нанизывают бусы (из крупных предметов); составляют башенки из кубов, плоские картинки из кругов или квадратов разного размера, елки – из треугольников.

Дети привлекаются к участию в опытно-экспериментальной деятельности: катают шары и цилиндры; изменяют формы, вылепленные из влажного песка; прогнозируют действие «упадет – не упадет» (в конструктивных играх); чередуют формы; по имеющимся сгибам складывают кубики из разверток.

В *3 – 4 года* дети активно используют геометрические формы в самостоятельных играх, зрительно сравнивают и сопоставляют их. Накладывая одну фигуру на другую (круг – на квадрат, куб – на квадрат, круг – на треугольник и т. д.), ребенок познает их отличия либо сходство. Сложность речевого высказывания при этом заменяется показом ребенком того, что «лишнее» в одной из сравниваемых фигур.

Умение различать, сравнивать фигуры совершенствуется в этом возрасте через овладение обследованием их контура. В специальных упражнениях дети овладевают соответствующими движениями кончиками пальцев руки по контуру плоской фигуры, поверхности объемной. Постепенно начинают выделять основные структурные элементы, сначала – стороны, затем – углы.

С целью развития умений воспринимать фигуры уместны упражнения на совмещение фигур с контуром, вкладывание их в выемки (абрис).

Количество познаваемых ребенком фигур зависит от его индивидуальных возможностей. Как правило, дети называют и используют в практической игровой деятельности круги, квадраты, треугольники, шары, цилиндры, кубы, а также призмы, прямоугольники и др. С целью оптимизации процесса освоения и применения в разных видах деятельности знаний об эталонах используется такой прием, как обведение карандашом

моделей фигур, колец, обручей. Дети образуют окружности и круги; из замкнутых ломаных линий – квадраты, треугольники. С этой же целью используются и трафареты. Дети лепят геометрические фигуры из глины и пластилина, чертят пальцем на песке, складывают из палочек, шнурков, камешков и т. д.

Сравнивая модели фигур, дети накладывают (прикладывают) их по сторонам, граням, пытаясь выявить сходства или различия. При этом используются разнообразные фигуры, разных размеров и цветов. Также дети составляют целое (картинки, силуэты) из частей, определяют количество этих частей, их размеры и формы; рассказывают, что получилось, и называют картинки.

Группируя геометрические фигуры, дети выделяют все круглые и не круглые; те, что могут и не могут катиться, с уголками и без; те, из которых можно собрать башенку (построить дорожку), и те, из которых нельзя и т. д. С этой целью детям предлагаются наборы геометрических фигур разного размера, цвета, формы. Они учатся ориентироваться на одно из свойств, 2 или 3 свойства одновременно.

Так дети осваивают простые зависимости между фигурами по структуре, назначению, использованию в играх. Дети начинают понимать логические задачи на продолжение ряда, нахождение пропущенной фигуры в ряду и др. Каждую задачу следует представить детям на предметной основе или в изображении и не торопить их с ответом. Необходимо учитывать, что детям четвертого года жизни требуется довольно длительное время (ориентировочная основа) для самостоятельного осмысления и принятия задачи.

Дети в результате игр и упражнений, простейших исследований к концу года овладевают предметно-познавательными действиями сравнения, составления пар, соотношения, группировки, видоизменения, воссоздания.

Дети охотно участвуют в исследованиях, направленных на изучение свойств геометрических фигур.

Анализ педагогических условий позволил понять, ребенок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Малыша окружает природа со всеми ее сенсорными признаками - многоцветьем, запахами, шумами. И конечно, каждый ребенок, даже без целенаправленного воспитания, так или иначе, все это воспринимает. Но если усвоение происходит стихийно, без грамотного педагогического руководства со стороны взрослых, оно нередко оказывается поверхностным, неполноценным.

Библиографический список

1. Белошистая, А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников [Текст]: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ.

- дошк. Факультетов высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 400 с.: ил.
2. Белошистая, А.В. Обучение математики в ДОУ [Текст]: Методическое пособие / А.В. Белошистая. – М.: Айрис - Пресс, 2005. – 320 с.
 3. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.: ил.
 4. Блехер, Ф.Н. Счет и число в детском саду [Текст]: Методическое письмо / Ф.Н. Блехер. - М., 1985. – 258 с.
 5. Богусловская, З.М. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / З.М. Богусловская, Е.О. Смирнова - М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
 6. Носова, Е.А. Предлогическая подготовка детей дошкольного возраста. Использование игровых методов при формировании у дошкольников математических представлений [Текст]: Е.А.Носова. - Л., 1990. – 129 с.
 7. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников [Текст]: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)» / Р.Л. Березина, З.А. Михайлова, Р.Л. Непомнящая и др.; Под ред. А.А. Столяра - М.: Просвещение, 1988. – 303 с.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бердникова Екатерина Николаевна,

педагог дополнительного образования МАДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 87» г. Сыктывкар

Творчество – деятельность, порождающая новые ценности, идеи, самого человека как творца. Но может ли ребенок быть творцом?

Мы живем в стремительно меняющемся мире. Давно известно, что ребенок, овладев основными мыслительными операциями по созданию творческого продукта, успешно адаптируется в школе и в жизни. А это является одной из задач Федеральных государственных стандартов:

«Развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром»

Рассмотрим методы способствующие развитию творческих способностей.

Когнитивные методы обучения (познавательный метод).

Первичной целью использования данных методов является познание объекта, поэтому их основная специфика связана с когнитивными, а не с креативными процессами:

1. Метод эмпатии (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта, т.е. умения перевоплотиться в другой образ и посмотреть на мир его глазами. Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

2. Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта.

Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать, на что они похожи. Или послушать музыкальное классическое произведение и ответить на вопросы: Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

3. Метод эвристического наблюдения.

Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

4. Метод исследования. Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое). Ребятам предлагается по заданному плану исследовать объект.

Креативные методы (перевод с английского «творческий») обучения

1. Метод придумывания. Позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий. Данный метод реализуется при помощи следующих приемов: а) замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта; б) отыскивание свойств объекта в иной среде; в) изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта. Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа?

2. Метод «Если бы...» Детям предлагается пофантазировать, что бы могло быть, если бы, например, животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну. Выполнение подобных заданий не только развивает их воображение, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

3. Метод гиперболизации предполагает *увеличение или уменьшение* объекта познания, его отдельных частей или качеств. Например, ребенку говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить?».

4. Метод агглютинации («склеивание») разнородных элементов, в результате чего создаются образы объектов, не встречающихся в действительности (например, образы кентавра, русалки и т.п.)

Используя методы развития творческих способностей детей можно прийти к целевым ориентирам ФГОС:

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Библиографический список

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
2. Котова, Е.В., Кузнецова, СВ., Романова, Т.А. К73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Межиева, М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет: методический материал / М.В. Межиева. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. - 128 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ УСЛУГ ЦЕНТРА «ДОШКОЛЁНОК»

**Валеева Наталья Ивановна,
преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им.И.А.Куратова»**

Период начала обучения в школе, переход из дошкольного в младший школьный возраст, когда в корне меняется жизнь ребёнка и в физиологической, и в психологической, и в социальной сфере является достаточно серьезным этапом в жизни ребенка. Часть детей оказывается готовым к новым требованиям жизни, изменению нагрузок (социальных, интеллектуальных, психологических и физических) к 7-ми годам. Другая часть детей, и, к сожалению, она увеличивается в силу ряда причин в последнее время, только к 8-ми годам [1]. Некоторые дети не оказываются способным безболезненно и успешно адаптироваться к школе. Речь идёт не о первых неделях или месяцах обучения в школе, а о том, насколько успешным учеником ребёнок будет на протяжении школьных лет. Поэтому подготовка ребенка дошкольного возраста к будущему школьному обучению является актуальной задачей не только педагогов, но и родителей.

В Центре «Дошколенок» на базе ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова» представлены 2 комплексные услуги: «Школа раннего развития», «Школа будущего первоклассника» [2].

«Школа раннего развития» принимает детей от 3 до 5 лет. Основной целью является не наполнение ребенка знаниями, а развитие его личности, развитие желания и привычки думать, стремление узнать что-то новое, формирование основ интеллекта, развитие творческих способностей, приобретение ими сенсорного, чувственного и двигательного опыта, который и станет фундаментом для получения дальнейших знаний ребенком и формирования его мировоззрения.

Ведущей деятельностью для дошкольника является игра. Поэтому все занятия проходят в игровой форме. Все занятия ведут опытные специалисты, воспитатели, преподаватели образовательных учреждений города и колледжа. Программа реализуется на протяжении учебного года (сентябрь-апрель). Занятия проходят в малых группах: для детей 3-4, 4-5 лет по 8 человек, детей 5-6 лет – 10-15 человек.

В программу обучения входят следующие предметы: математика (формирование элементарных математических представлений, развитие логического мышления, сенсорного восприятия), развитие речи (обогащение словаря, развитие фонематического слуха, воспитание культуры речевого общения и грамотного выражения мыслей), «Умные пальчики» (развитие мелкой моторики пальцев рук в различных видах деятельности), «Грамотейка» (знакомство с азами русской грамматики, развитие речи), «Знайкины уроки» (развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков, качеств личности, произвольности поведения), творческая мастерская (формирование у детей художественно-творческих умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации, развитие художественного вкуса).

«Школа будущего первоклассника» для детей 6-7 лет. Занятия по подготовке детей к обучению в школе предусматривают формирование и развитие умений и навыков, необходимых для успешного обучения в первом классе. Исходя из этого, разработана программа подготовительного курса для детей дошкольного возраста «Школа будущего первоклассника», главное назначение которой состоит в том, чтобы научить детей точно и ясно выражать свои мысли, раскрыть творческие, интеллектуальные, культурные способности, развить интерес и внимание к слову, углубить информационно-коммуникативные, математические навыки, привить ответственное отношение к здоровью. Программа предусматривает создание вокруг ребенка положительной эмоциональной атмосферы, помогающей раскрепощению его личности, активизирующей творческий потенциал.

Все занятия ведут также опытные преподаватели школ города и колледжа. Программа реализуется на протяжении учебного года (сентябрь-апрель). Занятия проходят в малых группах до 15 человек.

В программу обучения входят следующие предметы: математика (знакомство с цифрами, выполнение математических действий в пределах первого десятка, развитие пространственной и временной ориентации, развитие логического мышления), письмо (подготовка руки к письму), грамота (знакомство с буквами, овладение элементами слогового чтения, формирование связной, грамматически правильной речи), «Умники и

умницы» (развитие коммуникативных навыков, познавательных процессов, качеств личности, произвольности поведения, мотивации к процессу учения в школе), окружающий мир (знакомство с целостной картиной мира), творческая мастерская (формирование у детей художественно-творческих умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации, развитие художественного вкуса).

Деятельность центра «Дошколенок» была высоко оценена Министерством образования и Правительством Республики Коми, что подтверждается дипломами различных степеней.

Библиографический список

1. Алаева, И.А. Что такое готовность ребенка к школе? [Текст] / И.А. Алаева // https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fnsportal.ru%2Fshkola%2Fkorr%2Fektsionnaya-pedagogika%2Flibrary%2F2016%2F01%2F18%2Fchto-takoe-gotovnost-rebyonka-k-shkole&cc_key=
2. Отделение дополнительного образования. Центр «Дошколенок» / <http://sgpk.rkomi.ru/otdeleniya/dopobr/doshkolenok.php>

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИИ В ДЕТСКОМ САДУ

**Земляничина Саяра Эльдаровна,
педагог дополнительного образования МАДОУ «Детский сад №13
общеразвивающего вида» г.Сыктывкар**

Хореография-искусство сочинения и сценической постановки танца.

Хореографическое искусство позволяет всесторонне воздействовать на ребенка. Проблема внедрения и использования инновационных технологий в образовательном процессе является актуальной в современной образовательной практике. На сегодняшний день наблюдаются повышенные требования к уровню знаний, умений, а также практических навыков, необходимых для качественного и успешного осуществления профессиональной деятельности педагога.

Хореография, как НОД способствует всестороннему развитию и обучению ребенка на основе гармоничного сочетания музыки и танца. Танцы позволяют развить в ребенке не только физические качества (гибкость, быстроту реакции, координацию движений), но и способствуют его интеллектуальному развитию, позволяют обогатить его духовный мир и позволяют воспитывать ребенка как культурную личность.

В системе дошкольного образования (ДО) обучение детей танцам имеет свой ряд особенностей: все дети в детском саду с разной подготовкой, длительность одного занятия гораздо меньше, чем в танцевальных студиях дополнительного образования. Поэтому обучение основам хореографии в системе ДО невозможно без индивидуального подхода к воспитанникам.

Моя творческая деятельность с воспитанниками в детском саду построена на технологии личностно-ориентированного обучения. Личностный подход позволяет обеспечить всем воспитанникам условия для

развития их природных индивидуальных способностей и наиболее полно раскрыть их творческий потенциал.

Цель обучения основам хореографии в ДОУ – творческое и разностороннее развитие воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, танцевальных способностей, заложенных природой на занятиях хореографией.

Личностно-ориентированное обучение в хореографии обусловлено следующими задачами:

- учить детей основам хореографии, учитывая возрастные особенности и способности детей;
- дать детям элементарные представления об эстетике танца, его красоте и самобытности;
- повышать интерес воспитанников к занятиям хореографии с помощью доступного хореографического материала;
- организовать совместную творческую деятельность;
- способствовать развитию личности каждого ребенка.

Реализация личностно-ориентированного подхода, как прием, помогает повысить уровень познавательной активности детей и улучшить качества обучения.

Внедряя данную педагогическую технологию в свою творческую деятельность я стараюсь: строить и планировать образовательный процесс с учетом детских интересов; учитывать индивидуальные возможности своих воспитанников; менять и корректировать образовательный процесс в зависимости от настроения детей, их психоэмоционального состояния; правильно подобрать и подать учебный материал, а также умеренно распределить и дозировать двигательную нагрузку; учитывать принцип последовательного и постепенного разучивания танцевального материала от простого к сложному; учитывать возрастные и психологические особенности воспитанников; использовать принцип наглядности; учитывать творческую индивидуальность детей.

Личностно-ориентированный подход в обучении детей дошкольного возраста основам хореографии позволяет добиться следующих **результатов**:

- здоровьесберегающая продуктивность образовательной деятельности;
- развитие у детей потребности в танцевальной деятельности, повышение мотивации и интереса к танцам;
- развитие в детях инициативности через личностное восприятие, стремление к самостоятельному поиску нового;
- психологический и личностный рост - дети более уверенные в себе, раскрепощенные, им комфортно в любой среде;
- творческое развитие детей (активизация их воображения, памяти, актерских способностей);
- участие всех детей в танцевально-концертной деятельности детского сада;
- призовые места танцевального коллектива детского сада.

Подводя итог, можно сказать, что личностно-ориентированный подход, являясь методологической основой современной педагогики, является на сегодняшний день наиболее актуальной моделью совершенствования обучения детей основам хореографии в детском саду.

Библиографический список

1. Вайнфельд, О. Музыка, движения, фантазия. СПб: «Детство-пресс» - 2002 – 276с.
2. Кузнецов М.Е. Педагогические основы личностно ориентированного образовательного процесса в школе: Монография. / М.Е. Кузнецов - Новокузнецк, 2000.
3. Якиманская, И.С. Технология личностно-ориентированного образования. М.: Изд-тво «Сентябрь», 2000.
4. Якиманская, И.С. Личностно ориентированное обучение в современной школе. - М.: Изд-тво «Сентябрь», 2002.
5. Барышникова, Т. Азбука хореографии.
6. Интернет-ресурсы: <http://studbooks.net/>; <https://nsportal.ru/>; <http://pandia.ru/>

ПРОЕКТ «ЧУДО ВСЮДУ» ПО ВКЛЮЧЕНИЮ ИГР ИНТЕРАКТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ИГРАЙ И РАЗВИВАЙСЯ» В ОРГАНИЗАЦИОННУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Капустина Светлана Ивановна, Королёва Ольга Владимировна,
воспитатели МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида»
г.Сыктывкар**

Актуальность проекта. Информационные технологии становятся неотъемлемой частью жизни современного общества. Активный процесс информатизации затрагивает и дошкольные образовательные организации. Современный стандарт предъявляет новые требования к образованию дошкольников через интеграцию образовательных областей и внедрение инновационных подходов, которые призваны не заменить традиционные дидактические средства, а расширить их возможности. Таким образом, современной актуальной задачей становится использование технических средств, адаптированных для учебно-воспитательного процесса дошкольной образовательной организации. В этой связи новым словом в дошкольном образовании является интерактивный развивающий комплекс для детей «Играй и развивайся», разработанный практикующими детскими психологами и профессиональными педагогами. Данная разработка учитывает специфику дошкольного возраста, опираясь на ведущий вид детской деятельности – игру. В своей работе мы решили использовать комплекс развивающих игр инновационной обучающей системы «Играй и развивайся», включая их в организованную образовательную деятельность с воспитанниками, в которой дети будут быстрее и качественнее усваивать материал благодаря красочному интерфейсу игр; иметь возможность проявлять познавательную активность по отношению к окружающим

объектам и явлениям с помощью современных средств; управлять интерактивными играми без непосредственного контакта с оборудованием; активно двигаться во время игровой деятельности.

Направления деятельности проекта.

Главные направление в работе с детьми:

Развитие познавательных интересов по отношению к окружающим объектам и явлениям средствами интерактивной системы «Играй и развивайся». Обеспечение достаточной двигательной активности детей на занятии, а также организация смены видов деятельности во время ООД.

Главные направления в работе с родителями:

Информирование с целью объединения усилий в вопросах развития и воспитания детей с помощью современных образовательных технологий.

Главные направления в работе с педагогами:

Способствовать повышению профессионального уровня педагогов, развитию их самообразования и мотивации к повышению эффективности деятельности с детьми.

Цель и задачи проекта

Цель проекта:

Разработка методических рекомендаций для педагогов по включению в организованную образовательную деятельность с детьми старшей группы интерактивной системы «Играй и Развивайся».

Задачи проекта:

1. Разработать сценарии ООД по ОО «Познавательное развитие: математические представления», ОО «Познавательное развитие: мир природы и мир человека», ОО «Художественно-эстетическое развитие: музыка» как итоговые мероприятия по темам комплексно-тематического планирования с интеграцией средств интерактивного комплекса «Играй и развивайся».

2. Стимулировать активность детей на занятиях с помощью интерактивных игр, направленных на выявление результатов освоения общеобразовательной программы ДОУ по познавательному развитию.

3. Способствовать смене видов деятельности и процессу снятия напряжения на занятии с помощью игр, управляемых движениями рук и тела.

4. Формировать у детей старшего дошкольного возраста способность к самоконтролю как необходимого фактора для успешного выполнения учебной задачи.

5. Обеспечить включение готовых и разработанных электронных дидактических игр в совместную деятельность по развитию познавательных интересов и речевому развитию детей среднего и старшего дошкольного возраста.

6. Обобщить опыт работы по проекту для трансляции в методических мероприятиях различного уровня.

Материально-технические условия для реализации проекта

Основным условием реализации проекта «Чудо всюду» является

наличие в ДОУ интерактивного комплекса «Играй и развивайся», который включает в себя: программное обеспечение, установленное на ноутбук или компьютер; сенсорный датчик Kinect; методические рекомендации по использованию игр системы. А также необходим мультимедиа-проектор и экран либо настенная панель для проецирования изображения.

Участники проекта. Для разработки и реализации проекта «Чудо всюду» создается рабочая группа из числа педагогических работников ДОУ. Назначается руководитель рабочей группы, который совместно с членами рабочей группы составляет план на учебный год, координирует деятельность педагогов, помогает в разработке и реализации мероприятий с детьми, обобщает результаты. Согласно плану работы, каждый участник группы ежемесячно разрабатывает 1 сценарий ООД с детьми по своему направлению работы (ОО «Познавательное развитие: математические представления», ОО «Познавательное развитие: мир природы и мир человека», ОО «Художественно-эстетическое развитие: музыка») и апробирует его. Данное занятие является итоговым мероприятием по изученной теме. Все сценарии оформляются участниками проекта согласно единым требованиям и формируют «банк» методических разработок, которые являются Приложениями к проекту.

Этапы реализации проекта, их содержание.

I этап: май 2016 – май 2017 гг.

Цели: создание условий для реализации проекта, разработка и реализация сценариев ООД для детей старшего дошкольного возраста с включением интерактивных игр «Играй и развивайся» в занятия ОО «Познаю мир» и «Художественно-эстетическое развитие».

Задачи:

1. Продумать организацию пространства в группе для включения интерактивной системы «Играй и развивайся» в совместную деятельность с детьми.

2. Педагогам творческой группы апробировать возможности интерактивной системы «Играй и развивайся», изучить методические пособия по использованию интерактивных игр в совместной деятельности с детьми.

3. Разработать и реализовать один конспект в месяц как итоговое мероприятие по изученной теме с детьми 5-6 лет для каждого участника рабочей группы.

Ожидаемый результат: для реализации проекта в группе создана развивающая предметно-пространственная среда, педагоги владеют необходимыми знаниями и умениями для организации работы с детьми, имеется первый педагогический опыт по разработке и внедрению в деятельность с детьми занятий с интеграцией игр системы «Играй и развивайся».

II этап: июнь 2017 – май 2018 гг.

Цель: привлечение к деятельности ОМП новых участников для увеличения охвата детей, обучающихся на основе современных образовательных технологий.

Задачи:

1. Провести мастер-класс для педагогов МАДОУ «Включение игр системы «Играй и развивайся» в ООД с детьми дошкольного возраста как одна из форм организации двигательной активности на занятии».
2. Расширять направления деятельности (ОО) для интеграции средств системы «Играй и развивайся» в ООД с детьми.
3. Разработать и реализовать один конспект в месяц как итоговое мероприятие по изученной теме с детьми 6-7 лет для каждого участника рабочей группы.

Ожидаемый результат: продолжается работа по проекту, рабочая группа расширилась, педагоги, работающие по проекту второй год, разработали сценарии ООД с детьми следующей возрастной группы (6-7 лет), новые участники рабочей группы осваивают другие направления деятельности; охват детей, обучающихся на основе современных образовательных технологий увеличивается.

III этап: июнь 2018 – май 2019 гг.

Цель: анализ и оформление результатов деятельности ОМП, формирование банка данных по итогам внедрения проекта.

Задачи:

1. Собрать и проанализировать результаты работы ОМП за 3 года.
2. Разработать методические рекомендации по внедрению средств системы «Играй и развивайся» в ОО, которые прошли апробацию.
3. Обобщить и распространить педагогический опыт по проекту.

Ожидаемый результат: педагогический опыт по проекту обобщен и распространен.

Предполагаемые результаты проекта.

1. Созданы условия для повышения уровня активности детей на занятиях средствами интерактивной системы «Играй и развивайся».
2. Внедрены интерактивные формы работы с детьми, позволяющие организовать смену видов деятельности на занятии.
3. Положительная динамика развития познавательной активности у детей.
4. Созданы предпосылки для успешной социализации детей в школе.
5. Повышение уровня самообразования педагогов, их компетенций, а также умения обобщать свой педагогический опыт.
6. Установлены партнерские и доверительные отношения с родителями воспитанников.

Библиографический список

1. Бехтерева, Е.Н., Пичугина И.И. Интерактивная обучающая система «Играй и развивайся»: методическое пособие / Е.Н. Бехтерева, И.И. Пичугина. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 52 с.
2. Зубкова, Е.В. Интерактивная обучающая система «Математика 5-7 лет»: методическое пособие / Е.В. Зубкова, – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2016. – 32 с.
3. Конструктор игр Играй и Развивайся: руководство пользователя. – ООО «СтендАп Инновации», 2015. – 8 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ПУТЕМ ЭКСКУРСИЙ В БИБЛИОТЕКУ

**Касева Татьяна Алексеевна, студентка 2410 группы
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

В современных условиях книга почти лишилось авторитета, а телевидение, кино, видеофильмы активно выступают ее конкурентами. Дети перестали читать, а значит, страдают грамотность, интеллект, эмоциональное и нравственное воспитание и многие составляющие гармоничного развития личности ребенка.

Именно книге даны большие возможности проникать в духовный мир человека, мир его мыслей, чувств. Именно литература создает определенные незаменимые ценности, от которых зависит прогресс духовной жизни общества.

Любовь к книге, уважение к человеку, читающему и, как следствие, много знающему, необходимо воспитывать в ребенке, начиная с раннего детства.

На важность приобщения детей к книге, воспитание вдумчивого читателя указывали В.Г. Белинский, К.Д. Ушинский, С.Я. Маршак, Л.С. Славина, Д.М. Арановская, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая и т.д.

Особое значение по приобщению детей к книге приобретает работа библиотек. Самое важное направление её работы – подготовка дошкольника к постижению книжной культуры. В ее прямых интересах не упустить из виду малыша, стоящего на первой ступени своего читательского развития, сделать все от нее зависящее, чтобы найти для него исходную точку – ту сказку, тот рассказ, то стихотворение, с которых начиналось бы зарождение любви к книге и чтению.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период для развития творчества и фантазии ребенка. Дети воспринимают полюбившихся им героев не как литературные образы, а как живых людей.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими степенями литературного образования и во многом определяет их.

Приобщение дошкольников к книге формирует любовь к чтению, учит детей вдумчиво относиться к содержанию произведений. Детская литература дает юным читателям радость приобщения к прекрасному, помогает ощутить красоту окружающего мира (З.А. Гриценко).

База нашего исследования – старшая группа МБДОУ «Детский сад «Оз тусь» с. Нижний Воч Усть-Куломского района. Количество детей, участвующих в эксперименте – 7.

Цель мониторинга – изучить актуальные зоны литературного развития ребёнка. Полученные результаты: у детей бедный литературный опыт, отсутствует выраженный интерес к литературе. Дети с трудом называют знакомые книги. Не знают жанров литературы. Различают сказку, рассказ и стихи на интуитивном уровне, объяснить их отличия не могут. Предпочтение отдают сказкам, рассматриванию иллюстраций в книгах. Не знают писателей и поэтов. Всё это говорит о том, что у детей низкий уровень литературного развития.

Цель анализа предметно-развивающей среды – изучить условия развивающей среды для литературного развития детей в детском саду. Полученные результаты: уголок для просмотра книг очень скромный. В основном на полке находятся загадки и несколько старых книг со сказками. Есть специальный уголок для театрализованной деятельности детей. Вывод: в группе созданы условия для фрагментарного решения некоторых задач по литературному развитию детей.

Цель анкетирования родителей – изучить отношение родителей к литературному развитию детей в условиях семейного воспитания. Полученные результаты. Большинство родителей понимают значимость художественной литературы в развитии ребёнка. Дома есть различные книги. У каждого ребёнка дома созданы благоприятные условия для самостоятельного просмотра книг. Родители не знают, какие книги любят их дети. Родители никогда не проявляют инициативу почитать с ребёнком вместе. К процессу чтения подключаются только по просьбе ребёнка. Наши выводы: интерес к чтению низкий. Причинами этого явления являются и изменение жизненных ценностей, изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, утрата традиций семейного чтения. Разрушается ценность чтения. Констатирующий этап нашего исследования подтверждает высказывания В.Д. Стельмаха о «повальном исходе населения из пространства книжной культуры. Мы согласны и с профессором Института педагогики и психологии образования Московского педагогического государственного университета З. Гриценко, который заявляет: «...непонимание смысла текста затрудняет обмен информацией, влияет на качество образования, делает ребёнка уязвимым в общении, в аргументации сказанного, не позволяет создать напряжённую по духу, плотную по содержанию социокультурную среду. Почти невозможной становится межкультурная коммуникация, ослабляются поколенческие связи».

Пренебрежение книгами И.Бродский называет преступлением: «Ни один Уголовный кодекс не предусматривает наказаний за преступление против литературы... Существует преступление более тяжкое – пренебрежение книгами, их нечтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же это преступление совершает нация – она платит за это своей историей».

«Стратегия национальной безопасности Российской Федерации», утвержденная Президентом Российской Федерации 12 мая 2009 г. и рассчитанная на период до 2020 г., содержит мысль о том, что развитие художественного образования – «задача, которая позволит нам решить вопрос национальной безопасности». Чтение как часть художественного образования не может быть оставлено в стороне при решении данного вопроса. Понимание одного из пунктов «Стратегии национальной безопасности РФ» в таком контексте повышает престиж и значимость чтения в современном мире.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ ИЗ БУМАЖНЫХ ПОЛОСОК

**Касеева Светлана Александровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №8 компенсирующего вида»
г.Сыктывкар**

В.А. Сухомлинский, указывая на значение развития манипулятивной функции ведущей руки и мелкой моторики, писал: «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках пальцев». Или, иначе говоря, от мелких, дифференцированных движений пальцев идут тончайшие ручейки-импульсы, которые питают и стимулируют источник детской творческой мысли.

К моменту обследования у многих детей еще не была дифференцирована ведущая рука, манипулятивные движения указательного и среднего пальцев отсутствовали, переключения движений пальцев были затруднены, силовые характеристики были крайне низкие. Как следствие – дети испытывали трудности при застегивании пуговиц, шнуровке, завязывании узелков, даже простые действия по самообслуживанию дети осваивали с трудом.

Огромен педагогический арсенал средств коррекции и развития мелкой моторики. Мы искали средство, которое позволяло бы нам решать проблему в комплексе – коррекция и развитие манипулятивной функции руки и мелкой моторики, реализация программных задач, реализация игровой мотивации, реализация задач нравственного воспитания.

Изготовление поделок, игрушек из цветных полосок – труд кропотливый, удивительно приятный для малышей. Изготовление поделки требует от ребенка ловких, точных действий, гибкости пальцев, точного глазомера, усидчивости, терпения. Результаты кропотливого труда наших малыша получают высокую оценку – творческие работы «елочные шары»,

«снежинки», «сережки для красавицы», новогодняя гирлянда», «светофор», «аптечка для доктора Айболита» - стали либо украшением группы, либо игровым материалом. Изумительные по красоте и оригинальности открытки - валентинки, поздравления для мам и бабушек, поздравления-приглашения для пап и дедушек долго будут храниться в семейных альбомах.

Дошкольникам четвертого года жизни еще необходима значительная помощь взрослого в освоении способов конструирования из цветных полосок. Первые полгода мы занимались с подгруппой детей из 7-8 человек. Когда дети освоили основные приемы конструирования, мы начали заниматься со всей группой. Интерес к данному виду деятельности был настолько высок, что очень часто дети конструировали и во внеурочное время, цветные полоски в уголке не залеживались.

Цветные полоски действительно оказались «Волшебными». Овладев приемами конструирования Невалюшки, дети могли на знакомой основе сконструировать и Мишку, и Чебурашку.

Результаты итоговой диагностики развития мелкой моторики были следующие: 8 человек из 15, что составляет 50 %, вышли на уровень высокий уровень, у остальных детей навыки ручной умелости улучшились. Необходимо напомнить, что все дети нашей группы имеют патологию развития опорно-двигательного аппарата, у 7 детей диагноз – детский церебральный паралич, 5 человек дети-инвалиды.

Библиографический список

1. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст]: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. завед. /Г.Г. Григорьева. - М.: Издательский центр «Академия», 1998. - 272 с.
2. Копцев, В. Волшебная бумага [Текст] /В.Копцев. - М.: Чистые пруды, 2005. – 30 с.
3. Корнева, К.А. Поделки из бумаги [Текст] /К.А.Корнева. - СПб.: «Кристалл» - 2001. - 104 с.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ

**Коровина Ольга Егоровна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №42
общеразвивающего вида» г.Сыктывкар**

Большое значение наш коллектив детского сада уделяет развитию и совершенствованию предметно-развивающей среды на участке в летнее время как системе условий, обеспечивающей всю полноту развития детской деятельности и детской личности.

Целью деятельности педагогов в летний период является объединение усилий взрослых (сотрудников ДОУ и родителей воспитанников) по созданию условий, способствующих оздоровлению детского организма в летний период:

- * эмоциональному,
- * личностному,

* познавательному развитию детей.

Для наших детей лето - самая долгожданная и любимая пора. Они знают: как только растает снег, участки детского сада превращаются в сказочную страну, которую населяют персонажи любимых сказок, выполненные из различного материала (пластиковых бутылок, старых чашек, чурочек, и т.д. Дети в этой сказочной стране чувствуют себя полноценными владельцами пространства, становятся творцами своего окружения, своего Я. Созданная нами предметно-развивающая среда позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими.

В то же время такая предметная среда позволяет нашим воспитателям решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммуникативные способности.

Для решения задач по художественно-эстетическому направлению в нашем ДОУ совместными силами родителей, воспитателей, администрации, при помощи нашего плотника, и под руководством музыкального руководителя детского сада в этом году был создан музыкальный уголок на площадке детского сада.

Оригинальное панно в виде развёрнутых страниц книги позволяло детям подойти и играть на различных музыкальных инструментах, которые были изготовлены руками родителей, или переделаны из подручных материалов и предметов.

На нотном стане были написаны не просто ноты, а мелодия детской песни «Жили у бабуси два весёлых гуся». Дети слушали песню, которая пелась не со словами, а с названиями нот и играли в игру: «Угадай мелодию».

Музыкальная предметно-развивающая среда была доступна глазу, действиям руки, соответствовала росту ребенка. Пособия развивающей среды были эстетичны, привлекательны, просты в обращении, вызвали желание действовать с ними. Так, например, большой интерес у детей вызывали шумовые музыкальные инструменты.

Ведь именно самодельные музыкальные инструменты будят творческую мысль, позволяют детям понять, откуда и как берутся звуки.

Кроме шумовых инструментов притягательны для детей инструменты, имеющие «естественный» звук: колокольчики, бубенчики, дудочки, погремушки, треугольники, бубны, музыкальные молоточки, ложки и другие.

Помимо озвученных музыкальных инструментов в музыкальном уголке имеются и не озвученные – плоскостные балалайки, гармошки, клавиатура.

Для экспериментирования со звуком также использовались озвученные музыкальные игрушки: музыкальные шкатулки, мягкие сюжетные игрушки, музыкальные открытки.

Особый интерес вызывал у детей музыкальный столик, на котором были прикреплены два ксилофона, что позволяло детям придумывать свои песенки, играть их, будило их творческую фантазию.

Направление деятельности и развитие ребенка зависит от нас, взрослых – от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, именно мы, взрослые, берем на себя ответственность создать условия, которые способствуют полной реализации развития детей, их возможностей, способностей по всем психофизиологическим параметрам, т. е. организации предметно-пространственной развивающей среды. Мы, педагоги, стремились создать условия для совместной деятельности детей и взрослого, для самостоятельной деятельности воспитанников, для развития их творческого потенциала.

Электронные ресурсы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/12/14/muzykalnyy-ugolok-v-gruppe>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2010/12/24/sozдание-razvivayushchey-sredy-na-uchastke-detskogo-sada>

ЛЭПБУК

«ЗНАКОМСТВО С ПОСУДОЙ КОМИ НАРОДА»

Коснырева Ирина Ивановна

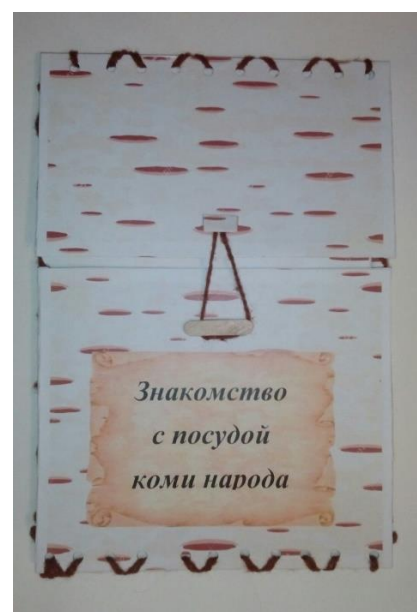
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 30» города Сыктывкара

Всем нам известно, что лучше запоминается то, что интересно. Как же сделать так, чтобы пройденный материал остался в памяти ребёнка, чтобы он захотел самостоятельно расширить свои горизонты по данному вопросу? Представляю вашему вниманию дидактическое пособие – лэпбук, как один из способов достижения этой цели.

Что такое лэпбук? Лэпбук – это портфолио или коллекция маленьких книжечек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме и на любую тему.

Лэпбук – новая форма организации образовательной деятельности для развития познавательной активности детей и развития самостоятельности.

В ней собирается материал по определенной теме. Лэпбук не просто папка, а наглядно-практический метод обучения, который отвечает современным требованиям



организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования:

- трансформируемость;
- полифункциональность ;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

Предлагаю Вашему вниманию лэпбук на тему «Знакомство с посудой коми народа» для детей подготовительной к школе группы.

Актуальность. Этого лэпбука в том, что в последнее время происходит тенденция к снижению интереса ко всему древнему, мы стали забывать о национальной культуре, которая непосредственно связана с историческим развитием нашего коми народа. Коми Республика – наш общий дом. Нельзя допустить, чтобы умолкла коми речь, не сохранились традиции. В наши дни, дети очень мало получают информации о коми культуре и быте от родителей.

Цель: познакомить детей с домашней утварью коми народа.

Задачи:

1. Формировать представление о традиционной посуде коми народа.
2. Активизировать в речи детей названия предметов быта на русском и коми языках.
3. Развивать умение сравнивать современную посуду от традиционной коми.
4. Продолжать воспитывать у детей интерес к родной культуре, обычаям своего народа.

Лэпбук – это картонная папка с кармашками, в которых собрана информация по данной теме, имеет 7 заданий:

1. «Предметные картинки». (Цель: формировать знаний детей о посуде народа коми).



закреплять знания детей из чего сделана посуда).



2.«Скажи на коми языке». (Цель: учить называть посуду на коми языке).

3. Дидактическая игра «Разрезные картинки». (Цель: учить собирать целое из частей; развивать мышление детей;

4. «Художественное слово». (Цель: систематизировать и углубить знания детей о русском устном народном творчестве: о сказках, пословицах).

5. «Выполни задания». (Цель: развивать внимание, мышление, память, зрительное восприятие).

6. «Загадки» (Цель: развивать способность отгадывать загадки, мышление детей и найти правильный ответ на рисунке).

7. Рубрика «Это интересно». В этой рубрике дана информация, какую пользу приносят посуда из бересты и дерева.

Значение лэбука для педагога:

-способствует организации материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования.

-способствует оформлению результатов совместной проектной деятельности, может быть формой представления итогов проекта или тематической недели.

-способствует организации индивидуальной и самостоятельной работы с детьми.

Значение лэбука для ребенка:

-способствует пониманию и запоминанию информации по изучаемой теме.

-способствует повторению и закреплению материала по пройденной теме.

ФГОС дошкольного образования диктует современные требования в образовательной деятельности, поэтому каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической работе. Особенность лэбука в том, что его можно использовать как в детском саду, так и дома.

Библиографический список

1. Гатовская, Д.А. Лэбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). – Пермь: Меркурий, 2015. – С. 162-164.
2. <http://kuso4ek-neba.ru/materialyi-dlya-skachivaniya/chto-nekoe-lepbuk/>
<http://www.maam.ru/detskijasad/lyepbuk-645939.html>

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ-СЛУШАНИЯ КАК
СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ НА ПРИМЕРЕ ПОСОБИЯ
«НАШИ КНИЖКИ» В ОП «ДЕТСКИЙ САД 2100»**

**Костина Елена Николаевна, Шемелина Ольга Александровна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №26 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкар**

Актуальность темы: Проблема чтения детям является актуальной и животрепещущей, в связи с развитием компьютерных и других ИТ происходит падение интереса к литературе. Родители перестали читать детям книги, значит, страдают грамотность, интеллект, эмоциональное и

нравственное воспитание [5]. Возможный путь решения этой проблемы – использование технологии продуктивного чтения (далее ТПЧ).

ФГОС, в основе которого лежит системно - деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики. Это станет возможным при приобщении дошкольников к книге, как одной из основных задач художественно-эстетического воспитания дошкольника.

Художественно-эстетическое развитие (по ФГОС п. 2.6) «предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного...), восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений...»

Технология продуктивного чтения в ДО.

ТПЧ (автор – О.В. Чиндилова) является образовательной технологией деятельностного типа, она природосообразна, так как опирается на законы читательской деятельности и обеспечивает с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору [2].

Цель ТПЧ: восприятие текста на слух, его понимание.

Средство ТПЧ: особые приёмы на каждом этапе чтения текста [6].

Три этапа работы с текстом:

1) Работа с текстом до чтения

Предположение, о ком или о чём будем читать (по названию, иллюстрациям, игровой ситуации), рассматривание обложки книги, иллюстраций, в том числе в тетради, сообщение названия произведения и имени автора, ответы на вопросы детей, прогнозирование – о ком и о чём будем читать), цель которого вызвать у ребёнка желание прочитать (прослушать) книгу. Результат: прогнозирование и мотивация к чтению.

2) Работа с текстом во время чтения.

Взрослый читает вслух и делает остановки во время первичного чтения для комментария прочитанного, для того чтобы усилить эмоциональное восприятие текста, включить воображение, привлечь внимание к чему-то и пр.) Не следует путать подобные «читательские» остановки с педагогическими (например, для развёрнутого толкования слова).

Результат: включение эмоций, воображения, реакция на содержание, сопереживание героям.

3) Работа с текстом после чтения [4]. Это вопросы и задания для выявления первичного восприятия, обсуждение прочитанного, творческие задания, в том числе выполнение заданий в тетради «Наши книжки». Тетради разработаны для младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. Задания к каждой теме подобраны таким образом, чтобы можно было не только познакомить детей с тем или иным произведением, но и обеспечить речевое развитие дошкольников, а также освоение ими ряда умений по изодеятельности.

Первое задание по каждой теме в тетради для детей младшего возраста – задание на чтение рисунка. Оно традиционно начинается со слов «рассмотри», «покажи», «найди». Иногда детям предлагается обвести пальчиком изображения той или иной формы, найти оттенки одного цвета.

Не всегда дети будут работать с «правильными» и точными рисунками. Иногда художник что-то «забывает» нарисовать или делает это «неправильно», иногда рисунок нужно домыслить – например, найти, где спрятался герой (герои). **Задача взрослого** на этапе чтения рисунка – помочь ребёнку увидеть его в целостности и в деталях.

Второе задание – на раскрашивание, дорисовывание. Это тоже не механическая работа. Прежде чем ребёнок приступит к раскрашиванию, надо обсудить с ним, сколько карандашей и какого цвета ему потребуется, с чего он начнёт раскрашивание. Другой важный момент связан с тем, что детям даётся образец для раскрашивания (средний рисунок в нижнем ряду).

Задача взрослого связана с развитием конкретного изобразительного умения ребёнка. В рекомендациях к конкретному занятию указывается, что именно на рисунке предлагается раскрасить взрослому. Важно, чтобы взрослый показывал ребёнку, как надо раскрашивать, и делал это вместе с ним.

Третье задание связано с развитием конкретного речевого умения ребёнка. Предлагаются задания на формирование грамматического строя речи, на развитие связной речи.

Задача взрослого на этом этапе занятия – включить ребёнка в речевую деятельность, говоря при этом вместе с ним.

Структура занятия может быть следующая:

1. Обращение к прочитанному на прошлом занятии (первый рисунок в нижнем ряду). Повторение: что и о ком читали? Кто запомнился? Что случилось? Хочется ли ещё раз послушать?

2. По желанию детей – перечитывание текста прошлого занятия.

3. Обсуждение новой темы занятия (центральный рисунок на странице): что и о ком будем читать? Знакомо ли это произведение? Если читал раньше, то, что запомнилось?

4. Чтение нового текста с остановками.

5. Беседа о прочитанном.

6. Выполнение заданий 1–3 в тетради.

7. Прогнозирование темы будущего чтения с помощью рисунка.

В ТПЧ предложен следующий **алгоритм проектирования НОД по восприятию художественной литературы и фольклора**:

- 1) Педагог выбирает художественное произведение (сказку, рассказ, стихотворение);
- 2) Сам предварительно вычитывает из него три уровня информации;
- 3) Определяет художественную задачу текста;
- 4) Формулирует цель НОД воспитателя в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;
- 5) Формулирует тему НОД, исходя из художественной задачи текста;

- 6) Формулирует задачи для каждого этапа деятельности; соотносит задачи с соответствующими образовательными областями;
- 7) Продумывает действия детей на каждом этапе деятельности;
- 8) Прогнозирует цель, которую могут поставить дети;
- 9) Обдумывает работу до чтения;
- 10) Определяет в тексте места остановок;
- 11) Продумывает работу после чтения;
- 12) Продумывает вопросы рефлексивного этапа;
- 13) Продумывает перспективный этап [1].

Согласно п.1.4. ФГОС Основные принципы дошкольного образования с учетом этнокультурной ситуации развития детей, в старшем дошкольном возрасте можно дополнить данное пособие «Наши книжки» коми народными сказками.

Результативность применения технологии продуктивного чтения: стабильно высокие показатели мониторинга (инициативность, способность к активному слушанию, пониманию, готовность и умение задавать вопросы, высказывать свои суждения, мнения по возникающим вопросам и проблемам, строить умозаключения). Также решаются задачи непрерывного литературного образования, а именно полноценное восприятие и понимание текста [3].

Библиографический список

1. Образовательные технологии. Технология чтения слушания на занятиях с дошкольниками. О.В. Чиндилова, стр. 86–89.
2. Образовательная программа художественно-эстетического развития (развитие читательских умений) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (от 2 до 7(8) лет) (О.В. Чиндилова).
3. Основная образовательная программа дошкольного образования «Детский сад 2100». Сборник материалов в 3-х частях. – Часть 1, изд. 2-е, перераб. – М., Баласс, 2016, с. 430–432.
4. Программа Развитие читательских умений детей раннего и дошкольного возраста О.В. Чиндилова.
5. Романова, Э.Н., Данилова, О.А., Ведерникова, М.Л., Чернышева, М.Н. Роль книги и чтения в жизни детей [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2014 г.). – М.: Буки-Веди, 2014. – С. 187-190.
6. Чиндилова, О.В. Восприятие художественного текста читателями на разных этапах детства как педагогическая проблема. – журнал «Начальная школа плюс До и После» № 07, 2010, с. 76–79.

Интернет – источники:

7. <http://school2100.com/kursy/webinars/>
8. http://www.school2100.ru/download/index.php?SECTION_ID=1150
9. http://yauchitel.ru/publ/stati/obuchenie_v_shkole/problema_chtenija_kak_kljuch_eaja_problema_sovremennogo_literaturnogo_obrazovanija_statja/15-1-0-3521

10. https://drive.google.com/file/d/0B9nSGWqeo0ta3hCT05SbjNjQms/view?usp=s_haring
11. <https://elibrary.ru/item.asp?id=13217902>
12. <https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-problema-chteniya-v-sovremennom-obschestve-588708.html>
13. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/144/6494/>

МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

**Кузьмина Наталья Васильевна, старший воспитатель,
Уханова Любовь Николаевна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад №3 компенсирующего вида» г. Сосногорск**

Дошкольный возраст в современной ситуации развития системы образования Российской Федерации рассматривается как фундаментальный период целенаправленного развития базовых качеств личности. Одним из главных показателей качества дошкольного образования является предметно-пространственная развивающая среда, созданная в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Предметно-пространственная среда может и должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном и посредником в личностно – развивающем взаимодействии со взрослыми и с другими детьми.

Предметно-развивающая среда нашего ДОУ моделируется так, чтобы каждый ребенок имел свободный доступ к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности, а также возможность свободно заниматься любимым делом.

Центры активности организованы на основе интеграции содержания и видов деятельности по следующим направлениям.

Направление: Художественно – эстетическое развитие. В Центре для развития детей подобраны различные картинки, рисунки с изображением поделок, варианты оформления изделий, схемы с изображением последовательности работы для изготовления поделок и т. п. Это дает детям новые идеи для своей продуктивной деятельности, а так же предполагает овладение умением работать по образцу.

Музыкально – театрализованный центр. Здесь размещаются различные виды театров, размещены маски, атрибуты для разыгрывания сказок, элементы костюмов для персонажей, декорации дети изготавливают самостоятельно. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Музыкальное развитие ребёнка сводится не только к НОД с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, импровизировать, свободно музицировать.

Конструктивный центр, хоть и сосредоточен на одном месте и занимает немного пространства, он достаточно мобилен. Практичность его состоит в том, что с содержанием строительного уголка (конструктор различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор) можно перемещаться в любое

место группы и организовывать данную деятельность, как с подгруппой детей, так и индивидуально.

Направление: Речевое развитие. Центр включает в себя книжный уголок. Содержание книжного уголка соответствует возрастным особенностям детей данного возраста. В нем находятся книги с художественными произведениями детских писателей, сказками и иные литературные формы по тематике недели. В книжном уголке помещается фотография писателя, с творчеством которого дети знакомятся в данный момент и его литературные произведения.

В Центре «Грамотности» находятся различные дидактические игры по развитию речи, серии картин и иллюстраций для установления последовательности событий, наборы парных картинок на соотнесение, разрезные сюжетные картинки и т.д.

Направление: Познавательное развитие. Центры смоделированы и представлены с учётом индивидуальных особенностей детей, их чувственного опыта, информационного багажа, т.е. теоретической и понятийной осведомлённости ребёнка. Подобранный наглядно дидактический материал дает детям представление о целостной картине мира, о тесных взаимосвязях и взаимодействии всех объектов. Это центры «Юный эколог» и опытно-экспериментальной деятельности.

В нравственно-патриотическом центре помещена государственная символика родного города, Республики Коми и России. В нем находятся пособия, иллюстрационный материал, образцы народного декоративно-прикладного искусства и т. д. Оформлен уголок родного края, в котором дети могут познакомиться с традициями, культурой и бытом жителей Коми Республики. В уголок родного края входит художественная литература по краеведению, оформлен альбом «Мой город», «Моя семья».

Направление: Социально-коммуникативное развитие. В центре «Сюжетно – ролевых игр» оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под свои игровые творческие замыслы». В связи с тем, что игровые замыслы старших дошкольников весьма разнообразны, вся игровая стационарная мебель используется многофункционально для различных сюжетно-ролевых игр. Дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры, и переносят игровой материал в удобное для них место, для свободного построения игрового пространства.

Центр «Безопасности» отражает безопасность дома, на улице (Правила дорожного движения) и пожарную безопасность. Хорошим дидактическим пособием служит специально оборудованный столик с разметкой улиц и дорог, и дополнительным набором мелкого строительного материала и дорожных знаков.

Направление: Физическое развитие. Центр направлен на приобщение дошкольников к здоровому образу жизни. В шумном пространстве игровой комнаты обязательно должен быть островок тишины и спокойствия «Центр релаксации». Это уютное тихое место.

Преимущество созданной среды в том, что появилась возможность приобщать всех детей к активной самостоятельной деятельности. Поиск инновационных подходов к моделированию предметно-развивающей среды продолжается, главными критериями при этом являются творчество, талант и фантазия.

Библиографический список

1. Виноградова, Н.А., Микляева, Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада. - УЦ Перспектива, 2011-2017с.
2. Журнал «Справочник старшего воспитателя» № 11, ноябрь 2016г.
3. Закон РФ об образовании от 29.12.2012 №273-ФЗ
4. Киреева, Л.Г. Организация предметно-развивающей среды. -Учитель, 2013.
5. Нищева, Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. - Детство-Пресс, 2010.
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13» от 15.05.2013 № 26.
7. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.
8. Цквитария, Т.А. «В помощь старшему воспитателю», Книга №2, «Диагностика. Предметно-пространственная среда». Издательство «ТЦ Сфера», 2014 г.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Мартюшева Наталья Дмитриевна,
воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад №112» г.Сыктывкар**

Развитие головного мозга начинается внутриутробно и активно продолжается после рождения.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга отвечает за тело, координацию движений, пространственное зрительное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Мозолистое тело (межполушарные связи) находится между полушариями головного мозга в теменно-затылочной части. Оно необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое.

Нарушение мозолистого тела искажает познавательную деятельность детей. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного и

аудиального восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами.

Для успешного обучения и развития ребенка в школе одним из основных условий является полноценное развитие в дошкольном детстве мозолистого тела. Мозолистое тело (межполушарное взаимодействие) можно развить через кинезиологические упражнения.

Кинезиология – наука о развитии головного мозга через движение. Это универсальный метод развития умственных способностей через определенные двигательные упражнения. Именно эти упражнения позволяют улучшить работу головного мозга, тем самым улучшить память, внимание, речь, пространственные представления, мелкую и крупную моторику, снизить утомляемость.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие.

Кинезиология относится к «здоровьесберегающей технологии». Многие упражнения направлены на развитие одновременно физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья детей, и профилактику отклонений в их развитии. Под влиянием кинезиологических тренировок в организме наступают положительные структурные изменения.

Упражнения необходимо проводить ежедневно. В раннем возрасте подбираются простые, легкие упражнения, с постепенным усложнением комплекса кинезиологических упражнений. Комплекс данных упражнений включает в себя растяжки, дыхательные упражнения, глагодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой и крупной моторики, упражнения на релаксацию.

Предлагаю вашему вниманию следующие кинезиологические упражнения, направленные для развития мелкой моторики.

«Кулак – ребро – ладонь» На столе, последовательно, сменяя, выполняются следующие положения рук: ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак и ладонь ребром на столе. Выполнить 8-10 повторений. Упражнения выполняются каждой рукой отдельно, затем двумя руками вместе.

«Лезгинка» Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе. Правая рука прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно происходит смена правой и левой рук в течении 6-8 раз.

«Зеркальное рисование» Положите на стол чистый лист бумаги. Возьмите в обе руки по карандашу или фломастеру. Начните рисовать одновременно обеими руками зеркально-симметричные рисунки, буквы. При выполнении этого упражнения почувствуете, как расслабляются глаза и руки. Когда деятельность обоих полушарий синхронизируется, заметно увеличится эффективность работы всего мозга.

Библиографический список

1. Семенович, А.В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учебное пособие для высших учебных заведений. – М., 2002.
2. Шанина, Г.Е. Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков. М., ВНИИФК, 1999.
3. Ханнафорд, К. Мудрое движение, или мы учимся не только головой. М., «Восхождение», 1998.

ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Отдельнова Светлана Николаевна,

преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им.И.А.Куратова»

Интерактивные технологии довольно плотно вошли в нашу жизнь. Мы не представляем свою жизнь без интернета, мобильного телефона, цифрового телевидения, компьютера и т. д. Поэтому внедрение разнообразных интерактивных новинок в обучающий процесс в дошкольных организациях не просто дань моде, а объективная необходимость.

Одним из самых популярных гаджетов для учебных заведений была и остается интерактивная доска. Она является не только способом передачи ярких картинок, а целым полем информационного обмена между педагогом и воспитанниками, где практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают.

Грамотное применение возможностей интерактивной доски позволяет педагогам-дошкольникам:

повысить качество образования детей за счет сочетания традиционных и интерактивных методов организации образовательной деятельности;

представлять информацию в различной привлекательной для детей-дошкольников форме (аудио, видео, анимация и т.д.), что обеспечивает максимальную наглядность изучаемого материала;

активизировать процессы восприятия, мышления, воображения и памяти;

мобилизовать внимание воспитанников;

использовать различные цифровые образовательные ресурсы;

проводить непосредственно образовательную деятельность на высоком методическом уровне. [3, с.67]

Использование интерактивной доски на занятиях дает возможность перейти от объяснительно-иллюстративного способа обучения детей к деятельностному, когда ребенок становится активным субъектом, а не пассивным объектом педагогического воздействия, что способствует осознанному усвоению необходимых знаний.

Для того чтобы в течение занятия дети могли получить возможность выполнять задание на интерактивной доске применяются такие формы организации работы с доской как:

- одновременная работа у доски трех детей (каждый выполняет свое задание);

- на экране предьявляется два задания, которые выполняются двумя парами детей;

- на экране предьявляется два задания, которые выполняются двумя командами детей по 5-6 человек (члены каждой команды по очереди друг за другом выполняют часть общего задания);

- один ребенок у доски выполняет задание под руководством группы детей, которые по очереди руководят его действиями.

Дети, не работающие непосредственно у доски, могут выполнять аналогичное задание за столами на бумажном носителе.

Работа с интерактивной доской дает возможность применять следующие основные приемы:

приемы, направленные на создание изображения:

- обобщенные способы работы с интерактивной доской;

- комбинированная работа (рабочие тетради, интерактивная доска);

приемы, направленные на умение представлять свою работу:

- создание творческих работ;

приемы, направленные на создание творческой работы:

- задание с ошибкой;

- игровые задания;

- задание–поиск;

приемы, направленные на освоение навыков пользования интерактивной доской:

- комментированный показ;

- занимательное объяснение;

- загадки. [2, с.43]

Все эти задания создают условия для активной мыслительной деятельности детей, развития их творческой самостоятельности, познавательного интереса, внимания, логического мышления, фантазии, воображения, смекалки.

При работе с детьми дошкольного возраста следует учитывать некоторые особенности оформления заданий для интерактивной доски:

- интерактивная доска – это достаточно большой экран, и маленький ребенок, стоящий рядом, не может охватить ее взглядом целиком, чтобы найти нужные для выполнения задания изображения. Сами изображения не должны быть слишком большими, иначе они будут плохо восприниматься с близкого расстояния;

- рост не позволяет детям использовать всю поверхность доски. Учитывая это, картинки для перемещения или соединения линиями, поля для вписывания и места для рисунков должны располагаться в нижней части доски (нижней половине или трети, в зависимости от возраста детей).

Изображения, с которыми ребенок работает самостоятельно, следует располагать ближе друг к другу. В противном случае дети, особенно младшего возраста, не смогут провести достаточно длинную линию, чтобы их соединить или перетащить на нужное место;

- в большинстве случаев при подготовке материалов для образовательной деятельности педагоги работают за компьютером, не имея рядом интерактивной доски. Небольшие размеры монитора создают иллюзию компактности всех объектов на странице, и педагоги часто недооценивают разницу между монитором компьютера и экраном интерактивной доски. [1, с.103]

Работа с интерактивной доской позволяет по-новому использовать в образовательной деятельности дидактические игры и упражнения, коммуникативные игры, проблемные ситуации, творческие задания. Использование интерактивной доски в совместной и самостоятельной деятельности ребенка является одним из эффективных способов мотивации и индивидуализации обучения, развития творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона.

Библиографический список

1. Комарова, Т.С. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании: [Текст] /Т.С. Комарова, И.И. Комарова, А.В. Туликова. - МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011 – 123 с. Режим доступа: <https://profilib.net/chtenie/93665/tamara-komarova-informatsionno-kommunikatsionnye-tekhnologii-v-doshkolnom-obrazovanii.php> - дата обращения 20.11.2017.
2. Коробейников, Н.А. Воспитательные возможности компьютерных игр. [Текст] / Н.А. Коробейников //Детский сад и семья. – 2002. - № 5. – С.42
3. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании [Текст] /Т.В.Хабарова. - С-Пб:

ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В УСЛОВИЯХ НОВЫХ СТАНДАРТОВ

**Петрова Юлия Васильевна, Вильданова Лира Рауфовна,
старшие воспитатели МБДОУ «Детский сад общеразвивающего
вида №20» г.Усинск**

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую, не всегда хватает взаимопонимания и терпения между родителями и педагогами, хочется, чтобы родители слышали воспитателя и поняли друг друга. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где просто присматривают за их детьми.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов? Мы провели анализ, который показал, что наряду с положительными сторонами сотрудничества детского сада и семьи

в нем имелись и недостатки. Среди них самые распространенные на наш взгляд следующие:

- воспитатели не всегда умеют поставить конкретные задачи и выбрать соответствующие им формы и методы;
- содержание педагогического просвещения родителей недостаточно дифференцировано, при выборе методов сотрудничества воспитатели не учитывают возможности и условия жизни конкретных семей;
- довольно часто воспитатели, особенно молодые, используют лишь коллективные формы работы с семьей.

Опыт работы показал, что вопросы педагогической культуры родителей необходимо рассматривать в тесной связи с повышением квалификации воспитателей, потому что отношение педагога к детям, к их родителям, уровень его педагогического мастерства определяют уровень воспитанности ребенка и отношение родителей к выдвигаемым детским садом требованиям. Принимая во внимание вышесказанное, мы сделали вывод, что необходимо организовать систематическую работу по повышению уровня знаний, умений и навыков воспитателей в области сотрудничества с семьей. Нами была разработана система методической работы с педагогами - проведение методических недель по проблеме работы с родителями:

- консультации: «Нетрадиционные подходы в работе с родителями»; «Использование ИКТ во взаимодействии с родителями» и др.;
- просмотр и анализ конспектов нетрадиционных встреч с родителями;
- составление презентаций выступлений перед родителями в свете новых подходов;
- просмотр открытых родительских собраний;
- составление перспективного плана работы с родителями разных возрастных групп с указанием конкретных форм работы;
- педагогические советы на темы: «Родители – «профессия» педагогическая», «Основные формы организации взаимодействия детского сада и семьи»;
- расширенные заседания управляющего совета «Работа педагогического коллектива с родителями», «Роль родителей в создании предметно-развивающей среды» (с приглашением родителей из состава родительских комитетов).

Перед педагогическим коллективом была поставлена задача – «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Поэтому при взаимодействии с родителями на первый план нами были выдвинуты: дифференцированный подход к каждой семье, социальному статусу семьи и изучение микроклимата семьи, а также родительских запросов и степень заинтересованности родителей в воспитании своих детей. Опыт работы с родителями показал, что одинаковые формы взаимодействия с родителями не эффективны. Поэтому, в своей работе наряду с

традиционными, стали использовать нетрадиционные формы работы. Вот некоторые из них.

Семейные клубы «Успех», «Вместе с мамой». При проведении заседаний используются такие формы, как, семинар-практикум, деловые игры, аукцион идей, ток – шоу «Есть мнение», «Родительская почта» и «Телефон доверия», «Вечера вопросов и ответов». В силу разных причин родителям не всегда удается посетить мероприятия в клубах. Они часто обращаются с просьбой приобрести видеозаписи состоявшихся встреч. С учетом этого в настоящее время перед нами возникла задача создания медиатеки (видеозаписи, презентации и др.)

Альтернативной формой родительским собраниям стали «Родительские встречи», «Родительские мастер-классы». Родители приходят в группы и делают с ребятами то, что хорошо умеют делать сами.

Семейный проект «Семейные традиции» проводится в течение года и завершается 15 мая, в День семьи. В подготовке турпохода «Тропой Робинзона» активное участие принимают не только педагоги, но и сами родители.

В процессе взаимодействия с родителями воспитанников для нас эффективной формой стало использование информационно-коммуникативные технологий. В настоящее время созданы сайты дошкольных групп. Посредством этих технологий родители нашего детского сада оперативно получают нужную информацию, консультируются по разным вопросам, тем самым занимают не пассивную, а активную позицию в отношении детского сада.

Создание эффективной системы взаимодействия с родителями дает свои результаты: увеличилось количество родителей-исполнителей, а не наблюдателей, повысилась степень удовлетворенности и заинтересованности родителей деятельностью детского сада, а именно 97,3 % родителей полностью удовлетворены работой педагогического коллектива. Таким образом, на сегодняшний день мы можем смело сказать, что у нас родилась большая дружная семья, сложилась определенная система в работе с родителями, наши родители от наблюдателей стали участниками и созидателями.

Библиографический список

1. Арнаутова, Е.П. Основы сотрудничества педагога с семьей дошкольника. - М., 1994, -235 с.
2. Белая, К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении. - М., 1991, - 179 с.
3. Доронова, Т.Н. Дошкольное учреждение и семья - единое пространство детского развития. - М. :ЛИНКА-ПРЕСС, 2001, - 240 с.
4. Кемпбелл, Р. Как на самом деле любить детей. Пер. с английского. - М., 1992-154 с.
5. Летвиненине, Ю.П. Ребенок в неполной семье. // Дошкольное воспитание. 1984. №7.

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

**Позолотина Айгуль Адиевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №10» г.Усинск**

Обучение старших дошкольников грамоте является одним из важных направлений работы воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Актуальность этой работы определяется требованиями преемственности и перспективности в работе двух звеньев образования – дошкольного и начального.

Задолго до изучения грамматических правил в школе ребенок должен овладеть грамотой, хорошо разобратся в звуках и буквах, из которых состоят слова, овладеть звукобуквенным, звуко-слоговым и лексико-синтаксическим анализом и синтезом. В старшем дошкольном возрасте у детей присутствует особое «чутьё» к языку, то есть они обладают чувствительностью и восприимчивостью к звуковой стороне речи. С годами это «чутьё» несколько ослабевает, ребенок как бы теряет свои лингвистические способности.

Подготовка детей к обучению грамотой также носит общеразвивающий характер, способствуют развитию психических процессов, активной мыслительной деятельности, повышению работоспособности, нравственных и эстетических качеств личности ребенка.

Не маловажной является и причина растущего в последнее десятилетие количества детей с отклонениями в речевом развитии. Пока ребенок посещает детский сад к нему не предъявляются особые требования, но с поступлением в школу такие дети испытывают значительные затруднения, пишут с ошибками, получают плохие оценки и как результат складывается негативное отношение к школе, повышенная утомляемость и невроз.

Поэтому чем раньше будет начато обучение грамоте, тем свободнее ребенок будет родным языком пользоваться в дальнейшем.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования обязывает дошкольные учреждения ориентироваться на потребности воспитанников, их родителей (законных представителей), что легло в основу формирования вариативной части общеобразовательной программы детского сада.

В связи с актуальностью данного направления развития воспитанников разработана Программа «Обучение грамоте» (далее – Программа), построенная на основании методического пособия «Обучение грамоте» Варенцовой Н.С. (основанной на методике Д.Б. Эльконина и Л.Е. Журовой для воспитанников 4-7 лет), которая является частью общеобразовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. Целью Программы является формирование у детей звуковой стороны речи и ознакомление с основами грамоты.

Задачи:

- развитие звуковой стороны речи;

- ознакомление со знаковой системой языка;
- подготовка руки к письму.

Планируемые результаты освоения Программы «Обучение грамоте» к концу старшего дошкольного возраста:

- дети овладевают действием звукового анализа слов, состоящих из 3-5 звуков;
- характеризуют звуки, дифференцируя их на гласные и согласные (твердые и мягкие, звонкие и глухие);
- сравнивают слова различных звуковых структур;
- используют действие моделирования, подбирая слова по заданной модели;
- дети осваивают произвольные движения кистей и пальцев рук, графические умения пишущим инструментом (карандашом, фломастером).

Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Воспитанники постигают определенную систему закономерностей родного языка, учатся слышать звуки, различают гласные и согласные звуки, сравнивают слова по звучанию, делят слова на слоги. Позже дети учатся делить речевой поток на предложения, предложения на слова, знакомятся с буквами русского алфавита, составляют слова и предложения из них, употребляя грамматические правила написания, овладевают послоговым и слитным способами чтения. Важно отметить, что обучение чтению при этом, не является самоцелью. Эта задача решается в широком речевом контексте. Дети приобретают определенную ориентировку в звуковой действительности родного языка, у них закладывается фундамент будущей грамотности.

В реализации Программы использую разнообразные технологии, методы, методики и приёмы. Наиболее эффективными в процессе подготовки к обучению грамоте детей являются игровые технологии, в рамках которых у детей формируется словарный запас, грамматический строй, звуковая культура речи, связная речь. Информационно-коммуникационные технологии повышают мотивацию детей к обучению, позволяют сделать процесс обучения более наглядным, доступным и привлекательным. Здоровьесберегающие технологии (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика) способствуют развитию звуковой культуры речи воспитанников.

Результативной в применении является методика слогового чтения – ребенок знакомится с буквами, учится их правильно называть, произносить, а затем соединять эти буквы с другими, объединяя их в слоги. Слоги, в свою очередь, затем образуют слова. При этом очень эффективным является прием с использованием звукоподражания и карточек ротиков:

- на первом этапе дети произносят гласные звуки по ротикам;
- подставляя к ротикам предметные картинки и звукоподражая, образуем открытые слоги;
- подставляя к предметным картинкам ротики и звукоподражая, образуем закрытые слоги;

- вместо ротика подставляем буквы гласных звуков и составляем открытые и закрытые слоги;

- вместо предметных картинок подставляем буквы согласных звуков и читаем слоги, а затем убираем схемы помощники и читаем слоги.

Процесс обучения грамоте становится интереснее и эффективнее, если использовать игровые приемы с применением метода наглядного моделирования при звуко-буквенном анализе слова.

Активно привлекаю в процесс при обучения грамоте дошкольников и их родителей, которых систематически консультирую в решении возникших вопросов и трудностей.

Данная система работы позволяет детям успешно овладеть звуковым анализом, определять его звуковую характеристику, соединять звуки в слова. Дети учатся сравнивать, находить правильное решение, становятся более самостоятельными, инициативными, у них появляется интерес и стремление узнавать новое. Уверенные, умеющие самовыражаться дети как правило эмоционально уравновешены и готовы к обучению в школе.

Библиографический список

1. Астафьева, Е.О. Играем, читаем, пишем: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 1999. – 54 с.
2. Быкова, И.А. Обучение детей грамоте в игровой форме: Методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2006. – 112 с.
3. Журова, Л.Е., Варенцова, Н.С. и др. Обучение дошкольников грамоте. Методическое пособие. – М.: «Школьная Пресса», 2004. – 144 с.
4. Журова, Л.Е. Подготовка к обучению грамоте детей 4-7 лет. Методическое пособие ФГОС. – М.: Издательство «Вентана Граф», 2016. – 32 с.
5. Занимательное азбукведение: Кн. для учителя/ сост. В Волина. – М: Просвещение, 1991. – 368 с.
6. Обучение грамоте детей дошкольного возраста (планы занятий) / Сост. Г.Ф. Марцинкевич. – Волгоград: Учитель, 2004. – 128с.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМАХ РАБОТЫ

**Порошкина Ирина Яновна, воспитатель МБДОУ «Детский сад №30
общеразвивающего вида» г.Сыктывкар**

«Лучше всего можно помочь детям, помогая их родителям»

В изменении дошкольного образования в соответствии с ФГОС на современном этапе является активное вовлечение родителей в работу ДОУ. Детский сад и семья – два общественных института, которые стоят у истоков будущего. Педагоги понимают, что без согласования с семьёй педагогические воздействия теряют всякую силу. Только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Отсюда следует актуальность одного из механизмов реализации ФГОС – повышение ответственности родителей за воспитание детей, углубленное взаимодействие между семьёй и ДОУ.



Сотрудничество педагогов и родителей позволяет лучше узнать ребёнка, посмотреть на него с разных позиций, увидеть в разных ситуациях, следовательно, помочь в его развитии. Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействие детского сада и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности.

Цель моей работы – вовлечение родителей в педагогический процесс ДОУ. Установить с родителями партнёрские отношения по взаимодействию.



Только объединив свои усилия, родители и воспитатели могут обеспечить ребёнку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь дома и в детском саду, помогут развитию его основных способностей.

Большие преимущества по взаимодействию ДОУ с семьёй считаю инновационные, современные формы.

-Проведение мастер-классов: «Знакомство с блоками Дьенеша»

-Совместное проведение спортивных праздников и досугов: «Папа, мама и я- спортивная и дружная семья»

-Участие родителей в театрализованной деятельности

Благодаря такому сотрудничеству родители начинают понимать ответственность, которую они несут за воспитание детей.



РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА, КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ К ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Северина Юлия Анатольевна, старший воспитатель,
Винтенок Виктория Викторовна, воспитатель
МБДОУ «Детский сад №30» г.Сыктывкар**

«Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...»

Б.М. Теплов

В нашем детском саду театрализованной деятельности уделяется большое внимание. Педагогами детского сада подобраны и изготовлены своими руками различные виды театра. Театрализованная деятельность осуществляется в совместной деятельности воспитателя с детьми и самостоятельной деятельности детей, в рамках реализации тематических проектов. (Фото 1)

Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

В театре «Би-ба-бо» используется высокая ширма, персонажи демонстрируются зрителям на уровне выше роста кукловода.

В детском саду собрана большая коллекция кукол «Би-ба-бо»: сказки «Три поросенка», «Гуси-лебеди», «Теремок», «Маша и медведь» и др. Кроме того многообразие кукол позволяет комбинировать их при постановке других сказок и придумывания сказок самими детьми.

Чаще других организуется «живой» кукольный театр. Такую деятельность можно провести в качестве занятия по развитию речи, окружающему миру, изучению элементов коми языка, во время досуга и др.

В детском саду силами родителей и педагогов сшиты фартуки с героями сказок и изготовлены куклы-платочки. Ребенку нужно просто надеть такой фартук или куклу на грудь и можно начинать драматизацию сказки. (Фото 2)

Театр масок подойдет для детей любого возраста. Даже самые маленькие воспитанники имеют возможность «перевоплотиться» в героя сказки. Педагог может предложить детям пересказать таким необычным

образом любившуюся малышам историю или подготовить полноценное выступление для родителей. Кроме масок в детском саду также изготовлены накидки соответствующего цвета для более полного, завершенного образа. (Фото 3)

Также в детском саду широко используется магнитный театр. Для этого театра используется металлическая доска и магниты-персонажи какой-либо сказки. Данный вид театра организуется с детьми любого возраста. Дети используют магнитный театр с большим удовольствием. Кроме имеющихся сказок дети импровизируют, выдумывают различные сюжеты.

Настольный театр представляет собой плоскостные или объемные игрушки, которыми ежедневно играют наши дети. Декорации и персонажи обычно небольшого размера, чтобы была возможность разместить все необходимые атрибуты на поверхности. Сценической площадкой для настольного театра служит стол.

Ежедневно детьми используется пальчиковый театр. Пальчиковый театр – это куклы маленького размера, сшитые из ткани, связанные из шерсти, деревянные фигурки. Куклы одеваются на палец. Дети играют за ширмой или в непосредственном контакте. Важно отметить, что пальчиковый театр, помимо иных достоинств, эффективно развивает мелкую моторику дошкольников, что в свою очередь влияет на формирование речи детей.

Таким образом, организация театрализованной деятельности в детском саду способствует реализации требований федерального государственного образовательного стандарта, так как благодаря такой форме педагогической работы, дети учатся самостоятельно выдвигать идеи, аргументировать, проявлять инициативность и творчество.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДОО В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС ДО

**Суворова Татьяна Юрьевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида»
г.Сыктывкар**

Музыка является сильнейшим средством обогащения духовного мира ребенка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей. Развитие музыкальных способностей зависит от психолого-педагогических условий, от грамотно организованной предметно-пространственной среды. Музыкальная предметно-развивающая среда в ДОО, обогащенная музыкальным материалом, позволяет детям накапливать музыкальный опыт, стимулирует развитие самостоятельности, влияет на становление индивидуальной музыкальной субкультуры.

Условия организации среды определяются особенностями личностно-ориентированной развивающей модели воспитания и строятся с учётом следующих принципов:

Принцип дистанции, позиции при взаимодействии;
Принцип активности, самостоятельности, творчества;
Принцип стабильности - динамичности;
Принцип комплексности и глубокого зонирования;
Принцип индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
Принцип сочетания привычных и неординарных элементов и эстетической организации среды;
Принцип открытости - закрытости;
Принцип учета половых и возрастные различий детей.

Большую часть дня дошкольник находится в ДОУ. Основные знания и умения он получает на занятиях, а закреплять их, эффективнее в самостоятельной деятельности.

Самостоятельность является постоянно развивающимся качеством личности, основа которой закладывается на границе раннего и дошкольного возраста. Дальнейшее ее развитие как личностного качества в период дошкольного возраста, связано с основными видами деятельности. Проявлению активности и инициативы у детей способствует не только различные виды детской деятельности, но и предметно-развивающая среда ДОУ, выстроенная с учётом выше перечисленных принципов. Задача педагогов заключается в стимуляции, направлении и корректировки самостоятельной деятельности дошкольников разнообразными ситуациями, требующими нестандартного подхода воображения и творчества.

Эффективным средством обогащения самостоятельной деятельности детей является музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ, которая должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Советский психолог и педагог А.Н. Леонтьев (основатель теории деятельности) доказал, что основой деятельности, является предметность.

Главное требование программы к музыкальной среде - ее развивающий характер. Педагоги стремятся строить содержание музыкальной развивающей среды, которое бы ориентировалось на ведущий вид деятельности дошкольников, усложнялось по возрастам, носило проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить.

Музыкальная предметно-развивающая среда в ДОУ организуется по трем блокам: восприятие музыки, воспроизведение музыки, музыкально-творческая деятельность.

Пособия музыкальной предметной среды должны соответствовать росту ребенка, быть добротными, эстетичными, привлекательными, простыми и безопасными в обращении, должны вызывать у ребенка желание действовать с ними.

Главным условием для самостоятельной музыкальной деятельности является подбор игрушек и пособий для детей с учетом возрастных

особенностей, целесообразное их размещение, периодичность внесения.

Дети стремятся к выражению своих впечатлений и переживаний, используют при этом разные виды самостоятельной художественной деятельности, художественно – речевое, изобразительное и музыкальное творчество.

Синтез видов художественной деятельности детей является показателем эффективной воспитательно-образовательной работы ДОУ.

Библиографический список

1. Комиссарова, Л.Н., Костина, Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. М. «Просвещение».1986.
2. Кононова, Н.Г. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Из опыта работы музыкального руководителя. М. «Просвещение». 1982.
3. Материалы журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
4. <http://vosпитateljam.ru/muzykalnaya-predmetno-razvivayushhaya-sreda-dou/>

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Терентьева Фаина Геннадьевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №10» г.Усинск**

Программа Windows Live, эмоциональный интеллект, невербальные средства общения – что может быть общего у этих разных понятий? Попробуем рассказать, как мы это видим.

Дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира, развития познавательных способностей. Особую важность и актуальность приобретает развитие эмоционального интеллекта в дошкольном возрасте, так как здесь происходит активное эмоциональное становление детей, совершенствование их самосознания, способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию другого, учитывать его потребности и чувства).

На протяжении всего дошкольного возраста представления ребенка о себе существенно изменяются: он начинает более правильно представлять себе свои возможности, понимать, как относятся к нему окружающие, чем вызывается это отношение. Проблема «Я» становится в наши дни во все большей степени одной из наиболее актуальных. Она прочно связана с потребностью определения степени важности человека, его способности и возможности решать задачи современности, с проблемами ценностей современного человека, и наконец, определения последним себя как части социума. Приобщение ребенка к социальному миру, построение отношений с другими людьми, по мнению большинства психологов, начинается с формирования представлений о себе. Образ Я, который включает в себя всю

совокупность представлений ребенка о себе, о своих мыслях, способах взаимодействия с детьми и взрослыми.

Формирование положительного образа Я у воспитанников предполагает умение общаться с окружающими. Понятие общения включает в себя вербальный, невербальный, интерактивный компоненты. Невербальный компонент является наиболее ярким, но при этом кратковременным. Поэтому очень важно запечатлеть именно невербальные проявления эмоциональных состояний и чувств.

При научении понимать невербальные средства мы учим детей контролировать свои телесные проявления, понимать язык телодвижения, эмоций, что способствует улучшению их взаимодействия со сверстниками. Их эмоциональные проявления приобретут более выразительный и яркий характер. Дети научатся быть доброжелательными и внимательными друг другу, проявлять согласованность поведенческих реакций, преодолевать робость, неуверенность, станут более инициативными и вступать в межличностное взаимодействие.

Для формирования положительного образа Я, умений и навыков невербального общения применяем сказкотерапию, методы релаксации, психогимнастику в рамках совместной деятельности с детьми.

В рамках сказкотерапии, используя метафорические ресурсы сказки, можно помочь детям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими. Это эффективный способ передачи детям необходимых моральных норм и правил.

Для формирования эмоциональной стабильности ребенка важно научить управлять своим телом. Умение расслабляться позволяет устранить беспокойство, возбуждение, скованность, восстанавливает силы, увеличивает запас энергии. Для этого применяем произвольную релаксацию, которая может быть достигнута в результате применения специальных психофизиологических техник. Важно научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело.

Психогимнастика доступна в применении, потому как в ее основе лежит игра, являющаяся основным видом деятельности дошкольника. Под психогимнастикой мы понимаем метод, при котором дети проявляют себя и общаются без помощи слов. Психогимнастика реализуется через этюды, игры, упражнения, направленные на развитие различных сторон психики ребенка, что помогает детям преодолевать барьеры в общении, лучше понять себя и других, снимать психическое напряжение, дает возможность самовыражения. Прежде чем проигрывать этюды с детьми, мы должны подготовить их. Начинаем с того, что изучаем различные виды эмоций, проигрываем их в игре, беседуем, рассуждаем, делаем выводы.

Большой ресурс мы получаем, применяя программу Windows Live. В данной программе создаем видеофильмы с участием воспитанников, а затем с ними же просматриваем. Дети смотрят на себя со стороны. Учатся понимать эмоциональные состояния, чувства свои и других людей, видеть

невербальные компоненты общения с другими людьми. Программа позволяет делать монтаж самых значимых и интересных моментов. Аудио сопровождение, которое можно также использовать при монтаже, усиливает выбранную ситуацию для обсуждения с детьми. В рамках программы Windows Live можно создавать видеофильмы по итогам тематической декады, проекта, праздничного мероприятия, показывать их детям для закрепления полученных знаний, и предлагать данный материал для просмотра родителям на сайте группы для ознакомления об образовательном процессе, реализуемом в группе.

Результатом формирования эмоционального интеллекта детей дошкольного возраста являются разработанные и реализованные педагогические проекты с воспитанниками и их родителями, представленные педагогической общественности.

Библиографический список

1. Осипова, А.А. «Общая психокоррекция». Учебное пособие. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.
2. Прудюс, Е.К. Сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 224 с.
3. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова; Под ред. М.И. Буянова. – М.: Издательство «Просвещение», 1990. – 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИИ СТУДЕНТОВ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГЕОГРАФИЯ»

**Тырина Любовь Александровна,
преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им.И.А.Куратова»**

Проблема формирования у обучающихся интереса к будущей профессии была и остается одной из ключевых проблем профессионального обучения. Большинство абитуриентов, поступающих в учреждения среднего профессионального образования слабо мотивированы на овладение будущей профессией. Профессиональный интерес учащихся в системе СПО способствует формированию профессионального пути личности, поэтому одной из главных задач средней профессиональной школы – это сохранение и развитие интереса и ценностного отношения обучающихся к выбранной профессии.

С введением в действие ФГОС СПО нового поколения возникает необходимость нового подхода к обучению. Одним из таких новшеств является проектная деятельность обучающихся, которая является совместной творческой деятельностью обучающихся и педагога, и называется индивидуальным проектом.

Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий: определение темы проекта, его назначение, тип проекта,

формулировка цели и задачи проекта, определение структуры проекта, форм деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Индивидуальный проект должен иметь связь с будущей профессиональной деятельностью студента. География, одна из интересных областей знаний для детей дошкольного возраста, ведь любой дошкольник очень интересуется устройством окружающего мира.

Перечень практико-ориентированных тем индивидуальных проектов по дисциплине «География» широк. Здесь, можно рассмотреть и придумать интересные занятия по географии для детей дошкольного возраста, в рамках которых, можно познакомить детей с географическими объектами. Нельзя не отметить, многообразие интересных игрушек и их характерных особенностей в каждом странах мира, а также героев мультипликационных фильмов и сказок. Можно сделать сравнительную характеристику дошкольного образования в разных государствах мира и рассмотреть чем же занимаются дошкольники за рубежом. Существует огромное количество дошкольных учреждений: ясли, сады, развивающие центры, частные детские заведения, которые также можно проклассифицировать по определенной стране.

Собранный материал и продукт проекта можно использовать в дальнейшем в своей профессиональной деятельности. Работая над проектом, студент погружается в мир своей будущей профессиональной деятельности и уже с первого курса обучения формирует интерес к ней.

Библиографический список

1. Баженова, И.И. Индивидуальный проект как актуальное требование к результатам образования учащихся [Текст] /И.И. Баженова // Молодой ученый. – 2016. – №18. – С. 425-428.
2. Семышев, М.В. Обучение в сотрудничестве как часть проектной технологии учащихся [Текст] /М.В. Семышев, В.М. Семышева, Е.В. Андриушенок // Международный научный журнал. – 2013. - №6. - С.84-88.

БИОЭНЕРГОПЛАСТИКА – ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОУ

**Устинова Елена Викторовна,
воспитатель МАДОУ «ЦРР – детский сад №112» г. Сыктывкар**

В последнее время растет количество детей с речевыми патологиями, в том числе детей с ТНР (тяжелыми нарушениями речи). Актуальность проблемы приводит к тому, что специалисты в дошкольных учреждениях создают оптимальную систему комплексной помощи детям с нарушением речи в освоении программы дошкольного образования. Педагогическая деятельность должна быть направлена на сбережение и укрепление здоровья детей. Цель педагога найти эффективные пути в воспитании и обучении, в достижении результатов.

Нетрадиционные технологии в коррекционной работе поддерживают у ребенка познавательную активность, повышают эффективность логопедической работы. Одной из такой инновационной здоровьесберегающей технологией является биоэнергопластика.

Биоэнергопластика – соединение движений органов артикуляционного аппарата с движением кистей и пальцев рук. Применение метода биоэнергопластики помогает развивать у детей кинестетические ощущения органов артикуляции, которые позволяют почувствовать различные положения органов артикуляционного аппарата. Основным принципом биоэнергопластики является сопряженная работа кистей, пальцев рук и артикуляционного аппарата, где движения рук как бы имитируют движения артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики помогает длительно удерживать интерес ребенка, повышает мотивационную готовность детей, поддерживает эмоциональный настрой воспитанника и педагога на протяжении всего занятия [2. стр.2]

Использование данного метода способствует исправлению дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями. В этом случае работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка. Выполнение артикуляционных упражнений и ритмичных движений кистью и пальцами (т.е. применение метода биоэнергопластики) приведет к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон. В итоге это будет способствовать улучшению артикуляционной моторики, а значит и улучшению звукопроизношения.

Метод биоэнергопластики благотворно влияет на активизацию интеллектуальной деятельности детей, способствует развитию произвольного внимания и повышение самоконтроля, развивает координацию движений и мелкую моторику. Это в свою очередь позволяет достичь положительных результатов в коррекционном процессе. Методика позволяет педагогу избежать многократных устных инструкций, снижает нагрузку на голосовые связки и артикуляционный аппарат, тем самым сберегает здоровье самого педагога.

При обучении детей данному методу используются игровые персонажи, специально сшитые рукавицы, счет, стихи.

Для реализации метода биоэнергопластики разработаны комплексы упражнений для проведения артикуляционной гимнастики, постановки звуков. Комплексы отличаются по сложности в зависимости от возраста детей.

Метод биоэнергопластики активно используется в логопедической практике и дает положительные результаты: ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями.

Библиографический список

1. Бадаян, Л.О. Невропатология. М., 1982.
2. Бушлякова, Р.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой [Текст] - Детство-Пресс, 2011.
3. Дудьев, В.П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушениями речи //Дефектология, -1999, -№ 4
4. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М: Сфера, 2001.
5. Ястребова, А.В., Лазаренко, О.И. Комплекс занятий по формированию у детей речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М., 2000.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ: «БОЛЬШИЕ ПОЧЕМУЧКИ. КАК РАСТИТЬ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ»

**Чебыкина Татьяна Владимировна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №40 компенсирующего вида» г.Ухта**

Цель: дать родителям представление об особенностях и значении развития познавательного интереса старших дошкольников.

Предварительная работа: изготовление приглашений и памяток детьми под руководством взрослого, анкетирование родителей, аудиозапись ответов детей.

Оборудование: плакат с высказыванием В.А. Сухомлинского, плакат с обращением «почемучек» к взрослым и родителям, воздушные шары с вопросами для острого блюда, магнитофон.

Ход собрания.

Воспитатель: - Уважаемые родители, мы всегда рады видеть вас у нас в гостях! Спасибо вам за то, что вы пришли на эту встречу! Это означает, что нас всех объединяет интерес к теме родительского собрания, а она действительно заслуживает внимания. Вашим детям скоро в школу.

- Будет ли школьная жизнь радостной для ребенка или, наоборот, омрачится неудачами, во многом зависит от нас, взрослых, думаю вы, согласитесь с тем, что познавательный интерес у ребенка должен быть сформирован в дошкольные годы.

Звучит детская песня «Из чего же...» Сл. Халемского, муз. Чичкова

Воспитатель: - У взрослых есть определенные рамки, к которым они привыкли. В детском мире все иначе: у детей свои законы, совсем другие принципы и свой способ восприятия мира. Как же воссоединить эти два мира, как направить любознательность в нужное русло? Ребенок по своей натуре любознателен. Его интересует все новое, неизведанное. Открытия у него каждый день: то он впервые узнает, что сосулька, зажатая в руке, превращается в воду, что бумага рвется, мнется, шелестит, что камень, брошенный в воду, тонет, а дерево плавает на поверхности.

Стремление познать часто подводит детей к тому, что они - то нечаянно режут салфетки, т.к. хотят узнать, можно ли это разрезать, то потрошат заводские игрушки с целью узнать, что там внутри, и почему они двигаются. Этим они нередко доставляют нам, взрослым, беспокойство.

Ребенок растет. Возрастает его любознательность к окружающему, незнакомому. Часто возникают вопросы: что это? для чего? из чего сделано? Недаром их называют почемучками.

Наша сегодня с вами дискуссия – о развитии любознательности у детей. Интересно, одинаковы ли по значению слова любопытство и любознательность? Мы попросили Вас заглянуть в словарь. Какие определения вы можете дать? *Ответы родителей.*

Воспитатель: - Любознательны ли наши дети? (Родителям предлагается послушать аудиозапись с ответами детей, с просьбой узнать своего ребенка по голосу). Вы услышали ответы детей, а теперь хотелось бы узнать ваше мнение: Задает ли ваш ребенок вопросы? О чем? Как часто? Всегда ли вы отвечаете на вопросы и, как вы считаете, всегда ли надо отвечать? Всегда ли ребенок удовлетворен вашим ответом? К кому из взрослых ребенок чаще всего обращается с вопросами? Почему?

Воспитатель предлагает разобрать педагогическую ситуацию. Мать с дочерью идут по улице. После дождя появилась радуга. Дочь спрашивает: «Мама, откуда взялась радуга? – и слышит ответ: «Взялась и взялась, не задавай глупых вопросов». Согласны ли вы с ответом матери? Постарайтесь поставить себя на место пятилетнего ребенка.

Воспитатель: - Как, по-вашему, нужно отвечать на детские «почему», чтобы интерес заключенный в вопросе, не угасал, а развивался? Всегда ли полезно давать сразу исчерпывающий ответ на вопрос ребенка? Что следует учитывать при ответах на вопросы детей? В.А. Сухомлинский советовал нам, взрослым, оставлять что-то недосказанное, чтобы ребенку хотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал. А ваше мнение?

Воспитатель предлагает родителям памятки «Как отвечать на детские вопросы». Эти памятки с любовью оформили ваши дети и очень хотели, чтобы вы познакомились с ними. Как, по-вашему, заслуживают ли внимания эти советы или вы не согласны с ними? Многие из советов, конечно же, проверены вами на практике, и все же, какой из них вы считаете самым важным в воспитании любознательности ребенка? Почему?

Очень эффективно развивается любознательность с помощью загадок. Воспитатель загадывает родителям несколько загадок. Сейчас можно найти много книг, альбомов с загадками, но можно сделать альбом загадок вместе со своим ребенком.

Воспитатель: - Как вы считаете, нужно ли стремиться к тому, чтобы ребенку дать как можно больше сведений и не по возрасту глубоких знаний? Так одна мама с гордостью рассказывала, что ее пятилетний сын сам читает и интересуется книгами, предназначенными для школьников, умеет считать до ста. Мама всегда добавляет при этом, что ее ребенок развит непогодам. Мы предлагаем Вам поиграть с нами в игру «Острое блюдо». В воздушных шариках находятся вопросы. Вы будите их перекидывать друг к другу, затем лопнув шарик, достаете вопрос. Самый интересный, на ваш взгляд, вопрос ребенка и ваш ответ на него? Какое значение имеют в развитии

любопытности прогулки, наблюдения, экскурсии? Как через загадки развивать детскую любознательность? И т.д.

Воспитатель: - Мы надеемся, что вы с пониманием отнесетесь к предложению организовать в группе клуб «Почемучек». Родителям предлагается познакомиться с мероприятиями, которые они могут организовать с детьми группы или предложить свои (изготовить настольную игру, научить играть в шашки, шахматы, показать фокусы, организовать экскурсию, рассказать о своей профессии, показать мультфильм).

В группу входят дети.

Воспитатель: - Дети, а вы хотите, чтобы ваши родители, старшие братья и сестры бывали у вас в группе с интересными сюрпризами? Тогда сядьте рядышком и подумайте все вместе, в чем они могут нам помочь? А теперь, если вы подумали, то отметьте, пожалуйста, что вы выбрали (на плакате), напишите время встречи и фамилию. Дети, а сейчас вы подумайте и скажите такие слова своим родителям, чтобы им скорее захотелось прийти в наш клуб «Почемучек».

Итог собрания:

Дети прислали вам небольшие послания. Вы должны прочитать, хорошо подумать, какие встречи Вы смогли бы организовать, которые могли бы способствовать не только развитию любознательности и кругозора вашего ребенка, но и других детей группы. После всего списка предложенных мероприятий Вам предлагается вписать свое имя и отчество и свою тему, если у вас свои идеи.

- Мы очень признательны Вам за то, что Вы приняли активное участие в нашей дискуссии, думаем, что эта встреча была плодотворной и полезной, потому что воспитание познавательных интересов у наших детей очень важная и первоочередная задача на этапе подготовки дошкольника к школе. Ведь любознательные люди в большинстве своем становятся гениальными. Они очень активны, пытливы, умны. Из-за постоянно возникающих идей их фантазии не знают границ.

Воспитатель: - Дети, а сейчас вас ждет сюрприз-угощение. Как вы думаете, что это может быть? (Показывает посылку.) Это необычные конфеты, волшебные, все конфеты сами не ешьте, а дайте откусить взрослым. Если вы их угостите этим волшебством, то они всегда будут отвечать на все ваши вопросы.

Библиографический список

1. Ветохина, А.Я. Родительские собрания в условиях перехода к ФГОС /А.Я. Ветохина. – М.: Учитель, 2014г.
2. Зверева, О.Л., Кротова, Т.В. Родительские собрания в ДОУ /О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: Айрис-Пресс, 2009г.

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Шарафиев Роберт Ринатович, студент 2 курса

**ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»
г. Лениногорска, Татарстан**

Жил-был мальчик, звали его Одинокий. У Одинокого, были самые лучшие в мире родители, которые много работали и старались все сделать за него! Мама и папа его очень любили, так как не доставлял им много проблем. Одинокий имел двух преданных друзей, по имени Телевизор и Телефон. В кругу друзей он ничего не боялся! Вот это жизнь...

Однажды, Одинокий остался дома один. В какой-то момент, ему стало скучно. Одинокий решил выйти погулять на улицу. Когда вернулся домой, понял, что ключи потерял, а рядом не было ни родителей, ни друзей. «Что же делать?» - подумал Одинокий. На помощь звать постеснялся, дабы никого не беспокоить. Родители пришли поздно. На следующий день Одинокий заболел, он стал очень печальным. Даже друзья не смогли его развеселить. Он чувствовал себя виноватым.

Мама с папой заволновались, начали лечить Одинокого. На заработанные деньги, родители покупали лекарства, обращались за советами к специалистам. Родители находились в отчаянии, они не верили, что Одинокий выздоровеет. В одни из грустных дней, отчаявшиеся родители встретили старенькую бабушку. Бабушка выслушала их беду и сказала: «Любовь вам в помощь!». Родители ответили: «Мы и так его любим, все для него!». «Любить, значит быть внимательным к нему; интересоваться его настроением; сопереживать его победы и неудачи; делиться историями из своей жизни, как вы справлялись с трудностями; быть хорошим для него примером для подражания; иногда играть с ним в его любимые игры, именно такие моменты у него останутся надолго в памяти; под вашим контролем позволять ему ошибаться, что бы знал цену самостоятельности; под вашим контролем поручать ответственные дела, что бы почувствовал свою значимость; прощать его, в такие минуты он больше всего нуждается в вашей защите; учить прощать и сочувствовать другим; учить бережно относиться к вещам, к окружающей среде; позволять заводить домашних животных; путешествовать вместе с ним, так он наберется больше жизненного опыта; стараться развивать у него способность к творчеству, в будущем ему она поможет; не отказываться от совместных прогулок на улицу; вместе читать, обсуждать прочитанную книгу; помочь определиться с его интересами, не подавлять его интересы и увлечения; бережно относиться к памяти предков; научить уважать себя и уважительно относиться к людям; научить делать правильный выбор; создавать вместе семейные традиции; передавать свои накопленные знания и умения; заботиться о нем; не ругаться в присутствии него; найти время выслушать его, даже когда на это нет времени; как можно чаще обнимать и целовать его; бережно относиться к тому, что ему дорого; помнить, что ребенок в каждом возрасте разный; чаще называть его по имени; хвалить его; благодарить его; не обманывать ребенка, если не можешь не обещай; научить почитать родителей своих! Не забывайте, залог счастливого будущего – это самостоятельность его! Позволяйте только ему

принимать решение, в то время как вы «невидимый ангел хранитель»» - ответила им бабушка.

Родителям нечего было ответить бабушке, так как они поняли все свои ошибки. С тех пор, как изменилось отношение родителей к Одинокому, изменился и сам Одинокий. Он перестал бояться людей, стал общительным, жизнерадостным, ответственным, не тушевал перед трудностями и с каждым днем становился все более уверенным и самостоятельным! Теперь, каждый новый день, в их доме начинается со слов любящей мамы: «Андрюшенька, родной мой, доброе утро!».

Как важно, вовремя обратить внимание на ребенка, не упустить ни свой шанс – стать незабываемой, настоящей любящей матерью, воспитать достойного и порядочного человека, ни шанс ребенка – быть неповторимым и любимым, стать уверенной и самостоятельной личностью.

Порой, наши неугомонные родители, торопятся понравятся кому-то, ради чего-то, делая что-то, совсем не обращают внимание на самых главных человечков в их жизни - детей, от которых реально зависит их будущее, а возможно и не только их.

Таким образом, что бы подготовить детей дошкольного возраста к самостоятельности необходимо каждого из них:

- уважать как личность
- быть предельно честным с ним
- позволять ему ошибаться (под контролем)
- доверять и поручать ответственные дела ему (под контролем)
- создавать ситуацию успеха для него (хвалить, подбадривать)
- прощать его
- найти время выслушать его
- вести доверительные беседы с ним
- быть в курсе всех его дел
- передавать свои знания и умения ему
- поддерживать его интересы и увлечения
- помочь творчески раскрыться ему
- играть с ним
- быть для него примером
- вместе путешествовать с ним
- научить его вести себя в конфликтных ситуациях
- научить его делать правильный выбор
- научить его уважать себя и других
- научить его договариваться с другими
- научить его бережно относиться к вещам и к окружающей среде
- говорить ему слова любви
- обнимать и целовать его
- создавать благоприятные условия для его проживания
- давать возможность принимать ему решения

Благодарю свою маму, за любовь и путевку во взрослую самостоятельную жизнь!

**ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО**
Эсполова Зарема Ильясовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №10» г. Усинск

Современное психологическое развитие ребенка невозможно без правильного развития речи, поэтому развитие речи является важным направлением педагогической деятельности. При стихийном речевом развитии лишь немногие из них достигают высокого уровня. С целью целенаправленного развития речи детей дошкольного возраста выделяем основные задачи:

1) формировать умение детей внимательно слушать и понимать речь взрослых и сверстников, отвечать на вопросы, способность принимать участие в коллективной беседе, воспитывать навыки культуры речи;

2) формировать умение самостоятельно пересказывать небольшие сказки, описывать игрушку, предмет, картинку, составлять рассказ по сюжетной, пейзажной картинкам, о событиях из собственной жизни, придерживаясь четкой композиции, логики развития сюжета, давать оценку жизненным явлениям, фактам;

3) обогащать речь детей, совершенствовать умение употреблять в речи слова в соответствии со смыслом, осваивать выразительные средства языка;

4) формировать умение правильно употреблять предложения, согласовывать слова в роде, числе, падеже и времени, придерживаться чередования звуков в основе при склонении существительных и глаголов;

5) формировать умение правильно произносить все звуки и слова родного языка, совершенствовать интонационную выразительность речи и фонематический слух, дикцию, правильно расставлять ударение, пользоваться вопросительной и восклицательной дикцией, регулировать высоту, силу голоса, темп речи;

6) привить любовь к разным жанрам детской художественной литературы и фольклора, развивать у детей способность внимательно слушать, понимать художественные произведения, давать оценки поступкам героев, высказывать свое отношение к ним, выразительно наизусть читать стихи;

7) ознакомить детей с понятиями буква, слог, слово, предложение, формировать навыки чтения и письма.

Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, для которой важно создать условия: потребность общения или коммуникации, создание благоприятной речевой среды, значимость наглядно-дидактического материала. Основные изложенные направления речевого развития реализуются при создании данных условий в основных формах образовательного процесса: совместная деятельность педагога с детьми,

организованная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность детей.

С целью реализации основных направлений в работе применяются педагогические технологии (музейная педагогика, игровые технологии, психогимнастика) и методика комментированного рисования.

Музейная педагогика реализуется через организацию мини-музеев, содержание, оформление и назначение которых должны соответствовать возрастным особенностям, позволять решать образовательные задачи, создавать условия для речевого развития. Методы и формы работы в реализации музейной педагогики могут быть разнообразными: обзорные и тематические экскурсии, проводимые педагогами и детьми, проведение познавательных бесед и мероприятий, викторины, загадки, шарады, ребусы, дидактические игры, творческие задания; работа творческой группы по пополнению музея экспонатами; творческие игры, образовательные путешествия; чтение художественной литературы; просмотр мини-презентаций.

Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в условиях знаний и умений за счёт собственной активности ребенка позволяют игровые технологии. В своей практической деятельности применяю следующие игровые технологии развития речи: речевые игры (сочинение детьми небылиц и нелепиц); игры и упражнения со звуками и буквами (индивидуальные занятия с показом и объяснением артикуляции звуков, многократное повторение посредством игровых упражнений, подбором близких по звучанию слов, попытки определить на слух знакомые звуки); игры и упражнения с картинками – загадками и предметными картинками; игры и упражнения со словами и предложениями («Назови одним словом», «Живое слово», «Живые предложения», «Кто у кого?», «Кто что делает?», «Сравни и назови...»); театрализованные игры; пальчиковые игры; игры-драматизации.

Психогимнастика используется в воспитательно-образовательном процессе для формирования навыков невербального общения в старших группах дошкольного возраста. Психогимнастика прежде всего направлена на обучение элементам техники выразительных движений, на использование выразительных движений в воспитании эмоций и высших чувств и на приобретение навыков в саморасслаблении. Познание детьми самих себя, лучшее понимание эмоционального состояния и поступков других людей приводит к возникновению чувства симпатии, уважения, сопереживания. Дети учатся быть терпимыми к чужим недостаткам, а это – прямой путь к полноценному общению.

Хорошие результаты развития речи воспитанников получаю при реализации методики комментированного рисования. Основу комментированного рисования составляют приемы: комментирующая речь взрослого, что оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние детей при переходе с одного этапа на другой; комментированное рисование, что включает в себя комментирование ребенком собственной

деятельности, являясь при этом необходимым условием осмысления его работы.

Применяемые мною технологии и методика развивают у детей умение проявлять инициативу с целью получения новых знаний, совершенствуют речь как средство общения, осваивают формы речевого этикета, выразительные средства языка.

Библиографический список

1. Дубина, Л. Развитие у детей коммуникативных способностей // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 10. – С. 26-36.
2. Микляева, Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: Сфера, 2010 г. – 128 с.
3. Новоторцева, Н.В. Развитие речи детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996 г. – 240 с.
4. Ушакова, О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. Игры, упражнения, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2004 г. – 80 с.
5. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова; Под ред. М.И. Буянова. – М.: Издательство «Просвещение», 1990 г. – 128 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗВОЛЬНОСТИ ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Янченко Ирина Николаевна,

инструктор физической культуры МАДОУ «Детский сад №10» г.Усинск

В рамках проводимой деятельности в ДОУ реализую комплексную систему работы по физическому развитию во взаимодействии с детьми, педагогами, родителями (законными представителями) воспитанников и общественностью. Физическое развитие осуществляется через проведение организованной образовательной деятельности, организацию спортивно-развлекательных мероприятий, формирование условий среды для более эффективной работы, построение взаимодействия с педагогами ДОУ и родителями (законными представителями) воспитанников.

Применение педагогических технологий в образовательном процессе обусловлено введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Технологичность педагогического процесса позволяет раскрывать более результативно детские ресурсы, успешно сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, расширять спектр педагогического воздействия и взаимодействия с детьми, педагогами и родителями воспитанников.

Деятельность строится в соответствии с основной общеобразовательной программой. В ее рамках физическое развитие способствует решению многих задач, но самым востребованным, на мой взгляд, направлением деятельности в настоящее время является формирование произвольности поведения детей старшего дошкольного возраста.

Определения произвольности в рамках различных подходов отражают отсутствие единого представления о данной характеристике деятельности человека. Проведя анализ разработок Запорожца А.В., Эльконина Д.Б., Венгера Л.А., Вераксы Н.Е., Божович Л.И., Кравцовой Е.Е., Иванникова В.А. для себя определяем произвольность поведения как сознательную, преднамеренную опосредствованную регуляцию действия в соответствии с изменяющимися условиями ситуации. Несмотря на неоднозначность содержания понятия считается, что ребенок владеет произвольными формами поведения, если умеет регулировать свои действия в соответствии с правилами, образцами и нормами, выработанными обществом, что отражено в параметрах произвольности, выделенных Д.Б. Элькониным.

Сформированное произвольное поведение у детей старшего дошкольного возраста определяет развитие основы для регулятивных универсальных учебных действий, что является базовой составляющей готовности к школе. Произвольность поведения обуславливает развитие таких личностных качеств как целеустремленность, терпение, смелость. Развитие произвольности влияет на формирование потребностно-мотивационной сферы: дети способны самостоятельно планировать свою деятельность, ведут себя независимо от обстоятельств и даже вопреки им, руководствуясь лишь собственными целями.

Важно создавать условия для реализации работы по формированию произвольного поведения:

- формирование полной структуры игровой деятельности (трансляция от взрослого к ребенку ориентировочной, контрольной и регулирующей функций, а также опосредствованного выполнения действия);
- соответствие физической нагрузки возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников;
- позитивный настрой на совместное взаимодействие, психологическая поддержка;
- доброжелательная конкуренция в среде воспитанников.

С учетом данных условий важно понимать, что педагог, формируя произвольность поведения, сам должен быть активным и заинтересованным в данной работе.

Основные приемы и методы, которые применяются в работе, для формирования произвольности: речевое взаимодействие, формирование основных видов движений, игровой метод.

Речевое взаимодействие реализуется через общение с детьми в деятельности с целью осознания детьми действий и желаний, также, через применение точных и четких правил и инструкций к действию с целью формирования умения соотносить свою деятельность с заданным образцом и саморегуляции собственной деятельности, используя так называемый «дневник» с целью анализа и осознания детьми, происходящих с ними событий.

При формировании основных видов движений применяем: наглядный показ, подводящие упражнения, которые являются базой основных видов движений, и метод многократного повторения основных видов движений.

Игровой метод реализуем в подвижных играх, проведении эстафет, играх на внимание.

Результативность работы с детьми отражается в эффективном освоении детьми образовательной области «Физическое развитие», в повышении активности участия детей в конкурсных мероприятиях.

Библиографический список

1. Анисеева, Н.П. Воспитание игрой. – М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Божович, Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
3. Гребенникова, О.В. Роль сверстников в формировании произвольного поведения дошкольников: дис. ... канд. психол. наук. – Москва, 2006. – 135 с.
4. Запорожец, А.В. Развитие произвольных движений. – М.: 1986. – 296 с.
5. Иванников, В.А. К сущности волевого поведения / Психологический журнал, №3, 1985. – С. 47–55.
6. Смирнова, Е.О. Развитие воли и произвольности в раннем и дошкольном возрастах. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 1998. – 256 с.
7. Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / под ред. Д.И. Фельдштейна, вступительная статья Д.И. Фельдштейна. 3-е изд. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2001. – 416 с.

ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ПЛОЩАДКА «ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

**МАСТЕР-КЛАСС: РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ
«ФИЗКУЛЬТУРА ПОД РУКОЙ»
Анисимова Ирина Степановна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №44 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Цель мастер-класса: Повышение профессионального мастерства педагогов, участников мастер-класса через педагогическое общение.

Задачи мастер-класса:

- Популяризация новых форм сотрудничества семьи и Детского сада, реализация ФГОС в направлении взаимодействия всех сторон образовательного процесса.

- Ознакомление участников мастер-класса с приемами оздоровительных методик в процессе взаимодействия родителей, детей и педагога в рамках работы Родительского клуба.

- Обобщение педагогического опыта в сфере организации оздоровительной работы с дошкольниками.

Ожидаемые результаты:

- Повышение уровня профессиональной компетентности педагога в области физического воспитания.

- Практическое освоение педагогами методов и игровых приемов, предлагаемых педагогами на мастер-классе.

- Рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

Ход мастер-класса:

Цель Родительских клубов - повышение педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития, сохранения и укрепления здоровья дошкольников, привлечение их к сотрудничеству с коллективом нашего учреждения в плане единых подходов воспитания ребенка.

Работа Родительских клубов позволяет решать следующие задачи:

-Выявление социально-психолого-педагогических проблем семьи;
-Оказание квалифицированной консультативной и практической помощи родителям по проблемам воспитания и развития ребенка;

-Повышение педагогической культуры родителей;

-Активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

-Формирование уверенности родителей в собственных педагогических возможностях;

-Выявление и трансляция положительного семейного опыта по воспитанию и развитию детей дошкольного возраста;

-Установление доверительных отношений между родителями и

коллективом детского сада.

Таким образом, поставленные цели и задачи в полной мере соответствуют реализации ФГОС в дошкольных учреждениях в сфере взаимоотношений с родительской общественностью.

После изучения родительского мнения, которое проводилось в рамках анкетирования семей при переходе из одной группы в другую, с учетом конкретных запросов семьи и проблем развития и обучения ребенка, где также уделялось внимание изучению семейной среды, компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей были выявлены педагогическая некомпетентность родителей в вопросах воспитания, развития и оздоровления детей дошкольного возраста:

- в большинстве случаев родители безынициативны в организации совместной с ребёнком двигательной деятельности;
- в семье взрослые испытывают трудности в организации физкультурно-игровой деятельности вместе с ребёнком;
- родители слабо ознакомлены с оздоровительными методиками;
- во многих семьях преобладает дефицит общения родителей с детьми.

После подведения итогов сбора и анализа полученной информации был разработан проект деятельности родительского клуба **«Физкультура под рукой»**, которая позволила бы нашим родителям стать непосредственными участниками педагогического процесса, вызвать у них интерес к познанию самих себя и детей. Способствовала бы осознанию родителями особенностей их взаимоотношений с детьми, формированию мотивации к их изменению, поиску и апробированию новых способов детско-родительских отношений, а также педагогическое просвещение в вопросах физического воспитания и оздоровления детей.

Была определена цель работы Родительского клуба **«Физкультура под рукой»** - формирование основ здорового образа жизни средствами физической культуры через гармонизацию детско-родительских отношений.

Выделены основные задачи:

- формировать у родителей и детей знания о здоровье и здоровом образе жизни, воспитывать бережное и заботливое отношение к своему здоровью и здоровью окружающих;
- воспитывать у детей осознанное отношение к двигательной активности, интереса и потребности к физическому самосовершенствованию.

Планировалось достижение следующих результатов:

- Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.
- Оптимизация детско-родительских отношений.
- Возрастание интереса родителей к работе ДООУ.
- Рост удовлетворенности родителей педагогами и ДООУ в целом.

Совместная игровая деятельность способствует гармонизации отношений родителей и детей, сближает их, позволяет ощутить радость от совместной двигательной деятельности и установить эмоционально-

тактильный контакт. Гармонизация отношений между детьми и родителями на занятиях в Родительском клубе «**Физкультура под рукой**» достигается посредством установления эмоционального контакта взрослого с ребенком, выполнения физических упражнений в паре, общения с помощью слов, жестов и мимики. Также на занятиях используются следующие средства: гимнастика вдвоем; подвижные игры и игровые упражнения; игровой самомассаж и массаж; музыкально-ритмические упражнения; релаксационные упражнения.

Ценность таких занятий заключается в том, что, являясь личным тренером, помощником, партнером для собственного ребенка взрослый помогает ему освоить физические упражнения. Родители сосредоточены полностью на своих детях, и это дает возможность гармонизации детско-родительских отношений.

Каждое занятие предполагает постановку целей как для детей, так и для родителей. Поскольку занятия проводятся совместно, то речь педагога и подача материала настроена на детей. Информацию для родителей о предстоящем занятии, содержании, целях и особенностях лучше преподнести заранее: на буклетах, в информационном уголке, на сайте учреждения, в закрытых группах и пр.

Деятельность Родительского клуба «**Физкультура под рукой**» - это одна из форм сотрудничества, где знания преподносятся в процессе сотрудничества педагога и родителей, активизируются взаимодействия педагога, родителя и ребёнка. На этих занятиях родители приобретают и теоретические знания, и осваивают практические умения в области физического воспитания детей.

В процессе занятия следует соблюдать физические возможности детей и интерес. Занятие должно быть построено в соответствии с требованиями к организации физкультурно-игровых видов организации совместной деятельности и выдержать предложенную последовательность.

Каждое занятие нашего проекта было посвящено отдельной теме: дыхание, игровой массаж, пальчиковые игры, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения и другие виды игр, которые практически всеми воспитателями проводятся в процессе организации образовательной деятельности и режимных моментов. Мы спроектировали их на совместную деятельность родителя и ребенка.

В процессе мастер-класса вниманию были представлены некоторые игры и упражнения, которые были использованы на занятиях Родительского клуба разной направленности: «Узнай своего ребёнка по голосу», «Очень любим мы гулять», «Скучно - скучно нам сидеть», Игровые упражнения с элементами массажа (Ежик – чудачок - массаж шишкой небольшого размера, У жирафов, игры на коленях, Игралочка – обнималочка и др.).

Отмечу, что заранее были разработаны и озвучены Правила поведения родителей на заседаниях Родительских клубов, которые сообщались родителям перед занятием в отсутствии детей.

Библиографический список

1. Как сохранить и укрепить здоровье ребенка. В.А. Доскин, Л.Г. Голубева. М., Просвещение. 2006
2. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. Т.В. Калинина, С.В. Николаева, О.В. Павлова. Волгоград -2009.
3. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. Вавилова Е.Н. М.,2007.
4. Театрализованная деятельность в детском саду. Антипина А. М., Творческий центр.2009
5. Упражнения для психомоторного развития детей. Практическое пособие. А.А. Сиротюк. М., 2009.
6. 250 пятиминутных развивающих игр для детей. В. Дмитриева. М., 2007

МАСТЕР-КЛАСС ПО ХОРЕОГРАФИИ: «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»

Виговская Ирина Петровна,

музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №60 компенсирующего вида» г.Сыктывкар

Цель – постановка танца к Новомуднему утреннику «Три белых коня».

Задачи:

- Закреплять умение детей двигаться ритмично, музыкально, в соответствии с характером музыки;
- выразительно исполнять танцевальные движения и комбинации.
- Закреплять умение следить за осанкой, подтянутостью.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость, чувство ритма)
- Учить детей внимательно слушать педагога и повторять за ним

Оборудование: музыкальный центр, usb носитель.

Раздаточный материал: элементы зимнего костюма, колпачки Деда Мороза по количеству участников, «волшебный снежок».

Основные методы и приемы: наглядный, практический, словесный.

Ход мастер-класса:

1. Приветствие
2. Беседа о зиме, о зимних забавах. (Волшебный снежок по кругу. Я люблю зиму за то, что...)
3. Пальчиковая игра «Во дворе»
4. Знакомство с элементами танцев:
 - Игра в снежки
 - Бег с захлестом в кругу
 - Перестроение из общего круга на 2 маленьких
 - Движение «Елочки»
 - Движение «Рукавички» и «Сапожки»
 - Перестроение на ледяную горку
 - Выпады вправо и влево с горки
 - Движение по спирали

Движение «Падаем в снег»

5. Исполнение танца под музыку.

1. Упражнение на релаксацию.

2. Обратная связь (подведение итогов, оценка эффективности).

Библиографический список

1. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать. [Текст] / Т.В. Пуртова – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003 – 256с.

2. Светинская, В.С. Танцевальные постановки для детей. [Текст] / В.С. Светинская – М.: Искусство, 1996. - 205 с.

3. Тарасов, Н.В. Классический танец. [Текст] / Н. В. Тарасов – М.: Искусство, 1988. – 479с.

МАСТЕР-КЛАСС: ИГРУШКА – СНЕГОВИК (РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ)

**Елфимова Ольга Алексеевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 65»
п.г.т.Краснозатонский г. Сыктывкара**

Цель: Ознакомление с «мастер-классом» как одной из форм вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОО.

Задачи:

- Познакомить участников с опытом использования мастер-классов в работе с родителями.
- Дать практические навыки работы с нетрадиционным материалом.

Описание: данный мастер-класс предназначен для воспитателей, педагогов дополнительного образования.

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска для демонстрации презентации.

Дидактический материал презентация про историю снеговика.

Раздаточный материал:

- Носки белые х/б и цветные
- Крупа
- Нитки
- Ножницы, фломастер
- Декоративные украшения: пуговицы, глазки

Ожидаемые результаты:

- Участники мастер-класса познакомятся с примером использования мастер-классов в работе с родителями.
- Участники мастер класса познакомятся с историей снеговика.
- Участники мастер-класса получают практические навыки изготовления снеговика.

Основные методы и приемы:

- рассказ об опыте использования мастер-классов в работе с родителями.
- показ презентации об истории снеговика.
- показ и объяснение последовательности работы изготовления сувенира

- индивидуальная помощь участникам при затруднении.

Ход:

В настоящее время важнейшим подходом в работе детского сада и семьи является принцип открытости. Данный принцип предполагает возможность родителей свободно включаться в жизнь детского сада, группы.

Одним из самых интересных форм работы с семьей в создании единого образовательного пространства «детский сад – семья» можно считать «мастер – класс с родителями».

Хорошо подготовленный мастер-класс помогает установить партнерские отношения с семьями воспитанников, объединить усилия родителей и педагогов в воспитании детей, активизировать родителей, поднять уверенность родителей в вопросах воспитания.

Именно на мастер-классах родители превращаются из пассивных наблюдателей в активных участников, именно здесь родители ненавязчиво получают определенные практические и теоретические навыки, которые в дальнейшем помогут им в воспитании и общении с собственными детьми.



Для того, чтоб мастер-класс приносил пользу, на мастер-классе должны присутствовать атмосфера сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательный стиль общения между педагогом и родителями.

В нашем ДОО очень широко используются мастер-классы в работе с родителями, даже в группах раннего возраста. Родителям такое сотрудничество очень нравится, они с удовольствием откликаются на приглашения и участвуют в наших мероприятиях.

Сейчас у нас зима, и с наступлением холодов на улице мы всё чаще встречаем с любовью слепленных снеговиков: больших и маленьких, добрых и веселых. Сколько их много! Какие они разнообразные! Можно только удивляться фантазии людей их сотворивших.



В прошлом году в нашей группе был осуществлен проект «Веселый снеговик». К процессу реализации проекта широко привлекались родители: они участвовали в оформлении группы, оформлении площадки, приняли участие в совместном физкультурно-игровом развлечении. В рамках проекта родители посмотрели презентацию про историю снеговиков, а также было проведено два мастер-класса: «Рисуем ладошками «Семья снеговиков» (фото1) и

«Изготовление игрушки «Снеговик» (фото2).

А знаете ли вы, что у привычных снеговиков очень необычная история? (показ презентации про историю снеговиков).

Сегодня мы тоже пригласили вас на мастер-класс по изготовлению игрушки-сувенира «Снеговик», который никогда не растает и будет радовать долго вас и ваших близких.

Сейчас нам понадобятся носочки, ножницы, нитки, пуговицы или готовые глазки.

- Сначала мы возьмём белый носок и разрежем его вот так (показ).
- Теперь возьмём носочную часть и наполним носок крупой. Время от времени мешочек встряхивайте. Для того чтоб в крупе не завелись жучки можно туда добавить соль.
- Сейчас мешочек с крупой завяжем веревочкой. Это туловище нашего снеговика.
- Второй носок разрежем вот так и сделаем для снеговика из верхней части платяще, а из нижней шапочку (показ).
- Нам осталось сделать снеговика личико: пришейте глазки и носик, нарисуйте снеговика щечки и ротик.

Ну вот, наш снеговик и готов! Вы хорошо поработали. У вас получился замечательный сувенир! Надеемся, что наш мастер-класс был полезным и интересным.

МАСТЕР-КЛАСС: ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОМИ НАРОДНЫХ КУКОЛ

Зайкова Василина Николаевна, студентка 3 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна

Сказки коми народа разнообразны по своему типу. Среди них можно выделить следующие разновидности: волшебные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые. Резких локальных различий в сказочном репертуаре коми нет: одни и те же сюжеты можно услышать и на юге республики и на севере. Коми сказочники учились мастерству рассказывания у русских сказочников, чему в свою очередь, способствовала однотипность коми сказки с русской. Поэтому многое из того, чем характеризуется русская сказка, можно перенести и на коми сказку. Однако при всей однотипности коми и русского фольклора в коми сказках обнаруживается много своеобразного, они имеют свое «лицо», свой «национальный характер» [1, с.86-119].

Актуальность нашего исследования характеризуется значимостью и важностью заявленной проблематики. Это объясняется тем, что большинство детей в наше время не заинтересованы сказками, как народа коми, так и в общем. Народный художественный фольклор заменяется информационными ресурсами, такими как аудио и видео «заменителями», тем самым дети дошкольного возраста не знают сюжета и персонажей сказок, что влияет на умственное развитие: снижается фантазия и меньше проявляется творчество. Таким образом, научная новизна нашего исследования заключается в

создании собственной классификации коми народных сказок, адаптированных возрасту дошкольников.

Цель исследования: изучение коми народных сказок для последующего использования в работе с детьми дошкольного возраста.

Объектом исследования: процесс формирования основ этнокультуры у дошкольников. **Предметом исследования:** сказки коми народа как инструмент формирования основ этнокультуры у дошкольников.

Традиции коми народа имеют глубокие корни, что ярко выражено в фольклоре и в языке. Коми фольклор дает представление об основных эстетических и моральных нормах народа. Большое значение он имеет в воспитании детей. Легенды и сказания помогают постигать не только историю своего народа, но и секреты мышления, которые были собраны веками нашими предками. В сюжетах сказок коми народа очень доступно, понятно для ребенка отражается не только характер народа, но и его национальные традиции, нравственные качества, отношение к добру и злу. Ребенок благодаря таким сказкам самостоятельно может определить черты и характер добра и зла, а также сумеет сравнить трудолюбие и лень, щедрость и жадность и др.

Коми этнограф В.П. Налимов отмечал природную доброту и впечатлительность коми народа, легко поддающегося обаянию природы. Традиционная духовная культура обеспечивала успешное воспроизводство народной культуры в целом во всем ее многообразии. Жизненный опыт показывает, что культура духовная обладает большей стабильностью, чем культура материальная, и все более определяет этническое самосознание [2, с.194-200].

Неиссякаемый источник коми сказок, вводит ребенок в более широкий мир деятельности человека, раскрывает жизнь народа, его культуру в новых для него чертах и образах. Изучение культуры своего народа питает нравственное чувство и располагает к справедливости, утверждает благо и согласие общества, которого так не хватает в современном обществе.

Мы предлагаем свою классификацию коми народных сказок, адаптированных возрасту дошкольников. Для этого нами был рассмотрен сборник коми народных сказок под названием «Шелковый клубок» (Шöвк тупыль), который содержал 45 сказок. Из этого количества были отобраны 12 сказок, которые мы предлагаем использовать в работе с детьми дошкольного возраста (Приложение 1). Из 12 сказок 5 можно использовать в работе с детьми младшей группы: «Петух, кот и лиса», «Правда и кривда», «Коми богатырь», «Доброе слово», «Моток пряжи». 9 - в средней группе: «Мышь и сорока», «Баран, козел и кот», «Мужичок с ростом пять», «Вор Емеля». Помимо сказок, с которыми мы предлагаем знакомить дошкольников в средней группе, в старшем дошкольном возрасте можно использовать такие сказки, как: «Шелковый клубок», «Лиса и мерин», «Сынок с большой палец», «Мужичок с ростом пяток», «Лиса и мерин», «Правда и кривда», «Вор Емеля», «Коми богатырь», «Доброе слово», «Моток пряжи». Сказки были отобраны по следующим критериям: наличие знакомых героев, доступность

содержания сказки, длительность сказки. На примере сказки «Петух, кот и лиса» рассмотрим их. В этой сказке говорится о том, как кот спасает петуха, своего товарища от лисы, которая хочет его съесть. В данной сказке говорится о том, что друзья не бросают друг друга в беде. Сказка написана в стихотворной форме, что легче усваивается детьми, присутствует цветная иллюстрация. По времени сказка не длинная, соответствует для детей II младшей группы.

Таким образом, коми народные сказки – основная часть фольклора, которое легко усваивается как взрослыми, так и детьми. Благодаря им легко объяснить детям что такое доброта и зло. Сказки легко читаются и воспринимаются, в них заложен богатый опыт наших предков, которые актуально по сей день. Предполагается, что коми народные сказки необходимо включать в программу для детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Плесовский, Ф.В. Сказки. Предания [Текст] / Ф.В. Плесовский // История коми литературы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979. – 199с.
2. Коми народные сказки и мифы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://posidelki2009.ucoz.ru/index/0-18>

МАСТЕР-КЛАСС: ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ «КОРАБЛИК «БРЫЗГ-БРЫЗГ»

В.В. ВОСКОБОВИЧА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Казакова Оксана Вениаминовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №4 общеразвивающего вида»
г.Сыктывкар**

Цель. Познакомить педагогов с развивающей игрой В.В. Воскобовича «Кораблик брызг-брызг».

Задачи.

1. Раскрыть роль игры в развитии детей дошкольного возраста.
2. Познакомить педагогов с содержанием игры, методикой её проведения.
3. Вызвать у педагогов желание применять полученные знания в своей педагогической деятельности.

Демонстрационный материал: коврограф, кораблик «Брызг-брызг», информационный стенд, выставка «Развивающие игры В.В. Воскобовича», выставка методической литературы по проблеме.

Раздаточный материал: кораблик «Брызг-брызг» (флажки сняты с мачт), информационный буклет «Кораблик Брызг-брызг».

Ожидаемые результаты: педагоги знают содержание игры, методику её проведения с детьми дошкольного возраста.

Ход мастер-класса. Цель сегодняшнего мастер-класса – познакомить вас с содержанием и методикой проведения игры «Кораблик «Брызг-брызг» В.В. Воскобовича. Игра представляет собой игровое поле из ковролина в

виде корабля с приклеенным фанерным корпусом и нанесенными цифрами от 1 до 7. Игровая задача для детей – прикрепить к мачте корпуса необходимое количество флажков в порядке следования цветов радуги. Корабль – это образ числовой оси: каждая последующая мачта на один флажок выше, чем предыдущая.

Игра развивает у детей все психические процессы, тренирует мелкую моторику, формирует математические представления и умения, формирует интерес к совместной деятельности.

Существует много вариантов данной игры. Сегодня я хотела бы подробно остановиться на одном из вариантов игры под названием «Радуга».

Предлагаю вам поиграть вместе со мной. Я – ваш воспитатель. Вы – дети старшей группы.

– Дети, к нам сегодня в гости пришел капитан Гусь и его помощники – матросы Лягушата. Капитан приглашает нас отправиться с ним в увлекательное морское путешествие на корабле. Но что же случилось с нашими кораблями? На них мы точно не сможем отправиться путешествовать. Наши мачты не готовы!

Гусь-капитан дает команду:

– Прикрепить красный флажок к первой мачте!

– Оранжевые – ко второй мачте! – Желтые – к третьей! – Зеленые – к четвертой! – Голубые – к пятой! – Синие – к шестой! – Фиолетовые – к седьмой!

(«Дети» приклеивают поочередно флажки к каждой).

– Все справились с заданием Гуся-капитана? Молодцы, путешественники!

– А теперь внимательно рассмотрите свой отремонтированный корабль. Команды Гуся-капитана были не случайными. Посмотрите на последовательность расположения цветов мачт. Что она вам напоминает? (Порядок расположения цветов радуги).

– Кто какой порядок ещё заметил? (На каждой последующей мачте флажков на один больше, чем на предыдущей).

– Сосчитайте, сколько всего мачт на вашем корабле?

– Слушайте очередную команду Гуся-капитана!

– Путешественники, проверьте, все ли корабли готовы отправиться в путешествие!

– Синяя мачта должна быть на 6-м месте!

– Между 2-й и 4-й мачтами должна быть мачта жёлтого цвета!

– На последней мачте должно быть 7 флажков!

– На 6-й мачте должно быть на один флажок меньше, чем на 7-й мачте!

Если вы согласны с моими утверждениями, вы – молодцы, правильно подготовили свои корабли. Мы готовы отправиться в путешествие!

– Поднять якорь! Мы отправляемся.

Как дальше можно развернуть сюжет игры, зависит от творчества педагога и детей. В путешествии могут происходить различные события.

Уважаемые педагоги, как вы думаете, что может случиться с нашим кораблем в путешествии? Какие варианты игры вы бы предложили? Какие программные задачи можно было бы решить в этой игре?

(Выслушиваю предположения, при необходимости уточняю.

Предлагаю послушать варианты автора игры).

Разработанные автором В.В. Воскобовичем варианты данной игры представлены в информационном буклете, который мы так и назвали «Развивающая игра «Кораблик «Брызг-Брызг» В.В. Воскобовича». Вы их можете взять с собой. Мы преследуем далеко идущие цели, надеюсь, что наш мастер-класс убедил вас в значимости игры в развитии детей, и вы полны желания использовать её в профессиональной деятельности.

В.В. Воскобович разработал большое количество игр, с которыми вы можете ознакомиться на организованной нами выставке.

Библиографический список

1. Методические рекомендации к игре кораблик «Брызг-брызг» /Под ред. В.В. Воскобовича, Т. Г. Харько- Издательство ООО «РИВ», 2005 г.
2. Развивающие игры В.В. Воскобовича в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: Материалы II-й всероссийской научно-практической конференции с международным участием (23 ноября 2013 г., Хабаровск) /Под ред. Л.С. Вакуленко, В.В. Воскобовича- СПб.: Свое издательство, 2014-172 с.
3. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально-творческого развития детей дошкольного возраста 3-7 лет/ Под ред. Т.Г. Харько, В.В. Воскобовича-Издательство ООО «РИВ», 2007-110 с.

МАСТЕР-КЛАСС: ОБЕРЕГОВАЯ КУКЛА «ДЕНЬ-НОЧЬ»

**Клепцова Екатерина Анатольевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №30 общеразвивающего вида»
г.Сыктывкар**

Тема: «Традиционная народная кукла».

Цель: Изготовление в народном стиле обрядовой куклы «День-ночь».

Задачи:

- 1.Ознакомление с традициями, символикой и технологией изготовления куклы «День-Ночь».
- 2.Обучение традиционным приемам изготовления игрушки.
- 3.Прививание интереса и любви к народной тряпичной кукле как виду художественного народного творчества

Наглядный материал: образцы тряпичных кукол, образец куклы.

Раздаточный материал: лоскуты светлой и темной ткани 10×10 см., вата, цветные ленты.

Ожидаемые результаты:

- Усвоение знаний о традициях народа;
- Умение различать обрядовых кукол от игровых и кукол – оберегов;
- Умение изготавливать тряпичных кукол из подручного материала.

Ход мастер-класса:

Здравствуйте, уважаемые гости. Сегодня мы погрузимся в таинственный и загадочный мир народной куклы.

Традиционная народная кукла имеет свою богатую историю и глубокие традиции. По своему назначению куклы издавна делились на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

- Как Вы думаете, почему они так называются? (*Ответы*).

Обрядовыми называются куклы, которые использовали при совершении какого-либо обряда. Например: свадьба.

Игровые куклы, предназначались для забавы детям.

Обереги. Люди верили, что они могут защитить от злых сил, принять на себя болезни и беды человека, принести ему счастье.

Обереговые куклы различных народов мира, имеют одну характерную особенность; они безлики. Куклы – обереги несут в себе только доброе начало и по народным поверьям, поставленные в доме где – то выше головы людей, охраняют людей от тёмных сил, ссор, болезней.

Например, кукла «День-Ночь» (*наглядный пример*). Это самая простая древнейшая куколка-оберег. Эти куклы оберегали жилище. Бытовали они в Пензенской и Тамбовской губерниях, а также в Поволжье. Это две совершенно одинаковые куклы, но одна выполнена из светлой ткани (день), а другая - из темной (ночь). Днем выставляли вперед светлую куклу, а ночью темную. Куклы связаны одной ниточкой и представляют собой единую целую композицию. При этом хозяйки приговаривали: «Ночь прошла, и слава богу. Пусть добрым будет день.» или «День прошёл и слава богу. Пусть спокойной будет ночь» [2].

Для изготовления обереговых кукол брали тряпочки от уже ношеной, преимущественно мужской одежды (считалось, что у мужчины энергетика сильнее). К ним не прикасались ни ножницами, ни иголкой – они рвались руками, а сшивались «скруточками», то есть узелками.

Очень важным было и то, кто делал куклу. Считалось, что если сделать её самому, кукла тебя почувствует и будет настроена именно на тебя, то есть обереговый эффект будет сильнее [1].

Этих кукол очень легко сделать своими руками. Для этого понадобятся только два одинаковых по размерам квадрата ткани темного и светлого цветов, вата, ленточки.

Описание и выполнение работы:

1. В центр квадрата (размер 10*10 см.) вата для набивки головы. Квадрат ткани складывается по диагонали, формируется голова.

2. Отделяется голова, шея туго перехватывается ленточкой в тон.

3. Перекрещиваем ленточку, переворачиваем куколку и завязываем.

4. Формируем куколке ручки, силуэт фигуры. На голове куклы крепится ленточка-повязка.

- Вторая кукла делается точно также, но из ткани и ленточки другого цвета.

5. Из синей и белой ленточек (длина 25-30 см) скручивается шнурок. На концах завязываются узелки. Этим куклам, как и всем традиционным не рисуют лица. Сине-белый шнурок закрепляется сзади к повязкам на талии кукол.

Куклы «День и Ночь» готовы. Необходимо выбрать в доме место для этого оберега.

- Молодцы, Вы очень хорошо поработали и у вас получились замечательные куклы!

Основные методы и приемы: беседа, наглядно-демонстрационные, практическая работа.

Библиографический список

1. Агаева, И. Куклы из бабушкиного сундука/Агаева И., Агапова О.// Народное творчество. - 2004.- №3. – С. 42-47.
2. Берстенева, Е. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками /Е. Берстенева, Н. Догаева. – Москва «Белый город», 2010. -112с.

МАСТЕР-КЛАСС: КРЕАТИВНЫЕ СНЕЖИНКИ – ПОДВЕСКИ
Койгерова Ольга Ивановна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №35 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкар

Описание: данный мастер-класс предназначен для, воспитателей, педагогов дополнительного образования, родителей.

Назначение: украшение интерьера, подарок, работа на выставку, конкурс.

Цель: выполнение снежинки-подвески из цветной бумаги.

Задачи:

- познакомить с новым способом моделирования из бумаги;
- развивать творческие способности, воображение;

Оборудование: Столы, стулья.

Дидактический материал: готовое изделие (снежинка).

Раздаточный материал: цветная бумага (отлично подходит цветная офисная бумага), ножницы, карандаш, клей, линейка, гуашь белая, поролон или жёсткая кисть, креативный панч (стэплер для уголков).

Этапы:

Разметка карандашом;

Вырезание;

Декорирование;

Сборка изделия.

Ход мастер-класса:

Уважаемые коллеги, предлагаю Вашему вниманию мастер-класс по изготовлению креативной снежинки из цветной бумаги. Данный способ изготовления снежинки ещё не широко распространён (я познакомилась с ним в одной из творческих групп в интернете), именно поэтому я решила поделиться им с Вами. Данный мастер-класс поможет подготовиться к новогодним праздникам наилучшим образом. Снежинки, изготовленные

таким способом, помогут украсить интерьер и создадут праздничную атмосферу, так же их можно использовать в качестве ёлочной игрушки.

Для изготовления нашей креативной снежинки возьмём один лист цветной офисной бумаги формата А4.

Нанесём на него разметку так, чтобы затем можно было вырезать 2 квадрата 8х8 см, 2 квадрата 7х7 см, и один квадрат 6х6см.

Вырезаем квадраты.

При помощи карандаша рисуем вспомогательные линии, от одной стороны к другой через центр.

От центра, по линиям отмеряем по 1 см.

Затем делаем надрезы по линиям от стороны к центру, не дорезая до центра 1 см.

Берём панч и прорезаем узор на четырёх внешних углах квадрата.

Отгибаем надрезанные уголки от стороны к резному уголку.

Продельываем такую процедуру со всеми пятью квадратами.

После того, как заготовки будут готовы берём поролон или жёсткую кисть, обмакиваем в белую краску и наносим на края заготовок (заснеживаем).

После того как детали подсохнут, начинаем складывать снежинку, промазываем центр заготовки клеем и приклеиваем одна на другую от большой к маленькой.

В завершении можно в центр снежинки приклеить элемент декора.

Если вы хотите превратить вашу снежинку в ёлочное украшение, то можно просто склеить две снежинки между собой, предварительно продев между ними нитку.

Используемые ресурсы:

1. <http://funmom.ru/3d-azhurnye-snezhinki/>

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Коньшева Наталья Эдуардовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №44 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Тема мастер-класса: «Сказки матушки Зимы».

Цель мастер-класса: повысить профессиональную компетентность педагогов по формированию у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.

Задачи мастер-класса:

- познакомить педагогов с нетрадиционными техниками рисования, такими как: граттаж, кляксография с трубочкой (выдувание), техника тычка полусухой жесткой кистью, рисование ватной палочкой.

- научить практическим умениям в области изобразительной деятельности данными техниками нетрадиционного рисования;
- создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов;
- повысить мотивацию педагогов к овладению нетрадиционными техниками рисования.
- повысить уровень мастерства педагогов.

Оборудование:

Стол, стулья для участников мастер-класса, клеенки; волшебный сундучок со сказками матушки Зимы.

Раздаточный материал:

- памятка участника мастер-класса;
- трубочки для коктейля;
- жесткие кисти;
- ватные палочки;
- гуашь;
- палочки с заостренным концом;
- вырезанные из картона елочные шары;
- трафареты снегиря, зайчика, елочки;
- стаканчики с водой;
- влажные салфетки.

Ожидаемые результаты:

Формирование представлений и овладение знаниями об этапах обучения новым техникам рисования (граттаж, кляксография, техника тычка), умениями применять их на практике.

Создание условий для участников мастер-класса для развития фантазии, творческого мышления.

Повышение профессиональной компетентности педагогов по формированию у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования.

Ход мастер-класса.

Прежде чем начать нашу с вами деятельность ознакомьтесь, пожалуйста, с основными правилами участника (печатный экземпляр у каждого на столе).

Памятка участника мастер-класса:

- Получи удовольствие!
- Позволь себе быть свободным!
- Доброжелательность к себе и другим.
- Постарайся быть внимательным.
- Избегай оценок и суждений.
- Говори только о собственных чувствах, ощущениях, настроениях.

И ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!!!

Самое главное сегодня на нашем мастер-классе – получать удовольствие от процесса и не бояться выразить себя.

Первый этап. Мотивация к действию через сказку.

Наконец-то наступило первое декабря! Матушка Зима, ожидавшая этого момента долгие месяцы, забралась в самый дальний чулан в своем тереме и достала с верхней полочки свой волшебный сундучок. Совсем скоро праздник – Новый год, а возле терема матушки подросла молоденькая елочка – до чего хороша! Пушистая, веточка к веточке! Как ей будет к лицу наряд из волшебных шаров, которые хранятся в сундучке матушки Зимы. А ведь шары не простые – в каждом живет сказка. Все новогодние праздники собирается лесная живность возле наряженной елочки послушать и посмотреть разные зимние сказки.

В радостном предвкушении матушка Зима стала спускаться с лесенки и вдруг... сундучок выскользнул из рук Зимы и упал на пол! Что же стало с волшебными шарами?! Матушка со страхом открыла сундучок – от шаров остались одни осколки...

Что же теперь делать, ведь до праздника осталось совсем чуть-чуть?

Второй этап. Предлагается помочь матушке Зиме. Нужно изготовить новые шары, но шары волшебные, со сказками, поэтому делать их нужно тоже необычно.

Нетрадиционные техники рисования – это что-то необычное. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Сегодня для создания волшебных шаров хотелось бы вас познакомить с такими техниками, как граттаж, кляксография и техника тычка.

Рассказ о данных техниках с последующей демонстрацией.

Метод «Кляксография»

На бумагу ставится краской клякса или несколько клякс. При помощи трубочки для напитков она раздувается. В результате можно получить очень интересные рисунки.

Метод «Граттаж»

Лист картона полностью покрывается воском или парафином, главное, чтобы не было пробелов. С этой целью используется обычная свеча. Затем на него наносится толстым слоем тушь и оставляется на сутки для высыхания. После высыхания берется острый предмет и на основе процарапывается тот или иной рисунок.

Тычок жёсткой полусухой кистью.

Жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуются гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Такой способ рисования позволяет придать рисунку

нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.

Третий этап. Практическая часть.

Чтобы помочь матушке Зиме, нам нужно выбрать одну из данных техник рисования (можно использовать и несколько) и нарисовать зимнюю сказку.

О чем может быть эта сказка? Варианты ответов (о вьюге, снежинках, лесных зверюшках, о Новом годе, елке и т.д.)

Перед началом работы разомнем наши пальчики (**пальчиковая игра**).

Веселая мышка перчатку нашла,

Раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.

Гнездо в ней устроив,

Складываем ладошки «ковшом»

Мышат позвала.

Сгибаем и разгибаем пальцы («зовущий» жест)

Им корочку хлеба дала покусать,

Кончиком большого пальца поочередно стучим по кончикам остальных пальчиков

Погладила всех

Большим пальцем гладим («шлепаем») остальные (скользящим движением от мизинца к указательному)

И отправила спать.

Ладони прижимаем друг к другу, кладем под щеку (стим).

Участники мастер-класса определяются с темой, способом рисования и выполняют работу на предоставленных им фигурах елочных шаров.

Четвертый этап. Участники мастер-класса демонстрируют свой волшебный шар и рассказывают свою зимнюю сказку.

Спасибо Вам за активное участие в мастер-классе, я думаю, что матушка Зима останется довольна. А вы свои сказки отнесите домой, пусть они вас согревают и оберегают всю зиму.

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все удивительное и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами. С наступающим Новым годом.

Основные методы и приёмы: словесный, наглядный, практический.

Библиографический список

1. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М., 2007г.
2. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2016.
3. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. /Дошкольное воспитание, 1991, №2.
4. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников. – М., 2016.

5. Комарова, Т.С. Как можно больше разнообразия. /Дошкольное воспитание, 1991, №9.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Казаковой Р.Г. – М., 2004.

МАСТЕР-КЛАСС: РИСОВАНИЕ ШЕРСТЬЮ – ЦВЕТЫ

Мишурова Светлана Леонидовна,

воспитатель МАДОУ «Детский сад №35 общеразвивающего вида»

г. Сыктывкар

Цель: познакомить с новым направлением в творчестве и обучение изготавливать картину с цветами из шерсти в стиле «шерстяная живопись».

Задачи:

1. формировать умение овладеть различными техническими навыками при работе с шерстью
2. Прививать интерес к рисованию шерстью.

Оборудование: столы и стулья на 5-6 человек

Дидактический материал: готовые работы шерсть разного цвета.

Раздаточный материал: фоторамка, фланель (салфетки), ножницы, пинцет, зубочистка, шерсть разного цвета.

Ожидаемые результаты: картина с цветами в фоторамке

Ход:

Сегодня хочу вас познакомить с особым способом создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей, воды, методом послойного выкладывания цветной непряженной **шерсти**.

«Живопись **шерстью**» – совершенно новое направление украшения интерьера, результатом которой являются декоративные картины из **шерсти**. **Шерстяные** картины отличаются особой **акварельной** нежностью красок и теплотой фактурой, хочется назвать ее ласково «**Шерстяная акварель**». Знакомство с новой уникальной техникой «Живопись **шерстью**», дарит ребенку чувство тепла и гармонии. Поскольку мы творим не кистью, а руками. Дети получают возможность через тактильные ощущения улучшить мелкую моторику рук, что благоприятно сказывается на их развитии, развивается координация общих движений, развивается глазомер, усидчивость. Так же рисование **шерстью** – это прекрасная цветотерапия, ведь в процессе используются преимущественно яркие цвета, которые так любят дети. Рисование шерстью способствует развитие творческого воображения. Эта техника дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать, ощущать!

Сейчас вас познакомлю с основными техниками рисованию шерстью:

1. Вытягивание и скручивание.

2. Щипание
3. Нарезание шерсти ножницами
4. Смешивание цветов.

Итак, предлагаю сегодня попробовать нарисовать картину с цветами

1. Делаем фон. «Писать» картину начинаем сверху. Отрывая от ленты шерсти тонкие пряди, выкладываем их на фон. Фон готов.

2. Смешиваем шерсть разные оттенки зеленого цвета
3. Рисуем листья у цветка (техникой вытягивания и скручивания)
4. Определяемся с цветом будущего цветочка, если нужно смешиваем цвета и выкладываем (если необходимо пользуемся пинцетом или зубочисткой)

Помните: Вы всегда можете «отмотать» процесс назад, поскольку работаете с шерстью и выкладываете её слоями; нужно просто снять часть слоя или убрать те детали, которые у Вас не получились.

Чтобы ускорить естественное сваливание шерсти полезно периодически в процессе выкладывания картины аккуратно прихлопывать её ладонью для скрепления слоев между собой.

Не забывайте по чаще прикладывать стекло к рабочей поверхности.

Вот и все тонкости этой техники. Думаю, ваше воображение подскажет вам тему вашей картины. Прикоснитесь к чуду!

Благодарю вас за участие! В память о нашей встрече и моей мастерской предлагаю вам взять эти теплые картины с собой.

Библиографический список

1. Давыдов, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду Часть 1.-М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдов, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М. : Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
3. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий. Пособия для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб. : КАРО, 2008.

МАСТЕР-КЛАСС: ТЕХНИКА ИЗОНИТИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Осипова Марина Николаевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №79 общеразвивающего вида»
г.Сыктывкар**

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи:

- познакомить с техникой изонити, ее задачами в развитии дошкольников;
- показать алгоритм выполнения работы по «рисованию» нитками и учить выполнять один из основных приёмов техники изонити – заполнение угла.
- развивать интерес к нетрадиционному способу рисования.

Оборудование и материалы: швейные иглы с широким ушком; ножницы; цветные нитки; белый картон; фломастеры.

Ожидаемый результат: знание педагогов об истории искусства изонить и умение правильно и последовательно заполнять угол.

Ход мастер-класса:

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики. Формирование творческой личности должно начаться уже в дошкольном детстве.

Дети рисуют карандашами и красками, палочкой на снегу, мелом, углем и многими другими инструментами и материалами. А можно выполнить рисунок нитью, то есть в технике «*изонить*».

Изонить – очень интересная техника. Она привлекает простотой исполнения и оригинальностью.

Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Английские ткачи придумали особый способ переплетения ниток. Они забивали в дощечки гвозди и в определенной последовательности натягивали на них нити. В результате получались ажурные кружевные изделия, которые использовались для украшения жилища.

Научиться изображать в технике изонити различные углы легче, чем окружности, поэтому начинать занятия нужно с изображения углов. Постепенно, когда навык выполнения углов становился устойчивым, занятия усложняются.

К изображению окружностей в технике изонити следует приступать, когда у детей выработаются прочные навыки работы с углами. Работая над окружностями, дети должны постоянно упражняться и в выполнении углов. Полезно предложить им рисунки, в которых сочетаются углы и окружности.

Методы и приёмы, используемые в работе: словесные методы – объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы, загадки, пословицы; наглядные методы - показ иллюстраций, рассматривание образца готовой работы; практические приемы – отмерить нить, вдеть нить в иглу, завязывание узелка, умение заполнять угол, окружность, оформлять свою вышивку в картину.

В процессе работы в технике «*изонить*» развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук;
- Сенсорное восприятие;
- Логическое и творческое мышление, воображение;
- Волевые качества;
- Художественные способности и эстетический вкус.

Инструменты, необходимые для работы: цветной и белый картон; нити различного цвета (*швейные, мулине, ирис*); игла с большим ушком; клей, ножницы; цветная бумага, фломастеры.

Вышивка дополняется дорисовыванием деталей, а также различными элементами аппликации.

Практическая часть. Заполнения угла.

А сейчас пусть Вас посетит её величество госпожа Фантазия. Педагоги берут белый картон с готовым углом для работы, нитки.

Перед началом работы обязательно дети вспоминают о соблюдении правил безопасности. Далее учатся, как правильно отмерять нить для работы. Оптимальная длина – обхват руки до локтя (*показ правильного способа действия*). После того как нитка отмеряна и вставлена в иголку, завязываем узелок.

Для удобства точки на сторонах угла нумеруются: на одной стороне угла снизу вверх, а на другой сверху вниз.

Заполняется угол по схеме, контролируется правильность выполнения с лицевой и изнаночной стороны, работа дополняется элементами рисунка или аппликации.

Библиографический список

1. Бурундукова, Л.И. Волшебная изонить. – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2010.
2. Гусарова, Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие. – 2-е издание, исправленное. - Санкт-Петербург.: Детство-пресс, 2008.
3. Леонова, О.В. Рисуем нитью. Оригинальные поделки в технике изонить: для детей 6 лет и старше. - Санкт-Петербург.: Литера, 2012
4. Ниткография рисуем вместе. Д/В №3-2010 г., стр 68-72, Д/В №8 - 2009 г. стр. 68-73
5. Торгашова, В.Н. Рисуем нитью. Занятия для дошкольников. – Москва.: Скрипторий, 2009.

МАСТЕР-КЛАСС: ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ МЕТЕОСТАНЦИИ НА ТЕРРИТОРИИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

**Панюкова Людмила Ивановна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №7 общеразвивающего вида»
с. Выльгорт, Сыктывдинский район**

Цель: повышение профессионального мастерства педагогов - участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению транслируемого опыта.

Задачи для педагогов:

популяризация инновационных идей и находок, составляющих основу транслируемого педагогического опыта;

обучение участников мастер-класса навыкам изготовления метеостанции на территории детского сада;

способствование творческому поиску педагогов, участников – мастер – класса;

формирование атмосферы сотрудничества и сотворчества.

Оборудование: ноутбук, проектор

Дидактический материал: основание для метеостанции, схемы примерного изготовления приборов

Раздаточный материал: пластилин, бумага, клей, палочки, коробочки, бросовый материал: крышечки,

Ожидаемый результат: готовый макет метеостанции

Ход: Добрый день, дорогие коллеги. Я сегодня хочу поделиться своим опытом работы по проектно-исследовательской технологии посредством метеостанции на территории ДОУ.

В России уже в 1905 году учебные проекты применялись С.Т. Шацким и стали популярны в 1920-х годах. При этом метод проектов ещё долго оставался экспериментальным новшеством, неизвестным большинству педагогов.

В проектно-исследовательской технологии меня привлекает ее нацеленность на актуализацию и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества, систематизацию деятельности. Целью внедрения проектно-исследовательской технологии является создание условий для формирования исследовательских умений обучающихся, способствующих развитию творческих способностей и логического мышления.

В своей деятельности проектно-исследовательскую технологию использую с раннего возраста, например «Водичка». В старшем дошкольном возрасте стала актуальна тема «Погода и её изменения».

Порой нам, взрослым, так интересно наблюдать за изменениями погоды, смотреть, как изменяется небо перед дождем, чувствовать, как усиливается при этом ветер и как наконец-то падает первая дождинка. А теперь представьте, как радуются этим изменениям маленькие детки. Ведь, все дети по своей натуре и в силу своего еще маленького возраста, очень любопытные исследователи, они тянутся к новым познаниям. Наблюдения доставляют целый неопиcуемый спектр всевозможных эмоций и ярких впечатлений. Именно поэтому мы в нашем детском саду построили метеостанцию. Там мы установили некоторые приборы для наблюдений, где дети с интересом исследуют изменения погоды.

Итак, а теперь давайте разберемся, как же они работают и как их можно использовать в обучении детей.

Скажите, пожалуйста, у кого на территории ДОУ есть метеостанция?

Какие приборы можно соорудить?

По-моему, разумней и эффективней будет изготовление макета метеостанции, чтобы каждый систематизировал свои знания и принял активное участие.

В первую очередь мы определили площадку, которую оградили невысоким забором. На макете это будет основа из коробки. Уточняем время года: теплое



или холодное, если теплое должна быть трава (делаем из восковых карандашей и точилки), если холодное – снежное покрытие (делаем из ваты).

На метеостанции обязательно должна быть метеобудка (соорудим из спичечных коробков), в которой находятся приборы, например, термометр (делаем из бросового материала: трубочки, ниток, картон). Термометр позволяет при помощи воспитателя детям определять температуру окружающего воздуха и изучать такие понятия как «холодно», «тепло», «жарко» и т. д.

Из бросового материала сделали солнечные часы, по которым мы определяем время. Вам предлагаю соорудить разными способами, главное чтобы было основание.

Флюгер отличный помощник в определении направления ветра (предлагаю сделать из полочки и бумаги) и ветряной рукав –силу ветра (делаем из ярких пакетиков).

Сейчас на улице зима, соответственно, осадкомер установили в виде снегомера, в теплое время – дождемер (предлагаю снегомер изготовить из палочек из-под мороженого и установить на макете в разных местах: под деревом в открытом пространстве. Дети наглядно увидят, где снега выпадает больше, а почему исследуют сами.

Отличный барометр можно сделать из хвойных веток, в частности, пихты, который определяет измерения атмосферного давления (можно соорудить из шишек, или ветки).

По методике Николаева С.Н. «Юный эколог», мы сделали кормушки для птиц (предлагаю из бросового материала сделать кормушку).

Ежедневно в группе ведем записи наблюдений.

Ведь главное в этом процессе обучать детей не в строгой атмосфере, а использовать нотки юмора и веселья. Тогда и обучения будет легким, и детям будет нравиться весь процесс.

Основные методы и приемы:

- наблюдение
- фотографирование
- измерение
- сравнение
- эксперимент
- анализ
- моделирование

Библиографический список

1. Воронкевич, О.А. Добро пожаловать в экологию. – СПб.: Детство-пресс, 2004.
2. Горбатенко, О.Ф. Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях: информационно-методические материалы. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Маневцева, Л.М., Саморукова, П.Г. Мир природы и ребенок. – СПб.: Детство-пресс, 2003.

4. Маханева, М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Аркти, 2004.
5. Николаева, С.Н. Как приобщить ребенка к природе. – М.: Новая школа, 1993.
6. Николаева, С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 2000. 7. Николаева С.Н. Эколог в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2002.
7. Николаева, С.Н. Юный эколог – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Обруч – иллюстративный научно-популярный и методический журнал для руководителей. – М., 2010.
9. Селихова, Л.Г. Интегрированные занятия для работы с детьми старшего дошкольного возраста. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

МАСТЕР-КЛАСС: ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СОХРАНЕНИЯ И УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГОВ ДОУ

**Паршукова Ирина Александровна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад № 1 общеразвивающего вида»
с. Зеленец, Сыктывдинский район**

Цель: Создание условий для отработки практических навыков работы по песочной терапии

Задачи:

1. Проводить работу по профилактике эмоционального «выгорания» педагогов.
2. Познакомить педагогов ДОУ с методом арт-терапии - песочная терапия.
3. Повысить сплочение коллектива педагогов.
4. Способствовать преодолению педагогами трудностей в общении и взаимодействии друг с другом.
5. Способствовать развитию навыков самодиагностики с использованием метода песочной терапии.

Оборудование: световой стол, песок, индивидуальные подносы, музыка для релаксации, мультимедийный экран, ноутбук

Ожидаемые результаты:

Приобретение навыков самодиагностики с использованием метода песочной терапии.

Эмоциональная разрядка, снятие усталости и напряжения педагогов.

Более глубокое понимание и принятие себя

Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния

Основные методы и приемы: релаксация, практическая работа, рефлексия

Ход мастер-класса

Часто руки знают, как распутать то, над чем тщетно бьется разум.

К.Г. Юнг

В настоящее время песочная терапия активно используется в работе педагогов ДООУ с детьми.

Песок – это уникальный материал, а занятие с ним – увлекательный процесс, который побуждает к творчеству, расслабляет и вдохновляет.

Замечали ли вы когда-нибудь, что успокаиваетесь, пропуская мелкий песок сквозь пальцы?

В своей работе я использую метод песочной терапии и с детьми, и с родителями, и с педагогами.

В работе с педагогами: занятия по профилактике СЭВ, мастер-классы «Использование элементов песочной терапии в различных видах деятельности педагога с детьми», занятия на сплочение педагогического коллектива.

В работе с родителями: мастер-классы по использованию элементов песочной терапии в совместной деятельности родителя с ребенком.

В работе с детьми: подготовка к школе, кружковая деятельность, адаптация к ДОО.

На данном мастер-классе я представлю вам опыт работы с педагогами с использованием метода песочной терапии.

В настоящее время важность работы по сохранению и укреплению здоровья участников образовательного процесса не вызывает сомнений. Известно, что работа педагогов связана с большими нагрузками. Речь идет в основном об обстановке на работе, требующей постоянного внимания и напряжения, большом количестве контактов с разными людьми, необходимости всегда быть в «форме», отсутствии эмоциональной разрядки. Специфика работы педагогов требует от них активизации всех физических и душевных сил, а увеличение стажа работы и возраста приводит к накоплению усталости, снижению работоспособности, эмоциональному выгоранию. Отрицательно окрашенные психологические состояния педагога снижают эффективность воспитания и обучения детей, повышают конфликтность во взаимоотношениях с воспитанниками, родителями, коллегами; разрушают психическое здоровье.

Что дает педагогам метод песочной арт-терапии?

- Дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я.
- Метод помогает войти в контакт со своими чувствами.
- Работа с песком помогает вдохновиться, вернуть утерянную спонтанность, развить внутреннюю свободу и почувствовать забытые ощущения счастья и творчества.
- Приобретается ценный опыт позитивных изменений.
- Внутренние конфликты и переживания легче выражаются с помощью зрительных образов.
- цццю
- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния

Преимущества метода рисования песком перед другими формами арт-терапии:

- Процесс прост и приятен.
- Рисование песком дает возможность трансформации.
- Работая с песком на плоскости, движения становятся размеренными, синхронизируются с ритмом дыхания.
- Не требует больших материальных затрат. Чтобы попробовать себя в рисовании песочной анимации из всех необходимых реквизитов потребуется только чистый просеянный песок и стекло.

Практическая работа.

- Хотела бы напомнить вам, уважаемые участники, что песок сыпучий материал и поэтому в работе с ним нужно проявлять осторожность, чтобы песок не попал в глаза, не испачкал одежду, не просыпался на пол. По завершению работы вы можете воспользоваться влажными салфетками.

Упражнение на профилактику «синдрома эмоционального выгорания».

- Уважаемые коллеги лето время отпусков! отдыха веселья и путешествий. Жаль только что оно заканчивается. Но я уверена, что вы этим летом ездили поближе к морю и солнцу, свежему воздуху, чистой воде. Кому то, не удалось по каким - либо причинам съездить на море, уверена, что вы были на пляже, загорали, купались и просто отдыхали.

- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие в волшебную страну. Она не обычная, песочная. Но чтобы попасть в нее нужно совершить специальный, волшебный ритуал.

-Закройте, пожалуйста, глаза!

Ритуал «входа» (Звучит музыка)

- Представьте, что вы лежите на теплом песке и загораете. Ласково светит солнышко, согревает вас. Веет легкий ветерок. Вы отдыхаете, слушаете шум прибоя, наблюдаете за игрой волн и танцами чаек над водой. Представьте, что вы идете по пляжу. Вы чувствуете мягкий песок под вашими босыми ступнями. Вы останавливаетесь и вдыхаете грудью воздух, пахнущий водорослями.

- Мы начинаем с вами путь по волшебной Песочной стране. Здесь пока еще ничего нет, но скоро вы станете настоящими творцами и добрыми волшебниками.

- Для начала давайте познакомимся с материалом, с которым мы сегодня будем работать.

- Положите руки на песок, и потрогайте его! Мне приятно, а вам?

- Я чувствую прохладу песка. Когда я двигаю руками, я чувствую маленькие песчинки. А что чувствуете вы?

Педагоги высказываются.

Далее психолог переворачивает ладонь тыльной стороной и опять проговаривает свои ощущения.

Далее педагоги за психологом выполняют различные движения по поверхности песка:

- скользят ладонями и их ребрами по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки и др.)

- создают отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка; придумывают на следы каких животных похожи эти отпечатки на песке (зайца, медведя, паучка и др.)

- «проходят» по поверхности песка отдельно каждым пальцем правой и левой рук поочередно.

- «играют» по поверхности песка, как на клавиатуре компьютера или пианино.

В Песочной стране может идти необычный песочный дождик. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь. Смотрите, как это происходит.

Педагог-психолог медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на свою ладонь.

Педагог-психолог: Теперь вы попробуйте устроить на своих подносах такой песочный дождик. А потом поделитесь своими впечатлениями.

Педагоги выполняют.

Педагог-психолог: А теперь соберите песок в круг. Это будет своеобразная песочная тарелочка. Сейчас нужно расписать нашу тарелочку узорами. Разрисовывать будем мизинчиками. Причем работать надо с двумя пальчиками одновременно.

Педагоги расписывают свои «тарелочки».

Поделитесь своими впечатлениями от данного упражнения.

Упражнение «Рука в руке»

Цель: Более глубокое понимание педагогами себя, преодоление трудностей в общении и взаимодействии друг с другом.

Для работы выбираются пары. Один из пары – ведущий, другой – ведомый. Рука ведущего сверху, а ведомого – снизу. Руководит процессом рисования – ведущий.

Под музыку молча рисуют любой рисунок. Потом меняются ролями и рисуют новый рисунок.

Обсуждение: Что чувствовали, когда вами руководили?

Что чувствовали, когда вы руководили?

Это упражнение полезно проводить с педагогами, которые работают на одной группе. Оно позволяет увидеть, как педагоги взаимодействуют друг с другом в работе, находят ли общий язык, нуждаются ли в помощи педагога-психолога.

Упражнение на консультативное взаимодействие (можно использовать в работе с конфликтующими сторонами).

У педагога-психолога в руках 2 фишки: синяя и красная. Каждый из пары выбирает фишку. У кого красная – он делит световой стол на 2 части,

как ему хочется. У кого синяя фишка, тот выбирает на какой части он будет рисовать. Затем рисуют каждый на своей части рисунок, какой хотят.

Рассказывают о своих рисунках.

Затем предлагается объединить рисунки. (Смотрим на реакцию участников, как пытаются объединить, исчезает ли линия границы, может появляется новый рисунок).

Обсуждаем получившийся рисунок.

Ритуал «выхода» из Песочной страны

- И в завершении мастер – класса я предлагаю вам по медитировать. (проводится под спокойную музыку).

- Давайте найдём своё сердце, прижмём обе руки к груди, и прислушаемся, как оно стучит: «тук, тук, тук». А теперь представьте, что у вас в груди вместо сердца кусочек ласкового солнышка. Яркий и теплый свет его разливается по телу, рукам, ногам. Его столько, что он уже не вмещается в нас. Давайте улыбнёмся и подарим друг другу немного света и тепла своего сердца.

- А сейчас давайте одновременно хлопнем в ладоши и скажем СПАСИБО!

- А мне остаётся только поблагодарить зал за внимание, а участников за работу. Вы прекрасно потрудились, будьте всегда здоровы!

Библиографический список

1. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии. – Спб., 2001.
2. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в эмоциональной сфере детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. – Спб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.
3. Сакович, Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. - Спб. : Речь, 2006.

МАСТЕР-КЛАСС: ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЧЕВЫХ ДОСУГОВ В ДОШКОЛЬНЫХ ГРУППАХ ДОУ

**Счастливецва Ирина Николаевна, Можяева Татьяна Алексеевна,
воспитатели МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №19
г.Сыктывкар**

Из опыта работы по проведению речевых досугов в детском саду.

Составили и провели воспитатели МАДОУ «ЦРР - детский сад №19» г. Сыктывкара Можяева Т. А., Счастливецва И.Н.

Важнейшим условием совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, речевой среды способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. В нашей работе создавать эту благоприятную ситуацию, речевую среду, нам помогают речевые досуги.

Речевые досуги – это творческие учебно-познавательные мероприятия, которые проводятся воспитателями в свободное от занятий время.

Цель досуга: в занимательной игровой форме обобщить и закрепить полученные знания, продемонстрировать навыки и умения детей, разнообразить формы и методы педагогического воздействия.

В последние два года мы занимаемся проведением речевых досугов в нашем детском саду. В работе мы широко используем разные игровые приемы (интересное содержание, юмор, музыкальное оформление, сюрпризы, игры, соревнования и т.д.), которые способствует положительному эмоциональному настрою детей, активному применению приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Досуг является показателем работы педагога за определенный период обучения дошкольников, своего рода мини-диагностикой, позволяющей увидеть, над чем нужно работать с детьми данной группы.

Чем же отличаются речевые досуги от других форм организации детской деятельности? Речевые досуги проходят в легкой непринужденной обстановке, не требуют специальной подготовки детей. Строятся на хорошо знакомых детям играх и упражнениях. Речевой материал подбирается с учетом возможностей детей и требований программ дошкольного обучения и воспитания. Речевые досуги объединяют в себе разные формы и методы организации работы.

Формы организации речевых досугов

Возможны различные по содержанию и организации формы речевого досуга: КВН, викторины, сюжеты, путешествия и т.д. Мы очень тщательно продумываем, в какой форме будет проходить тот или иной досуг, какую подобрать музыку. Ведь музыка играет значительную роль в создании положительного эмоционального настроения, которая благотворно влияет на психологическое состояние детей, закрепляет умения согласовывать свои движения с музыкальным сопровождением.

Какую бы форму организации, мы не использовали при проведении досугов, мы всегда помним, что недопустимо перерастание речевого досуга в развлекательное зрелище для взрослых. Также мы следим за тем, чтобы в речевой работе участвовали все дети, даже не очень активные. В группах, где есть дети-инвалиды, или дети с ОВЗ, при помощи воспитателей групп, мы продумываем индивидуальные задания для них. А также помним, что не следует увлекаться чрезмерным количеством повторов, тренировок.

Исходя из периодов обучения, мы проводим досуги в конце лексической темы: ноябре, феврале и мае. В прошлом году, среди средних групп мы провели досуги:

- в феврале - «Зимушка-зима»;
- в мае - «Весна красна идет».

В этом учебном году среди старших групп, пришлось придумывать новые формы работы, усложнять задания для детей. Было труднее, но получилось очень интересно. Дети, были довольны досугом, а мы – результатом:

- ноябрь – «Осень, осень, в гости просим»;
- февраль – «Зимние забавы»;
- апрель – «Первоцветы».

При проведении речевых досугов, мы использовали:

- артикуляционную гимнастику;
- малые фольклорные формы;
- пальцевый игротренинг, самомассаж кистей рук;
- футбол-гимнастику;
- дыхательная гимнастику;
- гимнастику для глаз;

- Су-Джок терапию. Су-Джок терапия оказывает воздействие на биоэнергитические точки с целью активизации защитных функций организма и направлена на воздействие зон коры головного мозга с целью профилактики речевых нарушений. Если выше перечисленные методы мы можем использовать, или не использовать, или заменять их другими, то СУ-Джок терапию мы обязательно используем при проведении каждого речевого досуга.

С октября по декабрь 2016 года в нашем детском саду, в целях выявления творчески работающих педагогов, поддержки инновационных технологий в образовательном процессе, повышения престижа профессии педагога дошкольного образовательного учреждения, проходил конкурс профессионального мастерства «Воспитатель года», где мы были участницами. На втором этапе конкурса, мы демонстрировали свое профессиональное мастерство, используя речевой досуг, как образовательную технологию, в простой и доступной форме объясняла значимость использования речевых игр. А на третьем этапе проводили мастер-класс для педагогов «Речевые досуги, как форма организации детской деятельности».

В результате наших наблюдений, мы убедились, что участие детей в речевых досугах помогает им раскрепоститься, приобрести опыт публичных выступлений, обогащает их новыми эмоциями, учит выполнять правила совместных игр или действий, в игровой форме закрепить полученные знания, умения, навыки.

Библиографический список

1. Крупенчук, О.И. «Игры со звуками и буквами для дошкольников» – С-П: Литера, 2009.
2. Лапковская, В.П., Володькова, Н.П. «Речевые развлечения в детском саду» – М.: Мозаика-синтез, 2008.
3. Цуканова, С.П., Бетц, Л.П. «Речевые праздники и развлечения в детском саду» – М.: Гном и Д, 2009.

МАСТЕР-КЛАСС: ВЕСЕЛЫЙ ПЕСОЧНЫЙ КАРАНДАШ
(из педагогического опыта работы способы нетрадиционной техникой
рисования песком)

Сю-Тя-Не Светлана Викторовна, Ничик Елена Валерияновна,

**воспитатели МАДОУ «Детский сад №86 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкар**

Цель: вызвать познавательный интерес к окружающему миру через развитие творческих способностей детей.

Задачи:

- Развивать умение у детей передавать форму, строение предмета и его частей.

- Развивать у детей восприятие, мышление, концентрацию внимания и сосредоточенность, исследовательский интерес и познавательную активность.

- Совершенствовать и развивать у детей мелкую моторику рук для подготовки пальцев к письму в школе, пространственное восприятие.

- Формировать у детей умение эмоционального самовыражения во время рисования песочным карандашом.

- Воспитывать аккуратность, самостоятельность, уверенность в себе, умение действовать нестандартно.

Оборудование: небольшие планшеты для рисования песком (фоторамка со стеклом), песочный карандаш (пластмассовые пузырьки с острым наконечником наполненные песком), мелкие игрушки и предметы для украшения рисунков в зависимости от темы (разноцветные бусинки, камешки, ракушки и т.д.)

Методы, приемы: рассматривание картинок и фотографий, беседа, показ приемов изображения воспитателем, составление рассказов детьми по своим рисункам.

Ожидаемые результаты: дети способны самостоятельно создать простейшие изображения, используя полученные знания и навыки; вызвать положительные эмоции детей.

Рекомендации и ключевые моменты во время рисования песочным карандашом:

В рисовании песком или на песке важен сам процесс рисования, а не его результат и, если у ребенка что-то не получается, то он может всегда начать все сначала. Особенно в младшем дошкольном возрасте.

Рисование песочным карандашом используется уже в старших группах дошкольного возраста для развития у детей мелкой моторики рук, для подготовки пальцев к письму в школе, для координации движения обеих рук. При рисовании песочным карандашом, у ребенка так же есть возможность корректировать свою работу.

В начале занятия воспитатель проводит небольшую беседу по картинке или фото о предмете или животном, которые будут изображать дети. Можно рассматривать предметы с натуры. Рядом с картинкой размещается чистый альбомный лист, на котором воспитатель постепенно, после ответов детей, изображает предмет. В конце беседы будущий предмет или животное, которые дети должны будут изобразить песочным

карандашом – готов. Он послужит образцом для детей во время рисования на планшетах.

Примерные общие вопросы для создания образца:

- Какой формы предмет? (Круглой, квадратной, треугольной, овальной)

- Какой формы туловище, уши у животного?

- Какого размера глаза, например, у совы? (Большие, круглые)

- Почему такие большие глаза у совы? (Охотится ночью)

Дети очень любят рисовать животных.

Например, при рисовании медвежонка можно спросить:

- Какой формы туловище? (Большое, овальное)

- Какой формы голова? (Круглая)

- Какой формы уши? (Круглые, маленькие)

- Какой формы лапы? (Овальные)

Дети могут дорисовать пейзаж вокруг медвежонка: деревья, елочки, цветочки, солнышко, тучки. И, конечно, украшают свой рисунок мелкими цветными предметами.

При рисовании, например, мышки обратить внимание детей:

- Какого размера глаза у мышки? (Маленькие, похожи на бусинки)

- Какой длины хвост у неё, на что он похож? (Длинный, тоненький, похож на веревочку)

- Обратите внимание на мордочку у мышки – она вытянутая. На мордочке у мышки – усы.

- Чем мышка любит лакомиться? (Сыр, крупа)

Рядом с мышкой дети могут изобразить кусочек сыра с дырочками или горку из крупы.

При рисовании, например, рыбки, воспитатель показывает картинки и обращает внимание детей на разнообразие рыб:

- Из каких частей состоит рыбка? (Туловище может быть разной формы, голова, на голове глаза, хвост и плавники могут быть разной формы)

Во время беседы воспитатель обращает внимание детей на мелкие части изображаемого предмета. Например, дети рисуют чашку с блюдцем:

- Какие мелкие детали есть у чашки? (Ручка)

- Какой она формы? (Круглая, овальная)

- Чем украшена чашка? (Рисунком – горошинами, цветочками)

Детям заранее раздаются цветные мелкие детали для украшения чашки.

Во время выполнения работы детьми воспитатель напоминает и направляет их деятельность, например:

- Туловище у медведя овальное, голова круглая, лапы овальные и т.д.

- Туловище у мышки маленькое, голова круглая, немного вытянутая в том месте, где у мышки мордочка и т.д.

Закончив свою работу, дети могут рассказать про свою мышку: описать ее, придумать про нее какую-нибудь историю.

Так же можно предложить детям рисование на свободную тему, а затем попросить рассказать о своем рисунке.

Рисование песочным карандашом можно использовать и в познавательной области для закрепления пройденного материала: изображение геометрических фигур, цифр, букв и т.д.

Библиографический список

1. Зейц, М. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница» - М.:ИИТ, 2010 г. (редактор русского издания И. А. Качанова)

МАСТЕР-КЛАСС: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ КУБОВ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ

**Таламанова Ярослава Игоревна, Гайдук Любовь Леонидовна,
учителя-логопеды МАДОУ «Детский сад № 61» г. Сыктывкар**

Цель: представить опыт работы по использованию полифункционального пособия «Речевой куб».

Задачи:

- продемонстрировать аудитории пособие;
- показать вариативность использования одного пособия в разных сферах педагогической деятельности;
- предложить аудитории развертки кубов для обсуждения, поиска новых идей их использования.

Оборудование; мультимедийный проектор, ноутбук.

Дидактический материал: «Методические рекомендации по работе с пособием «Речевой куб»».

Раздаточный материал: пустые развертки кубов.

Ожидаемый результат: внедрить использование пособия в ДОО, путем обсуждения увеличить комплекты предметных картинок пособия для использования в разных образовательных областях.

Ход мастер-класса;

1. Описание пособия.
2. Дидактические игры по развитию речи:
 - грамматический куб;
 - кубы «Рассказики»;
 - кубы, используемые на занятиях по грамоте.
3. Презентация разверток для различных дидактических игр.

Библиографический список

1. Косинова, Е.М. «Уроки логопеда». – М.: ЭКСМО, 2010.
2. Гайдук, Л.Л., Таламанова, Я.И. Нетрадиционные пособия для подготовки старших дошкольников с ОВЗ к обучению грамоте. Журнал «Логопед» 3/2017, стр. 70.

МАСТЕР-КЛАСС: АКТУАЛИЗАЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Терновская Галина Игоревна, Смышляева Виктория Григорьевна,

**учителя-логопеды МДОУ «Детский сад №40 компенсирующего вида»
г.Ухта**

В настоящее время возросло число детей с речевыми нарушениями. Системное нарушение речи предполагает нарушение всех ее компонентов (звукопроизношения, слоговой структуры слова, бедный словарь, неправильное грамматическое оформление речи, невозможность связно излагать мысли). Все это может стать причинами нарушений при письме и чтении.

В дошкольном возрасте учителя-логопеды проводят большую работу по коррекции речевых нарушений. Однако часто полученные речевые навыки угасают, усвоенные грамматические категории забываются. Так происходит, когда дети не используют полученные навыки в своей повседневной, свободной деятельности.

Язык общения обычно упрощен, речь ситуативна, связана с непосредственно воспринимаемыми объектами и ситуациями. Актуализация новых речевых навыков не произойдет без их интеграции в основные виды детской деятельности.

В организованной образовательной деятельности часто используются словесные игры, предлагая детям, например, сказать, какой сок получится из фрукта, изображенного на картинке. Отвечая, ребенок образует относительные прилагательные от существительных, что и является коррекционной целью (яблочный, персиковый и т.д.). Такое упражнение не интересно ребенку и, вряд ли является игрой, так как не обладает основными компонентами игры: мотивом, правилами, возможностью выиграть. Следовательно, не будет эффективно.

Мы разработали большое количество настольно-печатных игр. Чаще всего это «бродилки» или «лото». Такие игры гораздо эффективнее, так как дети мотивированы правильно произносить слова, контролировать речь, чтобы победить. К такой игре дети будут с удовольствием возвращаться. Но такие игры, как правило проходят под руководством взрослого и не предполагают самостоятельного использования полученных речевых навыков.

В сюжетно-ролевые игры дети играют самостоятельно, по собственному выбору в свободное время. И мы постарались добавить в них игровые, интересные детям атрибуты, являющиеся в то же время коррекционными пособиями.

Прежде всего, мы постарались по возможности обновить и расширить набор предметов, игрушек. Например, для игры в «Продуктовый магазин» мы приобрели игрушечные овощи и фрукты: гранат, грейпфрут, киви, ананас, сливы, вишню, черешню, свеклу, брокколи, перец. В мастерской появились плоскогубцы, отвертки, рубанок, шуруповерт. Играя, дети стали называть эти предметы, интересоваться их свойствами, способами действия с ними. Таким образом, начало происходить обогащение словаря детей, расширение представлений об окружающем мире.

Многие атрибуты мы сделали самостоятельно. Различные коробочки и баночки с помощью наклеек могут превратиться в апельсиновый джем, кабачковую икру, сливовое повидло. Ими можно дополнить атрибуты для игр «Магазин» или «Кафе». И дети не только будут с удовольствием играть, но и актуализировать словарь прилагательных. Таким образом, в свободной речи совершенствуется лексико-грамматический строй речи без скучных повторений и утомительного заучивания.

Можно сделать набор лекарств для аптеки или кремов для салона красоты, наклеив ярлычки с изображениями частей тела. Так у нас получится щеточка для бровей, лекарство от головной боли. И играть интересно, и словарь расширяется незаметно для самих детей. И этот словарь будет не только богатым, но и актуальным, нужным детям, и осмысленным. Так мы можем избежать проблему вербализма, употребления в активной речи слов, смысл которых неизвестен говорящему, что часто наблюдается у воспитанников коррекционных речевых групп, если в работе используют исключительно словесные методы.

Мы можем пользоваться в игровой деятельности не только предметами, но и печатным материалом. Например, меню в картинках. В нем большой выбор каш, супов, салатов, тортов. Для каждого блюда есть обозначение в виде основного продукта. Например, тарелка с изображением картофеля означает картофельный суп, а стаканчик с изображением сливы – сливовый сок. Это прекрасное дополнение к сюжетно-ролевой игре «Кафе», и дети с радостью его используют. Посетители заказывают рыбный суп и грибной салат, официанты дают им советы, взять вместо грибного салата капустный, рассказывают, из чего приготовлено то или иное блюдо. И во время игры незаметно закрепляют навык словообразования. А воспитатель или логопед по необходимости контролируют речь детей, не вмешиваясь в ход самой игры.

Еще одно пособие – каталог товаров, в котором рядом с предметами ярких цветов нарисованы фрукты, цветы от названия которых произошло название цвета этих предметов. Или каталог лаков для ногтей, или красок для волос, различной косметики. И этими каталогами дети обязательно воспользуются, играя в магазин или салон красоты.

В игру «Ателье» добавим выкройки различных предметов одежды, что дополнит словарь названиями частей предметов. Мы используем кусочки кожи, меха, тканей, мотки ниток. Дадим ребенку их пощупать, растянуть, найти на себе одежду из таких тканей. Подумаем, что можно из каждой ткани сшить. Затем перейдем к словообразованию: шерстяные носки, меховая шуба. Конечно, детям сложно будет самостоятельно вести диалог, на первом этапе мы должны организовать сюжетную игру с участием взрослого. Он не только обучит ребенка игровым действиям и проследит за правильным использованием слов, но и даст образцы вежливого обращения, научит вести диалог в различных ситуациях. Таким образом, мы работаем не только над лексико-грамматической стороной речи, но и формируем коммуникативные навыки.

В игру «Салон красоты» мы можем поместить бейджики с названиями профессий: массажист, маникюрша, парикмахер – это слова со сложной слоговой структурой, бланк заказа с картинками с полем для заполнения поможет закрепить навыки чтения и письма. Набор для аппликации без наклеивания, позволяющий моделировать различные прически, цвет волос, форму и цвет губ закрепит навык составления последовательного и полного рассказа – описания.

Таким образом, с помощью игр и различных игровых атрибутов, можем актуализировать полученные в процессе коррекционно-образовательной деятельности речевые навыки.

Библиографический список

1. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Формирование грамматического строя речи: Методическое пособие для воспитателей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 296 с.
2. Левчук, Е.А. Грамматика в сказках и историях. Цикл домашних занятий по развитию речи у детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 32 с.

МАСТЕР-КЛАСС: ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

**Туркина Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель МДОУ
«Детский сад №8 общеразвивающего вида» с.Визинга**

Тема мастер-класса – применение здоровьесберегающих технологий в работе музыкального руководителя с детьми дошкольного возраста

Цель мастер-класса – трансляция опыта работы по применению элементов здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей дошкольного возраста.

Задачи мастер-класса:

1. Познакомить педагогов дошкольного образования с элементами здоровьесберегающей технологии, применяемых на музыкальных занятиях ДОУ (дошкольное образовательное учреждение);
2. Представить авторские разработки в данном направлении;
3. Обучить участников мастер-класса навыкам по применению здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
4. Оборудование: ноутбук с колонками, мультимедийный экран, проектор
5. Дидактический материал – аудиозаписи, презентация, фортепиано (синтезатор)
6. Ожидаемые результаты мастер-класса:
 - понимание участниками сути применения здоровьесберегающих технологий в работе педагога;
 - практическое освоение навыков в рамках транслируемого опыта;

- повышение уровня профессиональной компетентности участников по основным направлениям демонстрируемой деятельности;

7. Основные методы и приемы – рассказ, практическая деятельность, наглядные методы.

8. Ход мастер-класса

1. Валеологические песенки-распевки

Распевание проводится в самом начале организованной образовательной деятельности с целью подготовки голосового аппарата к пению, а также для улучшения эмоционального настроения. Эти песенки-распевки короткие с простой мелодией и текстом. Тематика песенок – «Приветствие». В слове «Здравствуй!» заложен главный смысл – «Пожелание друг другу здоровья».

2. Артикуляционная гимнастика.

Основной целью артикуляционной гимнастики является выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции. Ребята по показу педагога выполняют такие упражнения, как покусывание и вытягивание губ, цокание, изменение положения языка и т.д.

3. Дыхательная гимнастика.

Суть дыхательной гимнастики – в осознанном управлении дыханием через тренировку дыхательных мышц [1]. Наряду с дыхательными упражнениями известных авторов (М.Ю. Картушина, А.Н. Стрельникова) в моей картотеке присутствуют упражнения собственного сочинения.

4. Пальчиковая гимнастика.

Особое место в музыкальной деятельности занимают пальчиковые игры, наиболее любимы детьми-дошкольниками. Такие игры развивают речь ребенка, чувство ритма, мелкую моторику, улучшают координацию.

5. Музыкалотерапия + самомассаж.

Классическая музыка благотворно влияет на человека. Правильно подобранные музыкальные произведения способны оказывать на ребенка не только положительное эмоциональное воздействие, но и излечивать от различных заболеваний. Они не заменяют лекарства, но хорошо снимают негативное напряжение и нормализуют биоритмы органов человека [5].

Для усиления оздоровительного эффекта классической музыки на детей, я включаю в образовательную деятельность самомассаж кистей рук во время прослушивания произведения. Самомассаж кистей рук оказывает благотворное влияние на работу внутренних органов.

6. Песни на тему «Здоровый образ жизни»

Цель включения этих песен в программу – формирование у воспитанников убеждения о пользе здорового образа жизни.

7. Логоритмические упражнения с пением.

Логоритмика – это двигательные упражнения, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала или с пением. Одна из основных задач логоритмики – устранение речевых нарушений, решение проблемы развития речи у детей [2].

8. Релаксация.

Для снятия возбужденности и излишней активности, для расслабления и восстановления сил я применяю релаксацию. Самое главное здесь это принять удобное положение, можно лечь, закрыть глаза и под приятные звуки природы постепенно восстанавливать дыхание, думая только о хорошем.

Библиографический список

1. Краткий пересказ и изложение взглядов систем исцеления дыхания по методике К. П. Бутейко и А. Н. Стрельниковой. Дыхательная гимнастика. – М.: АСТ - Москва, 2005. – С. 247.
2. Картушина, М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – С. 189.
3. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – С. 202.

Интернет-ресурсы

4. <https://sunmag.me/sovety/12-01-2014-vliyanie-klassicheskoy-muzyki-na-cheloveka.html>
5. <http://www.med-secret.ru/page/samomassazh-kistej-i-palcev-ruk>

МАСТЕР-КЛАСС: ПРИМЕНЕНИЕ СЕТЕВЫХ УРОКОВ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Шакурова Мария Муслимовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №7 общеразвивающего вида»
с. Выльгорт, Сыктывдинский район**

«Скажи мне – и я забуду;
покажи мне – и я запомню;
дай сделать – и я пойму»
(Китайская притча)

Современное дошкольное образование развивается в принципиально новых условиях, а значит, изменяются и способы организации взаимодействия педагога с ребенком и его семьей. Новые требования к дошкольному воспитанию вносят свои коррективы и заставляют нас, педагогов, идти в ногу со временем, т. е. использовать современные технические средства. Я в своей работе не только активно использую современные технологии, но и научилась создавать собственные образовательные ресурсы, которые позволяют выйти на новый уровень общения с родителями и детьми, что очень актуально в наши дни. Сегодня я вас хочу познакомить с понятием «сетевые уроки» через создание в программе Microsoft Power Point дидактических интерактивных игр для детей дошкольного возраста.

Для создания сетевых уроков вам необходимо установить на свой компьютер сетевой диск (это может быть Yandex диск, mail диск или др), который позволит вам хранить файлы. Необходима электронная почта с которой вы сможете работать на любом устройстве, подключенном к

интернету. Вы можете поделиться любой информацией, хранящейся на вашем диске, сделав файл публичным (т.е. пользователи смогут вносить свои изменения) и закрытым.

Что нам дают эти уроки:

- Если вы прошли какую-то тему, вы создаете интерактивную игру для закрепления материала и отправив родителям ссылку, ребенок вечером не просто будет смотреть мультфильмы, а с пользой проведет время.

- Заходя вечером вместе с ребенком на сетевой диск, взрослые становятся активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

- Играя, ребенок учится планировать, у него развивается способность к прогнозированию результата действий. Он начинает думать прежде, чем делать. Объективно все это означает начало овладения основами абстрактного мышления, что является важным моментом при подготовке детей к обучению школе.

- Деятельность с применением таких игр очень интересна дошкольникам. Красочность и динамичность игр, позволяет ребёнку играть увлечённо, испытывать радость познания, открывать новое, т.е. формируют учебную мотивацию.

Сегодня я хочу вместе с вами создать интерактивную игру на примере геометрической фигуры – треугольник. (Приложение)

Приложение

Мастер-класса на тему: «Создание интерактивных игр для дошкольников»

Цель: познакомить педагогов с понятием «сетевые уроки» через создание в программе Microsoft Power Point дидактических интерактивных игр для детей дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать умение создавать и настраивать активные модули интерактивных дидактических игр;

- совершенствование навыков работы с офисными приложениями;

- создание насыщенной интерактивной среды в работе с дошкольниками;

- знакомство с основами импорта и экспорта ресурсов образовательного назначения в сети Интернет;

- создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов;

- познакомить с возможностями программы Power Point;

- объяснить и отработать на практике технологию вставки и настройки триггеров;

- распространение передового педагогического опыта;

Оборудование: интернет, экран, мультимедийный проектор, компьютеры, презентация.

Раздаточный материал для слушателей: буклет-памятка, консультация

Ожидаемые результаты: освоение педагогами методов создания дидактических интерактивных игр.

Ход мастер- класса:

Создание интерактивной игры происходит в несколько этапов:

1. Уточнение идеи (тема, задачи).
2. Подбор материала (формулировка заданий, выбор фона и объектов).
3. Создание макета презентации и наполнение ее содержанием.
4. Определение эффектов (тригеров) для верного и неверного выборов и добавление их в презентацию.

Рассмотрим каждый этап на конкретном примере:

1. Я захотела создать игру, которая позволила бы закрепить геометрическую фигуру – треугольник.

2. Определилась с материалом:

- a. Сформулировала несколько заданий: найди все треугольники, найди лишнее, продолжи ряд,
- b. Выбрала фон в Яндекс-картинках в виде неброской, близкой к тематике картинку.
- c. Там же подобрала изображения для своих заданий. (все это я для вас уже подобрала и сохранила в папке «Фигуры»)

3. Создала новый файл презентации PowerPoint и стала наполнять его содержанием:

a. Для создания фона перешла на вкладку главного меню «Дизайн» и выбрала в ленте подменю «Фон». В открывшейся форме «Формат фона» на закладке «Заливка» установила переключатель в положение «Рисунок или текстура». Для установки своего фона выбрала кнопку «Файл», в открывшемся окне нашла на своем компьютере место сохраненного файла для фона и выбрала его, после чего нажала кнопки «Применить ко всем» и «Заккрыть».

b. Теперь начнем заполнять слайды игры, первый слайд - название, автор, можно написать правила.

Второй слайд, н-р, найди все треугольники. Находим в яндекс картинках какую-н детскую картинку из геометрических фигур, копируем ее в папку, вставляем в слайд, уменьшаем размер и по образцу рисуем.

На панели задач находим «Вставка» далее (->) «Фигуры» находим необходимые, если нужны одинаковые копируем и вставляем, чтоб поменять дизайн или расположение на панели задач «Формат» -> «Заливка фигуры».

Заполняем второй слайд, «Вставка» -> «Надпись», пишем задание к этому слайду «Найди все треугольные предметы». Из нашей папки выбираем картинки и вставляем в слайд, если есть необходимость уменьшаем размер, если необходимо сделать прозрачный фон картинки, выделяем ее и на панели задач находим «Формат» -> «Перекрасить» -> «Установить прозрачный фон».

Заполняем третий слайд, «Вставка» -> «Надпись», пишем задание к этому слайду «Найди лишнее», из папки «Фигуры» вставляем 2 треугольника и один прямоугольник.

На четвертом слайде, «Вставка» -> «Надпись», пишем задание к этому слайду «Продолжи ряд» -> вставляем из папки «Фигуры» геометрические фигуры и смайл с вопросом.

4. Осталось добавить эффектов (триггеры) для верного и неверного выборов и добавление их в презентацию.

В русском языке «триггер» — это пусковая схема. В презентации триггер — это объект на слайде (надпись, фигура), при нажатии на который запускается анимация одного или нескольких объектов. Таким образом, использование триггеров в презентации позволяет запускать анимацию объектов в произвольном порядке, а не по очереди, как это происходит обычно.

а. Начнем устанавливать, начнем с рабочих кнопок, которые позволяют переходить от одного слайда к другому. «Вставка» -> «Фигура» в самом низу находим «Управляющие кнопки» и выбираем необходимую. Для того, чтобы управляющая кнопка подходила под дизайн слайда выбираем на панели задач «Формат» -> «Заливка фигуры» -> выбираем цвет. Эти управляющие кнопки устанавливаем на каждом слайде, т.к. без них мы не сможем переходить на следующий слайд, а если их не установим, то по клику мыши мы будем автоматически переходить к следующему, что не позволит нам выполнить задания.

б. Переходим к первому слайду и на нем устанавливаем триггеры: задание на этом слайде «Найди все треугольники», поэтому выделяем левой кнопкой мышки (ЛКМ) один треугольник, на панели задач находим «Анимация» -> «Настройка анимации» -> «Добавить эффект» -> «Выделение» -> «Вращение» -> на вкладке появился триггер, нажимаем на него, в окошке находим «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение при щелчке» -> в появившемся окошке находим наш треугольник к которому назначали триггер -> ОК. Так проделываем со всеми треугольниками на этом слайде.

Чтобы настроить звук «Триггер» -> «Время» -> «Эффект» -> «Звук» -> выбираем аплодисменты -> ОК.

с. Переходим ко второму слайду, задание на этом слайде «Найди предметы треугольной формы». Объектов на этом слайде очень много и чтобы не запутаться их необходимо переименовать, для этого на панели задач находим «Главная» -> «Выделить» -> «Область выделения», появляется рабочее окно, в котором и переименовываем. Например, установим триггер к пирамидке (нам нужно сделать, чтоб при щелчке на верный ответ появлялся радостный смайлик и аплодисменты), для этого нам необходимо выделить ЛКМ пирамидку, на панели задач «Анимация» -> «Настройка анимации» -> «Добавить эффект» -> «Выход» -> «Исчезновение» -> «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> пирамидка -> ОК. Чтобы настроить звук «Триггер пирамидки» ->

«Время» -> «Эффект» -> «Звук» -> выбираем аплодисменты -> ОК. для того чтоб вместо пирамидки появился смайл необходимо, выделить его -> «Добавить эффект» -> «Вход» -> «Возникновение» -> «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> «Пирамидка» «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> ОК. «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> нажимаем на триггер смайла «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> «Запускать вместе с предыдущим», так проделываем со всеми картинками треугольной формы.

Остальные картинки, которые не подходят под наше задание можно тоже анимировать, для этого выделяем объект, например, телевизор -> «Добавляем эффект» -> «Выделение» -> «Вращение» -> «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> «Телевизор» -> ОК.

d. Переходим к третьему слайду, где необходимо найти лишнее. Лишний квадрат, при верном ответе появится смайлик и аплодисменты (пошаговая инструкция установления триггера в пункте с).

И на последнем слайде нашей игры необходимо продолжить ряд, в этом слайде мы будем использовать триггер «пути перемещения». Выделим нужный треугольник -> «Добавить эффект» -> «Пути перемещения» -> «Вправо вверх» -> выравниваем стрелку» -> «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> «Треугольник» -> ОК. Для того, чтобы исчез смайл необходимо выделить его -> «Добавить эффект» -> «Выход» -> «Исчезновение» -> «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> «Треугольник» -> ОК. -> «Запускать вместе с предыдущим».

Остальные картинки, которые не подходят под наше задание можно тоже анимировать, для этого выделяем объект, например, «Квадрат» -> «Добавляем эффект» -> «Выделение» -> «Вращение» -> «Время» -> «Переключатели» -> «Начать выполнение эффекта при щелчке» -> «Квадрат» -> ОК.

Наша игра готова! Уважаемые коллеги, я продемонстрировала вам вариативность использования в своей работе несколько методов и приёмов создания интерактивных дидактических игр, который можно использовать в своей работе и тем самым улучшать качество образовательного процесса.

Теперь сохраняем ее на сетевом диске и делимся с родителями.

Закончить хочется фразеологизм или пословицей, подберите выражение, соответствующее вашему восприятию нашего мастер - класса:

- слышал краем уха;
- хлопал ушами,
- шевелил мозгами,
- считал ворон
- Витал в облаках и т.д.

Спасибо большое за участие в мастер-классе и в память о нашей встрече я хочу поделиться опытом и подарить вам буклет – памятку.

Методы и приемы: Объяснительно – иллюстративный, выполнение практической работы.

Библиографический список

1. Беспалова Л.В. Создание дидактических материалов в игровой форме в программе Microsoft PowerPoint (электронный ресурс). Режим доступа <http://moodle.mmc.rightside.ru>
2. Дергачева Лариса Михайловна развитие познавательной активности школьников на основе организации учебно-игровой деятельности при обучении информатике. Москва 2006 стр. 23
3. Жакулина И.В. Создание триггеров в презентации PowerPoint

Электронный ресурс

Режим доступа https://docs.google.com/View?id=dcpqmwxc_430gn2crbdq

4. Тамбиева Сапият Орусбиевна Дидактическая игра как средство активизации коммуникативной деятельности младших школьников. Майкоп 2007 стр.34.

СЕКЦИЯ 1 «АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ: ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И ПРЕДПОСЫЛОК УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

**Владимирская Ирина Борисовна, Гордиенко Ирина Николаевна,
воспитатели МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Самый благоприятный период для развития интеллектуальных и творческих возможностей человека – от 3 до 9 лет, когда кора больших полушарий еще окончательно не сформирована. Именно в этом возрасте необходимо развивать память, восприятие, мышление, внимание.

Одной из задач, на решение которой направлен федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного воспитания, является формирование интеллектуальных качеств и предпосылок учебной деятельности.

Исследованиями ученых Института физиологии детей и подростков АПН (М.М. Кольцова, Е.И. Исенина, Л.В. Антакова – Фомина) была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцевой моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются, по мнению М.М. Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».

Таким образом, роль стимула развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и в частности речи, играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти пальцев и рук [1].

Первоклассники испытывают определенные трудности, которые можно успешно сгладить при подготовке ребенка в период детского сада. На уроках дети не только слушают учителя, отвечают на вопросы, но и много работают по визуальным образцам: списывают и выполняют задания с доски, из книг, прописей и других пособий. Успешное выполнение такого рода работы возможно только при наличии координации зрительного анализа с двигательными реакциями, моторикой пальцев рук. Связи между зрительным анализом и движением руки не существуют с рождения, они формируются и отлаживаются постепенно в соответствующих видах деятельности.

Поэтому мы решили начать работу по развитию мелкой моторики со второй младшей группы. И для этого мы выбрали работу с пластилином.

Основной целью нашей работы стало: развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста посредством пластилинографии.

К каждому занятию подбирался свой выносной материал (игрушка, иллюстрации), художественное слово (загадки, стихи, потешки), подвижные игры, дидактические игры, пальчиковые игры, худ. произведения для чтения и заучивания. Начиная с первых занятий, мы организовывали коллективную и индивидуальную работу с детьми.

На занятиях использовались различные игровые приемы: обыгрывание игрушек, картин, предметов; создание игровых ситуаций; обыгрывание незаконченного изображения; обыгрывание законченного изображения.

Особое внимание уделялось работе с родителями (активные участники образовательных отношений). Взаимодействие с родителями направленно на повышение их педагогической компетентности, обмен опытом, формирование у родителей педагогических умений и навыков. Родители участвовали в мастер-классах, в создании развивающей предметно-пространственной среды.

В результате проведенной работы выявлено, что в процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми, что стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, понимание ребенком речи окружающих.

На занятиях дети знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми. У детей появляются первые элементарные математические представления о счете, размере, величине. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий с пластилином состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается моторика рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Мы разработали календарно-тематический план занятий для работы с детьми 3-4 лет, рекомендации по организации работы с детьми и родителями.

Данная работа актуальна для воспитателей, работающих как с детьми общеобразовательной направленности, так и с детьми, имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья. В дальнейшем мы планируем продолжить данное направление работы и включить в работу с пластилином, как один из основных видов художественно-эстетического и познавательного развития в рабочую программу группы.

Библиографический список

1. Сиротюк, А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников - М: ТЦ Сфера, 2001.
2. Шницкая, И.О. Аппликация из пластилина Д.:Феникс, 2008.

3. Янушко, Е.А. Лепка с детьми младшего возраста. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.:Мозаик – Синтез, 2006.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/05/03/razvitie-melkoy-motoriki-u-detey-doshkolnogo-vozrasta>

«ВОЛШЕБНАЯ НИТОЧКА». СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОВЗ ПОСРЕДСТВОМ ВЫШИВАНИЯ

**Гаврилова Елена Петровна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №40 компенсирующего вида» г.Ухта**

Уже давно научными исследованиями доказано, что у ребёнка с несформированной речевой системой, как правило, плохо развита мелкая моторика, и, что тренировка тонких движений пальцев рук оказывает большое влияние на развитие активной речи ребенка. Таким образом, развивая мелкую моторику детей, посещающих логопедическую группу, мы способствуем повышению эффективности коррекционной работы по развитию речи и других психических процессов дошкольников. Система нашей работы по развитию ручной умелости у детей с ОВЗ, включает в себя в старшей группе, в том числе, совместную деятельность по вышиванию «Волшебная ниточка».

Почему вышивание? Вышивание, на наш взгляд, является увлекательным, доступным для детей занятием. В процессе вышивания, наряду с развитием ручной ловкости решается ряд и других задач: формируются соответствующие возрасту интеллектуальные, социально-коммуникативные умения, в детях воспитываются волевые качества. А ещё, мы просто решили научить детей тому, чему их не будут учить в школе, и, скорее всего не научат в семье.

Новизна нашего педагогического опыта заключается в том, что мы сами разработали и апробировали методику развития мелкой моторики у детей 5-6 лет с ОВЗ посредством вышивки и пришивания пуговиц

Цель совместной деятельности: Развитие мелкой моторики детей посредством вышивания.

Задачи: 1) Развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию, пространственную ориентацию.

2) Научить детей практическим навыкам и приёмам работы с иглой и ниткой, обобщенным способам действия с материалами и инструментами.

3) Воспитывать нравственно-волевые качества.

4) Формировать культуру труда.

Совместная деятельность по вышиванию проводится: 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25 минут, форма организации детей: фронтальная, подгрупповая, индивидуальная.

В качестве основы для вышивок используем канву, на которой отчётливо видны продольные и поперечные нити, что помогает детям лучше

ориентироваться на поле. Иголки выбрали гобеленовые – крупные, с закругленным кончиком, их удобнее удерживать в руке и они безопаснее в работе.

На год у нас запланировано выполнение 3-х работ: «Подарок маме на 8-е марта», вышивка «Цветы», вышивка «Гусеница»

Чтобы заинтересовать детей данным видом деятельности, на первом занятии играем в «Экскурсию в музей вышивки», где рассматриваем украшенные разными видами вышивок и швов экспонаты.

Следующая встреча - знакомство с инструментами. Инструменты для вышивания, особенно иголка, очень опасные, и их можно доверить только тем, кто будет соблюдать правила безопасной работы с ними. После изучения правил безопасности вручаем именную игольницу с иголкой – своеобразный допуск к вышиванию.

Определяемся с темой первой работы. Вышьем салфетку и подарим её любимой маме на 8 Марта. Необычный подарок – отличная мотивация для детей. На первых занятиях подробно изучаем качество канвы и выполняем с помощью иголки бахрому. Знакомимся с техникой выполнения шва «вперёд иголка». Учимся выполнять стежки определённой длины с определённым интервалом по прямой линии. Последовательно вышиваем детали рисунка по контуру (по диагонали, по окружности, по кривой), одновременно учим детей завязывать узелок на нити, закреплять шов на ткани. Первые занятия требуют от педагогов и детей большого терпения: нитки всё время путаются, выскакивают из иголок, невероятным образом рвутся. Были на первых порах и слёзы, и проявления неуверенности в своих силах. Но отраднее наблюдать, как постепенно формируются волевые качества у ребят. Общий положительный настрой на результат позволяет достичь определённых успехов.

При выполнении следующей работы «Цветы», дети вышивают контур цветов швом «вперёд иголка», совершенствуют умение вдевать нитку в иголку, делать узелок на нитке и на ткани, учатся пришивать пуговицы на ножке (сердинки цветов). Работа непростая, требует большой сосредоточенности, понимания, координации движений.

«Гусеница» - дети уже очень быстро вышивают голову, усики, глазки швом «вперёд иголка». Дальше дети учатся пришивать пуговицы с двумя и четырьмя дырочками. И на протяжении остальных занятий дети упражняются в пришивании пуговиц. Красота гусеницы напрямую зависит от качества и количества пришитых пуговиц.

Итоговое занятие – своеобразный конкурс мастерства: выбираем победителей в номинациях: «Самая аккуратная работа», «Самая длинная гусеница», проводим соревнования: «Кто быстрее вденет нитку в иголку?», «Кто первый завяжет узелок?».

Данная система работы по развитию мелкой моторики детей с ОВЗ в старшей группе используется нами на протяжении многих лет. Комплекс всех мероприятий, направленных на развитие ручной умелости обеспечивает достижение достойных результатов. Специально организованная совместная

деятельность по вышиванию является прекрасной альтернативой многим монотонным упражнениям по развитию мелкой моторики. Проработанный перспективный план позволяет педагогу быстро подготовить необходимый материал к занятию, создать игровую или проблемную ситуацию, которая послужит стимулом к совместной деятельности и позволит каждому ребёнку проявить себя в творчестве.

**ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ
У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ
РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «УРОКИ ЗДОРОВЬЯ»
Домашкина Анастасия Владимировна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №74 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

В соответствии с новыми образовательными стандартами к окончанию начального образования дети должны не только знать, но и выполнять правила здорового и безопасного образа жизни. Достижение этой весьма непростой цели невозможно без изучения данной области, а также факторов, под влиянием которых формируются эти знания.

Поэтому развитие элементарных валеологических понятий, основанных на реальных фактах о строении и работе организма, знания о гигиенических нормах и правилах будут способствовать формированию осознанного, бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих.

Мы решили реализовать эту цель через дополнительное образование с помощью составленной нами программы «Уроки здоровья».

Когда мы начинали работать по этой теме, выбор методических пособий бы невелик. Мы изучили имеющиеся основные и дополнительные программы: примерную основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы»/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Безопасность» Стеркиной Р.Б., «Здоровье с детства» Казаковцевой Т.С., «Школа здорового человека» Кулик Г.И., в которых представлены сведения о человеке в разделах по экологическому и социальному воспитанию. Также изучили практический опыт работы педагогов в журналах «Дошкольное воспитание», «Дошкольная педагогика», «Методист».

Термин «валеология» означает «наука о здоровье». Несколько лет назад это слово широко распространилось в образовательной системе. Сейчас его используют как собирательный термин, объединяющий такие науки, как анатомия, физиология, медицина, гигиена, профилактика болезней и др.

Цель программы «Уроки здоровья» – формирование основ валеологических знаний у детей старшего дошкольного возраста.

Одна из основных задач, которые решаются на «Уроках здоровья», – учить ребенка быть здоровым, заботиться о себе с детства, укреплять в его

сознании уверенность, что от самого человека, от его привычек зависит, что ждет его в будущем – здоровая долгая жизнь или болезни и хождение по врачам и аптекам.

Курс рассчитан на 2 года, на 72 часа (для старшей и подготовительной к школе групп). Занятия проводятся 1 раз в неделю. Наполняемость группы – 15 человек.

Используются разные формы работы – творческие игры, игры-занятия, совместная деятельность, изодеятельность, беседы, викторины, праздники и др.

Работа с детьми реализуется по девяти разделам программы. Изучение каждого раздела рассчитано примерно на один месяц.

1 раздел «Вот я какой» направлен на изучение ребенка персоналом дошкольного учреждения как медико – педагогическая диагностика ребенка. Кроме того, задачи этого раздела направлены на ознакомление детей с доступными знаниями о человеке и его здоровье, здоровом образе жизни, на познание самого себя и своей биосоциальной сущности.

2 раздел «Чтобы быть здоровым» включает в себя гигиенические правила об уходе за телом, о соблюдении гигиены в бытовых ситуациях, общении с другими людьми, знания о рациональном питании и закаливании. Даны упражнения и игры для формирования гигиенических привычек. Представлены упражнения для укрепления органов и систем организма.

3 раздел «Наши органы дыхания». Разделы, посвященные определенным органам, раскладываются на четыре занятия. Значение органа, строение органа, охрана его здоровья, закрепление изученного материала в форме викторины, праздника, игры-занятия или др.

4 раздел «Наши органы слуха».

5 раздел «Как сохранить хорошее зрение».

6 раздел «Зачем человеку язык. Как сохранить зубы здоровыми».

7 раздел «Мои защитники: кожа, ногти, волосы».

8 раздел «Внутренние органы».

9 раздел «Правила на всю жизнь» закрепляет знания о здоровьесберегающих условиях на практике».

Основное содержание и направление работы мы определяем во время предварительных бесед с детьми, в ходе которых выясняем, что именно они знают о строении человека, правилах личной гигиены. Также и среди родителей в начале обучения проводится анкетирование, в котором выясняется какое они имеют представление о валеологии, как заботятся о здоровье своем и своего ребенка. Это позволяет избежать на занятиях передачи уже известных знаний. Также стараемся учитывать индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, своеобразие домашних и бытовых условий.

Учитывая особенности детей дошкольного возраста, на занятиях часто создается игровая мотивация, исходящая от объемных персонажей – Докторов Здоровья. В гости к детям «приходят» доктор Солнце, доктор

Воздух, доктор Вода, Упражнение, Отдых, Здоровая Пища, Осанка, Сердце, Мозг. Они дают здоровье ежедневно, бескорыстно и всем без выбора.

Впервые с этими «докторами» я познакомилась в книге Поля Брегга «Чудо голодания» в главе «В вашем распоряжении девять врачей». Мне пришла идея, а почему бы не сделать их главными героями «Уроков здоровья», упростив для детского восприятия.

С ними легко построить любое занятие «Уроков Здоровья», дети их очень любят и сразу узнают.

На занятиях активно используются наблюдения, самонаблюдения и эксперименты. Это позволяет максимально использовать преимущества наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, присущего детям дошкольного возраста. Дидактические игры, подобранные художественные слова, произведения малых фольклорных форм, разного вида наглядность используются для закрепления полученных знаний. Для всех занятий подобраны физминутки и динамические паузы.

«Уроки здоровья» в интеграции с гимнастикой, закаливанием, занятиями в спортзале дают свои результаты. Дети стали меньше болеть. С большим удовольствием занимаются физкультурой и в свободное время: в группах оборудованы спортивные уголки, а в некоторых семьях и дома, - шведские стенки, турники, маты, а также дополнительное оборудование – мячи, скакалки, мешочки.

Мы работаем по этой программе уже 7 лет. Стараемся устранять ошибки, недостатки работы. Но есть трудности, которые необходимо решать в системе. Из них и формируются задачи на будущее:

1). Исследования в этой области кандидата медицинских наук Л.В. Баля показали, что информированность о здоровье современных детей, в том числе и детей дошкольного возраста, - чрезвычайно динамичный процесс. Так, в частности, в конце 1990-х гг. 6-7-летние дети угрозами здоровью считали острые, режущие предметы, воду из-под крана, грязные руки, чужих собак и кошек, которых нельзя трогать. В 2005 г. этими угрозами стали разбивающиеся самолеты, вертолеты, пожары, автоматы, пистолеты и т.д. Современные дети живут в чрезвычайно быстро меняющемся информационном пространстве, в связи с чем изучение их знаний в сфере здоровья необходимо для того, чтобы образование в данной области отвечало современным требованиям.

2). Профилактическое воздействие уже в системе дошкольного образования должно быть направлено не только на формирование у детей знаний и навыков ЗОЖ, но и на то, чтобы существующие установки детей в отношении вредных привычек и других факторов риска, связанных с образом жизни, приобрели устойчивый характер.

3). В то же время чрезвычайно высокая осведомленность об угрозах здоровью опасна и может стать источником страхов и способствовать невротизации ребенка. Поэтому защита ребенка от избыточной информации – еще одна крайне актуальная задача. Решение есть - необходимо целенаправленное просвещение родителей. А это следующая задача.

4). Основным источником знаний до начала обучения в школе – это семья. Необходимо взаимодействие с семьей в области формирования ЗОЖ. Однако в реальной жизни живое общение с родителями из-за их занятости достаточно сложно. В связи с этим необходимы поиск и разработка новых форм сотрудничества. Достаточно перспективно дистанционное общение с родителями через сайт ДОУ, на котором могут размещаться рекомендации, практические советы, обсуждение актуальных тем, проводиться анкетные опросы. Для этой цели могут также использоваться и стены детского сада, где можно располагать регулярно обновляемую информацию.

Таким образом, наибольший эффект «Уроки здоровья» имеют тогда, когда это не единичные занятия, а построенная по особой программе система, имеющая свои цели и задачи.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ: ГИМНАСТИКА ДЛЯ ГЛАЗ КАК ОДИН ИЗ ПРИЕМОВ ОЗДОРОВЛЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(из опыта работы)

**Костина Наталья Дмитриевна, Чекунова Наталья Александровна,
воспитатели, МАДОУ «Детский сад №13 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Глаза – важный орган, через который поступает нам 90% всей информации из окружающего мира. При этом глаза находятся в постоянно напряжении и часто устают. Не секрет, что телефоны, компьютеры, планшеты, телевизоры ежедневно оказывают нагрузку на зрительный аппарат детей даже младшего дошкольного возраста. Поэтому профилактическая и корректирующая работа с органами зрения выступает сегодня как необходимый компонент образовательной деятельности дошкольного учреждения. Здесь важно не только учить детей выполнять специальные упражнения в системе, но и чтобы дети учились понимать необходимость заботы о своем зрении и здоровье в целом.

Гимнастика для глаз – это один из приемов оздоровления детей и относится к здоровьесберегающим технологиям, наряду с дыхательной гимнастикой, самомассажем, динамическими паузами.

Гимнастика для глаз – это и предупреждение утомления, укрепление глазных мышц, снятие напряжения, общее оздоровление зрительного аппарата.

Внедрение гимнастики для глаз является необходимым аспектом сохранения и укрепления здоровья детей в дошкольном учреждении. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (принятом 17 октября 2013 г. № 1155 г. Минобрнауки России) отмечено, что основная задача дошкольного образования – охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Целью работы является: сохранение и укрепление здоровья детей, в частности зрения.

Задачи:

- Развивать способность к концентрации взгляда на ближних объектах.
- Совершенствовать координацию движения глаз.
- Предупреждать утомление глаз.
- Укреплять глазные мышцы.
- Улучшать память.

- Формировать представление детей о том, что о зрении надо заботиться.

Условия реализации гимнастики:

Для проведения гимнастики специальных условий не требуется. Любая гимнастика выполняется стоя или сидя – 2-4 минуты, 2-3 раза в день. Если ребенок носит очки, необходимо их снимать.

Правило:

При выполнении упражнения голова должна быть неподвижна, а плечи расслабленные.

Общие рекомендации:

Дети не всегда хорошо воспринимают пусть не очень сложные, но все же упражнения. Поэтому рекомендуется выполнять такую гимнастику, объясняя последовательность действий в игровой или стихотворной форме. Малыши хорошо воспринимают ассоциации. Каждому упражнению следует придумывать подходящее действие, знакомое ребенку (например, поморгайте часто – часто глазками, как бабочка машет крылышками). Так же можно подбирать и упражнения в стихах на определенные темы. После каждого упражнения надо хвалить детей, поощрять их старания добрыми словами. После комплекса упражнений, чтобы снять зрительное напряжение, дети должны сделать гримасы – это и весело и полезно (покорчить рожицы, изобразить какое-нибудь животное).

Зрительная гимнастика может проводиться в различных формах:

- Игровая пятиминутка с разными предметами.
- Использование зрительных тренажеров (индивидуальные, настенные)
- Опора на схемы и зрительные метки.
- Гимнастика по словесной инструкции со стихами.
- Использование ИКТ

Гимнастика для глаз у детей подразумевает движение глазных яблок по разным возможным направлениям. При планировании надо учитывать принцип усложнения, отработав вначале простые движения глазами: вправо – влево, вверх – вниз, круговые движения, зажмуривание, моргание, выпячивание глаз.

Упражнения в стихах также нужно использовать вначале небольшие (до 4 строк), а затем переходить к более сложным и длинным.

Интереснее всего проходит гимнастика для глаз, на которой используются задания на поиски предметов или картинок в разных частях группы, а также движения по определенным дорожкам.

Забота о своем зрении – дело каждого человека. Даже если вы обладаете «орлиным взором» и способны различить мельчайшие детали объектов на

больших расстояниях, это не значит, что не следует прислушиваться к советам врачей-офтальмологов о сбережении зрения. Только постоянный контроль над зрительной нагрузкой, систематизация и чередование отдыхов для глаз, а также гигиена органа зрения могут защитить вас от преждевременного ухудшения визуализаторов – основных источников информации об окружающем мире.

Библиографический список

1. Будь здоров №7/2010 – стр 9–13
2. Сайчук, Е. «Хочу видеть!» // Будь здоров! – 2010. – №1. - с. 22–26
3. Самохина, Н. Берегите глаза как зеницу ока / Нина Самохина // Будь здоров! – 2009 – №7-с 20–27
4. Электронный ресурс: Бацура Е.В. Физкультминутки – детская гимнастика для глаз в стихах.

ИСТОРИЯ И РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

**Мартынчук Татьяна Александровна,
зам.директора по УПР, преподаватель**

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
им. И.А.Куратова»**

Нормативная база дошкольного образования стала формироваться практически сразу после установления Советской власти. Первым документом Наркомата Просвещения РСФСР стала декларация «О дошкольном воспитании», опубликованная в декабре 1917 г.

На Первом съезде по дошкольному воспитанию, созванном в 1919 г. в Москве, была утверждена «Инструкция по ведению очага и детского сада». В ней определялись цели и задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста, основы их деятельности – игра, самостоятельность, свободное творчество. Одним из приоритетных типов дошкольных учреждений был назван детский сад. Несмотря на последующие съезды по дошкольному воспитанию, проходившие во втором десятилетии XX в., четкие программы по дошкольному воспитанию в стране отсутствовали вплоть до 1932 г. Эта проблема привела к тому, что главными задачами педагогов стали организация детей и их привлечение к разнообразной общественной работе. Дошкольники помогали взрослым в прополке сельскохозяйственных культур, сенозаготовке, уборке снега и т.д.

Первый проект программы детского сада, опубликованный в 1932 г., сыграл основополагающее значение для дальнейшей деятельности дошкольных учреждений на территории России. В разработке документа принимали участие научные работники и методисты дошкольного сектора Научно-исследовательского программно-методического института: Е.А. Аркин, Ф.Н. Блехер, М.М. Виленская, А.М. Леушина и другие. Программа, состоящая из двух частей, обязывала упорядочить работу детских

учреждений, сделать ее содержательной и целенаправленной для всестороннего развития ребенка.

Первая часть включала следующие разделы: общественно-политическое воспитание в дошкольном учреждении; трудовое, физическое воспитание; музыкально-двигательная работа; изобразительная деятельность; математика; грамота. В документе впервые были определены задачи, объем содержания работы с дошкольниками по возрастным группам. Структура педагогического процесса была схожа со школьной программой, предполагавшей обязательную общественную и трудовую деятельность. Материал, предлагаемый для познавательного развития детей, не был адаптирован к возрасту детей.

Вторая часть программы называлась «Организуемые моменты» и была посвящена планированию работы. Для каждой возрастной группы предусматривалась реализация 16 организующих моментов в год, распределенных по кварталам. Среди них: организация жизни группы; участие детей в оздоровлении быта; участие детей в праздновании октябрьской революции; организация хозяйственного уголка и среды для занятий и т.д.

Проект программы претерпел изменения, в ходе которых пересмотрены вопросы перегруженности дошкольников познавательным материалом, учтены возможности и интересы детей разных возрастов, внесены разделы «Игры», «Развитие детской речи и занятия с книгой и картинкой» с методическими рекомендациями.

1 сентября 1934 г. Наркомпрос РСФСР утвердил новые «Программы и внутренний распорядок детского сада». Документ пропагандировал организованные, «установленные» занятия двух видов. К первому относились фронтальные занятия с одинаковыми для всех заданиями и индивидуальным выполнением. Второй вид предполагал занятия по выбору со свободной темой и способом выполнения задания из несколько видов материалов, предложенных педагогом. Обучение проводилось по определенному недельному расписанию.

Надо отметить, что концепция современного Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС) дошкольного образования очень схожа с идеями программ прошлого столетия. Однако и эти программы подверглись критике. Успешной реализации «Программ...» «в строгом соответствии с запросами и возрастными особенностями ребенка» помогал главный печатный орган, направляющий методическую деятельность детских садов – Журнал «Дошкольное воспитание», основанный в 1928 г. в г. Москва.

Конечно, «Программы...» 1934 г. имели методические ошибки, но они объяснялись отсутствием подобного опыта в подготовке таких серьезных и важных комплексных документов. Вместе с тем разработка «Программ...» была знаменательным событием в развитии советской дошкольной педагогики.

Кстати, споры по поводу организации и содержания дошкольного образования в России ведутся не одно десятилетие. Так, только за период с

2009 г. по 2013 г. значительные изменения претерпевали основополагающие документы: от Федеральных Государственных Требований (ФГТ) дошкольного образования до ФГОС дошкольного образования.

Библиографический список

1. ГУ РК «Национальный архив Республики Коми». Ф. Р-148. Оп. 1. Д. 672. Л. 66.
2. Инструкция по ведению очага и детского сада. - М.: Наркомпрос РСФСР, 1919.
3. Народное образование в СССР: сборник документов 1917-1973 гг. - М.: Педагогика, 1974. - С. 327
4. Программы и внутренний распорядок детского сада. – М., 1934. – 175 с.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Справочно-правовая система КонсультантПлюс. – URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=154637&rnd=238783.183712174&dst=100008&fld=134#0> (дата обращения: 24.08.2017)
6. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Справочно-правовая система КонсультантПлюс.– URL: <http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=97481&fld=134&dst=1000000001,0&rnd=0.14457118529259616#0> (дата обращения: 24.08.2017).

ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Нагайцева Марина Петровна,
преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им.И.А.Куратова»**

Раннее приобщение дошкольников к изучению иностранного языка является важным компонентом развития ребенка в условиях поликультурного и многоязычного мира. Специально организованная языковая деятельность с детьми дошкольного возраста способствует формированию основных компетенций: познавательной, коммуникативной, информационной, личностной. Согласно исследованиям ученых ребенок овладевает иностранной речью намного легче, чем взрослый, так как это период наибольшей восприимчивости человека к языку. При этом развивается память, мышление, внимание, прилежание, активность и инициативность, любознательность, расширяется кругозор, происходит приобщение к иной культуре и традициям.

Развивающая образовательная программа «Немецкий язык с зайцем Хансом» в детском саду может являться частью основной общеобразовательной программы дошкольного образования в разделах «Коммуникация» и «Социализация», так как она полностью способствует реализации ФГОС дошкольного образования. Программа предназначена для

обучения детей от 4 до 6 лет и состоит из 30 занятий, из них 20 тематических, 4 занятия на повторение и 6 занятий, посвященных немецким праздникам. Длительность занятия 20-30 минут.

Цель программы: воспитание и разностороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка, формирование основ элементарной коммуникативной компетенции в устной форме на доступном для него уровне в конкретных ситуациях общения.

Задачи: формирование представлений об иностранном языке как средстве общения; формирование элементарных лингвистических представлений; развитие личностных качеств детей; развитие познавательных способностей; социализация личности ребенка (овладение умением работы в социуме); развитие творческих способностей детей.

Особенность занятий в том, что их темы близки ребенку и соответствуют ФГОС: знакомство, семья, мой дом, мои игрушки, еда, времена года, спорт, праздники. Обучение осуществляется на немецком языке в процессе игры с частой сменой видов деятельности. Программа основана на элементах театральной деятельности, которая служит инструментом обучения, воспитания и социализации личности.

Для организации занятий используется Зайчишка Ханс, который рассказывает детям о себе, своей семье, доме и т.д. С его помощью дети знакомятся с немецким языком. Вместе с Зайчишкой Хансом дети разучивают песни, рифмовки, игры, составляют диалоги, раскрашивают рисунки и делают поделки. Для ведения занятий предусмотрен комплект учебно-дидактических материалов, куда входит игрушка - Зайчишка Ханс, набор тематических плакатов и карточек, аудиодиски, материал для поделок.

Например, при проведении одного из этапов занятия «Виды транспорта», Зайчик Ханс предлагает прослушать звуки и назвать виды транспорта.

Итак, по окончании обучения дети могут:

- использовать иностранные слова, выражения в простых предложениях;
- реагировать в пределах определенных тем;
- петь немецкие песенки, произносить рифмовки;
- показывать сценки с группой.

Чтобы создать условия для работы с детьми по программе «Немецкий язык с зайцем Хансом», преподавателями иностранного языка (Нагайцевой М.П. и Супряткиной Е.В.) был разработан теоретический и практический курс обучения, который в течение 2 –х лет прошли студентки дошкольного отделения на базе нашего колледжа. Первый год был посвящен теоретическому курсу обучения, второй – практике. Во время практического обучения были разработаны методические карты для проведения занятий, что значительно облегчило подготовку студенток.

Студентки посещали практические занятия в детском саду, где уже ведется немецкий язык по данному курсу, а также присутствовали при

дистанционном просмотре занятий по курсу «Немецкий язык с Зайчишкой Хансом в детском саду и подготовительной школе» на сайте Гете-института.

По окончанию обучения получены сертификаты с правом вести программу «Немецкий язык с зайцем Хансом» в детском саду и приобрели возможность дополнительного образования. Наши выпускницы ведут в настоящее время немецкий язык в детских садах города.

Библиографический список

1. Бабаева, Т.И. Примерная основная программа дошкольного образования [Текст] / Т.И. Бабаева // «Детство». М.: Детство-Пресс. – 2011.
2. Морохова, Н.И. Программа «Немецкий язык с зайцем Хансом в детском саду и подготовительной школе» [Текст] / Н.И. Морохова // М.Гете-Институт. – 2011.

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Осипова Анна Владимировна, Габова Клавдия Петровна,
воспитатели МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №87»
г. Сыктывкара**

В настоящее время одной из актуальных проблем воспитания является воспитание национальной культуры детей. Изучая историю и культуру своего народа, можно узнать о жизни, традициях, обычаях своего народа, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитания, начиная с самого раннего возраста. Очень важно формировать у детей первые представления об окружающем мире, отношении к действительности и дать почувствовать себя гражданином своего Отечества.

С детьми старшей группы нами был проведен опрос среди детей и анкетирование среди родителей для выявления уровня знаний о Коми крае. Результаты анкетирования свидетельствуют о недостаточной полноте и содержательности знаний родителей о жизни, быте, традициях коренного коми народа. Родители считают, что необходимо сохранять уважение к коми народу, предметам старины и сохранять традиции. Таким образом, результаты анкетирования позволяют сделать вывод, что большинство родителей осознают необходимость приобщения дошкольников к Коми народной культуре в современное время.

По результатам опроса с детьми в начале старшей группы выявилось, что дети затрудняются отвечать на вопросы о заповедниках республики и их роли, мало знают улицы Сыктывкара и его достопримечательности, животных, птиц, насекомых Красной книги РК, национальную одежду коми.

Полученные результаты подвигли нас на обновление развивающей среды по этнокультурному воспитанию, а именно уголок Коми края.

Цель нашей работы - приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре Коми края.

Мы предполагаем, что в ходе всей проведенной работы добьемся следующих результатов: дети будут знать, как называется наша республика, ее столица; чем знаменит наш город; историю жизни коми народа; у детей сформируется чувство гордости за свой город, край; родители расширят свои знания о коми культуре посредством помощи в обновлении уголка, создании творческих поделок.

В течение прошлого и нынешнего учебного года нами проводилась системная и целенаправленная работа по знакомству детей с культурой Коми края по следующим направлениям:

1. Посещение мини-музея детского сада «Коми изба».
2. Использование различных дидактических игр, среди которых особое место занимают игры по знакомству с национальным коми орнаментом.
4. Пополнение уголка новым содержанием:
 - книги об охраняемых территориях, растительном и животном мире, населенных пунктах Коми;
 - карта Республики Коми;
 - коми художественная литература для детей;
 - предметы народного ремесла и художественного творчества;
 - для самостоятельной деятельности воспитанников в уголке размещены иллюстрации, открытки с изображением различных национальных костюмов, промыслов, городов, дети наблюдают за достопримечательностями Республики Коми.
5. Созданы мультимедийные игры с триггерами «Животный и растительный мир Республики Коми».
6. Собрана картотека коми подвижных игр.
7. Организована проектная деятельность по теме «Красная книга Республики Коми: растительный и животный мир».
8. Проведено совместное с родителями мероприятие «Моя малая Родина», в котором использовались коми подвижные и творческие игры.

В нашей работе по приобщению детей к Коми культуре, родители - наши самые главные союзники: они принимают активное участие в изготовлении творческих работ, игр и пополнении нашего Коми уголка.

На нынешнем этапе нашей деятельности мы провели промежуточный опрос среди детей и родителей, и на основе полученных результатов можем сделать вывод о том, что благодаря проведенной работе представления детей и родителей о природе и культуре Коми края расширились.

До окончания учебного года мы будем продолжать работу по приобщению дошкольников к Коми культуре и планируем знакомство детей с творчеством коми писателей, коми народной музыкой, коми народными праздниками «Горка» и «Луд».

Таким образом, мы можем с уверенностью сказать, что наша работа по воспитанию любви к национальной культуре способствует обострению внимания к духовным ценностям своего народа, интереса и уважения к его

прошлому и открывает большие возможности для развития ребенка как личности, способного понимать и ценить то, что создано трудом народа.

Библиографический список

1. Ознакомление дошкольников с народной культурой коми (зырян) средствами музейной педагогики [Текст] / Т.И. Чудова, З.В. Остапова, В.А. Муравьева, И.Н. Набиуллина, Т.А. Пьянкова. – Сыктывкар: КРИРО, 2014.
2. Пасынкова, И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с культурой, историей, традициями коми народа: Программы и методические рекомендации к проведению занятий с детьми [Текст] / И.А. Пасынкова. - Сыктывкар: Госкомстат Республики Коми, 1998. – 58 с.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ К ЭТНОКУЛЬТУРЕ КОМИ

**Пахомова Татьяна Александровна,
преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им. И.А.Куратова»**

Приобщение детей к этническому прикладному искусству и, особенно, к изучению технологии традиционных ремесел северных народов позволяет наиболее полно сохранить и передавать новым поколениям традиции этносов региона, сформировать отзывчивость к народной эстетике, развить интерес к овладению образным языком прикладного искусства. Коми земля – богатый и живописный северный край, который хранит глубокие традиции народных промыслов и ремесленного производства.

В последние годы возрождается традиция создания народных музыкальных инструментов из бересты и дерева. Такие инструменты у коми являются древнейшими и характеризуются целым рядом особенностей: изготавливаются и в основном используются в определенное время года; материал для их изготовления поставляет сама природа; многие делаются без предварительной обработки материала и специальных рабочих инструментов. Большинство духовых инструментов относятся к пастушескому и охотничьему быту.

Технология изготовления некоторых традиционных инструментов настолько проста, что доступна даже дошкольникам. В то же время их изготовление позволяет организовать интересные и содержательные занятия, в том числе игровые.

Например, шур-шар – традиционная для народа коми детская игрушка-погремушка, которую можно рассматривать и как простейший ударный инструмент. Он представляет из себя коробочку из одинаковых шести берестяных пластин. Конструкция проста, креплением элементов являются скрученные в горячей воде концы пластин. Внутри коробочки вкладываются горошинки или камешки. В центре пластин могут быть проделаны небольшие сквозные отверстия. Пластины можно украсить коми орнаментом. Предлагаемые размеры пластин – 100х30 мм, толщина 1,0-1,5 мм. Лучше

делать шур-шар из свежей бересты. На пластинах не должно быть наплывов и изъянов. Чечевички обязательно должны располагаться вдоль пластин. Для игры в шур-шар можно изготовить держалку из деревянной палочки с берестяной ручкой.

Библиографический список

3. Канев, В.Ф. Изготовление традиционных коми игрушек из бересты [Текст] /В.Ф.Канев //Школа и производство. – 2007. - № 8. – С. 37.

СИСТЕМА ДУХОВО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Сидорова Анна Ивановна,
воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 111»
г. Сыктывкара**

Духовно-нравственное воспитание – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью.

Дошкольный возраст – уникальный возраст, возраст – когда закладывается фундамент личности детей. Поэтому так важно дать детям не только набор знаний, умений и навыков, но самое главное, заложить в их души основы нравственности.

Духовно-нравственное воспитание является одним из важнейших направлений целостного образовательного процесса в нашем учреждении и представляет собой систему, состоящую из нескольких взаимосвязанных компонентов, которые обеспечивают её эффективность.

Одним из основополагающих компонентов системы духовно-нравственного воспитания является повышение профессиональной компетенции педагогов.

Данный компонент системы духовно-нравственного воспитания, как правило, реализуется в нескольких направлениях.

Во-первых, это участие в различных курсах повышения квалификации, семинарах, вебинарах и т.д. Так, например, 2016 году Коми республиканским институтом развития образования было организовано обучение по программе «Социокультурные истоки». Это программа духовно-нравственного воспитания, направленная на приобщение детей и их родителей к базовым духовным, нравственным и социо-культурным ценностям России.

Во-вторых, участие в различных конференциях, педагогических чтениях, круглых столах, где имеется возможность поделиться опытом, обсудить проблемы. Например, участие в Региональных Рождественских Образовательных чтениях по теме «Нравственные ценности и будущее человечества» в рамках XXVI-х Международных Рождественских образовательных чтений, позволило мне осмыслить что «Если мы хотим в будущем иметь духовно сильное, нравственно здоровое общество, то очень важно еще в молодом поколении формировать такую систему нравственных

ценностей, которая была бы ориентирована на представления об абсолютном добре и зле.

Третьим, и на наш взгляд самым результативным, направлением работы по повышению профессионального уровня является знакомство с опытом работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников коллег из других дошкольных учреждений, как нашего региона, так и других регионов. Работа в данном направлении предполагает знакомство с литературными источниками, интернет ресурсами.

Вторым и основным компонентом системы работы по духовно-нравственному воспитанию является непосредственная работа с детьми.

Реализация данного компонента включает в себя несколько этапов работы:

1. Проектирование образовательного процесса.

При проектировании образовательной работы необходимо предусмотреть использование различных форм организации детской деятельности, что позволит сделать образовательный процесс интересным и увлекательным, а процесс формирования духовных основ естественным и непринужденным.

Говоря о разнообразии форм работы с детьми, следует отметить некоторые из них:

- Чтение народных и авторских сказок, литературных произведений на нравственные темы.
- Беседы на темы: «Что такое дружба», «Будь вежливым», «Зачем говорить спасибо», «Волшебные слова», «Идём в гости» и т.д.
- Сюжетно-ролевые игры, при организации и проведении которых, большое внимание уделяется воспитанию нравственных качеств детей. Во время игр ребята учатся заботиться друг о друге, проявлять доброту и сочувствие, оказывать помощь друг другу.
- Цикл занятий по ознакомлению с окружающим с целью воспитания любви к родному краю, своей стране: «Страна, где мы живём», «Моя Республика Коми», «Мой город Сыктывкар», «Край мой северный».

Почти каждое мероприятие носит интегрированный характер и предполагает включение различных продуктивных видов художественной деятельности рисования, аппликации, лепки.

- Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду и городе Сыктывкаре. Это, ставшие уже традиционными городские фестивали православной культуры «Свет Рождественской звезды», «Светлый праздник Пасхи».

Третьим компонентом системы работы по духовно-нравственному воспитанию является взаимодействие с родителями дошкольников.

Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням. Родители, являясь полноценными участниками образовательного процесса, принимают активное участие в различных проектах, праздниках и утренниках, совместных конкурсах.

Четвертым компонентом системы работы по духовно-нравственному воспитанию является создание соответствующей развивающей среды.

Определяя предметно-развивающую среду как организованное жизненное пространство, способное обеспечить духовно-нравственное становление дошкольника, необходимо предусмотреть насыщение пространства постоянными и временными компонентами детской субкультуры, помогающими дошкольникам глубже познать и раскрыть свои возможности и возможности сверстников, освоить социальные роли и взаимоотношения, партнерство, уяснить ценности окружающего мира и адаптироваться в социальном мире.

Таким образом, система работы, направленная на духовно-нравственное становление дошкольников должна осуществляться системно, в сотрудничестве со всеми участниками образовательных отношений, непрерывно и последовательно.

Библиографический список

1. Нравственно-духовное воспитание в детском саду. /Под ред. Буре Р.С. М.,2010.
2. Нравственное воспитание в детском саду. / Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П.А. - М., 2010.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА: КЛАДОВАЯ ПАРМЫ

Стеганцова Р.Н., Студенова Е.В.,

воспитатели МДОУ «Детский сад №69 комбинированного вида» г.Ухта

Цель: формирование первоначальных экологических знаний о природе родного края для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

В 2017 году, особое внимание на государственном уровне направлено на охрану экологии. В дошкольном возрасте экологическое воспитание проходит через ознакомление детей с природой, а это является важным аспектом всестороннего и гармоничного развития личности ребенка. Чем больше дети будут узнавать природу своей малой родины, Республики Коми, тем больше они её будут любить.

Именно проектная деятельность поможет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребёнка, а также заинтересовать его, увлечь в эту деятельность. Она позволяет объединить педагогов, детей, родителей, научить работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу. Каждый ребёнок сможет проявить себя, почувствовать себя нужным, а значит, появится уверенность в своих силах.

Вашему вниманию представляется проект «Кладовая Пармы» для детей младшего и среднего дошкольного возраста, разработанный творческой группой педагогов МДОУ «Детский сад № 69» г.Ухты.

Главным героем нашего проекта является мальчик по имени Би кинь, что с перевода коми означает Искорка. Би кинь на протяжении всего проекта знакомит наших детей с природой родного края.

Наш проект рассчитан на два учебных года

Данный проект направлен на формирование первоначальных экологических знаний о природе родного края для детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Нами поставлены следующие задачи:

1. Расширять и пополнять знания детей о растительном и животном мире родного края.
2. Развивать у детей познавательную активность.
3. Продолжать воспитывать у детей любовь к природе родного края.
4. Разработать план работы по проекту, конспекты ООД.
5. Пополнить предметно-развивающую среду наглядным и дидактическим материалом.
6. Привлечь родителей к участию в реализации проекта, способствуя вовлечению их в совместную деятельность с ребенком в условиях семьи и детского сада, к пополнению предметно-развивающей среды.

При реализации проекта мы использовали следующие формы взаимодействия с участниками проекта: ООД, совместная деятельность, самостоятельная деятельность, взаимодействие с родителями.

Наш проект мы разделили на 4 блока

I Блок «По бруснику мы пойдём» целью которого является: пополнение и закрепление знаний детей о грибах и ягодах нашей республики.

II Блок «Раз иголка, два иголка...» Цель этого блока: формирование пополнение и закрепление знаний детей о деревьях нашей республики.

Целью III Блока «Би кинь в гостях у Пышка» является пополнение и закрепление знаний детей о птицах нашего края.

IV Блок «Ош и его друзья» Цель этого блока: Формирование и пополнение знаний детей о животных, живущих в наших лесах.

Для всех блоков нами был разработан комплексно-тематический план по всем образовательным областям

В завершение данного проекта Би кинь провел развлечения в каждой возрастной группе, где дети продемонстрировали свои знания о природе родного края.

Данный проект мы предлагаем использовать в работе с детьми данного возраста.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

Уляшева Татьяна Александровна, студентка 1310 группы

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им.И.А.Куратова»

Научный руководитель – Рочева Ольга Ивановна

Моторика – это двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в

своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определенной задачи.

Под мелкой моторикой определяется совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

В настоящее время обычными стали ситуации, когда к первому классу рука ребёнка не подготовлена. Шнурки и застёжки, которые ребенок должен был каждый день застегивать и завязывать раньше, сменились удобными липучками. Мамы обрадовались и перестали учить малышей с года завязывать шнурочки. В итоге пострадало развитие мелкой моторики у детей.

Развитость мелкой моторики очень важна, поскольку через нее формируются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», – говорил В.Сухомлинский. Невропатолог и психиатр В.М.Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию. Известный физиолог И.П.Павлов считал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Можно сделать вывод: начало развитию мышления дает рука.

В педагогической литературе проблеме подготовки руки к письму уделяется особое внимание. Физиологи, психологи, педагоги единодушны в том, что развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с года до самой школы и предлагают комплекс мер, способствующих развитию движений пальцев рук. Эту тему поднимали в своих работах Н.А.Бренштейн, М.М.Кольцова, А.Н.Леонтьева, А.В.Антонова, М.И.Аксенова, О.С.Бот, И.К.Шилкова, А.С.Большев, Ю.Р.Силкин, Л.В.Филиппова, О.Ю.Узорова, С.Е.Гаврилина, Н.Л.Кутявина, И.Г.Топоркова, С.В. Щербинина и др. Приёмы могут быть самыми разнообразными, считают они. Важно, чтобы увлекалось в движение больше пальцев, и чтобы эти движения были достаточно энергичными. Например, это различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку; игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать-разжимать, выливать-наливать, насыпать-высыпать, проталкивать в отверстия и т.д.; застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание. Как показывают их исследования, детям 5-летнего возраста доступно плетение из бумаги и тесьмы, работа с ножницами по вырезыванию фигурок, шитьё.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами авторы предлагают и нетрадиционные.

Виды нетрадиционных техник лепки: тестопластика, пластилинография, процарапывание, отпечатки с поверхности, работа с шаблоном, контур, мозаика, барельеф.

Виды нетрадиционных техник аппликации: обрывная аппликация, мозаика, квиллинг, торцевание, оригами, аппликация из салфеток, ткани, крупы, соломы, поролона, песка или соли и др.

Виды нетрадиционных техник рисования: рисование ладошкой, оттиск поролоном, набрызг, штампы, отпечатки листьев, свечка-акварель, выдувание, кляксография и др.

К нетрадиционным относятся игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна, использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни, массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко, применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и др.)

Остановимся на таких нетрадиционных материалах как бусы, пуговицы, прищепки, резинки, пробки.

При помощи нитки и иголки можно сделать бусы из рябины, мелких макарон, шариков фольги или настоящих бусин. Макароны можно предварительно окрасить. Можно предложить детям перебирать бусы, считать количество бус (в прямом и обратном порядке), нанизывать бусинки на нитку, опускать в коробочку с маленьким отверстием и т.д. Можно использовать прищепки или скрепки для прикрепления их к любым предметам (к натянутой верёвке, «иголки» к ёжику, «лучики» к солнцу и т.д.) Можно надеть резинки для волос на руку, сделанную в виде ладошки из фанеры, сделать геометрическую фигуру, натягивая резинки на гвоздики, прибитые к фанере. С помощью пробок, положенных резьбой вверх, указательным и средним пальцами «ходить» одной, двумя руками одновременно. Можно подбирать пуговицы разного цвета и размера, выкладывать рисунок из пуговичной мозаики.

Библиографический список

1. Бачина, О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет [Текст]: Практическое пособие для педагогов и родителей /О.В. Бачина, Н.Ф. Коробова. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с. (Развитие и воспитание).
2. Максимова, Е. Готовим пальчики к письму [Текст]: развивающая программа по подгот. к шк./ Е.А.Максимова [и др.]. – М.: Обруч, 2011.

СЕКЦИЯ 2 «УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДОСТУПНОГО И КАЧЕСТВЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЗАЩИТА ПОРТФОЛИО ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ИТОГ ПРАКТИКИ И ПОКАЗАТЕЛЬ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

**Бибикова Наталья Алексеевна,
преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им.И.А.Куратова»**

Изменения, происходящие сегодня в обществе, затрагивают все сферы деятельности. Выпускник образовательной организации среднего профессионального образования должен в совершенстве владеть своей профессией, быть мобильным, уметь быстро и адекватно реагировать на меняющиеся условия, обеспечивать максимально эффективный результат. Переход на федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования третьего поколения (ФГОС СПО) требует конструктивного реформирования всего учебного процесса и в том числе организации практики. На основании стандартов и Положения о практике, принятым Министерством образования и науки Российской Федерации, было создано положение «Порядок организации практики обучающихся в ГПОУ «СГПК», в котором прописаны основные правила организации учебной и производственной практики в колледже, в том числе и о подведении итогов практики.

Прохождение учебных и производственных практик осуществляется по определенному алгоритму: вначале на уроках студенты получают теоретический фундамент, затем, во время учебной практики, пробуют применить знания в смоделированной ситуации, и только потом имеют возможность применения, восполнения и углубления полученных знаний на производственной практике. В конце освоения каждого модуля проводится защита портфолио и квалификационный экзамен, во время которого студенты должны показать не просто теоретические знания, но и умение применять эти знания на практике, т.е. профессиональную компетентность.

Оценивание результатов освоения студентом ППССЗ может иметь разные формы: защита портфолио, защита проекта, кейс-технологии и другие.

В настоящее время в процессе профессиональной подготовки мы достаточно часто используем технологию портфолио. В переводе портфолио означает «папка с документами», «папка специалиста». Цель портфолио: отслеживание и оценивание сформированности общих и профессиональных компетенций, динамики индивидуального развития и личностного роста, поддержка образовательной и профессиональной активности студента и самостоятельности в процессе изучения профессионального модуля.

Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые в процессе учебной и производственной практики. На дошкольном отделении мы предлагаем студентам создавать портфолио, состоящее из трех частей: портфолио документов, портфолио работ, портфолио отзывов.

После каждого вида практики организуется процедура защиты портфолио. Защита портфолио – это процедура комплексной внутренней и внешней экспертизы. Поэтому ход и результаты защиты портфолио являются интегрированным показателем качества профессиональной компетентности специалиста, характеризующий его профессиональную культуру.

Защита портфолио у обучающихся проходит в два этапа:

1 этап – по окончании практики каждый студент сдает портфолио руководителю практики.

2 этап – защита портфолио. Оно проходит в последний день практики. Студент защищает содержимое своего портфолио в соответствии с предъявленными требованиями, отвечает на вопросы по существу представленных документов комиссии по защите портфолио.

В настоящее время для прохождения процедуры аккредитации кроме портфолио на бумажных носителях необходимо каждому студенту иметь электронное портфолио. «*On-line-портфолио*» может принимать различные формы. Первая – портфолио может быть создано студентом посредством загрузки ряда документов в специально отведённую для этого часть общего сайта курса, предполагающую работу студента по заранее составленному шаблону. Вторая форма – портфолио позволяет студенту создать собственную веб-страничку и составить портфолио в соответствии со своим собственным пониманием форм отчёта по курсу обучения.

По окончании колледжа выпускник может предоставить портфолио документов и портфолио отзывов работодателю, что может повысить конкурентноспособность при устройстве на работу. Растущие требования к квалификации и качеству подготовки специалистов, должны способствовать студентам в процессе обучения овладеть общим и профессиональными компетенциями, всеми видами профессиональной деятельности, позволяющими быть успешными в профессии.

Библиографический список

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) "Об образовании в Российской Федерации". Принято Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрено Советом Федерации 26 декабря 2012 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_149753/
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование [Текст]. Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1351.
3. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего

профессионального образования Утверждено приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. N 291 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=147841>

СОЗДАНИЕ УГОЛКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РАЗГРУЗКИ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ТНР

**Бычкова Елена Леонидовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №69 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать всех участников конференции!

Разрешите представиться – Бычкова Елена Леонидовна, воспитатель коррекционной группы детей с ТНР. Стаж работы 34 года, из них 27 лет работаю в коррекционной группе. Имею высшую квалификационную категорию. Хочу представить опыт своей работы по созданию уголка психологической разгрузки.

Контингент детей нашей группы очень сложный, бедный словарь, отсутствие фразовой речи, а значит у многих детей ограничен круг их общения, что способствует возникновению замкнутости, безынициативности, нерешительности, стеснительности и неумению устанавливать контакт с собеседником, поддерживать беседу, снижена активность к познавательной и речевой деятельности, снижена самооценка, нарушены психические процессы, координация движений, а также общая и мелкая моторика.

Опираясь на свой личный опыт, могу сказать, что многие дети агрессивны по отношению к сверстникам, к окружающим, они не умеют даже улыбаться. А ведь у детей с угнетенной эмоциональной сферой процесс социализации проходит довольно трудно, им сложно усвоить правила поведения в обществе, и это может привести к негативным последствиям.

Выдающийся ученый - психолог Выготский Л.С. придавал большое значение деятельности в развитии эмоций: «Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека, и, прежде всего ребенка»

Для того чтобы решить многие из существующих у детей проблем, мы в группе создали уголок психологической разгрузки, целью которого является создание у детей психологически благоприятного эмоционального настроения. Уголок психологической разгрузки включает в себя место для уединения детей, где они могут уединиться и отдохнуть, побыть наедине с собой.

В нашей группе есть несколько «мест уединения» - два домика, автобус, кораблик - все это мобильное оборудование, которое дети самостоятельно собирают и устанавливают. Помимо этого мы оборудовали стационарный уголок психологической разгрузки с помощью родителей. Для организации уголка мы использовали карниз и шторы, которые отделяют

пространство комнаты, поместили мягкую мебель, столик, полочки для игр на эмоциональное развитие. Это не просто уголок уединения – это еще и уголок волшебных коробочек и мешочков. Почему волшебных? Да, потому что в каждой из этих коробочек есть волшебные предметы, которые помогут нашим ребятам решить многие проблемы. Помимо волшебных коробочек мы поместили и волшебные мешочки, в которых разместили разные травы (ароматерапия) такие как мята, лавр, боярышник. Эти мешочки с травами мы периодически меняем, т. к. они обладают разным действием, но в основном – это травы с успокаивающим действием. Но, прежде, чем решиться применять ароматерапию, мы опросили родителей на предмет аллергии у детей. В этом уголке есть разные светильники и магнитофон, т.е. зрительно-звуковая среда, которая способствует расслаблению и успокоению, легкая успокаивающая музыка, звуки природы активизируют работу мозга, иммунную систему, усиливают внимание и тонизируют ЦНС. Сочетание музыки и звуков природы идеально для релаксации.

В этом уголке имеется разнообразная **тактильная среда**: сухой душ – шатер из атласных лент, сенсорная тропа для ног, массажные мячи, разноцветные камешки и стеклышки, шуршащие помпоны, разной формы и наполнения подушки, мягкие игрушки.

Пособия и игры, способствующие эмоциональному развитию детей.

1. Игры, способствующие обучению агрессивных детей способам выражения гнева в приемлемой форме:

Справиться с отрицательными эмоциями, снять напряжение, выплеснуть накопившуюся энергию агрессивным детям помогают: боксерская груша,

подушечки для битья, стаканчики для крика, игра «Прогони злость», «Тух-тиби - дух» с использованием коврика мира, «Рассмотри и расскажи, что случилось», психогимнастика, т.е. обыгрывание различных ситуаций, моделирование проблемных ситуаций, сказкотерапия, мячики для сжимания;

2. Упражнения для снятия агрессивности:

Упражнение «Брыкание» способствует эмоциональной разрядке и снятию мышечного напряжения, упражнение «Кулачок» способствует осознанию эффективных форм поведения, смещению агрегации и мышечной релаксации, использование аутотренингов;

3. Для обучения детей умению владеть собой в различных ситуациях мы используем: аудиозаписи, цветные клубочки, мешочки настроения, игры с водой, игра «Рыбалка», с камешками, перебирание и рассматривание бус из натуральных камней, коробочки добрых дел, песочную терапию. Рисование цветным песком помогает ребёнку с помощью построения песочных картин отразить все свои переживания, негативные чувства на песке;

4. Обучение детей бесконфликтному общению способствуют такие игры и упражнения: игра «Угадай эмоцию», «Азбука настроения», Коврик

дружбы», «Куклы расскажут, что случилось за вас» (две куколки в волшебной коробочке), «Что такое хорошо и что такое плохо», варежки примирения, коврик примирения, пластические этюды, коммуникативные игры «Составьте вместе узор», «Построй пирамиду», использование магнитной доски и деталей мозаики;

5. Для повышения самооценки тревожных, неуверенных в себе детей мы используем: веночки для девочек, галстук и шляпу для мальчиков, мешочки с травами для снятия тревожности, рамки для детских работ, коробочку добрых дел, игру «Что я могу» (с колобком), песочную терапию, мешочки с крупами, мячики-ежики, мягкие игрушки, **упражнение «Посмеемся над страхами»;**

6. Для обучения детей навыкам сотрудничества и работы в коллективе:

д/и «Лото», настольные игры с фишками и небольшим количеством детей, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, «Доброе тепло» (дети, пожимая руку рядом стоящему ребёнку, обнимая его, передают ему часть своего тепла).

По моим наблюдениям дети очень полюбили психологический уголок, они научились самостоятельно использовать необходимый материал для решения создавшихся ситуаций, возникающих проблем в процессе общения, и спорных вопросов в совместной деятельности.

Дети, у которых наблюдается частое возникновение агрессивных реакций, так же научились погашать и направлять свои отрицательные эмоции в другое русло с помощью необходимых пособий.

Библиографический список

1. Бойкова, Д.И. Как научить детей общаться: руководство для детского психолога и логопеда – СПб: НОУ «СОЮЗ», 2004;
2. Бондаренко, Г.И. Социально-эстетическая реабилитация аномальных детей // Дефектология – 1998 № 3;
3. Веприцкая, Ю.Е. Развитие внимания и эмоционально-волевой сферы детей. – Волгоград: Учитель – 2010;
4. Годовникова, Л.В., Возняк, И.В. Коррекционно-развивающие технологии в ДОУ - Волгоград: Учитель – 2013;
5. Смолякова, Е.Н. Организация психологических уголков в группе детского сада // Воспитатель дошкольных учреждений № 4 – 2013;
6. Использование антистрессовых игрушек в процессе коррекционной работы // Справочник старшего воспитателя № 9 – 2011;
7. Уголок психологической разгрузки // Справочник педагога- психолога № 2 – 2016;

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОПЫТА РАБОТЫ: СОЗДАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО И БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА – УСЛОВИЕ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ

**ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ ЛЮДЕЙ
РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ**
Кравчук Елена Сергеевна, Кузнецова Людмила Сергеевна,
воспитатели МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара

Повышение внимания общества к проблемам социализации связано с изменением социально – политических и полиэтнических условий.

Мир вступил в эпоху билингвизма, когда каждому человеку необходимо владеть минимум двумя языковыми системами – системой родного языка и системой какого – либо ещё иностранного языка, так как в третьем тысячелетии становится очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и культур. Изучение живого языка как средства общения невозможно без одновременного изучения культуры того народа, который говорит на этом языке. Такая взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и языка побудила нас уделить более пристальное внимание проблеме поликультурного воспитания детей дошкольного возраста. В условиях сближения стран и народов, усиления их взаимодействия наряду с развитием собственной национальной культуры, ставится задача формирования умений общаться с людьми разных национальностей, понимать, ценить и уважать своеобразие других культур.

Мы определили акценты формирования личности детей дошкольного возраста, а это акцент на знание истории народа и его культуры, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов. Нами был разработан проект по созданию поликультурного образовательного пространства в детском саду «Мир – прекрасное творение». В процессе билингвального развития и воспитания детей дошкольного возраста педагогический коллектив приобщает детей к русской, немецкой и коми культурам.

Проект «Мир – прекрасное творение» - долгосрочный, информационно – практико – ориентированный, рассчитан на 4 года. Участники проекта: воспитанники младших, средних, старших, подготовительных групп МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида» г. Сыктывкар, их родители, педагоги МАДОУ, социальные партнеры – учреждения культуры и образования г. Сыктывкара: Немецкая национально – культурная автономия РК, Немецкий культурно – деловой центр РК, «Дом дружбы народов республики Коми». Используются следующие формы работы с учреждениями социума: акции, встречи с интересными людьми, выставки, игры, праздники, концерты, конкурсы, ярмарки, соревнования, спектакли, творческие мастерские, фестивали, экскурсии.

Главные направления в работе с детьми:

- Развитие интереса и обогащение представлений о народных традициях, культуре народов России, Республики Коми, а также

представителей других национальных сообществ, таких как немецкая автономия в Республике Коми.

- Речевое развитие на русском языке в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности; в режимных моментах; в самостоятельной деятельности детей;

- Изучение в детском саду немецкого и коми языка в игровой форме, согласно, проведенного опроса родительской общественности.

- Развитие патриотических и нравственных чувств.

Главные направления в работе с родителями:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей;

- Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;

- Активизация, обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Цели проекта: создание в дошкольном образовательном учреждении поликультурного образовательного пространства с включением в образовательный процесс семьи и социума для решения проблемы поликультурного воспитания.

Проект включает три этапа, определены задачи для каждого этапа. Просчитано материально – техническое обеспечение. Составлен план проводимых мероприятий, по этапам, срокам реализации с ответственными людьми, и финансовым обеспечением проекта. Сформулированы направления, через которые реализуется поликультурное развитие детей дошкольного образовательного учреждения: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности; образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей с членами семьи и педагогами.

При реализации проекта определены особенности реализации деятельный подход (задействованы все образовательный области); взаимосвязь и взаимопроникновение во все виды деятельности; поддерживается инициатива детей и взрослых; сотворчество детей и взрослых; учет индивидуальных особенностей детей и пожеланий родителей.

В результате реализации проекта в детском саду: в группах создана специально развивающая среда для познавательной активности ребенка, разработана программа по проведению мероприятий совместно с родителями, разработан методический материал:

- Дополнительная образовательная программа «Немецкий язык с зайчиком Хансом» (4-7 лет) на основе учебно - методического комплекта «Немецкий язык зайчиком Хансом», разработанного Гете – институтом. Горват Е.Г., педагог дополнительного образования.

- Проект по культурологическому образованию детей старшего дошкольного возраста в процессе билингвального развития «Добро пожаловать к Тиль – Уленшпигелю» «Willkommen bei Til Ulin pigal». Кравчук Е.С., воспитатель.
- Дополнительная общеразвивающая программа по развитию речевого общения на коми языке для детей 4-7 лет. Истомина Е.М., воспитатель.
- Проект «Зажечь звезду» для одаренных детей с включением их в музыкальные национальные немецкие праздники. Кузнецова Л.С., музыкальный руководитель.
- Образовательный проект по формированию у детей духовно – нравственного отношения к культурному наследию «Красота и ритм народных праздников» для детей 4-7 лет (с приложениями – русские народные игры, сценарии праздников, описание русских народных традиций, месящеслов и др.) Губенко Н.Н., старший воспитатель, Кучерова Т.Я., воспитатель.
- Проект «Включение элементов русской, немецкой и коми культур в образовательную среду группы». Кравчук Е.С., воспитатель.

Так, по окончанию реализации проекта наш воспитанник (модель выпускника) – это воспитанник, способный к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде; обладающий обостренным чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Таким образом, в ходе реализации данного проекта - детский сад стал учреждением поликультурного образования. Так как, именно здесь общей основой воспитания и обучения детей будет овладение не только русской речью, но и возникает начальный этап изучения иностранных языков, начнется становление основ мировоззрения, национально – культурной и гражданской идентичности, духовно – нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Библиографический список

1. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 144 с. (Развитие и воспитание).
2. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа: Учебно-методическое пособие. Второе издание. – С.-П.: «Детство-Пресс», 2006 г.
3. Остапова, З.В., Москвина, Т.А. Программно- методические материалы для организации обучения коми языку как государственному в дошкольных образовательных учреждениях. / З. В. Остапова, Т.А. Москвина; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2006.
4. Плаксина, Е.С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста. Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар.

науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 84-85.

5. Эдит Морвай и Бернадет Верес «Немецкий язык с зайцем Хансом в детском саду и начальной школе», Гёте институт, 2010 г.

СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

**Михайлова Светлана Васильевна, студентка 1310 группы,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Сенсорное развитие ребенка – это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов. Выдающиеся зарубежные и отечественные ученые (Ф. Фребель, М. Монтессори, О. Декроли, Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.П. Сакулина и др.) считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из основных сторон дошкольного воспитания.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребенка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребенка в детском саду, в школе, и для многих видов труда [2, с. 6].

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Исследования, проведенные советскими психологами, показали, что значительная часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения, связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, в построении рисунка, неточности в изготовлении поделок на уроках ручного труда. Случается, что ребенок не может воспроизводить образцы движений на занятиях физической культурой [1, с.3].

Целью нашего исследования является изучение теоретических основ сенсорного воспитания детей раннего возраста через дидактические игры.

Объектом исследования явился педагогический процесс сенсорного воспитания детей раннего возраста, его предметом – дидактические игры, как средство сенсорного воспитания детей раннего возраста.

Остановимся на основных понятиях. Под сенсорным развитием мы понимаем формирование новых, не существующих у ребенка ранее сенсорных процессов и свойств (ощущений, восприятий, представлений). Сенсорное воспитание – это совершенствование у детей сенсорных процессов. Сенсорное воспитание включает в себя формирование восприятия сенсорных эталонов [2, с.20].

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о *сенсорных эталонах* – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс. Усвоить сенсорный эталон – это вовсе не значит научиться правильно называть то или иное свойство. Необходимо иметь четкие представления о разновидностях каждого свойства и, главное, уметь пользоваться такими представлениями для анализа и выделения свойств самых различных предметов в самых различных ситуациях [1, с. 5].

Над созданием современной системы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста работали педагоги А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, А.М. Леушина, В.И. Логинова, психологи Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.А. Венгер и др.

Ранний возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Сенсорное воспитание в период раннего возраста Л.А. Венгер назвал «основным видом воспитания вообще». Профессор Н.М. Щелованов называл ранний возраст «золотой порой» сенсорного воспитания.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребенку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развитии внимания к свойствам предметов. На втором-третьем году жизни задачи сенсорного воспитания существенно усложняются. Хотя ребенок раннего возраста еще не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. А это значит, что ребенка следует знакомить со всеми основными разновидностями свойств – шестью цветами спектра (кроме голубого), белым и черным цветом, с такими формами, как круг, квадрат, овал, прямоугольник, считает Л.А. Венгер.

С давних пор основным средством сенсорного воспитания считаются дидактические игры. На них почти полностью возлагается задача формирования сенсорики ребёнка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком. Система дидактических игр впервые была разработана Ф. Фребелем. В последние годы вопросы теории и практики дидактической игры разрабатывались и разрабатываются многими исследователями: Ф.Н. Блехер, Е.И. Родиной, Б.И. Хачапуридзе, З.М. Богуславской, А.И. Сорокиной, Е.И. Удальцовой, Л.А. Венгером и др. В сенсорном воспитании детей возраста дидактические игры и игрушки являются по существу ведущими средствами обучения.

Библиографический список

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: Кн. для воспитателя дет. сада /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер; Под ред. Л.А. Венгера. – М.: Просвещение, 1988. -144 с.: ил.
2. Сенсомоторное развитие детей дошкольного возраста [Текст]: Из опыта работы/ сост. Н.В. Нищева. – СПб. ООО Издательство ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. – 128 с.:ил.

СОРЕВНОВАТЕЛЬНАЯ РОБОТОТЕХНИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

**Ненева Елена Михайловна,
преподаватель ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им.И.А.Куратова»**

В связи с качественным скачком развития новых технологий на современном этапе государством востребованы высококвалифицированные инженерные кадры, способные аккумулировать в практической деятельности технические и информационные знания. Актуальность воспитания инженерных кадров в современной России подчеркнута в ряде документов на уровне Правительства Российской Федерации.

Основы подготовки специалистов, обладающих высокими интеллектуальными возможностями, закладываются в дошкольном детстве, когда у детей ярко выражен интерес к технике и техническому творчеству. Важным средством формирования самоопределения у подрастающего поколения, развития их творческих способностей, формирования технического и инженерного мышления становится образовательная робототехника.

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Она дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») в содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» включена конструктивно-модельная деятельность детей дошкольного возраста, выделена задача реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Конструирование – означает создание модели, построение, приведение в определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. В результате конструктивно-модельной

деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач образовательной работы с детьми дошкольного возраста – развитие самостоятельного детского творчества. Детское конструирование является одним из видов «специфически детской» деятельности, обладает большими возможностями в развитии дошкольника.

В примерных образовательных программах дошкольного образования раскрыты формы конструирования: постройки из деталей строительного материала и конструкторов, поделок из бумаги, картона, коробок и природного материала. Отдельный интерес современного общества вызывает не только художественно-эстетическое, но и техническое творчество детей с самого раннего возраста. Технические достижения пронизывают все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают современного дошкольника повсеместно в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Реализация конструктивно-модельной деятельности при помощи робототехники способствует внедрению новых современных идей в традиционную систему построения и реализации дошкольного образования конструированием. Благодаря робототехническому оборудованию на современном этапе появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Кроме того, робототехника не только обеспечивает реализацию основных видов деятельности детей дошкольного возраста – игровой и конструктивной, но и является средством развития конструктивной деятельности детей.

Появление в образовательных организациях доступных, удобных, мобильных образовательных робототехнических конструкторов содействует возрождению детского научно-технического и спортивно-технического творчества и ставит очевидным организацию занятий в данной области с детьми дошкольного возраста, а также их подготовку к соревновательной робототехнике на региональном уровне, завершающихся всероссийским робототехническим фестивалем «РобоФест».

С 2015 года Министерством образования, науки и молодёжной политики Республики Коми совместно с «Ассоциацией работников и организаций, использующих конструкторы образовательной робототехники в учебно-воспитательном процессе» (РАОР) реализуется проект по развитию кадровой, методической и технической составляющей технического творчества, в частности, робототехники. В рамках данного проекта осуществляется внедрение модельных программ по образовательной робототехнике для детей, обучающихся в общеобразовательных организациях – «ИКаР» («Инженерные кадры России») и для детей дошкольного возраста – «ИКаРёнок». Начиная с 2016 года в Республике Коми проведены региональные отборочные туры Всероссийских соревнований «ИКаРёнок» сезонов 2015-2016, 2016-2017 и 2017-2018, а в г.

Ухта в 2016-2017 и 2017-2018 году были проведены муниципальные фестивали «Мой первый робот» среди дошкольных образовательных организаций. Команды-победители региональных отборочных туров с достоинством представляют Республику Коми на всероссийском робототехническом фестивале «РобоФест».

Библиографический список

1. Ишмакова, М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов / М.С. Ишмакова; Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. – М.: Изд.-полиграф. центр «Маска», 2013. — 100 с.
2. Примерная парциальная образовательная программа дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста технической направленности/ Учебно-методический центр РАОР. – Москва, 2016
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: письма и приказы Минобрнауки. – Москва: Творческий центр Сфера, 2015.

ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Пришва Ирина Геннадьевна,
музыкальный руководитель МАДОУ
«Детский сад №8 комбинированного вида» г.Емва**

Технический прогресс, стрессы, стремительный поток информации, хроническая занятость родителей – всё это часто обрекает наших детей на эмоциональное одиночество, или точнее выражаясь - эмоциональное голодание. Часто родители в силу своей занятости или усталости не могут удовлетворить естественную детскую потребность в общении, не замечают его достижений, не дают возможности поделиться своими впечатлениями, эмоциями, которые они пережили в течение дня. Не имея моральной поддержки со стороны родителей, малышу не хватает смелости проявить свои творческие задатки и способности, он стесняется показать их перед своими сверстниками. Для того, чтобы ребёнок мог проявить себя, ему необходимы определённые качества, такие как: смелость, уверенность в своих способностях, решительность. А для приобретения данных качеств нужна: практика, опыт, навыки и самое важное - поддержка родных.

Пути решения данной проблемы мы видим в создании условий для общения детей и родителей в творческой атмосфере. Особый акцент в нашей работе ставится на творческое развитие детей, на развитие индивидуальности каждого ребёнка. В поисках расширения поля для совместной деятельности в нашем образовательном учреждении внедряются разнообразные формы работы с семьёй. Одна из них - фестиваль песни «Поющий колокольчик», который проводится пятый год и набирает всё большую популярность среди детей, членов их семьи.

Главная идея фестиваля (его новизна) – совместное творчество детей, семьи, педагогов. Процесс совместной творческой деятельности детей и родителей очень важен, поскольку малыш чувствует себя комфортно и уютно. И, конечно, участие или присутствие родных во время творческого процесса – это самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребенка, снятию зажатости.

Организуя фестиваль, реализуется ряд важных задач: создание оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала каждой семьи, развитие интереса к творческому взаимодействию («ребёнок – члены семьи – педагог»), приобретение детского опыта (решительность, уверенность, артистизм) во время выступления перед публикой.

Особенность фестиваля песни «Поющий колокольчик» состоит в том, что он проводится не только для одарённых дошкольников, их родителей, которые имеют ярко выраженные музыкальные способности, а и для тех, кто робок и нерешителен, но очень хочет попробовать себя в творчестве.

Фестиваль детской песни «Поющий колокольчик» – это долгосрочный проект, который реализуется в течение трёх месяцев, с сентября по ноябрь. Проведение фестиваля осуществляется поэтапно:

1-й этап заключается в разработке положения конкурса, сценария итогового мероприятия. Детям и их родителям о проведении фестиваля мы сообщаем за месяц до его организации, так как нужно время для осмысления информации. Необходимо создать ситуацию заинтересованности и мотивация к участию. Для этого мы показываем нашим воспитанникам видеотрекеры о предыдущих фестивалях, знакомим с победителями предыдущих фестивалей, приглашаем юных артистов-певцов, учащихся школы искусств (выпускников нашего образовательного учреждения). С родителями воспитанников намного сложнее, поскольку они всегда очень заняты. Поэтому заронить зерно рождения фестиваля необходимо уже на первом родительском собрании. Где можно так же показать видеотрекер, презентацию о фестивале. Можно привести конкретные положительные примеры. Нужно заразить родителей желанием увидеть своего ребёнка успешным, счастливым.

2-й этап – это определение состава участников, репертуара, организация репетиций, подбор костюмов. Родители и дети приглашаются на репетиции в вечернее время. Надо сказать, что это самое благодатное время для творческого общения детей и взрослых. Как правило, всё проходит достаточно эмоционально и на позитиве. Именно во время вечерних репетиций происходит процесс некоего внутреннего освобождения, причём не только у детей, но и у взрослых. Это время тем и ценно, что дети и родители становятся ближе, начинают больше понимать и чувствовать друг друга. Такие вечерние репетиции можно назвать песнятерапия для семьи.

3-й этап – итоговое мероприятие (конкурс). Родители, дети, педагоги всегда привлекаются к оформлению музыкального зала. Тщательно готовится техническое оснащение конкурса. Ведётся видеолетопись каждого фестиваля песни.

Ежегодно меняется тематика фестиваля: «Народная песня», «Эстрадная песня», «Песни из сказок и мультфильмов», «Любимая песня моей семьи». Конкурсанты имеют возможность выступить в различных номинациях: «Лучший исполнитель детской песни», «Лучший семейный дуэт», «Лучшее семейное трио», «Лучший семейный ансамбль», «Совместное творчество».

В заключении отметим, что нами наработан богатый опыт по организации и проведению фестиваля песни в дошкольном учреждении. За пять лет в нём приняли участие 153 ребёнка и 295 воспитывающих взрослых (члены семей и педагоги). Дети, принимавшие участие в фестивалях с успехом выступают на различных конкурсах, концертах, организованных в нашем городе. «Поющий колокольчик» - это формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков. Больше 50% наших выпускников становятся ежегодно учащимися школы искусств, продолжают выступать на различных республиканских конкурсах. Подготовка и проведение такого рода фестиваля – это сотрудничество всех членов семьи с дошкольным учреждением, при котором родители имеют возможность быть не просто зрителями, а непосредственными участниками мероприятия, имеют возможность быть «втянутыми» внутрь жизни детского сада. Эта возможность позволяет «внедряться» в образовательный процесс, появляется доверие и взаимопонимание между всеми участниками этой деятельности. Мы уверены, что **сочетание** двух феноменов – семьи и дошкольного образовательного учреждения – способно создать оптимальные условия для обеспечения качества дошкольного образования и уверенного вхождения ребёнка в большой мир.

Библиографический список

1. Богомолова, З.А. Формирование партнёрских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества ДООУ. -Дошкольная педагогика. - 2010.-№2
2. Кузмичёва, Л.В. Работа музыкального руководителя (внезанятий). – Дошкольное воспитание. -1980г. -№5.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ: ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА БЕЗ СПАЛЬНОЙ КОМНАТЫ

**Редькина Татьяна Павловна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №65»
п.г.т.Краснозатонский г. Сыктывкара**

Согласно ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда (РППС) – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п., материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного

возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Другими словами, РППС – это специфические для каждой группы образовательное оборудование, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства.

Организуя развивающее пространство в группе мы учитывали современные требования, в соответствии с которыми РППС должна быть:

- Содержательно-насыщенной, т. е. включать средства обучения, материалы, инвентарь, оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую, двигательную и творческую активность всех детей;

- Полифункциональной, т. е. обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС в разных видах детской активности;

- Трансформируемой, т. е. обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей;

- Вариативной, т. е. наличие различных пространств, периодическая сменяемость игрового материала, разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми, появление новых предметов.

- Доступной, т. е. обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- Безопасной, т. е. все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Предметно-развивающую среду мы организовали так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Гибкое зонирование способствует свободному выбору детьми разных видов деятельности. А размещение оборудования по центрам развития позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование.

Кроме того мы учли потребность детей раннего возраста в развитии двигательной активности и выстроили развивающее пространство так, чтоб оставалось как можно больше свободного места в группе. Большое пространство для активности детей перенесли в вертикальную плоскость. Фасады кроватей использовали под разные дидактические панно «бизиборды», «шнуровки», уголок книжек, повесили металлические доски для игр детей с магнитами, магнитными мозаиками, театрами, а так же рисования на них маркерами и вывешивания на них работ детей. На входных дверях сделали дидактические игры для знакомства и закрепления цвета и формы.

Разработали и изготовили игровой трансформер, который легко может меняться в зависимости от игровой ситуации в группе (кухня, самолет, лодка, машина, мишень и многое другое).

Все пространство в группе довольно открыто и мы сделали полупрозрачный уголок уединения, где дети могут побыть наедине с мамами, которые улыбаются ребятам с фотографий.

Создавая развивающую среду для детей мы следуем комплексно-тематической модели организации РППС, поэтому меняем пространство в соответствии с темами недели, сезонами, праздниками. Так в новый год хотелось порадовать детей елкой, но ее некуда было поставить, и мы сделали елку своими руками с подъемным механизмом. Когда хотели поплясать у елки – спускали ее вниз, а в подвешенном состоянии елка служила оборудованием для развития движений (подпрыгни и достань новогоднюю игрушку).

Развивающее пространство у нас не только в групповой комнате. В гигиенической комнате у нас центр игры с водой и песком, в приемной двигательный центр.

В обогащении и развитии пространства для наших детей большую роль играют родители воспитанников. Анализируя РППС, мы выявляем ее недостатки и вместе с родителями определяем пути ее совершенствования. С этой целью в группе проводятся: акции «Книжка в группу», «Разноцветные крышечки» и др.; проекты «Новый год к нам идет», «Оформление прогулочной площадки»; выставки совместного творчества; конкурсы: «Чудеса с грядки», «Умелые пальчики», «Веселые шустрики» и др.

Таким образом, в группах, где нет спален, можно организовать РППС в сочетании с определенными принципами и требованиями согласно ФГОС ДО, способствующую развитию детей раннего возраста, несмотря на малую площадь, если использовать все помещения и плоскости, вести работу по обогащению РППС совместно с родителями.

Библиографический список

1. Аникина, С.В. Планирование в соответствии с ФГОС / С.В. Аникина //Образовательные области в соответствии с ФГОС: [электронный ресурс]. <http://d13102.edu35.ru/> (11.11.2015)
2. Гогоберидзе А.Г. Проектирование развивающей предметно-пространственной среды современного детского сада. [Текст] А.Г. Гогоберидзе // Журнал «Справочник руководителя дошкольного учреждения», 2010 - № 4 с.64-70
3. Кирьянова, Р.А. Принципы построения предметно-развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении [Текст] / Р. А. Кирьянова. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2010. – 5 - 12 с.
4. Маханева, М.Д. Влияние среды на формирование и развитие личности ребенка // Дошкольное воспитание. – 2009. - №2. – С.4-6
5. Морозова, Т.В. Организация РППС дошкольников в соответствии с ФГОС ДО. [электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/>Т.В. Морозова

6. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] / Официальный сайт компании «Консультант Плюс»; Электрон, дан. - М. 2013 - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/law/hotdocs/29614.html> свободный

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ: ОРГАНИЗАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

**Рочева Ольга Ивановна,
преподаватель, к.п.н., ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им.И.А.Куратова»**

Педагогическая производственная практика как составная часть образовательного процесса в системе подготовки специалиста обеспечивает практическую профессиональную подготовку студента в качестве воспитателя детского сада. Целью педагогической практики является соединение теоретической подготовки студентов с практическими умениями и навыками.

Перед началом производственной практики или параллельно ей проводится учебная практика, установочная конференция, на которой уточняется план практики, данные о распределении студентов по базам практики. Студенты знакомятся с особенностями ее организации, критериями оценки за практику, результатами допуска к практике. Каждому студенту выдаётся дневник по практике. В помощь студентам предлагаются специально разработанные методические рекомендации по её проведению.

В течение 2012-2017 гг. мной было разработано достаточное количество методических пособий: «Вода. Какая она? Опыты и эксперименты с водой для детей дошкольного и младшего школьного возраста (2013), «Методика обучения дошкольников математике» (2014 г.), «И мы не лыком шиты... Сценарии пробных занятий по математике» (победитель Всероссийского конкурса для преподавателей ССУЗов «Научно-практический опыт» – Диплом 1 степени. 2016 г.), «Практика по организации занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования. Методические рекомендации по учебной и производственной практике» (Лауреат Республиканского педагогического конкурса «Лучшая методическая разработка-2016»), «Физминутки математического содержания», «Калейдоскоп педагогических идей», «Диагностика математического развития детей (младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы)» (2017 г.). Ежегодно в рамках дисциплины «Теория и методика математического развития», учебной и производственной практики ПМ 02, ПМ 03, ПМ 05 в системе осуществляется организация внеаудиторной проектной исследовательской деятельности студентов по специальностям.

Публикации в различных издательствах являются результатом моей плодотворной, систематической и осмысленной работы со студентами.

В качестве трансляции своего опыта, методических рекомендаций к разным видам практики использую свой сайт. Ежегодно делюсь опытом при

проведении открытых консультаций и практик. Так, в 2014 году проведены открытая консультация с использованием технологии проблемного обучения по теме «Проведение студентами интегрированного занятия», открытая практика в ДОО № 111 «Показательные занятия по математике» с использованием технологии «Деловая игра», мастер-класс по теме «Блоки Дьенеша – эффективное средство математического развития», где был представлен опыт проведения и анализа развивающих игр с блоками Дьенеша с дошкольниками в разных возрастных группах.

В 2015/2016 учебном году проведен открытый классный час, посвященный 95-летию СГПК «Мы выбрали путь, с него не свернуть...», где был презентован новый сборник «Калейдоскоп педагогических идей», включающий в себя конспекты студенческих работ очного и заочного отделений, апробированные в детских садах Республики. В МБДОУ № 43 проведена открытая практика «ТРИЗ-технология в детском саду» (проведение студентами интегрированных занятий по формированию коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста).

В 2016/2017 учебном году в библиотеке колледжа была организована выставка «Авторские работы преподавателей колледжа», на которой 22 работы были результатом реализаций моих собственных проектов и проектов, реализованных совместно со студентами разных курсов очного и заочного отделений. Проведена открытая практика В ДОО № 107 по теме «Интегрированные занятия с обязательным включением математических задач» с использованием игровых и информационно-коммуникативных технологий.

К производственной практике каждый студент готовит портфолио, которое содержит конспекты проведения различных режимных моментов, игр, наблюдений, трудовой деятельности с использованием современных технологий и активных методов обучения; примеры диагностических заданий на определение качества реализации программных задач, сценарии развлечений и т.д. Это, несомненно, оказывает студентам существенную помощь в организации и проведении непосредственной воспитательно-образовательной работы с детьми.

Содержание практики определяется требованиями федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования.

Анализ результатов проведения разных видов практик показывает, что у студентов сформированы общие и профессиональные компетенции. Студенты демонстрируют умение планировать воспитательно-образовательную работу с детьми разного дошкольного возраста, излагать запланированный материал в доступной, интересной для детей, интерактивной форме, проводить методически грамотный анализ собственной деятельности и деятельности товарищей

Ежегодно до 50% моих студентов участвовали в профессиональном конкурсе «Ступени мастерства», показывая хороший уровень проведения открытых занятий в ДОО, оформления портфолио.

Именно педагогическая практика является тем решающим компонентом, который может не только реально оценить полученные студентом теоретическим путем знания, умения и навыки психолого-педагогических дисциплин и частных методик, но и выявить его действительную склонность к педагогической деятельности.

Цель моей педагогической деятельности – подготовка высококвалифицированных компетентных специалистов дошкольного образования – воспитателей детей дошкольного возраста.

СОЗДАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ИГРОВОГО ПРОСТРАНСТВА В ДОО ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

**Русанова Мария Ивановна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №69 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Развитие социально-коммуникативных навыков у детей является важной проблемой в педагогике. Ее актуальность возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребенка, в котором часто наблюдается дефицит воспитанности, доброжелательности, речевой культуры во взаимоотношениях людей. В рамках реализации ФГОС в содержании образовательной деятельности дошкольных учреждений более пристальное внимание должно быть уделено достижению целей и решению задач социально-коммуникативного развития.

Наверно со мной все согласятся, что в наше время очень сильно изменилась атмосфера в семье. Интенсивный темп жизни: работа, телевизор, компьютер не оставляют времени для живого общения родителей с детьми. В результате, у детей наблюдается отсутствие навыка организации игры и потребности играть со сверстником. Все больше и больше детей страдают от одиночества и изоляции.

Ни для кого не секрет, что в дошкольном возрасте социально-коммуникативное развитие происходит через игру как ведущую детскую деятельность. Общение является важным элементом любой игры.

В полной мере разделяю мнение такого педагога новатора как В.А. Сухомлинского, который подчёркивал, что «игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

Воспитательное значение игры зависит от многих факторов.

В том числе, успешность игры зависит от предметно - игровой среды.

Для развития игровой деятельности мы постарались разработать в группе развивающую предметно-пространственную среду, созданную в соответствии с ФГОС. Все оборудование группы подобрано в соответствии с санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам; отвечает гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям. Предметно –

развивающая среда группы организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом

Большая часть оборудования для игр укомплектована по коробкам, сделаны надписи с названием игры и картинки, обозначающие ее тематику. Таким образом, дети имеют возможность выбирать игру по своим интересам и переносить игровой материал в удобное для них место, для свободного построения игрового пространства. Игры, развернутые детьми, остаются на определенный период времени, до тех пор, пока к ним сохраняется интерес. Мобильность создаваемой предметно-игровой среды позволяет детям ее трансформировать в соответствии с собственными замыслами и развитием сюжета.

Для мальчиков у нас созданы уголки конструирования и гараж, где располагаются различные виды конструкторов, корзина с инструментами и сундучок, для выезда мастера; набор солдатиков, военные фуражки, рули разные виды и размеры машинок, макет гаража, макет дороги с улицами в виде пазла, хоккей, строительный материал: мелкие и крупные деревянные кирпичи, каски строителей, костюмы: строитель, светофор, почтальон.

Центральным элементом, организующим предметную среду для игры с мелкими игрушками являются различные макеты, которые способствуют общему развитию дошкольников, раскрывают творческие способности, подчёркивают индивидуальность каждого ребёнка. Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легкодоступных детям. Макеты мобильные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном для ребенка месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещаются в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро «населен», по желанию играющих).

Девочки мечтают стать хорошими хозяйками и артистками, модницами. Для них также был создан уголок, в котором находится:

1) Шкаф для нарядов и костюмов. Здесь располагаются: сумочки, шапочки, косынки, юбочки, фартуки, костюм лисы, различные виды масок, костюмы для сюжетно - ролевых игр: продавец, парикмахер, доктор.

2) Шкаф с зеркалом для игры в парикмахерскую, в котором есть коробочки с украшениями, с резинками и заколками, расчёсками, также для обучения детей заплетать волосы в хвостики и косички есть специальные куклы.

3) Мини – кухня, которая состоит из плиты, моечной, полка для продуктов и посуды, духового шкафа, микроволновой печи, здесь ребята организовывают такие игры, как «Семья», «Повар», «Пекарь».

4) Крупная кукольная мебель: стол со стульями, кровать – качалка, обычная кровать, диван. Вся мебель с помощью родителей была задекорирована бумажными салфетками и она стала как новая. Кровать – качалка тоже сделана руками родителей.

5) Различные виды кукол, с наборами одежд для них по сезонам, которые связали и сшили родители и бабушки воспитанников.

б) В этом же уголке у нас находится мини – домик, в котором дети могут уединиться, отдохнуть от шума, здесь располагаются мягкие подушки, модули, различные кармашки. Каждая сторона домика сшита по сезонам. Дети используют их для изменения сезона по ходу игры.

Также, в игровом центре размещены настольные, дидактические игры, пазлы, в соответствии с возрастом и интересами детей.

Развивающую предметно- пространственную среду мы организовывали для своих воспитанников совместно с родителями. Благодаря совместной работе нас воспитателей и родителей, предметно - развивающая среда группы постоянно обогащается и развивается. Родители воспитанников становятся полноправными участниками педагогического процесса.

В результате проведённой работы, дети стали самостоятельно играть, придумывая новые сюжеты, фантазируют, комбинируют знания, получаемые из окружающего мира со своими фантазиями, воспитанники проявляют инициативу во всём: могут самостоятельно выбрать тему продуктивной игровой деятельности, продумать содержание работы, способны домыслить предложенный вариант сюжета. Они могут увлечь своими идеями остальных детей группы.

После всей проведённой совместной работы с детьми и родителями мы получили прекрасную базу различных атрибутов для игр, созданную руками детей и родителей, что способствовало повышению самооценки детей и развитию их социально – коммуникативных навыков.

Библиографический список

1. Аникина, С.В. Планирование в соответствии с ФГОС
2. Глушкова, Г. Предметно-развивающая среда – средство социализации дошкольника / «Дошкольное воспитание № 5.2013
3. Карабанова, О.А., Алиева, Э.Ф., Радионова, О.Р., Рабинович, П.Д., Марич, Е.М. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О.А. Карабанова, Э.Ф. Алиева, О.Р. Радионова, П.Д. Рабинович, Е.М. Марич. – М.: Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.
4. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 2-е изд- М.: Мозайка-Синтез, 2014
5. Краснощекова, Н.В. «Сюжетно – ролевые игры для детей дошкольного возраста».

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК

Уляшева Татьяна Александровна, студентка 1310 группы,

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж им.И.А.Куратова»

Моторика – это двигательная активность организма или отдельных органов. Под моторикой понимают последовательность движений, которые в своей совокупности нужны для выполнения какой-либо определенной задачи.

Под мелкой моторикой определяется совокупность скоординированных действий человека, направленных на выполнение точных мелких движений кистями и пальцами рук и ног. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

В настоящее время обычными стали ситуации, когда к первому классу рука ребёнка не подготовлена. Шнурки и застёжки, которые ребенок должен был каждый день застегивать и завязывать раньше, сменились удобными липучками. Мамы обрадовались и перестали учить малышей с года завязывать шнурочки. В итоге пострадало развитие мелкой моторики у детей.

Развитость мелкой моторики очень важна, поскольку через нее формируются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев», – говорил В.Сухомлинский. Невропатолог и психиатр В.М. Бехтерев писал, что движения руки всегда были тесно связаны с речью и способствовали ее развитию. Известный физиолог И.П. Павлов считал: «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга». Можно сделать вывод: начало развитию мышления дает рука.

В педагогической литературе проблеме подготовки руки к письму уделяется особое внимание. Физиологи, психологи, педагоги единодушны в том, что развитием мелких мышц кистей рук у детей нужно начинать заниматься систематически с года до самой школы и предлагают комплекс мер, способствующих развитию движений пальцев рук. Эту тему поднимали в своих работах Н.А. Бренштейн, М.М. Кольцова, А.Н. Леонтьева, А.В. Антонова, М.И. Аксенова, О.С. Бот, И.К. Шилкова, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин, Л.В. Филиппова, О.Ю. Узорова, С.Е. Гаврилина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, С.В. Щербинина и др. Приёмы могут быть самыми разнообразными, считают они. Важно, чтобы увлекалось в движение больше пальцев, и чтобы эти движения были достаточно энергичными. Например, это различные игры с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определенной последовательности; игры с мелкими предметами, которые неудобно брать в ручку; игры, где требуется что-то брать или вытаскивать, сжимать-разжимать, выливать-наливать, насыпать-высыпать, проталкивать в отверстия и т.д.; застегивание и расстегивание молний, пуговиц, одевание и раздевание. Как показывают их

исследования, детям 5-летнего возраста доступно плетение из бумаги и тесьмы, работа с ножницами по вырезыванию фигурок, шитьё.

Для развития мелкой моторики наряду с традиционными методами и приемами авторы предлагают и нетрадиционные.

Виды нетрадиционных техник лепки: тестопластика, пластилинография, процарапывание, отпечатки с поверхности, работа с шаблоном, контур, мозаика, барельеф.

Виды нетрадиционных техник аппликации: обрывная аппликация, мозаика, квиллинг, торцевание, оригами, аппликация из салфеток, ткани, крупы, соломы, поролона, песка или соли и др.

Виды нетрадиционных техник рисования: рисование ладошкой, оттиск поролоном, набрызг, штампы, отпечатки листьев, свечка-акварель, выдувание, кляксография и др.

К нетрадиционным относятся игры и упражнения с использованием «сухого» бассейна, использование природного материала (шишки, орехи, крупы, семена растений, песок, камни, массаж с помощью мячика Су-джок, аппликатора Кузнецова или игольчатых ковриков Ляпко, применение различных бытовых предметов (прищепки, решетки, щетки, расчески, бигуди, карандаши, резинки для волос и др.)

Остановимся на таких нетрадиционных материалах как бусы, пуговицы, прищепки, резинки, пробки.

При помощи нитки и иголки можно сделать бусы из рябины, мелких макарон, шариков фольги или настоящих бусин. Макароны можно предварительно окрасить. Можно предложить детям перебирать бусы, считать количество бус (в прямом и обратном порядке), нанизывать бусинки на нитку, опускать в коробочку с маленьким отверстием и т.д. Можно использовать прищепки или скрепки для прикрепления их к любым предметам (к натянутой верёвке, «иголки» к ёжику, «лучики» к солнцу и т.д.) Можно надеть резинки для волос на руку, сделанную в виде ладошки из фанеры, сделать геометрическую фигуру, натягивая резинки на гвоздики, прибитые к фанере. С помощью пробок, положенных резьбой вверх, указательным и средним пальцами «ходить» одной, двумя руками одновременно. Можно подбирать пуговицы разного цвета и размера, выкладывать рисунок из пуговичной мозаики.

Библиографический список

1. Бачина, О.В. Пальчиковая гимнастика с предметами. Определение ведущей руки и развитие навыков письма у детей 6-8 лет [Текст]: Практическое пособие для педагогов и родителей/О.В.Бачина, Н.Ф.Коробова. – М.: АРКТИ, 2006. – 88 с. (Развитие и воспитание).
2. Максимова, Е. Готовим пальчики к письму [Текст]: развивающая программа по подгот. к шк./ Е.А.Максимова [и др.]. – М.: Обруч, 2011. – 192 с.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА КАЖДОГО РЕБЕНКА. РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИГРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Чувьюрова Оксана Андреевна,
воспитатель МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 111»
г. Сыктывкара

На сегодняшний день, актуальность проблемы воспитания дошкольника, как субъекта детских видов деятельности и поведения, возрастает в связи с интенсивным развитием у современного ребёнка таких свойств и качеств, как активность, инициативность, наличие интересов и мотивации к избираемым видам деятельности, самостоятельность и стремление сделать так, как задумано самим ребёнком, оценить качество достигнутого результата.

В нашем детском саду №111, создана модель развивающей предметно-пространственной среды включающей в себя основные компоненты, являющиеся основой для ее эффективного проектирования. **Модель на слайде.** Реализация данной модели является обязательной для всех групп детского сада.

Направление деятельности и развитие ребенка во многом зависит от нас, взрослых – от того, как устроена предметно-пространственная организация их жизни, из каких игрушек и дидактических пособий она состоит, каков их развивающий потенциал и даже от того, как они расположены. Все, что окружает ребенка, формирует его психику, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, именно мы, взрослые, берем на себя ответственность создать такие условия, которые способствовали бы наиболее полной реализации развития детей по всем психофизиологическим параметрам, т.е. организации предметно-пространственной среды.

Сам термин «развивающая среда» стал очень популярен и используется многими авторами. Развивающая предметно-пространственная среда – часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т. п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития. Иными словами, развивающая предметно-пространственная среда – это специфические для каждой образовательной организации (группы) образовательное оборудование, материалы, мебель и т. п., в сочетании с определенными принципами разделения пространства организации (группы).

Развивающая предметно-пространственная среда групп в нашей дошкольной организации обладает свойствами открытой системы и выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую функции.

При организации развивающей среды мы учитываем основные принципы, которые основаны на психолого-педагогической концепции современного дошкольного образования и сводятся к созданию социальной ситуации развития ребенка.

Принципы:

- содержательно-насыщенной – включать средства обучения, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей.
- трансформируемой – обеспечивать возможность изменений развивающей среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;
- полифункциональной – обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих среды в разных видах детской активности.
- вариативной - обеспечивать наличие в группе различных пространств, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей, периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
- доступной – обеспечивать свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;
- безопасной – все элементы предметно-пространственной среды должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Создавая предметно-развивающую среду, мы стараемся удовлетворить потребности актуального и ближайшего творческого развития каждого ребенка, становление его способностей за счет объединений двух подходов к ее формированию: предметно-средового и комплексно-тематического.

Подходы:

Предметно-средовая модель предполагает проектирование содержания образования непосредственно на предметную среду

Комплексно-тематическая модель ставит в основу организации образовательных содержаний тему, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме.

Оптимальным является использование положительных сторон комплексно-тематической и предметно-средовой моделей в совокупности, где ненавязчивая позиция взрослого сочетается с разнообразием детской активности и свободным выбором предметного материала.

В то же время педагогу необходимо решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммуникативные способности. Решению данных задач способствует

широкое использование современных образовательных технологий при проектировании развивающей среды.

Благодаря своему высокому развивающему потенциалу игры и игровые пособия, основанные на современных образовательных технологиях, могут быть использованы для детей с различным уровнем развития.

Развивающие возможности элементов предметно-пространственной среды характеризуются на основе оценки их «развивающего потенциала», полагая при этом, что чем выше этот потенциал, тем выше развивающие возможности.

Степень этого потенциала можно оценить следующим образом.

Чем больше *количество заданий*, которые могут быть сформулированы перед ребёнком с использованием элементов таких заданий, чем больше *число ступеней сложности*, которые могут быть сформированы на основе образовательных заданий и «высота» этих ступеней, чем равномернее их «высота», тем выше развивающий потенциал элементов развивающей среды.

Еще одним важным принципом дошкольного образования, провозглашённым ФГОС ДО является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при этом сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования. Индивидуализация образования основана на поддержке детей в развитии их потенциальных возможностей, стимулировании стремления детей самостоятельно ставить цели и достигать их в процессе познания.

Ситуация, когда каждый ребёнок в группе занят своим делом – это и есть индивидуализация, возникающая естественным образом. Для того чтобы естественная индивидуализация могла состояться, от педагогов требуется умение создавать развивающую среду, которая стимулировала бы активность детей. К примеру, это могут быть такие элементы как «Звезда дня», «Здравствуйте, я пришел», «Персональная выставка» и т.д.

Таким образом, реализация созданной нами модели позволяет создать среду, отвечающую требованиям федерального государственного образовательного стандарта, среду, направленную на повышение качества образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

ПРОЕКТ «ЗНАКОМСТВО С ТРАДИЦИЯМИ И БЫТОМ КОМИ НАРОДА»

**Чупрова Галина Николаевна, Чиглакова Виктория Николаевна,
Колипова Галина Равельевна, Севрук Людмила Ярославовна,
воспитатели МБДОУ «Детский сад №42» г. Сыктывкара**

Важной задачей дошкольной педагогики на современном этапе является приобщение подрастающего поколения к истокам культуры той местности, на которой в данный момент мы проживаем. Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально-положительного отношения к тем местам, где он родился

и живет. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте, культуре народов родного края

Цель: формирование у детей представлений о традициях и обычаях коми народа.

Перспективное планирование по теме «Знакомство с традициями и бытом коми народа» (старший дошкольный возраст)

Тема	Задачи	Работа с детьми
«Обустройство избы» Приложение №1	Закрепить представления детей о внутреннем обустройстве дома, местоположении в нем основных предметов.	Рассматривание макета деревенской избы.
Ознакомление с печкой «В каждом доме толстая Маланья» Приложение №2	Конкретизировать сведения о печке, как о главном элементе северного дома.	Загадки и поговорки о печке.
Ознакомление с посудой: «Деревянная и глиняная посуда» Приложение №3	Познакомить с традиционной посудой, утварью коми народа.	Загадки о посуде. Лепка «Миски»
«Весну ждем, готовимся к Масленице» Приложение №4	Дать представление о народном празднике. Познакомить с обычаями, обрядами.	Игра на внимательность. Изготовление чучела Масленицы.
Во что играли раньше дети? Приложение №5	Внесение куклы. Внесение куклы Столбушки. Познакомить детей с народной игровой куклой Столбушка. Р Развивать у детей интерес к кукле.	Изготовление куклы – столбушки.

Приложение 1

«Обустройство избы».

Хозяйка встречает детей:

- Проходите, проходите, гости дорогие!

Дети последовательно рассматривают предметы обстановки макета избы.

- Это большая печь, она греет помещение и кормит, потому что в ней готовят пищу, пекут, на печи можно погреться, спать.

- Что располагается вдоль стен? (Скамейки) Почему они считаются удобными? (Они не широкие, занимают мало места, при необходимости их можно передвигать)

-Что стоит у окна? (Стол) Что можно рассказать о нем? (Большой, деревянный, крепкий) Почему в каждой семье стол был таким большим?

(Семьи были большими: было много детей, жили вместе с бабушками и дедушками, есть садились вместе, дружно)

- Посмотрите, ребята, в глубине помещения по диагонали от печи находится красный угол. Главным местом в избе был «красный угол», где находились иконы, покрытые икона расшитым льняным полотенцем. «Красный угол» - это домашний алтарь, место встречи и соединения семьи и Бога.

Воспитатель с уважением отмечает, что своеобразный уют обеспечивается домоткаными пестрыми половиками, вышитой скатертью. При этом отмечается, что почти все предметы обстановки изготовлены руками хозяев дома.

Приложение 2

Ознакомление с печкой «В каждом доме толстая Маланья».

Воспитатель в роли хозяйки коми избы приглашает к себе.

- Проходите в мою тёплую и уютную избу. Мы с вами часто приходим в коми избу и всегда узнаём что-то новое. Сегодня поговорим, а о чём, узнаете, если отгадаете мою загадку.

Загадка: *«В каждом доме толстая Маланья».*

Как думаете, что же это?

- Конечно же это печка! Посмотрите, какая у меня большая печка (ыджыд пач). Как думаете, для чего необходима печь в доме?

(Обогревает дом, ведь раньше не было никакого отопления, и кормит).

- Самое главное и большое место в избе занимает печка. Она давала людям тепло, в печи готовили пищу.

Недаром говорят: *«Если работает она, не будет голодная семья».*

- Рассмотрим печку. Что это за отверстие? Для чего она нужна?

- Это отверстие называется рот печки. Почему так называется?

- Потому что туда кладут дрова. Обычно хозяйка кладёт дрова в печку с вечера (чтоб - она подсохла), и только утром зажигает их (затапливает).

- Подумайте и скажите, какой посудой пользовались в печи, чтобы она не горела, а пища была вкусной? (Чугунки железные, глиняные горшочки, сковородки, противни, формочки для шанежек).

Воспитатель показывает один горшок.

- Ребята, где содержит хозяйка все необходимые предметы для печки?

- Конечно рядом с печкой, чтоб всё было под рукой.

- Посмотрите, как много места на печке. Что можно делать на верхней части печи?

- Можно отдохнуть, погреться с мороза и даже поспать. Также можно сушить обувь, носки и рукавички. А на печку залезали по специальной лесенке, которая находится рядом с печкой.

- Длинными, зимними вечерами бабушка сидела у печки, вязала и рассказывала сказки детям, которые лежали на тёплой печке, грелись и слушали.

- Ещё над печкой сушили грибы и ягоды на зиму, за печкой сушили разные полезные целебные травы.

- Хорошо и тепло в коми избе.

- Что вам сегодня больше всего понравилось? Вам захотелось полежать на тёплой печке? Жаль, что сейчас нет таких печек в наших квартирах! Но во многих деревнях сохранились такие дома с печками и с полатями, где дети до сих пор залезают на печку и греются.

Приложение 3

Ознакомление с посудой: «Посуда народа коми».

Воспитатель в роли хозяйки коми избы приглашает к себе.

-Здравствуйте, гости дорогие. Проходите и удобней рассаживайтесь за стол. Посмотрите, что вы видите сегодня у меня на столе?

Последовательно рассмотреть с детьми большую деревянную миску, глиняный горшок, деревянные ложки. Во время рассматривания посуды задавать детям вопросы:

- Из какого материала сделана большая миска? Почему миски такие большие? (Ели всей семьей из одной посуды)

- Возьмите в руки горшок? Что можно сказать о нем? (Сделан из обожженной глины, более тяжелый)

- Возьмите в руки ложки. Что можно рассказать о них? (Сделаны из дерева, легкие, удобные)

- Обратите внимание на эту красивую плетеную солонку. Из какого материала она сделана? (Из бересты). Что можно рассказать о ней? (Легкая, удобная, красивая)

- Вот сколько разной посуды изготовленной из глины, дерева, бересты. Откуда хозяин брал материалы для посуды?

Все материалы, из которых изготовлена посуда, дарит человеку природа. Хозяин был очень внимателен к природе.

Воспитатель предлагает детям стать гончарами и сделать посуду для маленьких хозяек нашей избы. Лепка мисок из пластилина.

Загадки:

В ней суп и кашу варят,
И картошку жарят.
Из неё едят и пьют,
Её моют, берегут. (*Посуда*)

В земле я родился,
В огне закалился. (*Горшок*)

Круглая, глубокая,
Гладкая, широкая,
Гончаром крученная,
В печи обожженная,
От кувшина – низка,
Глиняная ... (*Миска*)
Если я пуста бываю,
Про себя не забываю,
Но когда несущу еду,
Мимо рта я не пройду. (*Ложка*)

Приложение 4

«Весну ждем, готовимся к Масленице».

Хозяйка встречает детей:

- Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня мы поговорим о веселом празднике.

Масленица — проводы зимы, встреча весны. Наибольший размах имели праздничные увеселения на масленицу. Шла активная подготовка к торжеству: привозили дрова для костра, украшали избы, строили горки.

Главным развлечением было катание детей и молодежи с ледяных горок, которые старались украсить фонариками и флажками.

А теперь предлагаю разгадать загадку. Угадайте, что это:

Круглый, а не колесо,

Горячий, а не солнце,

Не пирог, а есть можно.

- Конечно, это блин. Главным угощением как раньше, так и сейчас являются блины, которые могут иметь различную начинку. Их пекут каждый день в больших количествах. Масленица славится своими блинами. Блины пекут разные: большие, маленькие, а главное – круглые, как солнышко. *Ведь это же символ солнца.*

Детям предлагается поиграть. Слушать стихотворение, если верный ответ – хлопаем в ладоши, а если не верный – топаем ногами.

Сорока – белобока

Задумала блины печь,

На рынок пошла

И вот, что взяла...

Парное молоко – да!

Куриное яйцо – да!

Крупа манная – нет!

Капуста кочанная – нет!

Мясной холодец – нет!

Сахар да соль – да!

Белая фасоль – нет!

Масло топленое – да!

Рыбка соленая – нет!

Китайский рис – нет!

Лавровый лист – нет!

Чернослив да изюм – да!

Шоколадный лукум – нет!

Перец болгарский – нет!

Соус татарский – нет!

Клубничное варенье – да!

Бисквитное печенье – нет!

Также одним из обрядов Масленицы является ряжение куклы-чучела. В качестве чучела, которое приносится в жертву, изготавливали большую смешную куклу, олицетворяющую собой Масленицу. Делали куклу из тряпок и соломы. После чего её наряжали в женскую одежду и оставляли на главной улице деревни на время Масленичной недели.

Приложение 5

«Во что играли раньше дети?»

Воспитатель загадывает загадку:

*Дочка, а не плачет,
Спать уложишь - будет спать
День, и два, и даже пять.
Я хорошая игрушка,
Буду детям я подружка,
я могу сидеть в коляске,
Закрывать умею глазки! (кукла).*

Я хочу познакомить вас с традиционной куклой-столбушкой. Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Красивая кукла, с любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой.

Главной особенностью этой куклы является то, что делают ее без иголки. Эта кукла тряпичная, самодельная, по коми – *Акань*.

Сегодня я предлагаю вам самим изготовить такую игрушку.

Библиографический список

1. Пантелеева Е.И. «Родник». Методические рекомендации по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с жизнью и бытом народа Коми. Сыктывкар, 1998.
2. Пасынкова И.А. «Ознакомление детей дошкольного возраста с культурой, историей, традициями коми народа». Программы и методические рекомендации к проведению занятий с детьми. Сыктывкар, 1998.
3. Ознакомление детей дошкольного возраста с коми краем. Методические рекомендации. Сыктывкар, 1993.
4. Интернет – ресурсы.

СЕКЦИЯ 3 «РЕСУРСЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

ЛЭПБУК - КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ОСОБЕННОСТЯХ РОДНОГО КРАЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Канева Наталья Михайловна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №4 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

ФГОС дошкольного образования диктует современные требования в образовательной деятельности, поэтому каждый педагог ищет новые подходы, идеи в своей педагогической работе. Вот и я начала изучать и внедрять в свою работу совершенно новое, интересное методическое пособие – Лэпбук [3]. В дословном переводе с английского языка лэпбук означает «книга на коленях», или как его еще называют тематическая папка или коллекция маленьких книжек с кармашками и окошечками, которые дают возможность размещать информацию в виде рисунков, небольших текстов, в любой форме и на любую тему.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС ДО к пространственной предметно-развивающей среде и обеспечивает: возможность учитывать индивидуальные способности детей (задания разной сложности); разнообразие игровых заданий; интегрирование разных видов детской деятельности (речевую, познавательную, игровую); возможность разнообразить самую скучную тему; научить простому способу запоминания; объединить группу детей для увлекательного и полезного занятия; компактное хранение (большое количество разных игр и заданий в одной папке); вариативность использования заданий; возможность добавлять новые задания в «кармашки».

Эту папочку я оформила сама, склеивала отдельные части в единое целое, собирала материал (все картинки были взяты с просторов интернета), наклеивала на картон, используя всевозможные цвета и формы.

Для чего я решила его сделать?

Меня, как воспитателя, заинтересовал вопрос о возможности использования лэпбука в этнокультурном воспитании. В последнее время происходит тенденция к снижению интереса к нашей Родине. Коми Республика - наш общий дом. Её просторы безграничны и загадочны, завораживают своим северным сиянием, а леса укрыты пёстрым цветочно-ягодным полотном. Недра республики богаты разнообразными полезными ископаемыми. Но главное богатство земли Коми — это, конечно, люди. Нельзя допустить, чтобы не сохранялись традиции. Детям необходимо знать и изучать культуру своих предков [1].

Для ознакомления и закрепления полученных знаний о своей малой родине я и сделала лэпбук о республике Коми «Мой край – Моя

Республика». Открываем для детей родной Коми край — самый прекрасный уголок Земли.

Цель использования лэпбука: формирование первоначальных представлений об особенностях родного края.

Для реализации данной цели я выделила ряд задач:

- Познакомить детей с символами РК, детской Коми литературой, знаменитыми людьми своего края, предметами одежды и утвари коми-пермяков, с узором и орнаментом, с животным и растительным миром, с достопримечательностями Республики Коми;
- Расширять, обобщать и систематизировать знания детей о Республике Коми, о традициях и обычаях народа;
- Воспитывать интерес и любовь, чувство сопричастности к национальной культуре коми народа.

Этот лэпбук способствует фиктивному решению поставленных задач и составлен в виде папки. В нее включены дидактические пособия, художественная литература, которые можно использовать в старшем дошкольном возрасте.

Наполнение лэпбука «Мой край – Моя Республика»

Дидактические игры «Собери карту», «Найди флаг РК», «Узнай гербы городов РК», «Математический пазл» (Утварь), «Составь цепочку (животное, след, питание)», «С какого дерева лист?», «Лото. Полезные ископаемые» [2], Настольно – печатная игра «Домино» (Узоры и орнамент), Книжки- малютки «Достопримечательности крупных городов РК», Альбом «Национальная одежда народов коми», Панно «Знаменитые люди РК», Папки «Коми литература детям» (стихи, загадки и сказки) [4], «Коми подвижные игры», «Раскраски» (изображение достопримечательностей, картинки животного и растительного мира РК), «Графареты» (для самостоятельного изображения коми орнаментом и узором)

Работа с лэпбуком позволила разнообразить работу по формированию первоначальных представлений и повысила познавательный интерес у детей.

Библиографический список

1. Белова, Н.П. Ознакомление детей с жизнью и бытом коми народа в дошкольных образовательных учреждениях [Текст] / Н.П. Белова // - Сыктывкар: КРИОиПК - 2002. -163с.
2. Вавилова, Л.Д. Дидактические игры как средство приобщения детей дошкольного возраста к коми культуре. [Текст] / Л.Д. Вавилова // Сыктывкар: КРИОиПК - 2000. -34с.
3. Мартынова, Н.Т. «Лэпбук как вид совместной деятельности взрослого и детей» [Электронный ресурс] / Н.Т. Мартынова // - URL:- <https://infourok.ru/proekt-lepbuk-prednaznachen-dlya-sovmestnoy-deyatelnosti-vospitatelya-s-detmi-512880.html>
4. Микушев, А.К. Коми народные сказки в пересказе на русском Петра Столповского. [Текст] / А.К. Микушев //— Сыктывкар: Коми книжное издательство - 1996. -256с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЖИВОПИСИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ (из опыта работы)

**Кохтенко Лидия Николаевна,
старший воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77» г. Сыктывкара
Торопова Анна Александровна, воспитатель,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 77» г. Сыктывкара**

Одним из направлений образовательной деятельности воспитателя в рамках художественно-эстетического развития в соответствии с ФГОС ДО является формирование у дошкольников элементарных представлений о видах искусства, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы [1].

В целях ознакомления воспитанников подготовительной к школе группы с искусством живописи, формирования у них элементарных умений эстетического восприятия и понимания произведений изобразительного искусства нами была разработана программа «В гости к картине» (далее – Программа).

Таблица 1

Календарно-тематический план программы
по приобщению воспитанников подготовительной к школе группы
с произведениями живописи «В гости к картине»

№	Раздел	Содержание
1	Лето	И.И. Левитан «Лето»
2		А.А.Пластов «Летом»
3		И.В. Сафронова «Теплое лето»
4	Осень	В.Д. Поленов «Золотая осень»
5		И.И.Левитан «Золотая осень», «Осень охотника»
6		Б.М. Кустодиев «Осень в провинции»
7	Натюрморт	К.С. Петров-Водкин «Утренний натюрморт»
8		Ф.В. Сычков «Алма-атинские яблоки»
9		И.Левитан «Васильки», «Одуванчики»
10	Человек в движении	К.Е.Маковский «Дети, бегущие от грозы»
11		В.Д.Поленов «Бабушкин сад»
13	Вечер	А.Леонов «Выход в открытый космос»
14		И.И.Шишкин «На севере диком»
15		А.Куинджи «Украинская ночь»
16	Детские игры	В.Е.Маковский «Игра в бабки»
17		В.Е.Маковский «Тройка»
18	Сказки	М.А. Врубель «Царевна-лебедь»
19		В.М.Васнецов «Царевна-лягушка»
20	Зима	К.А.Коровин «Зимой»
21		Н.С.Крылов «Русская зима»
22		И.Грабарь «Роскошный иней»
23	Мир профессий	С.Н.Присекин «Военные пожарные»

№	Раздел	Содержание
		А.Белых «Мостостроители» Н.А.Пластов «Доктор»
24	Весна	И. И.Левитан «Март» И.Э.Грабарь «Мартовский снег»
25		И. И.Левитан «Март» И.И.Левитан «Владимирка»
26		С.А.Кондратьевич «Грачи прилетели»
27		А.Г.Венецианов «На пашне. Весна»
28		Ф.П.Решетников «Опять двойка»
29	Эмоции	В.Г.Перов «Тройка»
30		В.Серов «Девочка с персиками»

Программа была реализована в период с сентября по май 2016 -2017 учебного года.

В основе программы лежат педагогические исследования Грибановой М.В., Зубаревой Н.М., Комаровой Т.С., Курочкиной Н.А., Чумичевой Р.М. по формированию у дошкольников эстетического восприятия произведений живописи.

Содержательной основой Программы стали произведения изобразительного искусства русских художников разных эпох, стилей и жанров (пейзажи, натюрморты, портреты, произведения жанровой живописи).

Отбор произведений живописи осуществлялся с учетом следующих требований [5]:

- картины отражают знакомые детям явления жизни и природы;
- темы картин близки социальному опыту детей, их жизненным впечатлениям, интересам;
- авторы картин демонстрируют индивидуальное творческое видение в сходных темах произведений: контраст в виде колористических и композиционных решений картин, в манере их исполнения и т.д.;
- в картинах ярко выражено эмоциональное состояние.

Содержательный раздел были включены искусствоведческие термины, обозначающие средства выразительности, знание которых необходимо для понимания и интерпретации художественного образа: композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм [3], лексика, обозначающая сенсорно-эстетические и эмоциональные эталоны [4].

Таблица 2

Средства выразительности	Сенсорно-эстетические и моральные эталоны
Композиция	План картины, на переднем плане, на заднем плане, в центре; построение в круг, овал, треугольник; ближе - больше, дальше – меньше; главное и второстепенное; низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.
Цвет	Светлые и темные цвета;

	теплые и холодные тона; яркий, насыщенный, сочный, приглушенный, спокойный, размытый, прозрачный, контрастный, мерцающий; роль красок в передаче настроения картины; передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Радость, грусть, торжественность, загадочность, тревога, покой, тепло.
Линия	Тонкие - толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие; линия, штрих, мелкий, крупный мазок, цветное пятно.
Форма	Геометрические формы на картине: круг, овал, прямоугольник, треугольник; форма и характер.
Объем	Плоский, объемный; способы передачи объема.
Ритм	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Движение в композиции с помощью ритма элементов. Ощущение движения возникает когда мы смотрим на... В картине все в движении:...

Основными формами реализации программы являются игра, познавательная и исследовательская деятельность воспитанников, их творческая активность.

Структура взаимодействия воспитателя и детей в ходе реализации программы включает в себя три этапа:

1. эмоциональный отклик ребенка на произведение живописи,
2. интерес к выразительным средствам живописи,
3. устная речь ребенка как отражение эстетического восприятия картины [2].

На каждом из этапов взаимодействие с детьми строится посредством применения определенных педагогических приемов.

На первом этапе происходит первичное знакомство воспитанников с произведением живописи. Для воспитателя важно создать особую атмосферу увлеченности, ожидания чего-то необычного от предстоящего знакомства с картиной.

Приемы: активизация словаря детей путем проведения словесных игр, игры на понимание языка жестов, рассматривание схем эмоций человека, упражнения на развитие интонационной выразительности и пластики, слушание музыки, поэтическое слово, просмотр видеоролика, презентации о картине, искусствоведческий рассказ воспитателя, рассматривание картины, название картины, прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником.

На втором этапе происходит детальный анализ произведения детьми под руководством воспитателя.

Приемы: ответы на конкретные вопросы по содержанию картины («тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено?), «выразительные средства» (как выражено?)), ответы на вопросы обобщенного характера на установление связи между содержанием и средствами выразительности, прием точных установок, вхождение в картину, воссоздание предшествующих и последующих событий, прием композиционных и колористических вариантов, постановка вопросов о картине к экскурсоводу («Какой вопрос надо задать, чтобы выяснить, как художнику удалось изобразить приближающуюся грозу?»).

На третьем этапе дошкольники описывают и интерпретируют произведение, дают ему эстетическую оценку. Детям представлена полная самостоятельность высказываний. Каждый может высказать свои мысли, поддержать или не согласиться с суждением другого, мотивируя и доказывая свое понимание картины.

Приемы: рассказ – образец личностного отношения воспитателя к картине, проведение экскурсии, рассказ от имени художника –автора о картине, приемы формирования личностного отношения детей к живописи («ассоциации» (Что вспоминается тебе, когда ты смотришь на эту картину?)).

Одним из условий достижения цели Программы является интерес педагога к живописи, наличие у него искусствоведческих знаний, умение оперировать терминами, характерными для данного вида искусства, стремление к самообразованию.

Перед тем как познакомить детей с произведением искусства, воспитатель изучает его, определяет, о чем картина, устанавливает связь между содержанием и средствами выразительности, цветом, композицией, построением и настроением произведения. Затем он отбирает слова, которые во время рассказа о картине помогут воспитанникам создать наиболее яркий художественный образ, формирует активный и пассивный словарь детей. Воспитатель подбирает приемы работы с детьми на каждом этапе, готовит наглядность (видеоролики, презентации, репродукции), музыкальное сопровождение.

Результатом систематической работы, направленной на приобщение воспитанников подготовительной к школе группы к искусству живописи, стало сформированное умение «читать» произведение живописи, при этом выделяя не только его познавательную, но и эстетическую и нравственную ценность (они не только описывают, что изображено на картине, но и называют средства выразительности, которые использовал художник, выражают личностное отношение к произведению). Обогатился активный и пассивный словарный запас дошкольников, в том числе за счет искусствоведческих терминов.

В 2017-2018 учебном году Программа вновь реализуется с воспитанниками подготовительной группы. Практическая часть Программы расширена за счет экскурсий воспитанников в Национальную художественную галерею Республики Коми, которые организуются дважды в месяц в рамках сотрудничества ДОО и музея.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Бойкина, М.В., Илюшин, Л.С., Галактионова, Т.Г., Роговцева, Н.И. Литературное чтение: Поурочные разработки: Технологические карты уроков: 1 класс: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Москва, Санкт-Петербург : Просвещение, 2012. ISBN 978-5-09-028846-0.
3. Гогоберидзе, А.Г., Солнцева, О.В. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для бакалавров по направлению 050100 «Педагогика». Санкт-Петербург : Питер, 2013. ISBN 978-5-496-00013-0.
4. Погодина, С.В. Художественные эталоны как механизм реализации образовательной области 2Художественно-эстетическое воспитание. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennye-etalony-kak-mehanizm-realizatsii-obrazovatelnoy-oblasti-hudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-detey>
Дата последнего обращения: 23.11.2017 года.
5. Чумичева, Р.М. Дошкольникам о живописи: кн. для воспитателя дет.сада. Москва : Просвещение, 1992. ISBN5-09-003275-0.

СОЗДАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО И БИЛИНГВАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА - УСЛОВИЕ ДЛЯ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С КУЛЬТУРОЙ И ТРАДИЦИЯМИ ЛЮДЕЙ РАЗНЫХ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

Е.С. Кравчук, воспитатель

**Л.С. Кузнецова, музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад № 107 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Повышение внимания общества к проблемам социализации связано с изменением социально – политических и полиэтнических условий.

Мир вступил в эпоху билингвизма, когда каждому человеку необходимо владеть минимум двумя языковыми системами – системой родного языка и системой какого – либо ещё иностранного языка, так как в третьем тысячелетии становится очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и культур. Изучение живого языка как средства общения невозможно без одновременного изучения культуры того народа, который говорит на этом языке. Такая взаимосвязь и взаимообусловленность культуры и языка побудила нас уделить более пристальное внимание проблеме поликультурного воспитания детей дошкольного возраста. В условиях сближения стран и народов, усиления их взаимодействия наряду с развитием собственной национальной культуры, ставится задача

формирования умений общаться с людьми разных национальностей, понимать, ценить и уважать своеобразие других культур.

Мы определили акценты формирования личности детей дошкольного возраста, а это акцент на знание истории народа и его культуры, что поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов. Нами был разработан проект по созданию поликультурного образовательного пространства в детском саду «Мир – прекрасное творение». В процессе билингвального развития и воспитания детей дошкольного возраста педагогический коллектив приобщает детей к русской, немецкой и коми культурам.

Проект «Мир – прекрасное творение» - долгосрочный, информационно – практико – ориентированный, рассчитан на 4 года. Участники проекта: воспитанники младших, средних, старших, подготовительных групп МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида» г. Сыктывкар, их родители, педагоги МАДОУ, социальные партнеры – учреждения культуры и образования г. Сыктывкара: Немецкая национально – культурная автономия РК, Немецкий культурно – деловой центр РК, «Дом дружбы народов республики Коми». Используются следующие формы работы с учреждениями социума: акции, встречи с интересными людьми, выставки, игры, праздники, концерты, конкурсы, ярмарки, соревнования, спектакли, творческие мастерские, фестивали, экскурсии.

Главные направления в работе с детьми:

- Развитие интереса и обогащение представлений о народных традициях, культуре народов России, Республики Коми, а также представителей других национальных сообществ, таких как немецкая автономия в Республике Коми.

- Речевое развитие на русском языке в ходе образовательной деятельности, осуществляемой в процессе организации различных видов детской деятельности; в режимных моментах; в самостоятельной деятельности детей;

- Изучение в детском саду немецкого и коми языка в игровой форме, согласно, проведенного опроса родительской общественности.

- Развитие патриотических и нравственных чувств.

Главные направления в работе с родителями:

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, объединение усилий для развития и воспитания детей;

- Создание атмосферы общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга;

- Активизация, обогащение воспитательных умений родителей, поддержка их уверенности в собственных педагогических возможностях.

Цели проекта: создание в дошкольном образовательном учреждении поликультурного образовательного пространства с включением в образовательный процесс семьи и социума для решения проблемы поликультурного воспитания.

Проект включает три этапа, определены задачи для каждого этапа. Просчитано материально – техническое обеспечение. Составлен план проводимых мероприятий, по этапам, срокам реализации с ответственными людьми, и финансовым обеспечением проекта. Сформулированы направления, через которые реализуется поликультурное развитие детей дошкольного образовательного учреждения: образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности; образовательная деятельность, осуществляемая в режимных моментах; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей с членами семьи и педагогами.

При реализации проекта определены особенности реализации деятельный подход (задействованы все образовательный области); взаимосвязь и взаимопроникновение во все виды деятельности; поддерживается инициатива детей и взрослых; сотворчество детей и взрослых; учет индивидуальных особенностей детей и пожеланий родителей.

В результате реализации проекта в детском саду: в группах создана специально развивающая среда для познавательной активности ребенка, разработана программа по проведению мероприятий совместно с родителями, разработан методический материал:

- Дополнительная образовательная программа «Немецкий язык с зайчиком Хансом» (4-7 лет) на основе учебно-методического комплекта «Немецкий язык зайчиком Хансом», разработанного Гете – институтом. Горват Е.Г., педагог дополнительного образования.

- Проект по культурологическому образованию детей старшего дошкольного возраста в процессе билингвального развития «Добро пожаловать к Тиль – Уленшпигелю» «Willkommen bei Til Ulin pigal». Кравчук Е.С., воспитатель.

- Дополнительная общеразвивающая программа по развитию речевого общения на коми языке для детей 4-7 лет. Истомина Е.М., воспитатель.

- Проект «Зажечь звезду» для одаренных детей с включением их в музыкальные национальные немецкие праздники. Кузнецова Л. С., музыкальный руководитель.

- Образовательный проект по формированию у детей духовно – нравственного отношения к культурному наследию «Красота и ритм народных праздников» для детей 4-7 лет (с приложениями – русские народные игры, сценарии праздников, описание русских народных традиций, месящеслов и др.) Губенко Н.Н., старший воспитатель, Кучерова Т.Я., воспитатель.

- Проект «Включение элементов русской, немецкой и коми культур в образовательную среду группы». Кравчук Е.С., воспитатель.

Так, по окончанию реализации проекта наш воспитанник (модель выпускника) – это воспитанник, способный к эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде;

обладающий обостренным чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Таким образом, в ходе реализации данного проекта - детский сад стал учреждением поликультурного образования. Так как, именно здесь общей основой воспитания и обучения детей будет овладение не только русской речью, но и возникает начальный этап изучения иностранных языков, начнется становление основ мировоззрения, национально – культурной и гражданской идентичности, духовно – нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей.

Библиографический список

1. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа: Методическое пособие. – М.: АРКТИ, 2005. – 144 с. (Развитие и воспитание).
2. О.Л. Князева, М.Д. Маханева. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа: Учебно-методическое пособие. Второе издание. – С.-П.: «Детство-Пресс», 2006 г.
3. Остапова З.В., Москвина Т. А. Программно- методические материалы для организации обучения коми языку как государственному в дошкольных образовательных учреждениях. / З. В. Остапова, Т.А. Москвина; Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров. – Сыктывкар, 2006.
4. Плаксина Е. С. Поликультурное образование детей дошкольного возраста. Проблемы и перспективы развития образования: материалы V междунар. науч. конф. (г. Пермь, март 2014 г.). — Пермь: Меркурий, 2014. — С. 84-85.
5. Эдит Морвай и Бернадет Верес «Немецкий язык с зайцем Хансом в детском саду и начальной школе», Гёте институт, 2010 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕБЕ И СВОЕМ ЗДОРОВЬЕ У ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Леонова Ирина Васильевна, студентка 2410 группы
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический
колледж им.И.А.Куратова»**

**Научный руководитель – Хабарова Людмила Павловна, преподаватель,
методист ГПОУ СГПК имени И.А. Куратова**

В настоящее время одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является охрана, сохранение и укрепление здоровья детей в процессе воспитания и обучения. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду.

Традиционно составляющими здорового образа жизни дошкольников являются знания о собственном теле, личная гигиена, рациональное питание, закаливание, оптимальный двигательный режим.

В практике работы детского сада вместе с примерными образовательными программами широко используются и различные оздоровительные программы, способствующие формированию основ валеологии, здорового образа жизни детей.

Эффективным средством реализации выше перечисленных направлений может выступить метод проектов. Об актуальности использования метода проектов свидетельствуют те аргументы, что в научной педагогической литературе он упоминается в контексте с гуманизацией образования, проблемным и развивающим обучением, педагогикой сотрудничества, личностно-ориентированным и деятельностным подходами. Проектная деятельность обладает огромным развивающим потенциалом, нацелена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности.

Для формирования представлений о себе и своем здоровье у детей 5-6 лет был разработан проект «Путешествие в организм человека».

Проект осуществлялся в три этапа.

На предварительном этапе мы провели начальную диагностику, используя следующие диагностические задания: методика «Неоконченные предложения», опросники: 1) «Организм человека»; 2) «Здоровый человек». Задания подобраны в соответствии с программой «От рождения до школы» (под ред. Н.Е. Вераксы).

На основном этапе проекта работа осуществлялась по следующим направлениям:

1. Знакомство детей со строением и частями тела человека.
2. Формирование привычки к здоровому образу жизни.

В процессе совместной деятельности дети получили элементарное представление о строении человека, о функциях некоторых органов, о правилах ухода за глазами, ушами, руками и смогли ответить на вопросы исследовательско-поискового характера, например, «Зачем нужна еда?», «Что происходит со съеденной пищей?», «Зачем нам нужен нос?» и др.

Большой интерес у детей вызвала экспериментальная деятельность, где ребята проводили опыты и практические упражнения, например, «Что можно почувствовать рукой» (что может быть холодным или горячим), «Послушай свое сердце», «Посчитай удары пульса» «Рассмотри кожи рук через лупу».

Полученные знания закрепляли в ходе беседы, дидактических, сюжетно-ролевых игр, в процессе творческой деятельности детей. Для родителей и детей были организованы тематические выставки, уголок здоровья.

Результатами проекта стали созданные совместно с детьми:

1. Книжка-малышка «Мой додыр»
2. Альбом «Полезные и вредные продукты»
3. Групповая газета «Мы здоровью скажем ДА!», где были помещены фотографии из жизни группы по формированию привычки к ЗОЖ

4. Тематическая папка «Рекомендации для родителей», в которой собраны рекомендации по закаливанию, профилактике плоскостопия, правильной осанке, сохранению зрения.

5. Картотеки: по дыхательной, пальчиковой, артикуляционной гимнастикам; самомассаж, гимнастика для глаз, фонотека для релаксации.

6. Совместный досуг «Праздник здоровья»

На заключительном этапе была проведена итоговая диагностика, результаты которой позволили увидеть динамику уровня сформированности представлений детей о своем теле и здоровье у детей 5-6 лет.

Таким образом, в проектной деятельности происходит формирование субъектной позиции у ребенка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребенка, формированию представлений о себе и своем здоровье.

Библиографический список

1. Веракса, Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений [Текст] / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. — 112 с.
2. Виноградова, Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. — М.: Айрис-пресс, 2008. — 208 с.
3. Здоровье и физическое развитие детей в дошкольных образовательных учреждениях: проблемы и пути оптимизации [Текст]: материалы Всероссийского Совещания. — М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. — 320 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

**Лопырева Марина Александровна,
музыкальный руководитель ФГБДОУ**

«Детский сад общеразвивающего вида №47» г. Сыктывкара

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт к условиям реализации общеобразовательной программы дошкольного образования предусматривают такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникационными технологиями и способность применять их в воспитательно-образовательном процессе.

Чтобы вызывать у детей интерес к образовательному процессу, музыкальные занятия должны содержать в себе элементы необычного, удивительного, неожиданного. Применение ИКТ в образовательной области «Музыка» раскрывает большие возможности.

Средства новых информационно-коммуникационных технологий включаются во все виды музыкальной деятельности.

Например, в разделе «Восприятие музыки» я использую компьютерные презентации. Это может быть демонстрация портретов композиторов, иллюстрации к музыкальному произведению, подборка видео, что позволяет

обогащать процесс эмоционально-образного восприятия, вызывает желание неоднократно слушать музыкальное произведение и надолго запомнить его.

Пение, как вид деятельности, так же предполагает использование информационных технологий. По опыту работы можно сказать, что детям легче и интересней исполнять песни с помощью мнемотаблиц, а для воспитателей они облегчают работу при разучивании песен, особенно на коми языке. Условием хорошей дикции, выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, поэтому использую электронные иллюстрации к различным песням, требующим пояснения к тексту. Дети очень любят, когда мы записываем их вокальные выступления на видеокамеру, что помогает нам в дальнейшем: все вместе просматриваем записанное, обсуждаем и оцениваем увиденное.

Применение ИКТ при выполнении музыкально-ритмических упражнений, различных танцев, помогает детям точно и выразительно исполнять движения. Качественному исполнению танцевальных композиций способствует просмотр специально созданных видеодисков «Ритмическая мозаика» автор А.И.Буренина. Процесс разучивания танцев с использованием учебных видеодисков становится увлекательным и занимает меньше времени, чем при словесном объяснении движений к танцам и упражнениям. Очень эффективны и нравятся детям использование схем танцев и видео танцев.

Музыкально – дидактические игры, продемонстрированные в виде презентаций, позволяют в доступной, привлекательной форме развивать тембровый, динамический слух и чувство ритма («Музыкальный домик», «Веселые нотки», «Угадай мелодию» и др.).

При обучении игре на детских музыкальных инструментах ребята с большим удовольствием смотрят видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к слаженному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах. Интересно, ярко и понятно можно познакомить дошкольников с разными видами искусства, такими как театр, балет, опера, продемонстрировав не только иллюстрации, но и видео. Дети с удовольствием работают на таких занятиях, активно включаются в выполнение заданий, так как технические средства позволяют включать в процесс воспитания и звук, и действие, и мультипликацию, что повышает интерес и внимание детей.

Использование ИКТ происходит не только в работе с детьми, но и при проведении консультаций для воспитателей и родителей, которые проходят с использованием презентаций, слайд-шоу, а также информированием в соцсетях «вконтакте». Например: с помощью фотопрезентации мы можем познакомить воспитателей и родителей с тем, как оформить музыкальный уголок в группе, показать разнообразные варианты расположения музыкальных инструментов в группе. Видео презентация поможет решить вопрос из чего и как создать музыкальные игрушки-самоделки. Чтобы родители имели более полное представление о том, чем занимаются дети на

музыкальных занятиях - стало традицией включать слайд-шоу и на родительских собраниях, демонстрируя интересные моменты из жизни детей в детском саду.

С уверенностью можно сделать вывод, что информационно-коммуникационные технологии способствуют лучшему усвоению материала, повышают познавательный интерес, активизируют мыслительную деятельность детей. Использование современных информационно-коммуникационных технологий мотивирует детей к действию, обеспечивает прочность усвоения знаний дошкольника.

Библиографический список

1. Калинина. Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М, Сфера, 2008.
2. Моторин, В. «Воспитательные возможности компьютерных игр». Дошкольное воспитание, 2000г., № 11
3. [СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03](#) «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы».
4. Управление инновационными процессами в ДОУ. – М., Сфера, 2008
5. correct@e-xecutive.ru
6. <http://doshkolnik.ru/> -

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Машкалева Анастасия Александровна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №69» г. Сыктывкара**

Формирование основ безопасности жизнедеятельности – одна из актуальных задач **дошкольного воспитания**. Это обусловлено тем, что в период дошкольного детства происходит интенсивное освоение мира, идет процесс познания ценностей и смыслов жизни, формирования основ безопасного поведения и здорового образа жизни. [3] Однако безопасность и здоровый образ жизни не просто сумма усвоенных знаний, а адекватное поведение в различных ситуациях.

В практике работы по формированию основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста я рекомендую использование кейс - технологии.

Впервые работа с кейсами в рамках учебного процесса была реализована в Гарвардской школе в 1924 г. В России данная технология стала внедряться лишь последние 3-4 года. Кейс – технология современная и актуальная технология, которая способствует становлению самостоятельности и продуктивности мышления, становлению субъектности. [1] В основе названия технологии лежит латинский термин «казус». Он переводится как необычный, запутанный случай. По другой версии, это название образовано от английского case - портфель, чемоданчик. Кейс-технология в образовании – это ряд определенных образовательных

ситуаций, которые специально разработаны на базе фактического материала для дальнейшего их разбора в рамках образовательной деятельности. Кейсы - это интерактивная технология для краткосрочного обучения, на основе реальных или вымышленных ситуаций, направленная на формирование у детей новых качеств, умений и навыков [2.]

Условно кейс – технологии я разделяю на два больших вида:

Кейс – ситуации

Кейс – догадки

Каждый вид я разделила на подвиды, хотела бы рассказать подробнее о каждом виде:

I. Кейсы-ситуации – это группа **кейсов**, представляющая ребенку уже свершившееся или готовящееся произойти событие (ситуации опасности для жизни и здоровья детей). [4] В данном случае, ребенок наглядно сталкивается с событием и вовлекается в познавательную и коммуникативную деятельность на основе воспринятого. Я применяю следующие **кейсы**:

- Кейсы-иллюстрации
- Кейсы-драматизации
- Кейсы на основе мультфильмов или литературных произведений

II. Кейсы – догадки – этот тип **кейсов** я применяю для того, чтобы ребенок научился видеть возможную возникающую проблему и работать с вариантами. Я применяю следующие кейсы:

1) Предметная картинка, демонстрирующая источник опасности – интересный вид работы, побуждающий детей рассмотреть предмет с разных сторон, выявить его «*опасные*» стороны;

2) Серия опорных предметных картинок, воспринимая которую ребенок осознает связи между предметами, строит варианты развития событий;

3) **Кейсы-наоборот** – когда дети знакомятся со словами, которые были сказаны обеспокоенным взрослым ребенку, и на этой основе предполагают, какой же опасности подвергнулся малыш.

При всём многообразии видов **кейсов**, все они имеют свою **этапность** в реализации, которую я строго придерживаюсь.

1 этап – это этап погружения ребенка в проблемное поле. Зачитываю текст, показываю картинку, даю вводный рассказ, привлекаю детей к драматизации и т. д. (в зависимости от вида кейса) И вопрос, который ставлю перед детьми, всегда направлен на вычленение проблемы. Используются такие вопросы, как, например, «*Что неправильно делает ребенок?*», «*Что случилось с ребенком?*»

2 этап – это этап выявления причинно-следственных связей, условий, влияний. Используются такие вопросы, как «*Почему это могло случиться?*», «*Почему так произошло?*» Разбираем многообразие вариантов.

3 этап – это этап поиска верных и безопасных вариантов поведения. Задаю вопросы типа «*Как правильно поступить в этой ситуации?*», уточняю, сам ли ребенок решает проблему или прибегает к помощи

взрослого человека. Здесь же уточняю, что нужно изменить в окружающей среде, чтобы она стала безопасной.

4 этап – этап формирования правила. Предлагаю детям сформулировать правило безопасного поведения, которым бы могли воспользоваться и другие дети, и даже малыши.

Библиографический список

1. Алешин, Л.И. Информационные технологии - М.: Маркет ДС, 2011.
2. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании – М.; ИЦ Академия, 2011.
3. Смирнов, А.Т., Мишин, Б.И., Васнев, В.А. Основы безопасности жизнедеятельности. / А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин, В.А. Васнев. - М.: Просвещение, 2007.
4. Технология обучения дошкольников старшего возраста при помощи кейс - иллюстрации: практическое руководство /Н.М. Диринова, И.Г. Гончарова, О.Г. Герасимова, Н.Ю. Каракозова. - Тольятти: Кассандра, 2012.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Нестерова Наталия Юрьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №69» г. Сыктывкара**

Использование ИКТ стало неотъемлемой частью воспитательно-образовательного процесса. И ведь если вдуматься это правильно. Подростающее поколение живёт в мире электронной культуры и подчас лучше нас разбирается в нём. Их мир игры – это компьютерные игры, электронные игрушки, игровые приставки. Дети воспринимают информацию посредством телевидения, персонального компьютера, которые не всегда несут полезную информацию. Поэтому одним из средств, обладающим уникальной возможностью, повышения мотивации и совершенствования обучения современного дошкольника, развития его творческих способностей и создания позитивного эмоционального фона образовательной деятельности является работа по созданию понятных и близких, на данном этапе развития общества, электронных дидактических и познавательных пособий. Это и упомянутые выше электронные дидактические игры, благодаря которым ребёнок становится не просто наблюдателем, но и активным участником процесса познания.

В основу интерактивных пособий положена игра. Компьютер не изолирует детей от педагогического процесса, а дополняет его. Именно интерактивное пособие позволяет автоматизировать все основные этапы – изложение нового материала, закрепление пройденного, контроль знаний. При этом весь обязательный материал переводится в яркую, увлекательную, с разумной долей игрового подхода, мультимедийную форму. Интерактивное пособие помогает разнообразить методические приёмы подачи материала для детей младшего дошкольного возраста. Отличным является то, что интерактивное пособие не предусматривает полную замену человека на

компьютер, а как раз наоборот активное общение его с детьми, так как оно выступает вспомогательным средством подачи материала.

Таким образом, интерактивное пособие – это мотивирующая к обучению, игровая программная система комплексного назначения, обеспечивающая непрерывность и полноту дидактического цикла процесса воспитания.

Таким образом, применение интерактивных пособий в образовательном процессе является мощным обогащающим и преобразующим элементом развивающей предметной среды.

Интерактивная дидактическая игра - современный и признанный метод обучения и воспитания, обладающий образовательной, развивающей и воспитывающей функциями, которые действуют в органическом единстве.

Интерактивная дидактическая игра имеет определённый результат, который является финалом игры, придаёт игре законченность. Он выступает, прежде всего, в форме решения поставленной задачи и даёт дошкольникам моральное и умственное удовлетворение. Для педагога результат игры всегда является показателем уровня достижений детей, или усвоения знаний, или их применения.

Можно выделить: игры обучающие, контролирующие, обобщающие.

Обучающей будет игра, если дошкольники, участвуя в ней, приобретают новые знания, умения и навыки или вынуждены приобрести их в процессе подготовки к игре. Причём результат усвоения знаний будет тем лучше, чем чётче будет выражен мотив познавательной деятельности не только в игре, но и в самом содержании материала.

Контролирующей будет игра, дидактическая цель которой состоит в повторении, закреплении, проверке ранее полученных знаний. Для участия в ней каждому ребёнку необходима определённая подготовка.

Обобщающие игры требуют интеграции знаний. Они способствуют установлению межпредметных связей, направлены на приобретение умения действовать в различных ситуациях.

В своей возрастной группе мы, в основном, используем контролирующие интерактивные дидактические игры.

Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками — создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения. Под интерактивной игрой мы понимаем не просто взаимодействие дошкольников друг с другом и педагогом, а совместно организованную познавательную деятельность социальной направленности. В такой игре дети не только узнают новое, но и учатся понимать себя и других, приобретают собственный опыт.

Условия формирования опыта.

Цель работы: развитие познавательной и творческой активности детей посредством интерактивных игр.

Задачи:

- развитие логики, воображения, образного мышления;
- знакомство детей с возможностями компьютерных технологий;

- овладение навыками работы с интерактивной доской;
- развитие раскрепощённой личности ребёнка.

Компьютерные презентации, электронные дидактические игры, интерактивные плакаты способны оживить деятельность детей за счёт новизны, реалистичности изображения. Благодаря смене изображений возникновению и исчезновению картинок, внимание детей удерживается дольше, а это в свою очередь влияет на положительную динамику в развитии детей. Ребёнок – это активный участник процесса, способный изменить и трансформировать предложенный для изучения материал. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий, позволят детям почувствовать свою успешность.

В нашей группе для этого созданы следующие условия:

1. Имеется картотека интерактивных игр и презентаций.
2. Создана предметно-развивающая среда.
3. Создана картотека гимнастики для глаз.
4. Имеется высокотехнологическое оборудование.

Интернет сайт:

1. <https://nsportal.ru/blog/detskii-sad/all/2016/01/22/osobennosti-i>
2. <http://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-dlja-pedagogov-interaktivnye>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Парфентьева Жанна Валерьяновна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №69» г. Сыктывкара**

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) прочно входят во все сферы нашей жизни. Использование ИКТ в детском саду способствует развитию у детей умения ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Важнейшим компонентом современных информационных технологий, используемых в дошкольном образовании, стали электронные интерактивные доски (ИД). Они представляют из себя сенсорный экран, который подключается к проектору, передающему изображение на специальную плоскую поверхность. С изображением можно работать: рисовать, делать пометки, писать и так далее. Записывать и рисовать на интерактивной электронной доске можно различными способами: специальными маркерами, электронными перьями или просто рукой. Это зависит от технологий, используемых в интерактивных досках.

ИД соответствуют способу восприятия информации, которым отличается новое поколение детей, растущее в окружении персональных компьютеров и мобильных телефонов; поколение, имеющее выраженную потребность в быстрой смене визуальной информации, активной зрительной стимуляции («клиповое» поколение).

Благодаря мультимедийному способу подачи информации маленькие дети легче усваивают представления о форме, цвете и величине; глубже постигают понятия числа и множества; у них быстрее развивается умение ориентироваться на плоскости и в пространстве; совершенствуются познавательные психические процессы; активно пополняется словарный запас.

Интерактивная доска позволяет педагогу использовать в процессе обучения изображения, текст, звук, видео, ресурсы Интернет и другие материалы. Поэтому возможно одновременное воздействие на все каналы восприятия информации (визуальный, слуховой, кинестетический), что позволяет учитывать индивидуальные особенности восприятия информации каждого ребенка.

Интерактивность позволяет создать более комфортные условия обучения, при которых ребенок чувствует свою успешность, что делает успешным и сам процесс обучения. Так, применение интерактивной доски в образовательном процессе позволяет перейти от объяснительно-иллюстративного метода обучения к деятельностному, при котором ребенок становится активным субъектом взаимодействия. Это способ познания, основанный на диалоговых формах общения, это как бы «глубокое погружение» в общение, при котором у детей формируются умения действовать совместно с другими детьми и взрослыми.

В раннем возрасте ведущей функцией является восприятие: тактильное, зрительное, слуховое и др.

Большое значение имеют также методы ознакомления и манипулирования зрительными образами, расположением их в пространстве. Внимание детей раннего возраста в большей степени непроизвольно, поэтому зрительная информация должна быть четкой, яркой, привлекательной, динамичной. Освоение и организация пространства на плоскости, как выяснено психологами, эффективнее начинать на вертикальной плоскости и только затем переходить на горизонтальную.

Всем этим требованиям и соответствует ИД, которая представляет собой большой экран, на который с компьютера через проектор подается изображение. Детали изображения перемешаются рукой ребенка.

На первом этапе работы с интерактивной доской основной задачей является привлечение внимания ребенка к движущимся изображениям и овладение способом их перемещения. Взрослый своей рукой перемещает различные предметы по экрану, эмоционально выражает восторг, привлекая ребенка к участию в игре.

На этом этапе хорошо применять простые игры с несложным заданием, практически хаотичного передвижения изображений. Ребенок должен овладеть способом передвижения изображений и получить удовольствие от манипуляций яркими изображениями.

На втором этапе дети могут манипулировать изображениями, решая поставленные взрослым познавательные задачи:

- активизация формирования ориентировки на цвет, форму, размер изображений, количественных представлений (один – много):
- формирование пространственных представлений;
- умение работать по образцу (конструирование целого изображения из отдельных деталей);
- формирование сенсомоторной координации.

Применение интерактивной доски в обучении детей дошкольного возраста, в силу их возрастных особенностей, имеет свои правила использования и ограничения. Прежде всего, необходимо соблюдение требований к размещению оборудования, рабочих мест детей, к временной длительности использования интерактивной доски. Эти требования определены в документе СанПиН.

Мой опыт свидетельствует, что интерактивная доска может успешно использоваться в развитии детей раннего возраста и способствовать повышению качества получаемых результатов.

Библиографический список

1. Венгер, Л.А. и др. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет. - М., Просвещение 1998.
2. Э. Джин Айрес Ребенок и сенсорная интеграция. Теревинф, 2009.
3. Штрасмаер, В. Обучение и развитие ребенка раннего возраста. М., Академия, 2002.
4. Интернет сайт: <http://pandia.ru/text/79/575/2536.php>

ТЕХНОЛОГИЯ ГРУППОВОГО СБОРА В ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС ДОО

**Торлопова Инна Алексеевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №51» г. Сыктывкара**

Задачи группового сбора:

- Формирование доброжелательных отношений между детьми, создание атмосферы поддержки и сотрудничества между детьми и взрослыми, создание общего положительного эмоционального фона, ощущения психологического комфорта;
- Обмен информацией о прошедших или предстоящих событиях, выявление детских интересов;
- Решение некоторых обучающих задач: расширение представлений об окружающем, развитие речи, логического мышления и т.д.
- Формирование мотивации к предстоящей деятельности;
- Осуществление выбора деятельности на основе собственных интересов и потребностей.

Федеральный государственный образовательный стандарт обязывает дошкольные учреждения коренным образом перестроить образовательную деятельность, внедрять новые подходы, технологии, предъявляет очень

высокие требования к общей культуре, гибкости, творческому потенциалу и интуиции педагогов.

Современный образовательный процесс в ДОУ предполагает выполнение детьми разнообразных тематических проектов, совместное планирование дня взрослыми и детьми, утренние групповые сборы.

Я решила начать с проведения группового сбора – места и времени для более тесного общения, игр, планирования тематических проектов и текущих событий. Ведь групповой сбор с уверенностью можно считать недостающим звеном реформирования современного российского дошкольного образования.

В самом широком понимании групповой сбор предназначен для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного, познавательно-делового развития детей в ситуации естественного социально-эмоционального общения со сверстниками и взрослыми, для формирования навыков понимания себя и других.

Групповой сбор мотивирует детей к инициативной, активной самостоятельной деятельности, обращаясь к таким человеческим потребностям как: чувствовать себя значимым, управлять собой своим временем, деятельностью, отношениями с другими людьми.

Я и моя напарница, т.к. эта работа не может быть односторонней, решили проводить групповой сбор традиционной формы - ежедневный кружок общения.

Технологически групповой сбор очень прост в проведении, легко воспринимается воспитателями и детьми любого возраста.

Принципы организации и проведения группового сбора: открытость, диалогичность и рефлексивность.

Структура группового сбора:

1. Приветствие (пожелания, комплименты, подарки...) 1-3 мин.
2. Игра (элементы тренинга, психогимнастика, пение, слушание.) **2-5 мин.**
3. Обмен новостями.... 2-10 мин.
4. Планирование дня (выбор темы проекта, планирование содержания, форм и видов деятельности на весь проект) 5-12 мин.

Далее проходит реализация плана и анализ деятельности.

Таким образом, общая длительность группового сбора от 10 до 30 минут. Жестких рамок нет, равно как нет жесткого закрепления структуры. Все зависит от возрастной группы и от того, какие цели преследуются, в каком тоне и темпе идет общение, насколько всем хорошо вместе, насколько взрослый ведет сбор живо и весело, насколько обсуждаемая тема интересна и важна.

Начала я с изучения всевозможной литературы, предоставленной в печатном варианте и в электронных ресурсах.

Затем подготовила сообщение для родителей и на родительском собрании познакомила их с первичными шагами к реализации этой технологии. Объявила конкурс «Подушка – подружка», на который

родители откликнулись с огромным энтузиазмом. Подушки приготовили разнообразные и яркие.

Мы договорились с детьми, как будем использовать подушечки, где будем их хранить. Важно, чтобы место хранения подушечек было недалеко от места группового сбора.

Затем выбор удобного места. Это место, где можно расположиться всей группой, где дружный кружок не будет мешать, например, помощнику воспитателя, где есть простор для игры и возможности размещения материалов. Мы выбрали место, застеленное ковром, для гигиеничного и удобного размещения.

Далее, согласовали сигнал, который будет возвещать о начале группового сбора - звук колокольчика.

За время своей работы, я много наблюдала за детьми и естественно заметила, что в группе все дети разные – разного темперамента, характера, трудолюбия и самовыражения. И во время групповых сборов стараются высказаться одни и те же ребята, а другие пытаются отсидеться, отмолчаться (в любом коллективе есть такие люди).

Чтобы как-то научить их высказывать свое мнение, уметь держать монолог, выступать на публике, а другим ребятам усидчиво слушать выступление другого человека, я решила с вечера назначать того или иного ребенка на утренний групповой сбор. На шкафчик выбранного ребенка мы приклеиваем «морскую звезду» (наша группа называется «Морские звездочки»).

Родители, приходя за своими детьми, видят этот опознавательный знак и знают, что он обозначает. Вечером, идя домой, выполняя домашние дела, они помогают ребенку составить свою историю, обсуждают проблемы или радостные новости. Этот момент, я считаю, помогает сближению семьи и ребёнка и подготавливает их к школьным годам, к выполнению домашнего задания.

Групповой сбор предназначен, прежде всего, для того, чтобы обеспечить возможность конструктивного межличностного и познавательного-делового общения детей и взрослых, побуждению детской инициативы.

Библиографический список

1. Зигле, Л.А., Ефимова, Н.М. Педагогический круг СПб.:РЕМДОМ 2011г.
2. Практика проведения утреннего сбора для детей дошкольного и школьного возраста. Пособие фасилитатора для проведения тренинга. /Под ред. Н.В. Мальцевой – Самара.2004г./
3. Рунова, М., Дифференцированные игры-упражнения /Дошкольное воспитание 1996 г.№ 1/
4. Свирская, Л. Утро радостных встреч /Линка-Пресс 2010г./
5. Интернет – ресурсы: <http://festival.1september.ru/articles/210363/>

**ТЕХНОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
Цывунина Елена Леонидовна,**

**воспитатель МБДОУ «Детский сад №7 общеразвивающего вида»
с. Вильгорт, Сыктывдинский район**

Все дети по своей природе исследователи.

В каждом ребенке есть неутолимая жажда новых открытий. Любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельный поиск новых сведений о мире рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

С вступлением в силу ФГОС дошкольного образования и с обязательными требованиями к результатам освоения основной образовательной программы одним из целевых ориентиров является любознательность. Ребёнок задаёт интересующие его вопросы, придумать объяснения, интересуется причинно-следственными связями. Склонен наблюдать, экспериментировать.

Исследовательская деятельность вызывает огромный неподдельный интерес у детей и дает возможность им самим найти ответы на интересующие вопросы. То есть исследовательская активность – естественное состояние ребенка, при котором он настроен на познание мира, готов сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, экспериментировать, а самое главное самовыражаться.

В дошкольном учреждении или исследовательская деятельность является методом обучения, который позволяет детям формировать в своем сознании картину окружающего мира, основанную на собственных наблюдениях, опытах, установлениях взаимосвязей, умозаключениях. Эксперименты и опыты вызывают у детей интерес к исследованию природы, развивают умение делать анализ, классификацию и обобщение предметов; стимулируют любознательность и познавательную активность, активизируют восприятие материала по ознакомлению с природными явлениями.

Актуальность: В современном мире актуальна проблема воспитания, развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столько обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни.

Поддерживая стремления детей к творчеству, научно-исследовательская деятельность поможет детям обогатить имеющийся опыт, даст возможность использовать его, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей, интересов и предпочтений детей, исследовательская работа позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

Интерес к исследовательскому поведению ребенка, его повышенное внимание к исследовательскому обучению дошкольников, стали подлинными приемами современной педагогической психологии дошкольной образовательной практики. Эта проблема активно

разрабатывается в специальных научных изысканиях (Дыбина О.В., Поддьяков А.Н., Поддьяков Н.Н., Савенков А.И.)

Исследовательская технология как специально – организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира и познанию окружающей действительности дошкольника. Изучение особенностей предметов в специально созданных уголках и составляют задачу экспериментально – исследовательской деятельности. Эта технология является ведущим творчеством дошкольника.

В ДОУ познавательно-исследовательская деятельность является частью педагогического процесса и осуществляется на следующих его этапах:

1. Организованная образовательная деятельность с детьми. Это элементарные опыты и эксперименты, которые фигурируют в основной образовательной программе ДОУ. Они необходимы для последовательного поэтапного развития у детей исследовательских способностей.
2. Совместная деятельность с детьми. К ней относятся наблюдения, труд, художественное творчество. Чем глубже ребёнок изучит объект в процессе ознакомления с природой, тем точнее он сможет передать его детали во время изобразительной деятельности.
3. Самостоятельная деятельность детей (*в уголке экспериментирования*).
4. Совместная работа с родителями (*участие в различных исследовательских проектах*).

Все что ребенок делает сам, пусть даже с небольшой помощью взрослого усваивается намного прочнее и надежнее. Это и является фундаментом экспериментальной деятельности ДОУ. Главная задача дошкольного учреждения – помощь детям в проведении собственных исследований, самостоятельному открытию новых знаний.

При осуществлении исследовательской деятельности можно опираться на следующий алгоритм действий:

1. Выбор темы исследования и постановка проблемы. Первое, о чем нужно задуматься, выбирая тему исследовательской работы – а будет ли она интересна ребенку? Нужно постараться отыскать что-то необычное в самом простом и обычном на первый взгляд, то чем пылливый ум ребенка мог бы заинтересоваться.

2. Определение цели и задач исследования. Правильная постановка цели и подборка соответствующих задач является основным направлением (*предварительным планом*) работы над раскрытием темы исследования.

3. Выдвижение гипотезы. Гипотеза – это предположение, которое выдвигает ребенок по теме своей работы.

4. Поиск путей решения проблемы. Сюда могут относиться попытки подумать самому, обратиться с вопросом ко взрослым, обращение к энциклопедиям, телевизионным передачам, к интернету, наблюдение.

5. Практическая часть – проведение экспериментов.

6. Обобщение полученных данных. Проще говоря, выводы по теме исследовательской работы. Должны перекликаться с целью работы. Проверка гипотезы.

Применение на практике такого алгоритма работы позволяет активизировать мыслительную деятельность, побуждает детей к самостоятельным исследованиям.

А как известно исследовательская деятельность способствует развитию у детей познавательной активности, творческой деятельности, учит самостоятельному открытию и усвоению нового, а также облегчает овладение методом научного познания в процессе поисковой деятельности.

Библиографический список

1. Вахрушева, Л.Н. Воспитание познавательных интересов у детей 5 - 7 лет. М.,
2. Веракса, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» М.:Мозаика-Синтез, 2015. - 206 С., 208 С.
3. Веракса, Е.Н. Галимов, О.П. Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников. Для занятий с детьми 4-7 лет. М.: Мозаика- Синтез, 2014.
4. Венгер, Л.А. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания. М.:Просвещение, 2006.
5. Гриднева, Н.Л. Детское коллекционирование. СПб, Речь, 2013. – 289
6. Куликовская, И.Э., Совгир, Н.Н. «Детское экспериментирование»; учеб. Пособие. М.: педагогическое общество России 2005. - 80 С.
7. Кондратьева, Н.Н. «Мы» Программа экологического образования детей. Издательство: Детство-пресс, 2002.
8. Михайлова, З.А. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников. С-П, 2013.

ИГРА В ШАШКИ - ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шарапова Наталья Витальевна,

воспитатель по физической культуре

МАДОУ «Детский сад №74 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования направлены сегодня на формирование познавательного интереса и интеллектуальное развитие детей. В связи с этим необходим поиск новых путей и создание нестандартных условий для развития у дошкольников логического мышления. Одним из эффективных методов этой работы являются интеллектуальные игры. Учитывая потребности и интересы детей, нами был разработан и внедрен в практику интеллектуально-игровой *проект «Умные шашки»*.

Игра в шашки пришла в наши дни с древних времен. Она одновременно и простая, и сложная. Игра в шашки, прежде всего,

стимулирует мыслительную деятельность детей, способствует их логическому мышлению, развивает пространственное воображение, память и внимание, ненавязчиво формирует у них такое качество, как усидчивость, что очень важно для подготовки к школе.

А также эта игра воспитывает в детях такие немаловажные для их будущей жизни качества, как умение *самостоятельно думать и нести ответственность за принятое решение, адекватно относиться к неудачам и поражениям*. Более того, игра в шашки предусматривает совместную деятельность детей, что совершенствует навыки общения, воспитывает доброжелательное отношение детей друг к другу, тем самым создавая благоприятный эмоциональный фон в группе.

Проект «Умные шашки»

Тема: «Интеллектуальная игра»

Название: «Умные шашки!»

Авторы: Шарапова Н.В. – воспитатель высшей категории.

Место проведения: МАДОУ №74, старшие и подготовительные группы.

Участники: дети, родители, воспитатели, специалисты.

По продолжительности: долгосрочный.

Вид проекта: интеллектуально – игровой.

Цель:

- создание эффективных условий интеллектуального развития дошкольников, а также популяризация и развитие шашечного спорта среди детей и родителей.

Задачи:

Образовательные:

– познакомить детей с теорией шашечной игры;

– обучить технике игры в шашки.

Развивающие:

– активизировать мыслительную деятельность дошкольников: тренировка логического и стратегического мышления, памяти и наблюдательности;

– развивать умственные способности: умение производить расчеты на несколько ходов вперед, образное и аналитическое мышление;

– обучать ориентироваться на плоскости.

Воспитательные:

– вызвать желание играть в шашки;

– воспитывать настойчивость, целеустремленность, уверенность и волю к победе;

– формировать умение применять полученные знания на практике.

Актуальность проекта:

В современном мире компьютерных гаджетов необходимо уберечь детей от развития интеллектуальной пассивности. В этом нам могут помочь шашки! Шашки – это волшебная игра и она по праву признана одной из самых интеллектуальных игр.

Ожидаемые результаты:

1. Дети и родители овладели знаниями об истории возникновения шашечной игры.
2. Родители осведомлены о значении шашечной игры на формирование интеллектуального развития дошкольников.
3. Дети и родители овладели элементарными навыками игры в шашки.
4. Возрос интерес и желание родителей к совместным интеллектуальным играм со своими детьми дома.
5. Дети чаще проявляют интерес и играют в различные интеллектуальные игры в группе.

Реализация проекта:

1-й этап – подготовительный:

- мониторинг знаний детей и родителей о шашечной игре;
- мониторинг умений и навыков детей игры в шашки;
- приобретение методической литературы и оборудования (комплектов шашек с досками), наглядного материала, изготовление пособий для д/игр и занятий;

2-й этап – основной:

- реализация мероприятий проекта.

3-й этап - аналитический:

- анализ результатов реализации проекта;
- подведение итогов.

Мероприятия проекта:

1. Кружковые занятия в соответствии с планом с октября по май.
2. Шашечные турниры внутри групп.
3. Шашечный турнир в дошкольном учреждении среди победителей групп.
4. Дружеские встречи и игры со школьниками - выпускниками детского сада.
5. Шашечный турнир между детскими садами района.
6. Шашечный турнир детей и родителей в рамках «Недели семьи».

Работа с родителями:

1. Анкетирование родителей.
2. Выпуск папок-передвижек на темы: «История шашечной игры», «Шашечные чемпионы», «Подборка детской и взрослой литературы по шашкам», «Правила игры в шашки».
3. Консультации на темы: «Игра в шашки в детском саду и ее влияние на развитие ребенка», «Правила игры в шашки».
4. Выпуск фотогазеты «Играем в шашки».
5. Создание лэпбуков «Умные шашки».
6. Презентация для родителей о проведенных шашечных турнирах на сайте детского сада.
7. Приглашение родителей в качестве зрителей или жюри на детские шашечные турниры внутри сада и между садами.
8. Участие родителей в шашечном турнире в рамках «Недели семьи».

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ

**Яковлева Алла Александровна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №107 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Для любого общества проблема социализации подрастающего поколения является одной из важнейших.

Проблемы социализации личности раскрываются в трудах Г.М. Андреевой, П.Ф. Каптерева, К.Н. Вентцель, Е.П. Белинской, Б.П. Битинас, Л. Колберг, И.С. Кон, А.В. Мудрик, Н.Ф. Головановой, Д.И. Фельдштейн, Н.Н. Михайловой, Н.В. Ивановой и др.

Анализ научных исследований убеждает в том, что социализация – сложный, многогранный процесс включения человека в социальную практику, приобретения им социальных качеств, усвоения общественного опыта и реализации собственной сущности посредством выполнения определенной роли в практической деятельности [1, с. 24].

Для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра. В игре дети отражают различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности. По утверждению К.Д. Ушинского, в игре ребенок «живёт», и следы этой жизни глубже остаются в нём, чем следы действительной жизни. В игре ребенок учится подчинять свое поведение правилам игры, познает правила общения с людьми, развивает свои умственные способности и познавательные интересы, которые особенно важны для успешного обучения в школе. Игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё взаимосвязано.

В связи с новой социальной ситуацией развития ребёнка становится интересным мир, в котором живут взрослые: их трудовая деятельность, отдых, семейные дела и многие другие жизненные события. Включиться непосредственно в жизнь взрослых ребенок еще не может, он начинает это делать опосредованно в игровой деятельности

Более подробно остановимся на роли сюжетно-ролевых игр в социализации детей третьего года жизни.

Организация сюжетно-ролевых игр в нашей группе осуществляется в двух направлениях: создания необходимой игровой среды и непосредственного руководства играми детей.

У детей этого возраста сюжетно-ролевая игра носит предметно-манипулятивный характер. Поэтому вначале мы предлагаем детям разрозненные игровые задачи, а затем – взаимосвязанные. Например, я вношу в группу куклу и начинаю сама её «кормить», «укладываю спать», комментируя при этом свои действия, а затем привлекаю к этому действию детей, прося сделать это с кошечкой, собачкой или с другой куклой. Предлагаю ребёнку ряд последовательных действий: накормить, одеть,

погулять и т. д. При условии сформированности сюжетно-отобразительной игры переход к сюжетно-ролевой игре происходит естественным образом в тот момент, когда ребенок принимает на себя роли. Конечно, в этом возрасте часто требуется моя помощь для того, чтобы появился замысел игры. Сначала инициатива идёт непосредственно от меня. Видя незанятых детей, говорю: «Света, давай играть. Я – врач, а ты – больная, пришла ко мне на приём...»). Затем – с моей помощью. Например, видя, что дети просто катают машинку, спрашиваю: «А куда твоя машина едет? Давай поедem за кирпичиками, построим дом для матрёшки». Далее ребенок может определять замысел игры уже по собственной инициативе. Например, подхожу к Мише, который в одиночестве «едет на машине, крутя руль», спрашиваю: «Миша, ты во что играешь?» и предлагаю: «Шофёр, можно с вами? Я буду пассажиром».

Опыт показывает: наиболее эффективными для развития сюжетно-ролевых игр являются непосредственные наблюдения, во время которых детей знакомят с трудом взрослых. Например, наблюдения за работой водителя грузовой машины, который привёз продукты в детский сад, за работой младшего воспитателя, который накрывает стол для приёма пищи, медицинской сестры, которая осматривает ребёнка и т.д.. Например, по предварительной договорённости, младший воспитатель, сервируя стол к завтраку и накладывая еду, советует детям: «Вы теперь знаете, как накрывать стол. Теперь и вы можете так же накрыть стол для своих кукол».

На данном этапе у детей формирую умение замещать отсутствующие предметы различными заместителями, умение использовать разнообразные игровые действия с воображаемыми предметами. Часто необходимость в той или иной игрушке-самоделке возникает непосредственно в игре. Поэтому в моей «копилке» есть специальные заготовки (вырезанные из бумаги контуры тарелок, ваз, корзин, банок или различные геометрические фигуры). Дети начинают самостоятельно по мере необходимости заменять словом некоторые игровые действия или отсутствующие предметы, не проигрывая, а лишь проговаривая отдельные эпизоды.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра может стать основой социализации детей третьего года жизни. Систематическая работа по развитию коммуникативных навыков через сюжетно-ролевые игры способствуют улучшению социального статуса ребёнка. От того, как сформированы навыки общения, умения управлять своими эмоциями во многом зависит характер будущих отношений дошкольников в социуме. Считаю, что выбранное нами направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни.

Библиографический список

1. Иванова, Н.В. Формирование социального пространства отношений ребенка в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Иванова. – Череповец: ЧГУ, 2002. – 150 с.

СЕКЦИЯ 4 «ВОЗМОЖНОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА»

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ

**Баранова Ольга Николаевна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №7 общеразвивающего
вида» с. Выльгорт**

С введением Федерального государственного стандарта перед дошкольным учреждением предстают новые задачи, предполагающие его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. В настоящее время, в связи с переходом на личностно-ориентированную модель взаимодействия с ребенком признается приоритет семейного воспитания над общественным. Поскольку индивидуальность ребенка изначально формируется в семье, воспитательная работа в образовательном учреждении не может строиться без учета этого фактора. Поэтому одной из основных задач детского сада является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых форм работы с родителями для пропаганды педагогических знаний, повышение уровня педагогической культуры родителей.

В 2013 году мной был разработан проект «Организация методической работы ДОУ и семьи». Цель проекта: организация методической работы в ДОУ по созданию условий для взаимодействия педагогов с родителями воспитанников.

Задачи проекта:

1. Создавать положительную эмоциональную среду общения между детьми, родителями и педагогами.
2. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов по организации работы с семьей.
3. Привлечь родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе.
4. Внедрить нетрадиционные формы работы с семьей, разнообразные методы активизации родителей в работе ДОУ.

В процессе реализации проекта значительно повысилась активность родителей. Изменились формы, методы работы с семьями. Изменилось отношение родителей к детскому саду, к педагогам. Родители стали нашими главными помощниками в воспитании детей.

Проектный метод. Педагоги активно применяют проектный метод в работе с детьми и родителями. За период 2013-2017 г.г. реализовано 17 проектов, участниками которых были родители.

Организованная образовательная деятельность. Родители наших воспитанников проводят организованную образовательную деятельность для дошкольников.

В рамках реализации проекта в старшей группе «Мой папа был солдатом» родителем Акулиным Сергеем Владимировичем была проведена ООД «Профессия – военный».

В рамках реализации проекта «Мы – коллекционеры» родительница Голованова Татьяна Васильевна провела ООД «Мир бабочек» в старшей группе.

Акции. В рамках празднования Дня Победы наши воспитанники участвуют в международной акции «Читаем детям о войне». Организатором проведения акции является мама нашего воспитанника Ивана Муравьева. Людмила Николаевна на протяжении нескольких лет проводила эту акцию. В 2017 году Людмила Николаевна Муравьева провела акцию «Читаем Шергина вместе».

Ежегодно в детском саду проводятся акции «Птичья столовая», «Зеленая Весна», «Скажи: «Здравствуй каждому цветку!», участниками которых являются и родители.

Мастер-классы для родителей проводим ежегодно по годовым задачам.

2013 год – мастер-класс «Коми народные танцы».

2014 год – мастер-классы по декоративно-прикладному искусству.

2015 год – мастер-классы по театрализованной деятельности.

2016 год – мастер-классы «Играем вместе», «Мои игрушки».

Праздники, развлечения. В настоящее время родители из зрителей превратились в активных участников праздников и развлечений. Родители выступают в роли героев, сказочных персонажей. Готовят совместные праздничные номера с детьми, готовят видео-письма для праздников, разучивают с детьми танцы.

Благоустройство территории ДОУ. Большой вклад в благоустройство территории детского сада вносят наши родители. Благодаря их усилиям заметно преобразились прогулочные площадки детского сада. Появились новые песочницы, машинки, беседки, скамеечки. В летний период во время проведения ремонтных работ родители активно помогают нам. В зимний период родители помогают воспитателям в оформлении площадок снежными скульптурами.

Конкурсы для родителей. Ежегодно в детском саду проводятся конкурсы и для родителей. Тематика конкурсов соответствует годовым задачам.

2013 г. – конкурс плакатов «Менам рѳдвуж» (Моя семья)

2014 г. – конкурс стенгазет «Мы за здоровый образ жизни!»

2015 г. – фотоконкурс «Село, в котором я живу»

2016 г. – конкурс «Я и моя Республика»

2017 г. – конкурс плакатов «Спички детям не игрушка!», фотоконкурс «По безопасной дороге в будущее»

Выставки совместного творчества родителей и детей. Выставки поделок, рисунков проводим по сезонам, к праздничным датам, мероприятиям. Выставки оформляем в группах, в галерее детского сада, для оформления групп к праздникам.

Анкетирование родителей проводим по годовым задачам для определения основных задач в работе с родителями и детьми.

Ежегодно в конце учебного года проводим анкетирование родителей «Удовлетворенность родителей работой детского сада и коллектива за прошедший учебный год».

«День открытых дверей» для родителей проводим ежегодно в апреле. Родители могут посетить ООД, кружковую работу, провести время с детьми на прогулке.

Родительские собрания. Групповые родительские собрания проводятся в нетрадиционной форме – театрализованная деятельность, семинары-практикумы, деловые игры, КВНы, мастер-классы. В начале и в конце учебного года проводятся общие родительские собрания. В начале учебного года знакомим родителей с планом работы на учебный год. В конце учебного года подводим итоги, награждаем активных родителей Почетными грамотами и Благодарственными письмами за активное участие в жизни детского сада.

Вся работа, проводимая в детском саду, побуждает к творческому сотрудничеству родителей, детей и педагогов, вселяет в них уверенность, способствует повышению качества образования.

Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

ФОРМИРОВАНИЕ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ СОВМЕСТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В КОНТЕКСТЕ ФГОС ДО

**Богданова Ольга Васильевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №53 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Проблема взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации (ДОО) всегда была актуальна, а с момента утверждения новых нормативно-правовых документов в сфере образования сотрудничество педагога с родителями воспитанников переходит на качественно иной уровень.

Работа в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) требует интеграции семейного воспитания и дошкольного образования, изменения стиля и форм взаимодействия ДОО и семьи, выработки общей стратегии действий по развитию личности дошкольника, формирования общего образовательного пространства [3].

Так же на сегодняшний день определены основные приоритеты в области государственной семейной политики. Это ориентация на развитие внутренних ресурсов семьи, партнерство во имя ребенка, утверждение

традиционных семейных ценностей, возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций в семейном воспитании [1].

Семейные ценности, такие как принадлежность, любовь, уважение, прощение, ответственность, благодарность, общение и другие, на основе которых строятся отношения между членами семьи, являются основным средством воспитания нравственности. Поэтому, как бы серьезно ни продумывались формы духовно-нравственного воспитания детей в ДОО, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки и активного участия родителей.

Выстраивая работу с родителями в рамках духовно-нравственного воспитания дошкольников, я стремилась решить следующие задачи:

- Подробнее узнать о семьях воспитанников, сфере их интересов, семейных традициях.
- Укреплять и поддерживать связь с семьей, устанавливать отношения доверия и сотрудничества.
- Повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах духовно-нравственного воспитания детей.
- Расширять сферу совместной деятельности, создавая условия для вовлечения родителей в образовательный процесс.

Работа в группе по духовно-нравственному воспитанию велась и ранее. В работе с родителями использовались такие традиционные методы, как индивидуальные консультации, стенды в родительских уголках и папки-передвижки, совместные досуги и развлечения.

Однако, результаты наблюдений и проведенного исследования показали недостаточную эффективность применяемых методов. Нами была поставлена цель – найти эффективное средство формирования духовно-нравственной культуры дошкольников через совместную деятельность с семьей.

Мною были использованы следующие формы работы:

1. Собрания «Клуба заботливых родителей», встречи в котором проходят в форме круглого стола или деловой игры.

Цель – обсудить актуальные вопросы семейного воспитания, заинтересовать родителей проблемой духовно-нравственного развития детей, пробудить интерес родителей к совместному педагогическому творчеству.

2. Мастер-классы для родителей «Игры со сказкой» и «История на ладошке».

Цель – раскрыть родителям возможности сказки, как средства духовно-нравственного воспитания ребенка, рассказать об игровых методах работы со сказками; познакомить родителей с семейной настольной игрой «Кубики историй», способствовать укреплению традиции играть в настольные игры всей семьей.

Автор игры «Кубики историй» - изобретатель из Ирландии Rory O'Connor. Игра раскрепощает личность, дарит вдохновение, повышает настроение и надолго увлекает всех членов семьи. Эту игру мы использовали как вспомогательное средство для того, чтобы простимулировать детей на

сочинение своих собственных сказок «о доброте», «о дружбе», «о материнской любви» и т.п.

3. Проект «Юные читатели», в рамках которого совместно с родителями в группе была организована библиотека «Мои любимые сказки».

Цель – стимулировать интерес детей к чтению художественной литературы, способствовать укреплению традиции семейного чтения.

В ходе проекта дети и родители посетили мероприятие «Встреча со сказкой» в Национальной детской библиотеке имени С. Я. Маршака города Сыктывкара, познакомились с профессией библиотекаря, самостоятельно изготовили именные «абонементы юного читателя», создали и оформили библиотеку сказок в группе. Успех проекта был очевиден – в течение двух месяцев функционирования библиотеки 80% детей группы взяли на дом и прочли вместе с родителями более 20 книг.

Использованные нетрадиционные методы работы нашли живой отклик у родителей, позволив решить все поставленные задачи. Деловая игра, мастер-класс, совместный детско-родительский проект – это те формы работы, которые дают возможность родителям быть не просто пассивными слушателями, а почувствовать себя активными участниками воспитательно-образовательного процесса, способствуют раскрепощению родителей, вызывают желание высказывать свое мнение, поделиться опытом, проявить творческую инициативу.

Таким образом, проведенная работа по формированию семейных ценностей у дошкольников через совместную деятельность с семьями воспитанников способствовала:

- повышению компетентности родителей и обмену опытом в вопросах духовно-нравственного воспитания детей в семье;
- активному вовлечению родителей в образовательный процесс;
- гармонизации детско-родительских отношений.

В результате проделанной работы дети стали добрее, отзывчивее, научились вставать на место другого и видеть мир с разных сторон.

Творческое сотрудничество в тандеме ребенок-родитель-педагог способствует дружбе и взаимопониманию между участниками образовательного процесса, укрепляет доверие и уважение к работе педагога со стороны родителей.

Библиографический список

1. Концепция государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года // URL: <http://static.government.ru/media/files/41d4ffd61a02c7a4b206.pdf> (дата обращения 11.11.2017г.)
2. Гришаева, Н.П. Современные задачи и методы взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации / Н.П. Гришаева, Струкова Л.М. // «Воспитание и обучение детей младшего возраста»: сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции – Москва: ФГБУН ИС РАН, 2016. – с. 918-921

3. Ушакова-Славолюбова, О.А. Взаимодействие детского сада и семьи на современном этапе / О.А. Ушакова-Славолюбова // Дошкольная педагогика. – 2017. - № 7. – с. 53-55

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ: «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ
(ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ВОСПИТАННИКОВ ДОО
В РАМКАХ РАБОТЫ ПО ФГОС ДО»**

**Грицуненко Вера Ивановна,
воспитатель МДОУ «Детский сад» пгт.Кожва г.Печора пгт.Кожва**

«Только вместе с родителями общими усилиями,
педагоги могут дать детям большее
человеческое счастье»
В.А.Сухомлинский

Дошкольное учреждение – первое воспитательное учреждение, с которым вступает в контакт родитель, где начинается его систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителя и воспитателя зависит дальнейшее развитие ребенка.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования большее внимание уделяется именно работе с родителями в рамках детского сада.

Современный детский сад должен находиться в режиме развития, представлять собой гибкую систему, незамедлительно реагировать на изменения социального состава родителей (законных представителей), на воспитательные запросы и потребности.

Начиная со второй младшей группы, как только дети успешно пересекают рубеж раннего возраста и приобретают статус моих воспитанников, мною ведется работа в различных направлениях, в том числе и взаимодействие с семьей.

Вот некоторые из форм работы с родителями воспитанников, которые я использую:

- нетрадиционные родительские собрания;

Родительские собрания – форма работы с родителями, которую можно проводить в интересных вариациях. Мною придуманы следующие варианты: родительское собрание, как итоговое мероприятие реализуемого проекта; родительское собрание в форме психологических игр-рекомендаций; родительские собрания совместно с детьми для детско-родительских консультаций. На всех родительских собраниях мною используются ИКТ - технологии, в целях разнообразия процесса взаимодействия с семьей.

- мастер – классы от родителей для детей;

Мастер-классы от педагога родителям – старая проверенная форма взаимодействия. Мною найден новый рычаг работы в этом направлении: родители воспитанников сами дают мастер-классы для детей, так, уже были использованы следующие тематики: «Спорт и здоровый образ жизни»,

«Изготовление из природного материала», «Рифмуем словечки». Детям интересно участвовать в мероприятии, где мама покажет, как правильно создать новый шедевр, папа расскажет о пользе здорового образа жизни и продемонстрирует приемы борьбы, а бабушка научит подбирать рифму и слагать самые элементарные, но уже свои личные стихи. Это дает детям уверенности в себе, реализацию в детском коллективе и самоутверждение среди сверстников.

- дни открытых дверей;

Два раза в год родители получают приглашения в детский сад, чтобы посмотреть на результаты нашей образовательной деятельности.

- участие родителей в семейных конкурсах, мероприятиях;

Прошло то время, когда родитель оставался за кадром праздника, за кулисами концертов. В настоящее время родители моей группы являются активными участниками мероприятий, выступают перед зрителями наравне с детьми. Так, нами была поставлена русская народная сказка «Рукавичка», где половиной актеров – были задействованы родители воспитанников; в честь года Экологии в России, а также в рамках года Добрых дел Республики Коми, нами был организован конкурс - «На лучшее платье/костюм из бросового материала», где родители не только изготавливали костюмы совместно с детьми, но и активно презентовали их перед публикой (рассказывали историю вдохновения на данный костюм, исполняли песни, читали стихи о своем творчестве). Неотъемлемой частью работы с родителями стало участие в проведении акций на разных уровнях. В прошлом году мною была организована акция по пропаганде правил дорожного движения для всех участников улицы: родители совместно с детьми напомнили водителям и пешеходам о важности ношения световозвращающих элементов во время движения в темное время суток, раздавали созданные брошюры о ПДД. Помощь в акции нам оказали машины ДПС с целью соблюдения безопасности.

Участвуя в мероприятиях, родители раскрывают все свои способности и таланты, о которых порой и не подозревали. Также, большой интерес у родителей вызывает проектная деятельность.

- организация совместной трудовой деятельности;

Родители моих воспитанников всегда чутко отзываются на просьбы о помощи: будь то уборка территории от снега, либо создание/возведение снежной или ледяной горки для катания на ватрушках зимой.

- помощь в оформлении стендов, группы, музыкального зала;

В силу многочисленной работы по оформлению документации, не всегда есть возможность успевать реализовывать запланированные мероприятия в рамках годового плана. На помощь мне всегда приходят родители. Они и стенд с фотографиями помогут оформить, и группу/зал к праздникам украсят, все под руководством воспитателей, но не без творческого начала самих родителей.

- регулярное посещение семей;

Чтобы всегда быть в курсе событий, развивающихся в каждой семье моих воспитанников, а также в рамках плана предотвращения жестокого обращения семьи и насилия в отношении воспитанников моей группы, мною ежеквартально проводятся посещения семей, находящихся в группе риска. В рамках посещения мною проводятся доступные консультации для родителей по конкретным актуальным запросам.

- ведение личного сайта, странички в социальной сети.

Стараясь идти в ногу со временем, педагог должен успевать работать с родителями наряду с информационными технологиями. Как показывает практика, такая работа приносит высокие результаты, заметен рост информационной осведомленности родителей относительно жизни группы, детского сада.

Цель моего сотрудничества с родителями такова: сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

Используемые формы взаимодействия с семьей неоспоримы, потому что:

- это положительный эмоциональный настрой педагога и родителей на совместную работу по воспитанию детей;
- это учет индивидуальности каждого ребенка;
- родители самостоятельно выбирают и формируют уже в дошкольном возрасте направление в развитии и воспитании своего ребенка;
- это укрепление внутрисемейных связей;
- это возможность реализации единой программы развития и воспитания ребенка в дошкольном учреждении и семье;
- это учет типа семьи и стиля семейных отношений.

Для эффективной работы с родителями в новых условиях я начинаю с анализа социального статуса семьи, который позволяет мне найти правильный подход для дальнейшего взаимодействия и успешно осуществлять работу с родителями.

Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую-нибудь работу, нуждается в оценке своего труда и благодарности. Так же и наши родители. Я не забываю хвалить их словом, грамотой, подарками, сувенирами.

На сегодняшний день можно сказать, что в нашей группе определена система работы с родителями, которая привела к хорошим результатам:

- родители интересуются содержанием образовательной деятельности;
- стремятся к индивидуальному контакту с воспитателем;
- размышления родителей о правильном использовании различных методов воспитания радуют грамотностью, образованностью;
- отмечено повышение активности родителей в совместных мероприятиях.

Несомненно, вовлечение родителей в педагогическую деятельность, заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе важно

не потому, что этого хочет воспитатель, а потому, что это необходимо для полноценного развития детей и реализации работы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Библиографический список

1. Свирская, Л. Работа с семьёй: необязательные инструкции: Методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. – 176 с.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МАДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 23» Г. УСИНСКА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ, КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДО

Канева Валентина Витальевна,

старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №23» г. Усинска

Проблема взаимодействия и сотрудничества семьи и дошкольной образовательной организации всегда была актуальна, но в наше время получила особую значимость. Меняются времена, условия жизни, социокультурное пространство, сам человек, и очень важно это учитывать при проектировании образовательного процесса, выборе образовательного содержания и форм его реализации как с детьми, так и со взрослыми. [1]

Семья была и остается важнейшим фактором формирования личности ребенка.

С введением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования большое внимание уделяется работе с родителями. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями.

Вовлечение родителей в единое пространство детского развития в МАДОУ «Детский сад № 23» г. Усинска решается в **трех направлениях:**

1. Работа с коллективом детского сада по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение педагогической культуры родителей.
3. Вовлечение родителей в деятельность детского сада, совместная работа по обмену опытом.

Принципами взаимодействия с родителями являются:

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями.

2. Индивидуальный подход.
3. Сотрудничество, а не наставничество.
4. Динамичность.
5. Открытость детского сада для семьи.
6. Создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и в детском саду.

Помимо традиционных форм работы с семьей (беседы, консультации, собрания, выставки) педагоги детского сада используют инновационные формы и методы работы:

- круглые столы по любой теме;
- родительская почта;
- семейные спортивные встречи;
- день здоровья (по субботам);
- проектная деятельность;
- мастер-классы;
- день родительского самоуправления;
- интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- конкурс семейных талантов и др.

Преимущества новой системы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей неоспоримы и многочисленны.

- Это положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по воспитанию детей.
- Это учет индивидуальности ребенка.
- Родители самостоятельно могут выбирать и формировать то направление в развитии и воспитании ребенка, которое они считают нужным.
- Это укрепление внутрисемейных связей, эмоционального семейного общения, нахождение общих интересов и занятий.
- Это возможность реализации единой программы воспитания и развития ребенка в детском саду и семье.
- Это возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений, что было нереально при использовании традиционных форм работ с родителями.

Таким образом, сложившаяся система работы в данном направлении способствует объединению педагогов, родителей и детей на основе общих интересов, привлекает взрослых к проблемам детей, тем самым, способствуя повышению качества образовательного процесса.

Библиографический список

1. Ахтырская, Ю.В., Деркунская, В.А., Трифонова, Л.С. Семейно-педагогическая общность как основа взаимодействия сотрудников ДОО с семьями воспитанников. [Текст] // Дошкольная педагогика – 2017 г.- № 7.- с.12.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ: АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМУ СОТРУДНИЧЕСТВА СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА

Кукольщикова Оксана Александровна,

воспитатель МБДОУ «Детский сад №42» г. Сыктывкара

Актуальность данной темы в том, что именно семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Дошкольное учреждение играет важную роль в развитии ребенка. Здесь он получает образование, приобретает умение взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность.

Однако, насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к дошкольному учреждению. Гармоничное развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно.

Цель работы – раскрыть актуальные формы и методы взаимодействия с родителями в дошкольном учреждении, необходимые для повышения активности родителей как участников воспитательного процесса.

Задачи:

- показать актуальность проблемы;
- проследить организацию взаимодействия семьи и ДОУ;
- выделить активные формы взаимодействия с родителями.

В Законе «Об образовании» (ст. 18) указано, что «родители являются первыми педагогами, они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте. Для воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их физического и психического здоровья, развития индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушения развития этих детей в помощь семье действует сеть дошкольных образовательных учреждений».

В основе философии взаимодействия семьи и ДОУ лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все остальные социальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания требует совершенно иных отношений семьи и ДОУ. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

В работе с семьями воспитанников я ставлю следующие задачи:

- Создать атмосферу сотрудничества и сотворчества, установить партнёрские взаимоотношений в профессиональном общении с родителями воспитанников;
- Обеспечить преемственности воспитания в семье и в дошкольном образовательном учреждении;
- Содействовать в возрождении и сохранении семейных традиций;
- Объединить все усилия педагогов и родителей в создании условий, необходимых для успешного развития ребёнка.
- Оказывать помощь в овладении родителями психолого-педагогической культурой, гуманистическим подходом к ребёнку.

В работе с семьёй я использую следующие принципы взаимодействия с родителями:

- Индивидуальный подход;
- Сотрудничество, а не наставничество;

В своей педагогической деятельности использую разнообразные формы работы с семьей:

1. Совместная культурно-досуговая деятельность: ежегодный конкурс «Зимние забавы» (постройки из снега). Второй год наша группа занимает 1 место. Родители уже заранее продумывают постройки на площадке, ждут подходящей погоды. В назначенный день приходят все семьями и мастерят скульптуры из снега, а после завершения работы – традиционное чаепитие на веранде. Использование такой формы работы помогло нам сплотить группу, установить теплые доверительные отношения между педагогами и родителями.

2. Трудовой десант. Подготовка уличной площадки к летнему периоду. Летом 2017 года наша веранда преобразилась благодаря стараниям Гараевой Гелии Раушановны (мамы нашего воспитанника Камиля). Почти неделю она совместно с другими родителями разрисовывала веранду. Сейчас на ней «живут» любимые герои детских мультиков. Папы в это время вырезали лобзиком малые формы для досуговых игр с детьми.

3. Привлекаем родителей к помощи по созданию предметно-развивающей среды в группе:

- изготовление дидактических игр
«Чудо сумка»

Это многофункциональная игрушка: можно использовать как сумку для переноски игрушек, можно играть дома и в дороге, все что нужно убрать внутрь и ничего не потеряется. Такой дом отлично развивает воображение.

Развивает: мелкую моторику пальчиков, речь, внимание, мышление, память, фантазию, творческие способности.

Этот домик многофункциональный.

Во-первых, он может использоваться для игр с любимыми куклами. Во-вторых, может применяться как сумочка, что немаловажно для девочек. В-третьих, это кладезь развивающих заданий, с которыми Вашему ребенку в игровой форме будет легче и интереснее справляться. Сумка-домик – это дидактическое пособие, которое привлечет ребенка своей новизной. Научит его аккуратности, каждой вещи свое место, привьет ему культурно – гигиенические навыки, а затем ребенок перенесет знания в обычную жизнь.

-развивающих бизбордов. Бизборд (busy board) – развивающая доска (стенд, модуль) со всевозможными кнопками, выключателями, щеколдами, крючками и прочими маленькими «опасностями», которые ребенку трогать обычно запрещено. Кроме этого, доску могут дополнять игрушки или предметы разной формы, цвета и фактуры: то, что можно трогать, жать, переключать. Все это должно быть надежнейшим образом закреплено на полотне доски, чтобы игра для малышей стала безопасной

- пошив атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Сюжетно – ролевая игра - это основной вид игры ребенка дошкольного возраста.

Она имеет огромное значение в формировании личности ребенка, в его психическом развитии. Чем больше атрибутов сюжетной игры будет присутствовать в группе, тем больше различных ролей ребенок сможет «примерить» на себя.

-пошив костюмов для организации театрализованных игр и утренников.

Театрализованная деятельность развивает у ребёнка выразительность речи, повышает уровень его интеллектуальной культуры, воспитывает эстетически развитую личность, прививает любовь к родной культуре, помогает каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребёнка эмоциональную отзывчивость.

4. С нового 2017-2018 учебного года мы внедрили в свою практику новую форму работы по взаимодействию с семьей. Родители сами проводят занятия с детьми. Такую форму работы мы предложили на родительском собрании в начале учебного года. Родители охотно откликнулись. Воспитателями был разработан перспективный план занятий на 3 месяца.

В октябре у нас состоялось первое познавательное занятие на тему «Насекомые», проводила его мама Мишарина Тимофея – Наталья Викторовна Мишарина.

Она очень ответственно подошла к работе, приготовила много интересного материала для ребят.

Занятие началось с разгадывания загадок, отгадками были различные насекомые, которые затем появлялись в нашей группе.

Дети узнали много нового - откуда исходит звук у насекомых, где они обитают, почему жук твердый и зачем сороконожке столько ног?

Нас познакомили с новым прибором – бинокляр. С его помощью мы увеличили и рассмотрели различных Насекомых. Занятие было очень познавательным, ребята остались довольны.

В ноябре, в преддверии дня Матери, прошёл мастер класс «**Роза для мамы**», провела его мама Диланян Ашота. Ребята были замотивированы предстоящим праздником «День Матери», каждый хотел порадовать её своим подарком.

Занятие состояло из 2 –х частей. В 1-й Татьяна Владимировна загадывала загадки про цветы, рассказала интересные факты про розу.

Во 2-й части дети под руководством Татьяны Владимировны приступили к изготовлению объемного цветка. Ход работы сопровождался устным комментарием и демонстрацией на модели. Это помогло всем ребятам справиться с заданием.

Итог занятия - объемные розы, выполненные воспитанниками для мам.

17 ноября зарядку для воспитанников провела мама Печеницыной Вероники. Она ответственно подошла к делу, приготовила для детей новый

комплекс упражнений. Гимнастика прошла на позитиве, дети остались довольны, а это самое главное.

В декабре запланировано проведение занятий по аппликации, просмотр старых диафильмов.

Использование такой формы работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками образовательного процесса и помощниками воспитателя, создана атмосфера взаимоуважения, взаимопонимания. Дети тоже с радостью встретили новую форму работу и гордятся своими родителями, выступающими в качестве педагогов.

5. Проведение совместных праздников в ДОУ. «День Матери», «Праздник осени», «Встреча Нового года», «Масленица», «Мама – солнышко моё», «23 февраля». Родители выступают в роли непосредственных участников: участвуют в составлении сценария, читают стихотворения, поют песни, играют на музыкальных инструментах и рассказывают интересные истории и т. д. Они не пассивные наблюдатели, а активные участники совместной деятельности.

6. Творческая мастерская. Организую родителей к участию в выставках: «Дары осени», «Новогодняя игрушка», или «Символ года», «Поделки к Пасхе», «Масленица», «Огород на окне». Поделки, изготовленные вместе с детьми, обогащают семейный досуг, раскрывают потенциал родителей. Домашние задания позволяют дать конкретное содержание для общения с детьми (например, разучить стихотворения к утреннику, изготовить кормушку для птиц, изготовить поделку для выставки – «Наша нарядная ёлочка»)

Основная задача всей проводимой работы – пробудить у родителей интерес к деятельности в ДОУ. Семья и детский сад не могут заменить друг друга; у каждого свои функции. И мы стараемся научиться взаимодействовать с родителями в интересах ребёнка. Взаимодействие с родителями в нашем саду строится на принципах преемственности семьи и дошкольного учреждения. Считаем, что важной формой осуществления контакта с родителями является индивидуальная работа, а условием – соблюдение педагогического такта.

На сегодняшний день можно сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Родители стали проявлять искренний интерес к жизни группы, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка. 100% родителей посещают родительские собрания, активно участвуют в праздниках и развлечениях, проектной деятельности. Воспитатели и родители - это одна команда, мы взаимодополняем друг друга и помогаем.

Особо хотелось бы отметить, что такое совместное воспитание родителей и педагогов, формирует ребенка как полноценную, всесторонне развитую личность, что в конечном итоге и является целью нашей с вами работы.

**КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ, КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ. ОСОБЕННОСТЬ
ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В КЛУБЕ**

**ВЫХОДНОГО ДНЯ «АКВА-БЭБИ»
Курилина О.А., Джаббарова Л.К.,
воспитатели МДОУ «Детский сад №7»**

Добрый день, уважаемые коллеги. Хотим презентовать вам программу клуба выходного дня «Аква - бэби». Данная программа была составлена нами: воспитателями МДОУ «Детский сад № 7» г. Ухты Ольгой Александровной Курилиной и Любовью Камбаровной Джаббаровой. Программа рассчитана на учебный год и реализуется с октября по май, один раз в неделю, в воскресное время.

Стало хорошо известной истиной то, что огромное значение для укрепления здоровья ребенка, правильного развития имеет не только соблюдение режима питания, сна, бодрствования, но и приобщение с самого раннего возраста к физической культуре.

Раннее плавание является замечательным стимулом к активному развитию малыша, воздействует практически на все органы и системы детского организма. Это универсальное средство закаливания, физического развития, воспитания.

Современным детям не хватает двигательной активности, поэтому раннее плавание крайне актуально.

Так как в нашем детском саду дети начинают заниматься плаванием только со второй младшей группы, дети групп раннего возраста не имели такой возможности.

Согласно ФГОС, одним из основных принципов дошкольного образования является сотрудничество Организации с семьей. Поэтому, по нашей инициативе, на первом родительском собрании, было предложено родителям организовать клуб выходного дня «Аква-бэби». Мы провели опрос среди родителей. Анализ опросника показал, что большинство родителей пожелали стать участниками нашего клуба.

Был определен девиз: **хотите быть здоровой и дружной семьей? Приходите в наш клуб, плавайте и учите плавать своих детей!**

Программа клуба выходного дня «Аква - бэби» предназначена для детей раннего дошкольного возраста от 1 года до 3 лет и их родителей.

Основной направленностью клуба выходного дня «Аква - бэби» является содействие разностороннему физическому развитию ребенка раннего возраста, а плавание одно из лучших средств закаливания и формирования правильной осанки ребенка.

Цель: раннее приобщение детей и родителей к здоровому образу жизни посредством игровых упражнений в воде; закаливание и укрепление детского организма. Задачи представлены на слайде.

Задачи:

1. Способствовать укреплению здоровья детей и обогащению их двигательного опыта.
2. Приобщить детей к водной среде в процессе совместных занятий с родителями в условиях детского сада.
3. Обогащать детский опыт, разнообразить впечатления и насытить их жизнь положительными эмоциями.
4. Приобщить родителей к практическим упражнениям в воде детей раннего возраста.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение эффективности работы в период адаптации и оздоровлению детей.
2. Владение детьми водной средой и некоторыми двигательными способностями.
3. Получение родителями:
 - необходимых знаний о значении водных занятий для ребёнка;
4. Повышение компетентности родителей в вопросах здорового образа жизни ребенка.

Перед проведением занятия воспитатель сообщает родителям о том, какие упражнения и в какие игры будут играть дети на занятии.

Сопутствующие формы работы по реализации программы

По своей структуре занятия по плаванию делится на 3 части: вводную, основную и заключительную.

На первом занятии дети знакомятся с бассейном, учатся входить в воду на глубину по колено.

Проводятся занятия в форме веселых игр и упражнений в бассейне, в зависимости от содержания занятие продолжительностью до одного часа.

Вот несколько упражнений.

Для поддержания «обратной связи» с семьей используется такая форма взаимодействия, как чайная пауза, где детки могут обсохнуть после купания и попить чай, а воспитатели совместно с родителями подвести итог занятия.

Для фиксации занятий используется альбом с фотографиями, который заполняется постепенно. После просмотра альбома проводятся по необходимости индивидуальные беседы – консультации с родителями.

Анализируя работу родительского клуба «Аква - бэби», можно с уверенностью сказать, что проводимая работа дает положительный результат. Мониторинг здоровья детей показал, что адаптация детей группы раннего возраста прошла намного легче и количество заболевших в первый месяц было ниже, чем в прошлые годы. Кроме того, нами отмечено, что дети, посещающие данный клуб, полностью адаптированы к воде.

Кроме того, итогом взаимодействия педагогов и родителей в рамках клуба выходного дня «Аква-бэби», явилось повышение педагогической культуры молодых родителей.

Таким образом, организация взаимодействия ДОУ и семьи в форме клуба выходного дня представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-

образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников. В результате неформального общения детей и взрослых создана не только внутрисемейная, но и межсемейная дружеская атмосфера, что послужило раскрытию творческих способностей детей и взрослых.

Клуб выходного дня – это перспективная форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семей и способствующая формированию активной жизненной позиции участников процесса, укреплению института семьи, передаче опыта в воспитании детей.

ИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ: ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ – ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДООУ

**Ничик Елена Валерьевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №86 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкар**

На современном этапе дошкольное образование является первым и самым важным уровнем образования (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»). А одно из главных условий повышения качества современного образования в ДООУ является технология работы с родителями.

Ведущая цель взаимодействия с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Из ФГОС: в современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияние.

В рабочей программе каждого детского сада обязательно разрабатывается план-программа работы с родителями в соответствии с особенностями и потребностями детей каждой возрастной группы. Составляя такую программу необходимо выдвигать следующие задачи:

1. Формирование психолого-педагогических знаний родителей.
2. Приобщение родителей к жизни ДООУ.
3. Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей.

В своей группе, планируя в рабочей программе работу с родителями, мы используем разнообразные формы, методы, приемы взаимодействия с семьей:

-информационно-ознакомительные: открытые просмотры занятий, развлечений, видеофильмы и презентации о жизни группы, детского сада, различных видов деятельности, режимных моментов (у родителей появляется

возможность увидеть деятельность ребенка в обстановке, отличной от домашней);

-информационно-просветительские: совместная деятельность родителей и педагогов; родителей, педагогов и детей: организация маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и т.д.), семейных праздников, прогулок, экскурсий; участие родителей в проектной деятельности; благодарности родителям за помощь, участие в жизни группы и детского сада; образование родителей: проведение мастер-классов по ознакомлению с образовательными областями ДОУ (художественно-эстетическое, речевое, познавательное), организация круглых столов для проведения тренингов.

Во время организации и проведения мероприятий для родителей своих воспитанников особое значение мы придаем совместной деятельности родителей, детей и педагогов. В силу современных жизненных обстоятельств родители не всегда успевают или умеют плодотворно пообщаться со своими детьми, поэтому мы педагоги должны создать все условия для совместной деятельности и совместного общения родителей и детей под руководством педагогов. Одна из форм проведения наших совместных встреч – круглый стол, на котором обсуждается тема, актуальная в данный момент в данной возрастной группе. Затем, для закрепления обсуждаемой темы, проводится мастер-класс, на котором родители и дети совместно занимаются творческим процессом. Видя результаты от совместной деятельности, родители с большим удовольствием участвуют в дальнейшей жизни группы и с нетерпением ждут следующих встреч. И, конечно же, повышается компетентность педагогов в глазах родителей и детей. Например, после общения на тему «Развитие речи детей» во второй младшей группе, во время совместной творческой деятельности родители с детьми изготовили «Пальчиковый театр».

Особое место в нашей группе занимает организация творческих конкурсов для родителей. Родители с детьми с удовольствием в них участвуют. Совместный труд объединяет людей: ставится общая цель, которую необходимо выполнить. А дети в свою очередь очень гордятся совместно сделанными работами.

Привлекаем родителей своей группы к помощи для участия наших воспитанников в общественной жизни города. Участвуем совместно в фотоконкурсах, конкурсах рисунков, поделок.

Организуем для семей группы «маршруты выходного дня», во время которых участвуем в мастер-классах и занятиях в других образовательно-развивающих и социально-значимых организациях нашего города: школа живописи, дом народных ремесел с. Выльгорт «Зарань», Национальный музей Республики Коми, Республиканская детская библиотека. Таким образом мы привлекаем родителей наших воспитанников к образовательному процессу в группе. Посещение таких организаций является важным моментом еще и потому, что мы педагоги должны непременно повышать свою квалификацию, заниматься своим самообразованием, чтобы быть

компетентными, грамотными, вызывать доверие и уважение в глазах родителей. Ведь каждый педагог развивает и обучает детей через призму своих знаний и умений. В наш современный век работа с родителями – это очень сложная и ответственная миссия. Поэтому необходимо использовать возможность посещать мастер-классы и занятия вне детского сада.

В организации совместной деятельности для родителей и детей своей группы мы широко используем проектную деятельность. В нашей группе осуществляется долгосрочный проект, посвященный значению семьи в жизни каждого человека «Моя семья». Цель и главные задачи нашего проекта: обратить внимание родителей на значение совместного общения с детьми, показать и, может быть даже, научить общению со своим ребенком; показать родителям важность семейных ценностей и традиций в жизни ребенка: сплачивают семью, помогают сохранить корни семьи, ее уклад; поделиться опытом семейных отношений и традиций друг с другом, формировать у детей представления о значении семьи, заложить первые кирпичики семейных ценностей, традиций, взаимоотношений в обществе через эмоции от увиденного и услышанного.

Совместно с родителями нашей группы презентовали свой опыт работы на республиканском телеканале «ЮРГАН», в телепередаче на тему «Семейные традиции». Родители наших воспитанников рассказали о своих интересных и очень актуальных в современной жизни традициях и семейных ценностях. А мы педагоги, поделились опытом об организации совместной деятельности родителей, детей и педагогов. Ведь наши совместные встречи с родителями и детьми уже стали своего рода традицией нашей группы.

Большое значение для развития детей в дошкольном возрасте имеет развивающая предметно-пространственная среда. Необходимо так заинтересовать родителей, чтобы они стали основными помощниками в организации развивающей среды в группе для своих детей, разработать систему участия родителей и задействовать в ней каждого участника, в соответствии с его умениями и по его желанию. Рациональность этого момента в том, что некоторые родители в силу жизненных обстоятельств отошли от каких-то своих любимых занятий в повседневной жизни, но могут оказать неоценимую помощь в образовательном процессе группы. Руками родителей в нашей группе создана мини-студия для деятельности с песком, которую мы с каждым годом совершенствуем. Руками мам создана эксклюзивная коллекция кукол, которая украсила наш этнокультурный уголок и которых мы используем на занятиях по ознакомлению с родным краем и нашей Родиной в целом. Совместно с родителями благоустроили участок для прогулок на летне-оздоровительный период. Получилось что-то необыкновенное: мини-парк для летних развлечений детей и занятий физкультурой.

Всем нам известно, что в дошкольном возрасте дети воспринимают окружающий мир с помощью эмоций и чувств. Наблюдая, как папа сажает дерево, мастерит горку, ремонтирует забор, а мама рисует, шьет одежду для кукол, видя доверительные и дружеские отношения взрослых друг с другом –

всё это вызывает у детей теплое чувство, формирует стремление к доброжелательным отношениям со своими сверстниками.

Нашему современному обществу очень не хватает добрых и доверительных отношений между людьми и мы педагоги должны создать все условия для того, чтобы родители своим примером могли воспитывать в своих детях доброжелательное отношение к людям, трудолюбие, желание помочь друг другу, стремление совершать хорошие поступки и т.д. Необходимо в дошкольном возрасте совместно с родителями заложить фундамент доброты и отзывчивости для дальнейшего полноценного развития и воспитания детей.

Вот поэтому так важна работа с родителями в ДООУ, а именно совместная деятельность родителей, детей и педагогов.

Библиографический список

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования».

КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ

**Святовец Инна Владимировна,
старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №69» г. Сыктывкара**

Статья составлена для родителей (законных представителей) и детей, не посещающих дошкольную образовательную организацию, для обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении в образовательное учреждение.

В статье говорится об оказании консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, а так же о разработке индивидуальных рекомендаций по оказанию возможной методической, психолого-педагогической, диагностической и консультационной помощи, организации их специального обучения и воспитания в семье.

Консультационный центр Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 69» г. Сыктывкара оказывает методическую, психолого-педагогическую, диагностическую и консультативную помощи родителям (законным представителям), обеспечивающим получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования.

Семейное образование рассматривается как форма освоения ребенком образовательной программы дошкольного образования в семье, при которой родители (законные представители) самостоятельно выбирают образовательную траекторию, организуют и осуществляют образовательный процесс, в ходе которого они вправе воспользоваться услугами консультационных центров по своему свободному выбору.

Консультационный центр создается для родителей (законных представителей), имеющих детей в возрасте от с 1 года до 4 лет,

обеспечивающих получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования. Функционирует с 01.10.2016г. по настоящее время.

1. Цели и задачи

Основные задачи консультационного центра:

- оказание помощи родителям (законным представителям) и детям, не посещающим МБДОУ, для обеспечения равных стартовых возможностей при поступлении в общеобразовательное учреждение;
- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста;
- своевременное диагностирование проблем в развитии у детей раннего возраста с целью оказания им коррекционной медицинской, психологической и педагогической помощи;
- разработка индивидуальных рекомендаций по оказанию детям возможной методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи, организация их специального обучения и воспитания в семье;
- проведение комплексной профилактики различных отклонений в физическом, психическом, речевом и социальном развитии детей дошкольного возраста, получающих дошкольное образование в форме семейного образования;
- оказание содействия в социализации детей дошкольного возраста, получающих дошкольное образование в форме семейного образования.

II. Организация деятельности консультационного центра

Непосредственное руководство консультационным центром осуществляет заведующий МБДОУ, права и обязанности которого определяются Уставом МБДОУ, трудовым договором (контрактом), должностной инструкцией и настоящим Положением.

Методическое и информационное обеспечение деятельности консультационного центра, а также контроль над его деятельностью осуществляет МБУ «Центр психолого-педагогического и информационно методического сопровождения» г. Сыктывкара.

Организация методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи родителям (законным представителям) в консультационном центре строится на основе интеграции деятельности специалистов: старшего воспитателя, педагога - психолога, учителя - логопеда, медицинской сестры, руководителя по физической культуре и музыкального руководителя.

Методическая, психолого-педагогическая, диагностическая и консультативная помощь осуществляется специалистами консультационного центра через следующие виды деятельности:

- обучение родителей (законных представителей) - информирование, направленное на предотвращение возникающих семейных проблем и формирование педагогической культуры родителей (законных представителей) с целью объединения требований к ребёнку в воспитании со

стороны всех членов семьи, формирование положительных взаимоотношений в семье;

- консультирование - информирование родителей о физиологических и психологических особенностях развития ребёнка, основных направлениях воспитательных воздействий, преодолении кризисных ситуаций (в том числе с помощью электронных интернет-ресурсов) проведение лекториев, тренингов, бесед, теоретических и практических семинаров для родителей (законных представителей);

- коррекционно-развивающая работа с детьми.

Работа с родителями (законными представителями) и детьми в консультационном центре проводится в групповой, подгрупповой, индивидуальной форме, в том числе посредством использования информационных технологий. Решение о выборе формы проведения встреч с родителями (законными представителями) принимают специалисты консультационного центра.

Библиографический список

1. Доронova, Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. М., 2002.
2. Солодянкина, О.В. Сотрудничество ДУ с семьёй. Пособие для работников ДОУ. Изд. «Аркти», М., 2005.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ЛИЧНОГО ОПЫТА РАБОТЫ: ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В СОВРЕМЕННОМ ДОУ. МЕТОД ПРЕКТОВ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

**Тырина Светлана Витальевна, Ветошкина Ольга Леонидовна,
воспитатели МАДОУ «Детский сад №72 общеразвивающего вида»
города Сыктывкар**

На современном этапе обновления дошкольной образовательной политики уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательного учреждения. Поэтому важнейшим условием совершенствования системы дошкольного воспитания является деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых инновационных форм взаимодействия с родителями.

Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. Детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой – педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, получается, что социальное партнерство – взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных

проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

Семья и детский сад – два важных института социализации детей.

Цель педагогов – создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОО, сделать родителей участниками полноценного воспитательного процесса. Успех в этом нелегком процессе воспитания полноценного человека зависит от уровня профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей.

Основные задачи работы с родителями:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Вовлечение родителей в единое пространство детского развития в ДОО реализуется в трех направлениях:

1. Работа с коллективом ДОО по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями.
2. Повышение педагогической культуры родителей.
3. Вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом.

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие».

Сотрудничество - это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции (восприятие) и с помощью общения.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия ДОО с семьей - установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

В практике работы нашей группы хорошо зарекомендовали себя такие формы взаимодействия ДОО и семьи как ведение журнала «Познавательная жизнь замечательных детей», где родители знакомятся с интересными

событиями, которые проходят в детском саду, совместное создание портфолио дошкольников и реализация проектов различной направленности. В рамках реализации годовой задачи: создание оптимальных условий для эффективного взаимодействия с родителями, с целью совершенствования развивающей среды Учреждения и успешной адаптации детей в детском саду, принято решение организовать проектную деятельность «Умные книжки для умных детей!».

Идея - создать развивающие книжки пришла к нам тогда, когда мы обсуждали, как сделать так, чтобы окружающие детей предметы служили не только для забавы, но и развивали, воспитывали, обогащали жизнь малышей.

Цель проекта: Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений и развития познавательного интереса детей.

Совместное обновление с родителями, педагогами и детьми предметно - развивающей среды группы.

Задачи:

- Способствовать активизации творческой инициативы родителей воспитанников ДОУ;
- Гармонизация и укрепление детско-родительских отношений в процессе творческой деятельности;
- Привлечение родителей к активному участию в творческой деятельности ДОУ;
- Активизировать совместную деятельность детей и родителей в развитии диалогической и монологической речи, инициативности и речевого творчества.

В течение месяца родители вместе с детьми изготавливали книжки и приносили в группу. В группах воспитатели вместе с детьми знакомились с содержанием книжек, тем самым, привлекая, других детей и родителей к участию в проекте.

В проекте приняли участие 23 семьи из группы (85%). В изготовлении книжек родители вместе с детьми проявили творчество, фантазию, выдумку; использовался разнообразный материал – бумага, ткань разной фактуры, ленты, картинки и другой подручный материал. Книжки увлекательны и разнообразны.

В некоторых из них имеются съёмные детали, которые можно перемещать внутри книги. Они присоединяются на различные приспособления: липучки, шнурки. Лучше всего у детей младшего возраста накопление словаря происходит через увиденное и осознанное. Играя с книжкой, ребенок использует одновременно несколько анализаторов – зрительный, слуховой и тактильный.

Хотелось бы подчеркнуть, что, реализуя «метод проектов» в воспитательно-образовательной работе детского сада, можно достигнуть значительных успехов на пути налаживания контактов с родителями воспитанников, взаимопонимания и сотрудничества с ними. Главным здесь являются искренняя заинтересованность педагога, его творческий потенциал и умение увидеть, услышать и даже почувствовать, что интересно детям,

куда они хотят «отправиться», какие новые открытия свершить, а также стремление «заразить» интересами детей их родителей.

Библиографический список

1. Агавелян, М.Г., Данилова, Е.Ю., Чечулина, О.Г. Взаимодействие ДОУ с родителями. – М., 2009.
2. Осипова, Л.Е. Работа детского сада с семьей. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Солодянкина, О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей: Пособие для работников ДОУ. – М.: АРКТИ, 2004.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАРТНЕРСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ С РОДИТЕЛЯМИ С ЦЕЛЬЮ ОПТИМИЗАЦИИ ДЕТСКО- РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ КАК УСЛОВИЕ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

**Чуевская Екатерина Владимировна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад №51» г. Сыктывкара**

«Наши дети - это наша старость.
Правильное воспитание - это наша счастливая старость,
плохое воспитание - это наше будущее горе,
это наши слёзы, наша вина перед другими».

А.С. Макаренко

Важным моментом в работе каждого дошкольного образовательного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их интеллектуальное и творческое развитие, обеспечение условий для личностного роста. Для того чтобы успешно и эффективно осуществить эту непростую работу, необходимо проводить её совместно с родителями.

Для чего же воспитателю нужно установить контакт с семьёй каждого ребёнка? По мнению многих современных исследователей (И.С.Кону, Т.Н.Дроновой), один из важных механизмов социализации ребенка - это повторение одних и тех же требований к ребенку изо дня в день, единство воспитательных воздействий и их последовательность со стороны педагогов и родителей. Если это нарушается, то у ребенка начинается дискомфорт, он плохо понимает роль взрослого в этом процессе, правила поведения, начинает приспосабливаться, хитрить. Вовлечение родителей в жизнь группы – важный и значимый момент в общении с ребенком, который повышает уровень педагогической культуры родителей. Поэтому, беседуя с родителями ребёнка, мы, воспитатели, неоднократно напоминаем, что взрослым необходимо как бы спроектировать своего ребёнка в дошкольном возрасте, ясно представлять какого человека они хотят вырастить, какие черты характера хотят развить. Роль педагога в этом процессе – быть помощником современной семьи в деле образования и воспитания детей, выбрать эффективные формы взаимодействия с родителями и установить с ними партнерские, то есть равные, не доминирующие отношения. Основой таких

отношений является сотрудничество, которое строится на доверии, компетентности, обеих сторон: педагогов и родителей. Обе стороны решают общую задачу развития ребёнка. Основным методом сотрудничества служит обмен информацией, усилиями, знаниями.

В нашем ДОО разработана Образовательная программа дошкольного образования нашего детского сада №51, где отражена схема работы с родителями. Согласно неё построение нами образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Работая в подготовительной к школе группе, мы учитываем специфику данного возраста. Успешный контакт родителей и педагогов приобретает ещё большее значение, поскольку родители нацелены на поступление ребёнка в 1 класс, заняты выбором школы и всерьёз задумываются о подготовке детей к будущей жизни. Поэтому в своей работе мы опираемся на следующие принципы:

- Единый подход педагогов и родителей к процессу воспитания ребёнка;
- Взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- Дифференцированный подход к каждой семье;
- Уважение и доброжелательность друг к другу;
- Открытость дошкольного учреждения для родителей;
- Равноправие и равноответственность родителей и педагогов ДОО (дошкольного образовательного учреждения).

Весь педагогический процесс в подготовительной к школе группе мы выстраиваем на создании и участии детей и взрослых в проектной деятельности. 2017 год признан годом экологии в России, поэтому мы принимаем участие в реализации эколого-педагогического проекта нашего ДОО «Прикоснись к природе сердцем». К участию в мероприятиях мы ненавязчиво привлекаем родителей наших воспитанников. Родители не являются только зрителями подготовленных мероприятий, мы вовлекаем их в процесс, что содействует сотрудничеству.

Внедряем в свою работу следующие нетрадиционные формы работы с родителями:

1. Информационно-аналитические.

Мы часто проводим опросы, анкетирование родителей и узнаём, чем они увлекаются, как проводят свободное время, как развивают детей вне детского сада. Помогаем детям проводить социологические вопросы, которые помогут им в создании проектов.

2. Познавательная форма.

Привлекаем родителей к участию в образовательном процессе. Например, к Всемирному дню эколога одна из мамочек – Евгения Максимовна, научный сотрудник Института Биологии, провела с детьми занятие и рассказала детям о профессии эколога и её значимости, показала им презентацию по экологии. В рамках цикла бесед «Все профессии важны, все профессии нужны» мама Ксении, Анна Николаевна, рассказала детям кто

такой экскурсовод и сыграла с ними в коми народные игры. А мама Андрея, Ирина Николаева, фитнес тренер – провела зажигательную разминку и рассказала о своей работе. Во время прогулок в нашем учреждении мы также привлекаем родителей не только для совместных игр с детьми, но и в познавательных целях. Так, в октябре вместе с мамой Александры дети провели опыт по выгонке насекомых из почвы и рассмотрели их под микроскопом.

3. Досуговая форма.

Используется для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Это участие родителей в совместных мероприятиях, проводимых в детском саду. У нас проводилась экологическая викторина с родителями «Друзья природы», день открытых дверей, где педагоги ДООУ вместе с родителями накануне Дня матери проводили мастер классы по тестопластике, скрапбукингу, мыловарению и графоматорике. Применяемая форма работы позволила создать теплую дружественную обстановку. Родители вместе с детьми творили, создавали замечательные поделки, а после, во время чаепития, пели, танцевали, играли в подвижные игры. Восторженные лица родителей и счастливые дети - лучшее доказательство тому, что решение о проведении мероприятий было верным. Такие праздники вносят приятное оживление, создают атмосферу задушевности, заряжают всех хорошим настроением, а в нашем случае - существенно облегчают процесс подготовки детей к будущей жизни в школе. Кроме того, во время таких мероприятий родители рассказывают о своих увлечениях, как они умеют вышивать, вязать крючком, спицами, также делятся любимыми рецептами или изготавливают из бросового и природного материала разные игрушки, которые потом участвуют в конкурсах или выставках.

Одной из результативных форм являются выставки совместного творчества. Перед этим я показываю детям уже готовые работы, побуждаю к созданию совместных с родителями композиций. Родители проявляют интерес, увлекаются, создают много разнообразных совместных с детьми поделок, рисунков, фотогазет, активно участвуют в выставках. Например, у нас в саду проходят выставки из природного материала «Дары осени», «Новогодние фантазии», «Светлая Пасха», выпускаем стенгазеты «Моя мамочка самая...», «Здоровый образ жизни», «Сохраним наши ёлочки», фотогазеты «Осень золотая», «Наши руки не знают скуки», «Мои любимые цветы».

Родители охотно участвуют в акциях «Помоги птицам зимой» (делают кормушки и вместе с детьми их развешивают, «Укрась участок», «Наряди елочку»). Очень часто мы прибегаем к помощи наших родителей для создания уюта в группе и на участке. Они и красят, и строят, и цветы сажают.

В ходе нашей работы с родителями я убедилась, что главное, чтобы подход к работе не носил формальный характер. Необходимо применять как можно больше новых современных приемов и методов. Поэтому в будущем мы продолжим искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас

одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя.

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В СОЗДАНИИ УСЛОВИЙ ДЛЯ ОБОГАЩЕНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ТНР

**Холопова Светлана Сергеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №69 общеразвивающего вида»
г. Сыктывкара**

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый подход. Закон «Об образовании» ориентирует нас на широкое, содержательное взаимодействие с родителями. Предметно-развивающая среда играет очень большую роль в речевом и психическом развитии детей с недоразвитием речи. Каждый специалист, работающий с детьми с ТНР, знает ее неопределимое значение. Это часть целостной формы педагогической деятельности, которая включает в себя систему взаимосвязанных задач, содержание и формы ее организации, а также предполагаемые результаты. Ведь дошкольный возраст – период активного роста и развития ребенка, стремящегося все потрогать руками, рассмотреть, даже попробовать на вкус. Это доказывает, что дети познают мир чувственно. Нейрофизиологами давно доказана взаимосвязь речевой, сенсорной и двигательной областей коры головного мозга. Чем большее количество информации получит мозг ребенка через анализаторы, тем лучше будет он функционировать, тем богаче будет его опыт. У детей с ТНР помимо собственно речевого недоразвития исследователи отмечают недостаточную сформированность внимания, памяти, восприятия, низкий запас знаний и представлений, а также моторную неловкость общих движений и движений кистей и пальцев рук, бедность эмоциональной сферы. Обогащать сенсомоторный опыт ребенка, скорректировать двигательные нарушения, улучшить память, внимание, восприятие, включить компенсаторные механизмы, способствующие развитию речи, поможет организация полноценной предметно-развивающей среды в логопедической группе детского сада. Умело организованная предметно-развивающая среда позволяет вывести детей на качественно новые уровни владения речевыми умениями, а также поставить перед ними более сложные задачи в умственном и психическом развитии. Правильная организация предметно-развивающей среды - это одно из важнейших условий воспитательно-образовательной работы в условиях ФГОС. Оснащение предметно-развивающей среды осуществлялось в нашей группе постепенно. Большим плюсом, на наш взгляд, явилось то, что каждый год в нашем саду проводятся конкурсы на лучший уголок, поэтому, прилагая усилия на оснащение каждой зоны, мы постепенно пришли к тому, чему стремились: игровой материал в

каждом уголке обогатили элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную активность дошкольников. Большую помощь в организации среды нам оказали родители. На родительских собраниях мы уделяли большое значение предметно-развивающей среде ДООУ. Раскрыли ее возможности и значимость в жизни детей дошкольного возраста. Мы предложили родителям быть непосредственными участниками, создающими предметно-развивающую среду. Объясняя назначение зон развития, раскрывая их цели и задачи, мы непосредственно вовлекали родителей в этот процесс.

Индивидуальный и дифференцированный подходы оказываются наиболее эффективными. Мы понимали, что игрушка, сделанная руками родителей при непосредственной помощи ребенка бесценна. Поэтому было решено совместно с родителями, организовать мастерскую, где родители совместно с детьми и педагогами изготавливали атрибуты в уголки. Яркий, веселый, с нестандартным дизайнерским решением, не трафаретным оборудованием **спортивный центр «Здоровячок»** пополнился за счет того, что родители сшили мячики для метания, изготовили султанчики, флажки для утренней гимнастики; сплели веревочки, а также выпустили альбомы: «Виды спорта», «Спортсмены Республики Коми», «Спортивный инвентарь». **В центре конструирования «Юный архитектор»** изготовили коробочки для хранения деталей конструктора, принесли мелкие игрушки для обыгрывания, нетрадиционный материал (катушки, пробки, кости от счетов), машинки, альбом с алгоритмами выполнения построек, схемы. Дети, особенно мальчики, всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их, комбинируя с другими видами деятельности (в сюжетно – ролевых играх, играх драматизациях, ручном труде). Неизменной популярностью у детей пользуется **центр** познавательной и исследовательской деятельности **«Мы познаем мир»**, который содержит разнообразный иллюстрационный, дидактический материал, энциклопедии, схемы наблюдений, гербарии, звуковые коврики. Здесь имеется оборудование для проведения опытов с водой, воздухом, светом, магнитами; коллекции круп, семян, бросовый материал, схемы, макеты, микроскопы, лупы. Большой восторг у детей вызвал созданный нами «Огород на окне», сделанный из пластиковых бутылок. Актуальной является проблема безопасности в наше время. Поэтому в группе также имеется **центр безопасности**. Он оснащен всевозможными атрибутами к сюжетным играм, обучающими иллюстрациями и плакатами, настольно – печатными играми, ковриком и макетом с разметкой улиц и дорог, разным видом транспорта, а также всевозможными игрушками. **Центр психологической разгрузки** - В этом уголке уединения ребенку даются дополнительные возможности для того, чтобы расслабиться, устранить беспокойство, возбуждение, скованность; сбросить излишки напряжения, восстановить силы, увеличить запас энергии, почувствовать себя защищенным. **Центр «Юные экологи»** служит не только украшением группы, но и местом для саморазвития дошкольников. Вместе с

родителями подбирали и размещали в нем растения, требующие разных способов ухода, приготовили необходимое оборудование: передники, лейки, палочки для рыхления, пульверизатор. Не менее важным для нас было также создание развивающей среды на прогулочной площадке, так как не малую часть времени наши дети проводят на свежем воздухе. При оформлении площадки, что в летнее, что в зимнее время нами также учитывались все критерии для создания комфортных условий. Зимой с помощью родителей слепили ледяные фигуры, которые служили детям, как пособия для развития физических качеств, так и атрибуты для игр. Летом на площадке создали сказку для детей, зонировали веранду, изготовили пособия для игр с песком и водой.

Результат проведенной работы показал, что совместное творчество обогащает предметно-развивающую среду, объединяет коллектив детского сада и семьи воспитанников в вопросах решения общих задач в воспитании и развития детей. Поэтому, педагогический коллектив продолжает поиск различных форм сотрудничества с родителями наших воспитанников, добивается, чтобы игрушка сегодня становилась не только источником игровой деятельности малышей, но и открывала возможности для воспитания взрослых. Ведь, прежде чем принести свою поделку или игрушку в детский сад, они всей семьей ее обыгрывают, заинтересовывают ребенка игрой, обсуждают, в какие игры будет играть этой игрушкой с товарищами. Согласитесь, что в наше время у большинства родителей, по разным причинам, немного свободного времени для общения со своими детьми. А в процессе совместной игры происходит сближение взрослого и ребенка, познание друг друга, формирование ребенка как личности. Так как через игру можно сформировать у ребенка характер, волевые качества, заложить нравственные основы.

Библиографический список

1. Артамонова, О.В. Предметно-пространственная среда: её роль в воспитании личности / О.В. Артамонова // Дошкольное воспитание. - 1995. - № 4
2. Авдулова, Т.П. Насыщенность образовательной среды и ее психологическая безопасность // Справочник старшего воспитателя. - 2014г. - №8.
3. Короткова, Н.А. Материалы и оборудование для детского сада: пособие для заведующих и воспитателей: -Москва, ЗАО «Элти-Кудиц» 2003г.
4. Епачинцева, Н.Д. Организация развивающей среды в ДОУ: автореф. дисс....канд.пед.наук /Н.Д. Епачинцева. -Белгород: БГУ, 2001
5. Кларина, Л.М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию дошкольников /Л.М. Кларина. -СПб., 1999. -144с. -С.9-18.
6. Комарова, О.А. Обеспечение вариативности развивающей среды // Справочник старшего воспитателя -2014г. -№8.

СЕКЦИЯ 5 «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ – ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»

РАЗВИТИЕ ГИБКОСТИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ СТРЕТЧИНГА

**Андреева Валентина Альбертовна, студентка 3 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Научный руководитель – Гусева Юлия Дмитриевна

Цель исследования заключается в изучении теоретических основ проблемы развития гибкости у старших дошкольников посредством стретчинга.

Объектом исследования является процесс развития гибкости у старших дошкольников. Предметом исследования является стретчинг как средство развития гибкости у старших дошкольников.

По мнению Э.Я Степаненковой, физическое развитие — это процесс формирования и последующего изменения на протяжении индивидуальной жизни естественных морфофункциональных свойств организма ребенка и основанных на них психофизических качеств: быстроты, силы, ловкости, гибкости, выносливости и т.д. [3, с. 6]. Одним из видов физических качеств является гибкость. С.О. Филиппова дает следующее определение гибкости: «Гибкость – морфофункциональное свойство опорно-двигательного аппарата, характеризующее степень подвижности его звеньев. Гибкость характеризуется эластичностью мышц и связок». [4, с. 100].

Развитие гибкости у старших дошкольников – один из наиболее эффективных методов оздоровления организма, способствующий нормальному физическому развитию. Упражнения для развития гибкости помогут ребенку укрепить суставы, связки, мышечные волокна. От того, насколько высоким будет уровень гибкости, зависят показатели силы, быстроты, и координации детей. Гибкие и пластичные дети не только более активные и ловкие. При всей своей подвижности они меньше травмируются за счет эластичности мышц и способны к быстрому восстановлению, а также отличаются легкой походкой и практически идеальной осанкой. [2, с. 113-114].

Педагоги и физиологи считают, что если гибкость не развивать, то к старшему дошкольному возрасту она может не развиваться. Поэтому для старших дошкольников разработаны специальные упражнения для развития гибкости. Эти упражнения предлагаются через стретчинг, что в переводе означает «растягивание». Стретчинг представляет собой совершенно новый подход решения проблем физического воспитания, который открывает новые возможности при работе с детьми. Н.Н. Кожухова дает следующее определение стретчинга: «Стретчинг – это система физических упражнений, направленных на улучшение гибкости, повышение подвижности суставов», что делает мышцы, суставы и связки гибкими и эластичными. [1, с. 34].

Система стретчинга, популярная за рубежом, стала известна и в нашей стране. В настоящее время этот вид физической активности набирает популярность в дошкольных учреждениях, но она еще недостаточно изучена. Этот вопрос освещен такими педагогами как С.О. Филипова, Р.А. Юдина, Л.В. Яковлева. Авторы считают, что при правильном и методически грамотном подходе, стретчинг оказывает благотворное влияние на организм дошкольника. В первую очередь улучшается настроение, а это основа успешного дня. Стретчинг позволяет снять болевые ощущения, убирает мышечное напряжение, помогает в укреплении суставов, мышц и связок. Регулярное выполнение этих упражнений укрепляет мышечно-связочный аппарат рук, ног, туловища, восстанавливает гибкость суставов и позвоночника, повышает работоспособность, уравнивает нервную систему. [2, с. 116-117].

Методика стретчинга состоит в том, что человек принимает позу, растягивающую определенную группу мышц, и остается в таком положении на некоторое время. Все движения выполняются в медленном темпе с большой амплитудой, что увеличивает подвижность суставов и развивает чувство владения своим телом. В дошкольных учреждениях в работе со старшими дошкольниками авторы предлагают использовать методику игрового стретчинга. На физкультурном занятии предполагается сюжетная тема в виде обыгрывания сказочных персонажей, путешествий, преодоления препятствий. Упражнения проводятся как без предметов, так и с предметами (с фитболами), на тренажерах, спортивных комплексах, которые помогают развить разные группы мышц. Сюжет строится так, чтобы была равномерная нагрузка на все мышцы ребенка. На начальном этапе необходимо обучение технике выполнения упражнения, а также технике правильного дыхания для эффективности упражнений. [4, с. 100-103].

Таким образом, немаловажное значение для всестороннего физического развития дошкольника имеет и гибкость, которую необходимо развивать с помощью специальных упражнений. Стретчинг, как новый подход решения проблем физического воспитания, позволит не только укрепить связки, суставы и мышцы дошкольника, но и положительно повлияет на эмоциональное состояние ребенка.

Библиографический список

1. Кожухова, Н.Н. Методика физического воспитания и развития ребенка [Текст] / Н.Н. Кожухова, Л.А. Рыжкова, М.М. Борисова // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2008. – С. 31-36.
2. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст] / Э.Я. Степаненкова // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2001. – С. 113-122.
3. Степаненкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка [Текст] / Э.Я. Степаненкова // Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – С. 6-7.

4. Филиппова, С.О. Теоретические и методические основы физического воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / С.О. Филиппова // Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. - 2013 г. – С. 100 – 105.

LEGO КОНСТРУИРОВАНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУК ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Болотова Арина Константиновна, студентка 4 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна

Многие учёные, педагоги, психологи обращали серьёзное внимание на значение развития мелкой моторики рук. Аристотель говорил: «Рука – это инструмент всех инструментов», подразумевая под этим взаимосвязь руки с мыслительными способностями. Важность развития руки отмечал Кант: «Рука - это своего рода внешний мозг».

Актуальность исследования заключается в том, что одной из основных задач воспитания и обучения дошкольника является его подготовка к школе. Один из основных навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребёнок пойдет в школу - это развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Так как уровень развития мелкой моторики, это один из показателей интеллектуальной готовности к обучению в школе, ребёнок, имеющий достаточный уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Умение свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук воспитывается специальными упражнениями и в процессе игр. Таким образом, осознав актуальность и значимость развития мелкой моторики пальцев рук, мы решили обратить внимание на LEGO конструктор. Ведь это - один из видов деятельности, который развивает точность и координацию движений.

Как только мы затронули эту тему, то сразу решили разобраться, а что такое мелкая моторика рук? В одном интернет источнике трактовка этого слова звучит так: Мелкая моторика – это способность выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук и ног в результате скоординированных действий важнейших систем: нервной, мышечной и костной. В толковом словаре С.И. Ожегова слову дается такое понятие: двигательная активность. В другом интернет источнике данному понятию дается такая трактовка: движение мелких мышц тела, способность манипулировать мелкими предметами, передавать объекты из рук в руки, а также выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук. Также мы решили рассмотреть в таких понятиях как: конструирование и конструктор. В толковом словаре С.И. Ожегова слову «конструирование» дается такое понятие: создание модели, построение, приведение в

определенный порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов. А вот в толковом словаре Т.Ф. Ефремовой дается такая трактовка: феномен виртуализации психологии эстетического восприятия, связанный с усилением проектного начала творчества при создании виртуальной реальности, противоречивом сочетании более высокой степени абстрагирования с натуралистичностью. В одном интернет источнике трактовка этого слова звучит так: процесс создания модели, машины, сооружения, технологии с выполнением проектов и расчётов. В толковом словаре Д.Н. Ушакова слову «конструктор» дается такое понятие: образовательная детская игра – ящик с материалами, из которых детьми строятся различные предметы, сооружения и т.п. А вот в одном из интернет источников дается такое определение: детская игра, представляющая собой набор деталей, из которых можно собирать разные предметы, машины, сооружения. В другом интернет источнике оно звучит так: конструктор – это детский игровой набор для моделирования, состоящий из набора деталей и, как правило, соединительных элементов. В заключение можно четко сказать, что в различных толковых словарях дается разная трактовка понятий. Так же, зачастую, трактовка одного и того же слова и отличалась, но смысл её был примерно схожим.

Также мы решили узнать, как развивается мелкая моторика рук на протяжении дошкольного детства. Проанализировав динамику развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, мы убедились, что начинать работу по её развитию нужно с самого раннего возраста, то есть задолго до поступления ребёнка в школу. Мы пришли к выводу, что сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, всё последующее совершенствование речевых реакций стоит в прямой зависимости от тренировки движений пальцев. Изучив научно – методическую и теоретическую литературу по данной проблеме, мы провели экспериментальную работу по определению состояния развития мелкой моторики и осязания у детей старшего дошкольного возраста.

Целью констатирующего этапа стало выявление исходного уровня развития мелкой моторики рук у детей 5 – 6 лет. В эксперименте участвовало 20 детей группы. Диагностика детей основывалась на методике Гризик «Определение уровня развития мелкой моторики». Проведя данную диагностику, мы выявили следующие результаты: 2 ребенка, что составило 10%, находятся на высоком уровне. 3 ребенка, что составило 15%, находятся на среднем уровне 15 детей, что составило 75%, находятся на низком уровне. Таким образом, выявление исходного уровня развития мелкой моторики у детей 5 - 6 лет помогло нам запланировать направление нашей дальнейшей работы. Для этого нам необходимо наметить стратегию нашего дальнейшего пути исследования, а иначе разработать систему занятий, игр, творческих заданий по конструированию из LEGO конструктора и проведения различных мероприятий, которые способствовали бы реализации данной проблемы. Что мы и будем осуществлять на формирующем этапе.

Библиографический список

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь [Текст] / С.И. Ожегов – М.:Оникс 21 век, 2004. -1198
2. Ефремова, Т.Ф. Толковый словарь [Текст] / Т.Ф. Ефремова // Общий толковый словарь русского языка [Электронный ресурс].-Режим доступа: <http://tolkslovar.ru/k8132.html>

КОМИ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Зайкова Василина Николаевна, студентка 3 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна

Сказки коми народа разнообразны по своему типу. Среди них можно выделить следующие разновидности: волшебные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые. Резких локальных различий в сказочном репертуаре коми нет: одни и те же сюжеты можно услышать и на юге республики и на севере. Коми сказочники учились мастерству рассказывания у русских сказочников, чему в свою очередь, способствовала однотипность коми сказки с русской. Поэтому многое из того, чем характеризуется русская сказка, можно перенести и на коми сказку. Однако при всей однотипности коми и русского фольклора в коми сказках обнаруживается много своеобразного, они имеют свое «лицо», свой «национальный характер» [1, с.86-119].

Актуальность нашего исследования характеризуется значимостью и важностью заявленной проблематики. Это объясняется тем, что большинство детей в наше время не заинтересованы сказками, как народа коми, так и в общем. Народный художественный фольклор заменяется информационными ресурсами, такими как аудио и видео «заменителями», тем самым дети дошкольного возраста не знают сюжета и персонажей сказок, что влияет на умственное развитие: снижается фантазия и меньше проявляется творчество. Таким образом, научная новизна нашего исследования заключается в создании собственной классификации коми народных сказок, адаптированных возрасту дошкольников.

Цель исследования: изучение коми народных сказок для последующего использования в работе с детьми дошкольного возраста. Объектом исследования: процесс формирования основ этнокультуры у дошкольников. Предметом исследования: сказки коми народа как инструмент формирования основ этнокультуры у дошкольников.

Традиции коми народа имеют глубокие корни, что ярко выражено в фольклоре и в языке. Коми фольклор дает представление об основных эстетических и моральных нормах народа. Большое значение он имеет в воспитании детей. Легенды и сказания помогают постигать не только историю своего народа, но и секреты мышления, которые были собраны веками нашими предками. В сюжетах сказок коми народа очень доступно,

понятно для ребенка отражается не только характер народа, но и его национальные традиции, нравственные качества, отношение к добру и злу. Ребенок благодаря таким сказкам самостоятельно может определить черты и характер добра и зла, а также сумеет сравнить трудолюбие и лень, щедрость и жадность и др.

Коми этнограф В.П. Налимов отмечал природную доброту и впечатлительность коми народа, легко поддающегося обаянию природы. Традиционная духовная культура обеспечивала успешное воспроизводство народной культуры в целом во всем ее многообразии. Жизненный опыт показывает, что культура духовная обладает большей стабильностью, чем культура материальная, и все более определяет этническое самосознание [2, с.194-200].

Неиссякаемый источник коми сказок, вводит ребенок в более широкий мир деятельности человека, раскрывает жизнь народа, его культуру в новых для него чертах и образах. Изучение культуры своего народа питает нравственное чувство и располагает к справедливости, утверждает благо и согласие общества, которого так не хватает в современном обществе.

Мы предлагаем свою классификацию коми народных сказок, адаптированных возрасту дошкольников. Для этого нами был рассмотрен сборник коми народных сказок под названием «Шелковый клубок» (Шӧвк тупыль), который содержал 45 сказок. Из этого количества были отобраны 12 сказок, которые мы предлагаем использовать в работе с детьми дошкольного возраста (Приложение 1). Из 12 сказок 5 можно использовать в работе с детьми младшей группы: «Петух, кот и лиса», «Правда и кривда», «Коми богатырь», «Доброе слово», «Моток пряжи». 9 - в средней группе: «Мышь и сорока», «Баран, козел и кот», «Мужичок с ростом пять», «Вор Емеля». Помимо сказок, с которыми мы предлагаем знакомить дошкольников в средней группе, в старшем дошкольном возрасте можно использовать такие сказки, как: «Шелковый клубок», «Лиса и мерин», «Сынок с большой палец», «Мужичок с ростом пяток», «Лиса и мерин», «Правда и кривда», «Вор Емеля», «Коми богатырь», «Доброе слово», «Моток пряжи». Сказки были отобраны по следующим критериям: наличие знакомых героев, доступность содержания сказки, длительность сказки. На примере сказки «Петух, кот и лиса» рассмотрим их. В этой сказке говорится о том, как кот спасает петуха, своего товарища от лисы, которая хочет его съесть. В данной сказке говорится о том, что друзья не бросают друг друга в беде. Сказка написана в стихотворной форме, что легче усваивается детьми, присутствует цветная иллюстрация. По времени сказка не длинная, соответствует для детей II младшей группы.

Таким образом, коми народные сказки – основная часть фольклора, которое легко усваивается как взрослыми, так и детьми. Благодаря им легко объяснить детям что такое доброта и зло. Сказки легко читаются и воспринимаются, в них заложен богатый опыт наших предков, которые актуально по сей день. Предполагается, что коми народные сказки необходимо включать в программу для детей дошкольного возраста.

Библиографический список

1. Плесовский, Ф.В. Сказки. Предания [Текст] / Ф.В. Плесовский // История коми литературы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1979. – 199с.
2. Коми народные сказки и мифы – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://posidelki2009.ucoz.ru/index/0-18>

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕННЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ДЦП В СПЕЦИАЛЬНОМ (КОРРЕКЦИОННОМ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

**Кузнецова Валерия Игоревна, студентка 3 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Научный руководитель – Минина Людмила Борисовна

В последние десятилетия в мире отмечается увеличение частоты рождения детей с врожденными физическими, интеллектуальными дефектами и тяжелыми инвалидизирующими заболеваниями, которые достигают в настоящее время 6 – 9% среди новорожденных. Серьезным хроническим заболеванием, объединяющим в себе комплекс симптомов, является детский церебральный паралич.

Теоретические исследования, посвященные воспитанию и обучению детей с таким заболеванием, подчеркивают важность комплексного изучения психофизического развития, а также обосновывают роль коррекции различных отклонений в развитии и создании адекватных условий для формирования подготовки детей к жизни в обществе. Учитывая рост числа детей с церебральной патологией и современные подходы к специальному образованию, проблему музыкально-эстетической реабилитации детей с тяжелыми двигательными нарушениями можно считать социально значимой и актуальной. В этом смысле музыкальное воспитание решает задачи не только развития личности детей с ограниченными возможностями здоровья, но и их реабилитации в условиях общественной поддержки на пути к интеграции и социализации таких детей в общество. Важная роль в этом процессе отводится музыке, учитывая ее разностороннее влияние на развитие личности.

В то же время отмечается недостаток специалистов, работающих в сфере музыкального образования, знающих методику проведения музыкальных занятий с детьми с ОВЗ (в том числе с ДЦП).

Цель исследования – проанализировать теоретические аспекты проблемы использования музыкальных занятий как средство коррекции нарушенных функций у детей дошкольного возраста с ДЦП в специальном (коррекционном) образовательном учреждении

Объектом исследования – проблема коррекции нарушенных функций у детей дошкольного возраста с ДЦП.

Предметом исследования является музыкальное занятие как средство коррекции нарушенных функций у детей дошкольного возраста с ДЦП.

Детский церебральный паралич развивается вследствие поражений головного мозга - внутриутробного, в родах, а также в период новорожденности, т. е. когда основные структуры мозга еще не созрели. Под термином «детские церебральные параличи» (ДЦП) понимают группу заболеваний, возникающих вследствие повреждений головного (реже спинного) мозга. Примерно в 57% случаев заболевание является врожденным, в 40% - обусловлено патологическими родами и только у 3% детей связано с инфекционными заболеваниями, черепно-мозговой травмой или другими патологиями, развившимися уже после рождения.

Характерная черта ДЦП – нарушение психомоторных функций. Двигательные расстройства проявляются в виде параличей, парезов, насильственных движений, нарушений координации движений. Эти симптомы нередко сопровождаются задержкой психоречевого развития, судорожными припадками, нарушениями зрения, слуха, чувствительности и другими патологиями.

Учитывая возрастные психофизиологические особенности дошкольников и состояние современного социума, ведущими должны стать развивающая и оздоровительная функции музыки, которые реализуются при полифункциональном подходе к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Исключительной значительностью для развития детей, имеющих нарушения опорно-двигательной системы, выступает комплексное воздействие: медицинское, психологическое, педагогическое, логопедическое, социальная помощь. Коррекционная работа в данном направлении основывается на взаимодействии таких компонентов, как движение, музыка, речь. С одной стороны, музыка формирует у детей чувство красоты, поднимает эмоциональный настрой, повышает мотивацию в обучении. С другой стороны, одним из выразительных средств в музыке являются ритм и темп, соблюдение которых крайне затруднительно для ребёнка с ДЦП. Желание выдержать ритм, темп может провоцировать появление быстрого утомления. При проведении музыкальных занятий с детьми с ДЦП необходим дифференцированный подход, который зависит от формы тяжести заболевания.

В работах отечественных и зарубежных исследователей отмечается, что при ДЦП наряду с нарушением опорно-двигательного аппарата отмечается разнообразные речевые нарушения. Детям с ОВЗ (в том числе и с ДЦП) показана хореотерапия, сказкотерапия, вокалотерапия, музыкотерапия. Все эти виды музыкальной деятельности должны применяться музыкальным руководителем на музыкальных занятиях, т.к. они дают положительные результаты почти при всех видах ОВЗ. Большое внимание на музыкальных занятиях уделяется здоровьесберегающим технологиям (логоритмика, психогимнастика, пальчиковая гимнастика, дыхательная гимнастика, двигательные-оздоровительные физкультминутки, самомассаж и др.).

Детский церебральный паралич – неизлечимое заболевание, но это не значит, что его лечением не нужно заниматься вовсе. Больным необходима помощь и врачей, и педагогов для того, чтобы они могли достичь максимально возможных при данном заболевании положительных результатов и могли по мере и возможностям адаптироваться к окружающей среде. И немаловажную роль в этом играют музыкальные занятия

Библиографический список

1. Классификация различных форм и видов ДЦП и их характеристика. [Электронный ресурс] // <http://neurodoc.ru/bolezni/dcp/formy-i-vidy.html>
2. Кунц, Н.Н. Музыкальное воспитание как средство коррекции отклонений в развитии детей с церебральным параличом в условиях реабилитационного центра. [Текст] // Н.Н.Кунц. - Екатеринбург — 2006.
3. Котышева, Е.Н. Музыка, как элемент терапии в реабилитации детей с нарушениями общения. [Электронный ресурс] // <http://открытыйурок.рф/статьи/312514>

ПРОБЛЕМЫ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

**Паршукова Илона Максимовна, студентка 3 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна

Цель исследования: изучение теоретических аспектов проблемы общения дошкольников в детском коллективе.

Объект исследования: процесс взаимодействия дошкольников со сверстниками.

Предмет исследования: процесс формирования межличностных отношений детей дошкольного возраста.

Взаимоотношения с людьми – это область, в которой психология соединяется с этикой, где душевное и духовное неотделимы. Отношения к другому является центром становления личности человека и определяет его нравственную ценность. Межличностные отношения зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в детском возрасте, поскольку с самого рождения, поскольку с самого рождения ребенок живет среди людей и неизбежно вступает с ними в определенные отношения. Особую важность эта тема приобретает в настоящее время, когда духовно-нравственное становление личности находится в центре внимания общественности. Множество негативных и деструктивных явлений среди молодежи, наблюдаемых в последнее время (жестокость, повышенная агрессивность, отчужденность и пр.) побуждают обратиться к рассмотрению развития отношений детей друг с другом на самых ранних этапах онтогенеза с тем, чтобы понять их возрастные закономерности и психологическую природу возникающих на этом пути деформаций. Поэтому очень важно понять

взаимоотношения ребенка с людьми и найти решение острых проблем, возникающих в детском коллективе. [1, с.3]

На протяжении дошкольного возраста стремительно увеличивается структурированность детского коллектива: Одни дети становятся всё более предпочитаемые большинством в группе, другие все более прочнее занимают положение отверженных. Повышаются устойчивость и количественный состав детских объединений. Эмоциональное самочувствие детей и общее отношение к детскому саду во многом зависят от характера отношений ребенка со сверстниками Межличностные отношения рассматриваются как избирательные предпочтения одних детей перед другими и оценивались в основном чисто количественно. Каждый человек не зависимо от возраста и пола в группе играет определенную роль, которая ограничена четкими требованиями культуры и правил этой группы. Но не стоит забывать, что каждый человек является личностью и может выходить за рамки этих правил, а также реагировать на то или иное действие в группе или действие членов группы [1, с.5].

В процессе изучения детского межличностного взаимодействия педагоги определяют в качестве объекта исследования не одного ребенка, а группу детей. В качестве предмета исследования межличностных отношений дошкольников выступает поведение и деятельность детей в группе. В настоящее время нравственное и коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Всё чаще взрослые стали сталкиваться с нарушениями в сфере общения, а также с недостаточным развитием нравственно-эмоциональной сферы детей. Это обусловлено чрезмерной «интеллектуализацией» воспитания, «технологизацией» нашей жизни. Лучший друг современного ребёнка – телевизор или компьютер, а любимое занятие – просмотр мультфильмов или компьютерные игры. Дети стали меньше общаться не только со взрослыми, но и друг с другом. Живое человеческое общение существенно обогащает жизнь детей, раскрашивает яркими красками сферу их ощущений. Ребёнок, который мало общается со сверстниками и не принимается ими из-за неумения организовать общение, быть интересным окружающим, чувствует себя уязвлённым и отвергнутым, что может привести к эмоциональному неблагополучию: снижению самооценки, возрастанию робости в контактах, замкнутости, формированию тревожности, или, наоборот, к чрезмерной агрессивности поведения. Во всех случаях такой ребёнок сосредоточен на своём «Я», которое замкнуто на своих преимуществах (недостатках) и обособлено от других Доминирование такого отчуждённого отношения к сверстникам вызывает естественную тревогу, поскольку оно не только затрудняет общение дошкольника со сверстниками, но и в дальнейшем может принести массу всевозможных проблем. Необходимо помочь ребенку, а чтобы помочь ребёнку преодолеть эти опасные тенденции, порождающие различные трудности в общении, либо демонстративность и агрессивность, либо замкнутость и полную пассивность. Необходимо постоянно побуждать у детей подлинный интерес к окружающим их людям, их потребностям, обучать совместному поиску

взаимовыгодных решений в конфликтных ситуациях, поддерживать стремление всё время оставаться в контакте, извлекая опыт из неудачного общения. Все эти навыки и позволяют ребёнку управлять своим эмоциональным состоянием, что является условием дружественного и плодотворного общения с окружающими. Преобразования, происходящие во всех сферах нашего общества и российском образовании, актуализируют потребность в переосмыслении сущности процесса воспитания, поиске новых подходов к воспитанию дошкольников, способствующих наиболее полному развитию детей [1, с.6].

Развитие ребенка с первых дней жизни осуществляется не только с помощью организованного воспитания, но и в результате стихийных воздействий природы, семьи, общества, сверстников, средств массовой информации, случайных наблюдений, поэтому учет непреднамеренных воздействий воспитателей, само изменений дошкольника в организации целенаправленной педагогической деятельности создает реальные предпосылки для полноценного развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, социальными условиями, т.е. для эффективного воспитания дошкольников, способствующего упорядочению процесса социализации.

Библиографический список

1. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет [Текст] / Е.О. Смирнова. – М., Воронеж: «МОДЭК» - 2001. – 240 с.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ЧЕРЕЗ РОСПИСЬ ЛИСТЬЕВ

Перминова Анастасия Андреевна, студентка

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Моторина Людмила Дмитриевна

«Истоки способностей и дарования детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли». В.А. Сухомлинский.

Это значит, чем больше ребёнок умеет, хочет, и стремится делать руками, тем он умнее и изобретательней. Ведь на кончиках пальцев – неиссякаемый «источник» творческой мысли, который «питает» мозг ребёнка.

Дошкольное детство – период интенсивного сенсорного развития, то есть формирования полноценного восприятия окружающей действительности. Оно служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. [1]

Ученые педагоги и психологи единодушны во мнении о том, что движения рук играют важную роль на всех этапах развития ребенка. В период от 3 до 9 лет развитие интеллектуальных и творческих возможностей человека наиболее продуктивно. Как правило, ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики в этом возрастном периоде, умеет

логически рассуждать, у него адекватно возрасту развиты память, мышление, внимание, связная речь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению [2]

Что же это такое – мелкая моторика рук?

М.М Кольцова пришла к заключению: «Мелкая моторика – согласованное движение пальцев рук, умение ребенка «пользоваться» этими движениями: держать ложку и карандаш, застегивать пуговицы, рисовать, лепить. Неуклюжесть «пальчиков» говорит о том, что мелкая моторика еще недостаточно развита [3]

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образным представлением и желанием передать их в своей работе, но и тем, как он владеет средствами изображения. (Ермакова И. А.)

Одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Изобразительная деятельность приносит много радости и заложена у детей на генетическом уровне. Дети получают возможность передавать то, что их волнует, что им нравится, что вызывает у них интерес. А это в свою очередь создаёт условия для развития мелкой моторики.

Главная задача педагога - заинтересовать воспитанников, вызвать желание заниматься, проявить чуткое, внимательное отношение, вовремя подбодрить.

Выбирая тему курсовой работы, мы искали такое средство развития мелкой моторики, которое было бы интересно и нам, и детям. И мы познакомились с технологией дудлинга. Дудлинг – это импровизация, игра воображения. В переводе с английского, дудлинг – это не что иное, как каракули, мазня, бессознательный рисунок. Рисунки в стиле дудлинг – это причудливое переплетение геометрических фигур, расположенных в хаотичном порядке прямых и изогнутых линий, черточек, точек и других мелких элементов. Рисование в технике «дудлинг» может дать возможность каждому из нас проявить себя, вне зависимости от возраста, таланта, способностей к рисованию.

Особенность данного направления, является возможность эмоционально отдохнуть, дать расслабиться собственному мозгу. Не нужно напрягаться и придумывать что-то сложное, размышлять над композицией, идеей и построением рисунка. Ваше воображение сделает все за вас! Технику дудлинг мы перенесли на листья. Почему?

Детям не нужно уметь красиво рисовать – нужно просто выбрать любой элемент и начать заполнять им пространство листа. Это может быть волнистая линия или круги произвольного размера. Также можно использовать готовые шаблоны. Для этих техник требуется самый минимум материалов – иногда достаточно гуаши и кисточки с водой. Рисование

занимает ровно столько времени, сколько ребенок может себе позволить. Ребенок только не ограничен во времени, но также нет и нижней границы. Он может порисовать всего несколько минут и даже за это короткое время насладиться творческим процессом. Такая тонкая творческая работа помогает отвлечься от назойливых мыслей и успокоить свой ум. Кроме того, рисование – это еще и прекрасный способ выразить свои эмоции на листе и обрести душевное равновесие. Рисование мелких однотипных элементов помогает сконцентрироваться на деталях и удержать внимание на важных мыслях. Такая техника рисования как дудлинг обладает важным этапом в развитии ребёнка: развивается детская фантазия, мелкая моторика рук, координация движения рук, используется в методике обучения первоначальному письму. Процесс рисования стимулирует отделы мозга, отвечающие за анализ информации. Кроме того, в этот момент мозг пытается найти нестандартные варианты решения. Самое главное в росписи листьев – безграничная фантазия. Нет никаких строгих правил и есть огромный простор для творчества! Создавайте красивые узоры, рисуйте картинки, или же вкладывайте в них смысл, творите свои миры, создавайте галактики и покоряйте новые вершины!

Библиографический список

1. Бурба, И. Центр тактильного развития//дошкольное воспитание. №9., 2010. –с. 85
2. Нугаева, Р.Р. // Молодой ученый. – 2013. – №7. – С. 401-404.
3. Кольцова, М.М. «Ребенок учится говорить». – М.: «Сов. Россия», 1973. с.103

ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО БУДУЩЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ

Стешина Антонина Владимировна, студентка 3 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Мартычук Татьяна Александровна

Актуальность темы заключается в рассматривании электронного портфолио, которое позволяет педагогу проанализировать, обобщить и систематизировать результаты своей работы, объективно оценить свои возможности и спланировать действия по преодолению трудностей и достижению более высоких результатов.

Цель исследования заключается в определении особенности подготовки электронного портфолио будущего воспитателя.

Задачи исследования заключаются в следующем:

1. Рассмотреть понятие «электронное портфолио», его содержание и характеристику.

2. Определить структуру портфолио будущего воспитателя.

3. Выявить особенности подготовки портфолио.

1. Понятие портфолио: содержание и характеристика.

Портфолио в переводе с французского это слово означает «излагать»,

«сформулировать», «нести», а так же «лист», «досье», «собрание достижений»; в переводе с итальянского – «папка с документами», «папка специалиста». Согласно современным словарям, портфолио – это полное собрание собственных достижений, своеобразное досье.

Виды портфолио

Портфолио работ – представляет собой собрание различных творческих и проектных работ студента, а также описание основных форм и направлений его учебной и творческой активности.

«Портфолио документов» – портфель сертифицированных (документированных) индивидуальных образовательных достижений, предполагающий возможность как качественной, так и количественной оценки его материалов.

Портфолио отзывов – включает в себя характеристики отношения студента к различным видам деятельности, представленные преподавателями, родителями, возможно, сверстниками из группы, а также письменный анализ самого студента своей конкретной деятельности и ее результатов.

Примерный вариант записей в портфолио

✓ Проектные работы. Указывается тема проекта, дается описание работы. Возможно приложение в виде фотографий, текста работы в печатном или электронном варианте.

✓ Техническое творчество: модели, макеты, приборы. Указывается конкретная работа, дается ее краткое описание.

✓ Работы по искусству. Дается перечень работ, фиксируется участие в выставках.

✓ Другие формы творческой активности: участие в театре. Указывается продолжительность подобных занятий.

✓ Участие в научных конференциях, учебных семинарах. Указываются тема мероприятия, название проводившей его организации и форма участия в нем студента.

✓ Отзыв о выступлении на научно-практической конференции;

✓ Рекомендательное письмо о прохождении педагогической практики;

✓ Другое.

2. Структура портфолио будущего воспитателя

✓ Титульная страница: название изученных курсов, имя студента, период создания «портфолио» (дата начала и окончания), имя преподавателя или классного руководителя;

✓ собственно содержание «портфолио» студента;

✓ анализ собственных результатов;

✓ записи, доклады, рефераты, творческие, олимпиадные работы (важно включить работу, иллюстрирующую индивидуальность);

✓ использование информационных технологий (пример использования информационных технологий в работе по проекту, по программному материалу);

✓ любимая работа (этот раздел должен быть предварен отдельным

листом с названием «Моя любимая работа», а также объяснением, почему именно этому виду работы отдается предпочтение), любимой работой может быть олимпиада и ее результаты, участие в конкурсе и победа в нем и т.д.

✓ Особенности подготовки портфолио

✓ портфолио оформляется в папке-накопителе с файлами на бумажных носителях, а также в электронном виде;

✓ каждый отдельный материал, включённый в портфолио, должен датироваться.

✓ Помимо портфолио в бумажном варианте целесообразно иметь и электронный вариант. В наш век информационных технологий и электронной коммуникации настоятельно рекомендуется, развитие электронного, или онлайн-портфолио. Такой формат позволяет легко и эффективно общаться через Интернет с возможными работодателями.

✓ Заключение

✓ Моя курсовая работа была посвящена изучению и разработке электронного портфолио будущего воспитателя. В ходе курсовой работы мной были рассмотрены такие понятия как портфолио, электронное портфолио. Были изучены разные виды портфолио. Прежде чем приступить к созданию собственного портфолио я просмотрела ряд сайтов других людей с такой же темой, какую выбрала я.

✓ Проанализировав разные сайты, я приступила к созданию своего портфолио.

Библиографический список

1. <http://www.gpa.cfuv.ru/ru/struktura/378-sektora/po-sodejstviyu-trudoustrojstvu-vypusknikov/territoriya-karery/rezyume-i-portfolio/portfolio/1565-portfolio-pravila-i-osobennosti-sostavleniya>
2. Жеребцова Елена Ивановна «ТЕХНОЛОГИЯ ПОРТФОЛИО» (методические рекомендации для студентов)
3. <http://www.myshared.ru/slide/86105/>

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Терентьева Ника Евгеньевна, студентка 3 курса,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Научный руководитель – Карпушова Валентина Николаевна

На развитие ребенка оказывают влияние такие факторы как наследственность, воспитание и среда.

Среда – окружающая человека, ребенка пространство, зона непосредственной активности индивида, его ближайшего развития и действия.

Влияние среды на ребенка возможно в нескольких аспектах:

- среда тормозит развитие ребенка (враждебном и эмоциональном плане)
- среда нейтральна в своем воздействии на ребенка (не тормозит, не стимулирует развитие)
- среда стимулирует развитие ребенка (благоприятная, развивающая игровая среда)

Под обогащенной развивающей средой следует понимать естественную, комфортную игровую, уютную, рационально организованную обстановку для игровой деятельности, насыщенную игровыми материалами и пособиями.

В такой среде возможно одновременное включение в активную игровую и познавательно – творческую деятельность всех детей группы.

Игра в психологии (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.) рассматривается как ведущий вид детской деятельности, где идет процесс приобщения детей к социальному миру, ребенок развивается как личность, индивидуальность. Характерной особенностью нашего времени являются возрастные роли и функции игры в различных сферах жизни и деятельности человека. Игра становится все более значимым компонентом культурного развития ребенка, его личности, механизмов его социализации. Ребенок учится в игре взаимодействовать окружающими людьми, миром. В игре ребенок учится творчески самовыражаться, самореализовываться как личность. Игра в дошкольном детстве – ключ к познанию мира, так как оно соответствует детской природе деятельности. Игра успешно реализует внутреннюю потребность ребенка в постоянном поиске нового, когда он воплощает свои замыслы.

Таким образом, игра становится для дошкольника своеобразной школой саморазвития.

Как считают специалисты (Н.Я. Михайленко, Т.И. Бабаева и др.) специальным образом организованная игровая среда может оказывать влияние на развитие творческой игровой деятельности детей, на способности ребенка усваивать культурный опыт окружающего мира.

Игровая среда дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, позволяет ему проявлять самостоятельность утверждать себя как активного деятеля.

Определяющим моментом в создании развивающей игровой среды является образовательная программа, которой руководствуется дошкольное учреждение. Важно здесь и творческое отношение педагогов детского сада, их желание создать благоприятные условия для активной творческой деятельности детей.

При организации игровой среды педагоги детского сада № 42 не подвергаются жёстким требованиям к построению среды. Однако, они учитывают общие положения, которые основываются на современных подходах к образованию дошкольников.

Одним из главных условий в построении игровой среды в дошкольном учреждении воспитатели считают лично – ориентированную модель

взаимодействия с детьми. Поэтому при создании игровой среды они основываются на следующие положения:

- динамичность среды
- уважение к интересам, потребностям ребенка
- принципы комфортности среды
- творческий подход к оборудованию и к подбору игрушек
- удобство использования игрушек при организации игровой деятельности.

РОСПИСЬ НА КАМНЯХ КАК СРЕДСТВО ПОДГОТОВКИ РУКИ РЕБЕНКА К ПИСЬМУ

**Тимкина Виктория Эдуардовна, студентка 131 группы,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Научный руководитель – Моторина Людмила Дмитриевна

Наблюдения за детьми на практике, проведение занятий по продуктивным видам деятельности показали, что у детей слабо сформированы навыки работы с материалами и инструментами (навыки вырезания, рисования), навыки пользования столовыми приборами и другие. Объясняется тем, что у них слабо развита мелкая моторика.

Проблема подготовки руки ребенка к письму встречается довольно часто. Детям достаточно тяжело дается письмо. Некоторые из них не умеют сохранить строку, вовремя остановиться, когда пишут букву или слово, не справляются с написанием элементов букв. Воспитатели должны подготовить руку ребенка к письму, чтобы дети без особых проблем перешли к написанию букв в школе.

Письмо – сложный навык и в полном объеме недоступен дошкольнику. Это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью. Овладение письмом – трудоемкий процесс, который обычно приходится на первые месяцы пребывания детей в школе. Однако и в дошкольные годы в семье, и в детском саду можно сделать очень многое, чтобы подготовить малыша к этому процессу и облегчить будущему первокласснику процесс овладения письмом.

Важно именно подготовить руку к письму в дошкольные годы, а не научить ребенка писать. Это две совершенно разные задачи!

Одной из первых разработчиков программы подготовки руки ребенка к письму является А.И. Воскресенская. Данная программа была рассчитана на весь учебный год в подготовительной к школе группе и предполагает проведение 4 занятий в месяц по 20 – 25 минут.

На современном этапе развития методики обучения письму имеют место самые разнообразные подходы к осуществлению этой работы, и авторы предлагают свои системы занятий, в том числе с дошкольниками

(В.А. Силивон, Е.Е. Шулешко и др.). Однако, принимая решение об использовании какой-либо из них, воспитатели ДООУ должны руководствоваться ее целесообразностью, так как их задача – не учить писать, а готовить к овладению письмом.

Почему же мы выбрали данную тему? Ответ очевиден. Прописи, графические диктанты, раскраски, штриховки – это давно всем известное средства подготовки руки ребенка к письму. Которые представляют собой образцы правильного каллиграфического написания букв, слов и выражений, штриховки различных фигур и раскрашивания рисунков. Мы предлагаем альтернативу – роспись на камнях.

Роспись на камнях – это творческая деятельность, также способствующая подготовке руки к письму, путем декорирования мелких материалов. Также, материал, является доступным и самое главное, дешевым. Сам камень учит детей на небольшом пространстве изображать различные узоры и предметы. Роспись на камнях формирует усидчивость и упорство, ведь прорисовывать мелкие детали – это довольно кропотливый труд. Рисуя узоры, дети учатся рисовать линию. Нанесение точек, штрихов и мелких элементов учит ограничивать свои движения. Некоторые элементы напоминают фрагменты букв, а именно овал, крючки, палочки и т.д. Это крайне необходимо для написания слов, цифр и знаков.

Далеко не каждый камень может стать основой для картины. Попадаются камни слишком пористые, они забирают в себя всю краску, поэтому для творчества лучше подбирать гладкие камни с плотной фактурой.

Очень важно подготовить камень перед тем, как ребенок будет на нем рисовать. Хорошо помыть камни и дать им возможность полностью высохнуть. Следует обезопасить одежду от попадания краски: заниматься рисованием можно в заранее подготовленной одежде или в специальном фартуке. Чтобы изображение было четким необходимо его загрунтовать. Для грунтовки можно использовать обычную белую краску или смесь клея ПВА.

Форма самого камня станет прекрасной подсказкой для вопроса, что же рисовать. Не стоит искать камни с идеальной формой. Наоборот, галька с неправильной фигурой может придать креативность всему рисунку.

Для зарисовки мелких деталей больше всего подойдут тонкие кисти. А толстые – для создания общей текстуры. Для более мелких деталей нужна черная гелевая ручка или простой карандаш с толстым стержнем.

Для рисования на камнях идеально подходит гуашь, но лучше всего использовать акриловые краски. Этот материал обладает кремообразной текстурой, и его легко наносить по каменной поверхности. Даже для детей работа с акриловыми красками не покажется сложной, ведь материал распределится по рисунку ровным слоем без подтеков и излишней густоты и высохнет за 1/4 часа. Акрил не будет трескаться на гальке, яркость изображения не смоем вода и не выпалит жаркое солнце. При росписи также просто исправить допущенную ошибку — краска легко стирается с поверхности камня при необходимости, либо закрашивается другим цветом

после высыхания. После того как поделка из подручных материалов готова, покройте ее лаком. (акриловый или обычный для волос)

Помогите ребенку представить, что камень – это не просто материал для поделки и не основа для рисования, а что он может превратиться в настоящую гусеницу, сову или какое-то другое животное.

Если ребенок в первый раз рисует на камнях, то следует начать с простого декорирования. После того, как ребенок научился декорировать, можно уже начать рисовать предметы, а затем небольшие сюжеты. Используя камни, можно даже создать сказочный сюжет с главными героями и декорациями. Расписанные камни также можно использовать в обыгрывании сказок, и даже в качестве подарка или оформления. Именно такую работу нам предстоит провести на следующий год с детьми подготовительной группы.

Библиографический список

1. Воскресенская, А.И. Грамота в детском саду. М. – 1965. – С.6.
2. Роспись на камнях для начинающих(подробная инструкция) – <http://jenskiymir.com/rukodelie/rospis/2525-rospis-na-kamnyah-dlya-nachinayuschih-podrobnaya-instrukciya.html>
3. Подготовка руки ребенка к письму - <http://fb.ru/article/283251/podgotovka-ruki-k-pismu-detey-doshkolnogo-vozrasta>
4. Ребенок в Детском саду, №1, 2006 - «Подготовка к обучению письму»/ Т.И. Гризик
5. Бабаева, Р.М. Готовим ребенка к школе. – М., 1986
6. Ильина, М.Н. Подготовка к школе. – СПб., 2004

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГАДОК В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Шубина Алина Андреевна, студентка 1 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Ускирева Ирина Дмитриевна

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений.

На ранней стадии развития человеческого общества загадки служили средством передачи сведений об окружающем мире от старшего поколения младшим. Первоначально загадки использовались как средство развлечения, забава.

Загадки играют более важную роль в жизни человека – незаметно обучая и воспитывая. Особое значение имеет загадка для развития речи дошкольника.

Загадки обогащают словарь детей, помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее.

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей «поэтический взгляд на действительность» [1]

Загадки учат детей умению наблюдать, подмечая что-то особенное, умению увидеть сущность предмета, его назначение. Загадка всегда включает в себе вопрос, требующий мыслительной деятельности, сосредоточенности, работы воображения и конечно дает ребенку новые знания об окружающем мире. Это знания о новых предметах, о природе и ее явлениях, о животных и их повадках, об отношениях между людьми.

Классификация загадок, их основные виды.

В настоящее время можно увидеть различные виды классификаций, но чаще всего в работе с дошкольниками выделяются 2 группы загадок:

1. Описательные:

- загадки, основанные на перечислении признаков предмета, явления (величина, форма, цвет, вкус, звучание, движение, материал, назначение)

Рыжая, пушистая на ёлочке живёт,

Крепкими зубками орешки грызёт (белка)

- загадки с перечислением признаков, в которых зарифмовано слово-отгадка.

Скачет по болоту зелёная квакушка.

Зелёные ножки, зовут её ... (лягушка)

Отгадывание таких загадок основано на элементарном анализе (выделении признаков) и синтезе (объединение их в одно целое). Достаточное количество признаков позволяет производить необходимые умственные операции и успешно решать логическую задачу. Применение: младший дошкольный возраст.

2. Метафорические загадки. Отгадывая эти загадки, дети проникают в скрытый смысл метафоры, выделяют сходство, общие черты в предметах и явлениях на первый взгляд далеких друг от друга.

Посреди двора стоит копна

Спереди — вилы, сзади — метла (корова)

Чтобы отгадывать такой вид загадок, необходимо уметь сравнивать предметы, находить признаки различия и сходства; познакомиться с многозначностью слов и способами олицетворения.

Используя загадку, следует учитывать следующие факторы: тип логической задачи и характер умственной операции, которую следует выполнить ребенку при отгадывании загадки; доступность образительно-выразительных средств загадки для детей с различными уровнями речевого развития; сложность композиционно-синтаксической структуры загадки (предложение-вопрос, односоставное предложение, использование однородных членов предложения и т.д.). Применение: старший дошкольный возраст.

Возможное использование загадок в работе с детьми дошкольного возраста

1. Как организационный момент в начале занятий, наблюдений, бесед.

В подобных видах работы загадка вызывает интерес и дает повод для более подробного разговора об интересующем нас объекте или явлении. Загадка вносит определенную «живинку» в занятия, она заставляет по-новому взглянуть на те или иные предметы, увидеть необычное, интересное в давно примелькавшихся вещах.

2. Как способ закрепления и проверки знаний детей об изученном предмете или явлении.

С этой целью загадки используются в конце занятия или в процессе любой деятельности в течение дня. Например, рассматривая предметы, сравнивая и сопоставляя их, находя сходство и различие между ними, дети приходят к выводам и выражают их словом. Загадка может служить при этом своеобразным завершением и обобщением процесса деятельности, помогая закрепить в сознании детей признаки предмета. Этот прием помогает конкретизировать представления детей о характерных свойствах предмета или явления.

3. Как элемент праздника или игры, во всех видах деятельности детей.

Проведение досугов, викторин, игр, например, занятия полностью посвященные загадкам из цикла «В гостях у Бабушки Загадушки» («Прятки с загадками», «Волшебный сундучок», «Что? Где? Когда?»).

Роль загадок велика. Они оказывают большое влияние на развитие речи детей, на обогащение словарного запаса, на развитие воображения и мышления детей, на обогащение их представлений об окружающем мире, на воспитание эстетических чувств, на развитие ребенка в целом.

Библиографический список

1. Илларионова, Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки [Текст]: пособие для воспитателя дет.сада / Ю.Г. Илларионова. – 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.– 160 с.
2. Сборник загадок [Текст] : пособие для учителя / Сост.М.Т. Карпенко. - М.: Просвещение, 1988. - 80с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА УЛИЦАХ ГОРОДА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Фомина Любовь Александровна, студентка 3 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Игнатова Наталия Николаевна

Детский травматизм при несоблюдении правил дорожного движения остается одной из самых болезненных проблем в наше время. А дети — это самое ценное и дорогое, что есть в жизни каждого человека. Ежегодно на дорогах России совершаются десятки тысяч дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков. Особенно ситуация на дорогах ухудшается в период летних каникул. Знание и соблюдение правил

дорожного движения поможет сформировать безопасное поведение детей на дорогах.

Цель исследования заключается в определении условий формирования безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования сводятся к следующему:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

2. Рассмотреть содержание деятельности по формированию безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

3. Выявить условия формирования безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

Объектом исследования является процесс формирования безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования являются условия формирования безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста.

Очень часто причиной дорожно-транспортных происшествий являются именно дети. Приводят к этому элементарное незнание основ правил дорожного движения и безучастное отношение взрослых к поведению детей на улицах города и на проезжей части. Дети еще не умеют в должной степени управлять своим поведением. Они не в состоянии правильно определить расстояние до приближающейся машины, ее скорость и переоценивают собственные возможности, считая себя самыми быстрыми и ловкими. Они не готовы предвидеть опасность. Именно из-за этого каждый год происходит множество случаев ДТП, вследствие которых дети получают тяжелые травмы и даже летальный исход.

Детям можно предложить:

- Занятия: «Строим улицу», «Велосипед»

- Игры: «Почини машину», «Какой это знак?», «Светофор», «Угадай и покажи какой это знак», «Перекресток», «Чем накормить автомобиль?», «Дорожные знаки», «Цветные автомобили», «Сигналы регулировщика», «Угадай цвет», «Ловкий пешеход»...

- Развлечения: «Путешествие в страну Дорожных Знаков», «В гостях у светофора»

- Праздники: «Правила движения достойны уважения!»

- Загадки, стихи, потешки.

- Мультфильмы, поучительные диафильмы.

Таким образом, тема очень актуальна в наши дни. Она интересна не только детям, но и родителям. Дети с удовольствием познают эту тему, правила дорожного движения, им интересно играть в дидактические игры, слушать рассказы, стихи, потешки, узнавать что-то новое. Поэтому очень важно знакомить детей с этой темой, ее важностью и напоминать им правила поведения на улицах города.

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ПОСРЕДСТВОМ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Чупрова Оксана Олеговна, студентка 4 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна

На сегодняшний день одной из актуальных проблем является развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Одним из эффективных средств ее развития выступает лепка, которая имеет очень большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Для нас особенно важно, что во время лепки развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Для развития ручных умений существует множество различных способов развития, но мы считаем одним из занимательных и интересных способов, является нетрадиционная техника лепки – пластилинография.

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а «пластилин» - материал, с помощью которого исполняется замысел. Идея заключается в создании лепной картины с изображением выпуклых полубъемных объектов на горизонтальной плоскости, создание лепной картины.

Пластилинография превращает лепку в увлекательное занятие и позволяет в силу своей специфичности больше внимания уделять тренировке силы пальцев, тренировке мелкой моторики рук. Рука становится более послушной, более подготовленной для успешного обучения письму в будущем, в школе.

При обучении детей пластилинографии не следует ставить перед детьми слишком сложные задачи, для того чтобы не испугать и не отбить желание заниматься данным творчеством. Так как пластилинография требует много времени.

Регулярная работа с пластилином позволяет ребенку создавать более сложные композиции с помощью разных приемов. Преимущества пластилиновой картины заключается в том, что в этой технике можно выполнить очень красивый и яркий сюжет, а материала уйдет мало.

При обучении детей данной техники необходимо как можно больше показать различных приемов и методов. Дети учатся правильно наносить пластилин на поверхность, смешивать его, получая новые цвета. Познакомить детей со всеми видами пластилинографии.

Большое внимание необходимо уделить фону и копирование рисунка на поверхность, где будет работать ребенок.

А.Е. Белая придерживалась такому же выводу, что и М.М. Кольцова, она пишет «Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает

хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в речевых центрах мозга), но и подготавливает ребенка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений»

Для выявления уровня развития мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет), мы использовали диагностики предложенные в книгах:

1) «Книга тестов» под редакцией С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, И.Г. Топоркова, И.Г. Щербинина.

2) «Диагностика готовности детей к школе» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Детям были предложены следующие задания: «Полоски», «Дорожки», «Мячики», «Лес», «Узоры», «Узоры по клеточкам», «Линии», «Цветок», «Домик», «Фигуры», «Письмо».

Для оценивания мы использовали предложенную автором четырех бальную систему. Далее все полученные баллы суммировались, и определялся уровень развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий.

Диагностические задания проводились индивидуально с каждым ребенком. После проведенной диагностики мы получили следующие результаты: трое детей находятся на высоком уровне, десять детей на среднем уровне и два ребенка на низком уровне развития мелкой моторики рук.

На сегодняшний день мы провели констатирующий этап, но на этом наша работа не закончена. В перспективе мы планируем провести цикл занятий по лепке, используя различные виды пластилинографии: прямую, обратную, модульную, мозаичную, контурную, многослойную и фактурную.

Таим образом, для развития мелкой моторики и зрительно-двигательной координации необходимо, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. В нашем исследовании мы рассматривали различные виды, формы, методы развития мелкой моторики. Но большое внимание уделили нетрадиционной технике рисования – пластилинография.

Библиографический список

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников [Текст]: пособие для родителей и педагогов /А.Е. Белая. - М.: Астрель, 2009. - 143 с.
2. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн [Текст] / Г.Н. Давыдова // Пластилинография. - М.: Скрипторий, 2009.-76 с.
3. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка [Текст] / М.М. Кольцова. - М.: Просвещение, 1973. - 228 с.

СЕКЦИЯ 6 «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ – ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»

ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ БАСКЕТБОЛА

**Валик Мария Георгиевна, студентка 2 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Герасимова Марина Петровна

Занятия спортом очень полезны детям дошкольного периода, потому что укрепляют здоровье, формируют личность, позволяют социализироваться. Сохранение и укрепление здоровья, является важной задачей, решаемой взрослым. Занятия спортом увеличивают выносливость и физические силы, формируют здоровый костный и мышечный корсет, понижают уровень тревожности и устраняют проявления стресса, уменьшают вес и нормализует давление. Дети, регулярно занимающиеся спортом и участвующие в различных соревнованиях, имеют более высокую самооценку своей личности и адекватнее воспринимают критику в свой адрес. Занимаясь спортом, дети приобретают социальные навыки. Спорт учит детей быть ответственными, особенно командные виды спорта, к которым относится и баскетбол, где от каждого участника зависит общий успех, на тренировках у детей развивается здоровая конкуренция, формируются лидерские качества. Ребенок проходит важный этап социализации: учится взаимодействовать в коллективе, уступать или настаивать на своем, подчиняться правилам и нормам, учится работать в команде, быстро принимать решения, искать нестандартные решения.

С 1969 года в г. Сыктывкаре работает спортивная школа «Юность», осуществляющая подготовку спортсменов с восьмилетнего возраста согласно утвержденным федеральным стандартам. Ежегодно многие родители стремятся записать своих детей в баскетбольную секцию. Это объясняется тем, что баскетбол в Сыктывкаре популярен благодаря существующим детским баскетбольным командам защищающим честь Республики Коми на Российских соревнованиях и показывающих достойный результат. Спортсмены СШОР «Юность» не раз становились призерами Первенства Федерального округа, участниками полуфинальных и финальных этапов Первенства России. В 2017 году спортсменка СШОР «Юность» стала победителем Всероссийских соревнований по баскетболу в рамках Первенства России среди девушек 2004 г.р. Не меньшей популярностью пользуются баскетбольные баталии профессиональной команды «Ника» преемницей республиканской команды «Зыряночка», собирающей на своих матчах большое количество зрителей.

Однако в настоящее время требования для поступающих в баскетбольные школы изменились, дети должны иметь начальную спортивную подготовку, определяемую посредством тестирования, как

показателя уровня подготовленности: прыжок в длину, челночный бег, введение мяча, точность передач и т.д. К сожалению не все желающие проходят тестирование, что расстраивает родителей, а главное детей.

Сегодня первоначальная спортивная подготовка детей дошкольного возраста, с элементами баскетбола уже активно проводится в Москве и Санкт-Петербурге и дает положительные результаты.

В рамках данного исследования, нами были изучены лучшие практики начальной спортивной подготовки детей дошкольного возраста с элементами баскетбола (например, проект детского сад № 35 Фрунзенского района г. Санкт-Петербург). Проект осуществляет, тренер высшей категории, с 27-летним опытом работы, Оксана Антропова. Новая для Санкт-Петербурга практика началась 4 года назад. Под руководством тренера дети осваивают азы баскетбола. Дети тренируются два раза в неделю, участвуют в турнирах и соревнованиях разного уровня: городских, межрегиональных и международных.

Такая практика известна и в других странах: в Литве баскетбол для дошкольников существует уже больше десятилетия.

Детей со специальной подготовкой охотно берут в спортивные школы по баскетболу, давая возможность раскрыть свои возможности дальше.

В связи с этим, мы предлагаем проект по открытию баскетбольного клуба для детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях. В основу проекта положен опыт О. Антроповой, которая является нашим спортивным партнером и с удовольствием делится опытом проведения занятий и составления программы для дошкольников.

Наша программа включает такие элементы как:

1. Развитие координации.
2. Обучение правильному бегу.
3. Развития общей и мелкой моторики.
4. Развитие ловкости и меткости.
5. Адаптивные элементы баскетбола с учетом возраста детей.

Пройдя специальную спортивную программу с элементами баскетбола, ребенок может успешно сдать тесты в спортивную школу олимпийского резерва и продолжит дальнейшее обучение.

Данный проект мы готовы реализовать в тесном сотрудничестве со спортивной школой олимпийского резерва «Юность» г. Сыктывкара, так как основными заинтересованными лицами являются тренеры к которым в дальнейшем и пойдут дети успешно освоившие начальную спортивную подготовку.

Кроме того мы готовы провести анкетирование родителей дошкольных организаций на предмет желаний и заинтересованности детей и родителей заниматься баскетболом и предложить свои услуги.

Подрастающему малышу нужна физическая активность. Баскетбол это отличная возможность разнообразить досуг ребенка, развить его физические навыки, поднять эмоциональную сферу, помочь в социализации ребенка,

подарив в общении новых друзей и товарищей. В будущем баскетбол может стать для ребенка его любимым хобби, заняв все его свободное время.

Реализация данной программы поможет укрепить партнерские отношения с Санкт-Петербургом, так как планируется проведение баскетбольных турниров дошкольников и в г. Санкт - Петербурге и в г. Сыктывкаре.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННОГО ИСКУССТВА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 5 – 6 ЛЕТ В ПРОЦЕССЕ ПЕРВИЧНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНКУЛЬТУРАЦИИ

**Кожухова Мария Васильевна, студентка 4 курса,
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А. Куратова»**

Научный руководитель – Сопова Майя Николаевна

Дошкольный возраст – период, когда устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям. Этот процесс освоения индивидом норм общественной жизни и культуры обозначается в различных гуманитарных науках понятиями «социализация» и «инкультурация», которые активно происходят в дошкольном возрасте. Эти два процесса протекают одновременно и тесно взаимосвязаны между собой. Однако стоит их разграничить.

Под «социализацией» понимают долгий и трудный путь становления личности, постепенное усвоение требований общества: определенной системы норм, ценностей, установок поведения, необходимых для успешного взаимодействия с членами данного общества. При этом ребенок формируется как личность, социально и культурно адекватная обществу. На современного дошкольника социализирующее влияние оказывают семья, ближайшее социальное окружение, система образования, СМИ, государство и т. д.– это также идентификация индивида с «другими». Ими могут быть родители, воспитатели, сверстники, любимые мультипликационные герои, образцы поведения, взятые из литературных произведений, из телевизионных передач, мультфильмов и т.д. По своему содержанию социализация – это двухсторонний процесс. С одной стороны, он состоит в передаче обществом исторического опыта, знаний, ценностей, норм, а с другой стороны – в усвоении их индивидом. В процессе социализации выделяют две стадии: первичную и вторичную. Ключевую роль для формирования личности ребенка играет первичная социализация. Именно она создает структурную базу личности и закладывает предпосылки становления идентичности ребенка. Термин «социализация» появляется в конце XIX – начале XX веков, благодаря таким деятелям, как Чарлиз Хортан Кули; Джорж Геберт Мид; Роберт Парк, Уильям Айзек Томас, Давид Эмиль Дюркгейм.

В отличие от социализации понятие инкультурации подразумевает под собой процесс и результат приобщения индивида (современного

дошкольника) к культуре, это длительное постепенное освоение им навыков, норм, манер поведения, характерных для определённого типа культуры, для определённого исторического периода. Термин «инкультурация» появился благодаря американскому культурантропологу М. Херсковичу. Первым этапом инкультурации он называет детство, когда ребенок осваивает язык, общечеловеческие нормы и ценности культуры.

Одним из средств, вхождения ребенка в социум и культуру является мультипликационное искусство, без которого жизнь современных дошкольников просто невысказима. Именно мультфильм стал сегодня для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, отношений между людьми и норм их поведения. Мультфильмы становятся темой для обсуждения в группе сверстников, сюжетом игры и средством приобщения ребенка к культуре.

Восприятие мультипликационного искусства может оказывать благоприятное воздействие на разные стороны развития современного дошкольника: морально-нравственное, познавательное, эмоциональное развитие, а также формирование образцов поведения, которые являются компонентами инкультурации и социализации.

В целом, можно отметить, что мультипликационное искусство формирует у современного дошкольника первичные представления о добре и зле, эталоны хорошего и плохого поведения. События, происходящие в мультфильме, позволяют воспитывать детей: повышать осведомлённость, развивать мышление и воображение, формировать мировоззрение.

Целью констатирующего этапа стало выявление начального уровня сформированности компонентов первичной социализации и инкультурации у детей 5 – 6 лет. В эксперименте участвовало 20 детей группы. Для диагностирования мы использовали методику «Сюжетные картинки» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Мы выявили следующие результаты: 2 ребенка, что составило 10%, находятся на высоком уровне сформированности понимания нравственных норм. 3 ребенка, что составило 15%, находятся на среднем уровне 15 детей, что составило 75%.

Так же, нами была проведена методика «Закончи историю» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина). Результаты данной методики показали, что 5 детей, что составило 25%, находятся на высоком уровне сформированности понимания нравственных норм. 10 детей, что составило 50%, находятся на среднем уровне. На низком уровне 5 детей, что составило 25%.

Таким образом, выявление исходного уровня сформированности компонентов первичной социализации и инкультурации у детей 5 – 6 лет. помогло нам запланировать направление нашей дальнейшей работы. Для этого нам необходимо наметить стратегию нашего дальнейшего пути исследования, а иначе разработать систему занятий, игр, бесед проведения различных мероприятий, которые способствовали бы реализации данной проблемы. Что мы и будем осуществлять на формирующем этапе.

Библиографический список

1. Бондырева, С.К. Хрестоматия [Текст] / С.К. Бондырева, Н.Н. Бушмарина, Н.И. Клименко // Социализация личности. Хрестоматия. – 2015. – 6-119.
2. Урунтаева, Г.А. Диагностика детей [Текст] / Г.А. Урунтаева // Диагностика детей дошкольного возраста [Электронный ресурс].-Режим доступа:<http://zdorove-rebenka.ru/diagnostika-detej/uruntaeva-g-a-diagnostika-detej-doshkolnogo.html>

**ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С КОМИ
НАРОДНЫМ ИНСТРУМЕНТОМ «ЧИПСАН»
(НА ПРИМЕРЕ ДОО С. ЧЁРНЫШ)**

**Косолапова Анна Евгеньевна, студентка 3 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Пахомова Татьяна Александровна

Региональная стратегия в области дошкольного образования опирается на Концепцию национальной образовательной политики РФ. Её реализация предполагает включение в образовательные программы ДОУ национально-регионального компонента, содержанием которого является историко-культурный потенциал региона, а целью – использование этого потенциала в решении образовательных задач.

Традиционно в течение веков народ сохранял и передавал из поколения в поколение культурно-исторические и национально-региональные ценности, которые способствуют воспитанию достойного и успешного члена современного человеческого сообщества.

В Законе об образовании РФ говорится о том, что основные образовательные программы должны учитывать региональные, национальные и этнокультурные особенности.

Именно дошкольный и младший школьный возраст чрезвычайно благоприятен для овладения знаниями культурно-исторического материала в силу особой чуткости к историческим явлениям, интереса к осмыслению полученной информации, общению. Следовательно, развитие познавательного интереса к изучению народной культуры ребёнка в ДОУ и ученика в школе, преемственность в работе по данному направлению – актуальные задачи воспитательно-образовательного процесса в детском саду и школе.

Работа по изучению истоков народной культуры должна стать одним из направлений в сотрудничестве между дошкольным образованием и обучением в школе, т.к. материал для изучения детьми интересен, доступен, обширен и требует дальнейшего изучения в школьной программе.

Цель исследования – изучение возможности использования традиционного музыкального инструмента чипсан в нравственном воспитании детей дошкольного возраста на примере ДОУ с.Чёрныш Прилузского района.

Задачи исследования:

1. Развитие способности освоения этнокультурного опыта региона, историко-культурных ценностей, на деятельностной основе.

2. Формирование гражданских чувств, воспитания любви к малой Родине, уважительного и бережного отношения к духовному и культурному наследию.

3. Создание этноразвивающей среды в ДОУ.

Для решения поставленных задач определила план исследования:

1. Знакомство с музыкальным инструментом – чипсаном для определения возможности его использования на музыкальных занятиях.

2. Изучение традиций обучения игре на чипсанах в образовательных учреждениях с. Чёрныш.

3. Составление возможных сценариев работы с воспитанниками по данной теме.

Куима чипсан (трехствольный свисток) относится к типу многоствольных флейт Пана и представляет собой трехствольные закрытые продольные флейты. Инструментальный комплект состоит из двух пар (гоз); большой (ыджыд) и маленькой (ичёт), которые настраиваются по смежным трехзвучаниям типа до-ми-соль и ре-фа-ля второй октавы. Тембр звука «куима чипсан» легкий, прозрачный, а стиль игры на них – скромный, спокойный.

Чипсан сделан удивительно просто, из обыкновенного стебля дягиля (по – коми «гум»). Для чипсана дягиль собирают в августе на сенокосных угодьях по реке Седка (приток р. Луза). Выбирают те растения, которые полые, но с перегородками. И чтобы чипсан звучал, долго подбирают стебли, подрезывают до тех пор, пока не получится нужный звук. Настраивают чипсаны на два голоса. С годами, а может, и с веками чернышцы усовершенствовали чипсаны.

На чипсанах в селе Чёрныш играет народный фольклорный коллектив «Чернышские чипсанистки». Он был организован вскоре после войны, в особенно трудные годы. Женщины из прилузского села, потерявшие на фронте мужей, вынесшие на своих плечах невыносимые тяготы и лишения военных и послевоенных лет, в незамысловатых мелодиях черпали силы и оптимизм. Более полувека чипсан является талисманом села Чёрныш. Из поколения в поколение переходят традиции игры на этом редком инструменте, в котором хранится тепло родных заповедных мест

В селе на чипсанах играют не только взрослые женщины. Традиции коллектива «Чёрнышские чипсанистки» живут. Их талант воплощается в молодом поколении. Еще в далеком 1978 году Маргарита Георгиевна собрала учащихся школы, чтобы передать свой опыт, научить играть на чипсанах молодое поколение.

В 1995 году дело Маргариты Георгиевны продолжает Татьяна Николаевна Юганова. Она собрала учащихся школы в фольклорный кружок «Катшасиньяс».

В ДОУ с. Чёрныш изучение данного музыкального инструмента осуществляется на занятиях, экскурсиях.

Третья часть моей работы посвящена составлению возможных сценариев работы по данной теме. В перспективе планирую подготовить разработки занятий по данной теме. Мы открываем для детей мир музыки, помогая им подняться по ступеньке мастерства, учимся вместе преодолевать трудности, адаптироваться в социуме. И кому как не нам, педагогам, найти заветную тропинку к детским сердцам и раскрыть мир любви и добра.

ПРАВА РОДИТЕЛЕЙ И ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И С СОХРАННЫМ РАЗВИТИЕМ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Леончик Ксения Вячеславовна, студентка 2 курса

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А. Куратова»

Научный руководитель – Павлова Татьяна Вячеславовна, к.и.н.

Современная система образования, основы которой заложены Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. [3] (далее – Закон об образовании), нацелена на общедоступность всех уровней обучения и воспитания, в том числе дошкольного. Это особенно важно в условиях, когда растет востребованность доступа к получению образования детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) и с сохранным развитием. Следует отметить, что социализация детей начинается еще в дошкольном возрасте, и именно на этом этапе родителям необходимо владеть актуальной информацией о том, какими возможностями обладают законные представители и непосредственно дети в сфере российского дошкольного образования.

Согласно Семейному кодексу Российской Федерации, родители имеют право на преимущественное обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами, право выбора образовательной организации, формы получения детьми образования и формы их обучения с учетом мнения детей до получения ими основного общего образования [2].

Непосредственно гарантии в сфере получения дошкольного образования детьми с ОВЗ и с сохранным развитием предусмотрены в Законе об образовании, согласно которому реализация прав таких детей состоит в предоставлении права родителям выбора образовательной дошкольной организации, где будет воспитываться и обучаться ребенок, образовательной программы и формы обучения. Статус ребенка с ОВЗ или с сохранным развитием предусматривает также право на специальные условия для получения образования и особый подход со стороны педагогов дошкольной образовательной организации, которые должны учитывать психофизические особенности ребенка. Причем образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими

обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность [3].

Закрепленные в законодательстве права в сфере получения дошкольного образования детьми с ОВЗ и с сохранным развитием реализуются с большими трудностями. Связано это с несколькими проблемами. Во-первых, дошкольные учреждения не всегда могут обеспечить ту образовательную среду, которая требуется ребенку с ОВЗ или с сохранным развитием. Согласно отчету о результатах анализа состояния и перспектив развития системы дошкольного образования по г. Сыктывкару, в настоящее время доля дошкольных образовательных организаций, технически оснащенных в части доступности для детей с ОВЗ составляет лишь 12%, а общий охват воспитанников с ОВЗ составляет 280 детей [1]. Это в свою очередь препятствует праву родителей выбора образовательной организации для своего ребенка.

Во-вторых, не всегда педагоги-воспитатели обладают необходимой квалификацией и опытом работы с такой категорией детей, что может сказываться на качестве образования таких детей.

В-третьих, родители не всегда в полной мере и своевременно информируются о наличии прав в области дошкольного образования. Подчас они не знают, какие дополнительные права и льготы положены ребенку с нарушениями здоровья.

Подводя итоги исследования, следует отметить, что правовой статус родителей и их детей дошкольного возраста с ОВЗ и с сохранным развитием основывается на достаточно объемной нормативно-правовой базе. Вместе с тем сохраняется проблема информированности родителей таких детей, которая может быть решена путем создания специальных консультационных центров, а также поведением специальных семинаров, собраний, на которые они будут приглашаться. Все дети имеют право на дошкольное образование независимо от состояния здоровья, но воплощение прав обходится сложнее. Система защиты прав детей с ОВЗ и сохранным развитием сформирована на международном уровне, но ее реализация затрудняется в каждом конкретном случае.

Библиографический список

1. Горбунова, Т.Е. Муниципальная система дошкольного образования МО ГО «Сыктывкар»: 10 лет спустя [Электронный ресурс] // Вестник управления дошкольного образования администрации МО ГО «Сыктывкар». – 2014. – №4. –С. 6-17. Режим доступа: <http://udosykt.ru/d/356891/d/vestnikno4upravleniyu10let.pdf> (дата обращения: 27.04.2017 г.).
2. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 №223-ФЗ (ред. от 01.05.2017) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 23.04.2017 г.).

3. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.03.2016) [Текст] // Российская газета. 2012 31 декабря; 2016. 04 марта.

**ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИОННОЙ ГОТОВНОСТИ К
ШКОЛЬНОМУ ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ
ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ**

**Митина Ирина Андреевна, студентка 4 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Валеева Наталья Ивановна

Особая актуальность изучения проблемы психологической готовности ребенка к школьному обучению связана с тем, что на сегодняшний день именно несформированность у ребенка психологической готовности к школе часто является главной причиной проблем, возникающих у ребенка в первый год обучения. Вопросы психологической готовности к обучению в школе рассматривали педагоги, психологи, дефектологи: Л.И. Божович, Л.А. Венгер, А.Л. Венгер, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Е.О. Смирнова и многие другие.

В изучении психологической готовности мы сталкиваемся с разнообразием взглядов исследователей на эту проблему. Психологи выделяют несколько критериев психологической готовности детей к обучению в школе: интеллектуальная готовность (способность к концентрации внимания, умение строить логические связи, развитие памяти, мелкая моторика); эмоциональная готовность (мотивация к обучению, умение сосредоточиться, управление эмоциями); социальная готовность (потребность в общении, коррекция поведения в коллективе, способность обучаться) [1, с.2].

В данной статье рассматривается мотивационная готовность к школе. Одна из основных проблем современной школы – нежелание детей учиться, отсутствие мотивации к обучению. У одних детей она исчезает, не успев появиться, у других – по разным причинам утрачивается со временем. В последнее время наблюдается рост числа детей не желающих идти в школу по разным причинам (страх ребёнка перед школой, который формируют сами родители непосредственно или косвенно; ситуация в семье: отрицательный пример старших детей – школьников; пресыщение ребёнка самим процессом подготовки к школе, занятиями по типу школьного урока, усталость). Многие авторы (Л.И. Божович, Н.И. Гуткина, В.Д. Шадриков и др.) подчеркивают значимость *именно мотивационного компонента* в структуре готовности к обучению. Большое внимание уделил мотивационному компоненту В.К. Вилюнас.

Желание пойти в школу и желание учиться существенно отличаются друг от друга. Ребенок может хотеть в школу потому, что все его сверстники туда пойдут, потому, что слышал дома, что попасть в эту гимназию очень важно и почетно, наконец, потому что в школе он получит новый красивый ранец, пенал и другие подарки. Кроме того, все новое привлекает детей, а в школе практически все – и классы, и педагог, и систематические занятия являются новыми.

Ребенок, готовый к школе, хочет учиться потому, что ему хочется занять определенную позицию в обществе людей, а именно позицию, открывающую доступ в мир взрослости, а также потому, что у него есть познавательная потребность, которую он не может удовлетворить дома. Развивающая работа с детьми, не готовыми к школьному обучению, будет успешной только в случае, если сами дети захотят учиться тому, что предложит им взрослый. Такие дети испытывают серьезные трудности в обучении: они не справляются с учебной деятельностью, испытывают проблемы в общении со сверстниками, во взаимоотношениях с учителем. Школа нередко воспринимается ими как враждебная среда, пребывание в которой для них невыносимо. Ученики могут проявлять агрессию, отказываются выполнять задания, следовать тем или иным нормам и правилам.

На сегодняшний день нами было проведено исследование на базе МБДОУ «Детский сада №43» г. Сыктывкара. Участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Исследование проводилось с помощью «Стандартной беседы» (Т.А. Нежнова), методики «Беседа» (Т.А. Нежнова), методики исследования мотивации учения у старших дошкольников (М.Р. Гинзбург) [2, с.22-26]. Нами были получены следующие результаты. В основном у детей присутствуют «дошкольные ответы» (80% детей). Из них у 40% детей есть желание пойти в школу, стремление стать учеником, но имеются поверхностные представления о школе. У 60% детей нет желания идти в школу, имеются неправильные представления, опасения, страхи. Только у 20% детей выражены «школьные ответы», которые показывают высокую мотивационную готовность к обучению в школе. Также у большинства детей (80%) доминирует либо игровой мотив (60%), либо внешний (40%). По полученным результатам видно насколько значима данная тема исследования.

Основными формами подготовки ребенка к школе являются занятия, экскурсии, труд, индивидуальная работа и другое. Существует большое количество игр и упражнений, позволяющих в доступной для ребенка форме сформировать положительное представление о школе. Здесь можно назвать такие игры, как «Соберем портфель», «Первоклассники», «Кот и лодыри», «Что я знаю о школе» и другие.

Таким образом, от своевременной и систематичной подготовки ребенка к новой ступени частично будет зависеть его дальнейшее школьное обучение, эмоциональное самочувствие и многое другое.

Библиографический список

1. Гринек, Т.В. Формирование мотивационной готовности дошкольников к обучению в школе [Текст] / Т.В. Гринек, И.Н. Каменская // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). – Уфа: Лето, 2012. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2557/>.
2. Кирейчева, Е.В. Диагностика и формирование психологической готовности детей к обучению в школе [Текст] / Е.В. Кирейчева, А.В. Кирейчев. – Киев, 2000. – 94 с.

ЗНАКОМСТВО ДОШКОЛЬНИКОВ С ДОСТУПНЫМИ СВЕДЕНИЯМИ ИЗ ИСТОРИИ ОЛИМПЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Попова Юлиана Валериевна, студентка 3 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Герасимова Марина Петровна

Физическое воспитание играет важнейшую роль в формировании физической культуры ребенка, передает ему общечеловеческие, национально-культурные ценности. Основы физической культуры усваиваются ребенком и успешно развиваются и совершенствуются под воздействием воспитания. Физическое воспитание способствует гармоничному развитию личности ребенка вообще: социально – личностному, гендерному, семейному, гражданскому, патриотическому, а также его социализации.

Физическое воспитание дошкольников в нашей стране складывалась под влиянием богатого наследия прошлого, корни которого уходят вглубь многовековой русской народной педагогики. Педагоги, психологи, физиологи, медики занимались проблемами физ.воспитания. Они рассматривали его в тесной связи с умственным и трудовым воспитанием, обращали внимание на необходимость учета специфических возрастных особенностей детей, указывали на систематичность и последовательность физ.воспитания. Основателем системы физ.воспитания является Валентин Владимирович Гориневский, рекомендовавший ввести физ.воспитание в программу дошкольных учреждений. Ряд педагогов и психологов разрабатывая программы по физ.воспитанию подчеркивали его тесную связь с игрой. Они говорили: о широком применении игровых приемов в занятиях с детьми, эмоциональности их проведения. Сегодня вопросами физ.воспитания занимается кафедра педагогики и психологии дошкольного воспитания МГПУ и Центр «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца.

Одной из задач физического воспитания дошкольников и их социализации является ознакомление с олимпийским движением. Олимпийское образование дошкольников дает возможность объединить воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи процесса образования детей дошкольного возраста не только в системе физкультурно-

оздоровительной работы ДОУ, но и во всем воспитательно-образовательном комплексе семьи, детского сада.

Исследователи вопроса ознакомления дошкольников с олимпийским движением говорили о целенаправленном процессе познания закономерностей возникновения и развития олимпийского движения, его действия на удовлетворение многогранных культурно-образовательных потребностей личности и общества. Указывали, что олимпийское образование связано с воспитанием личности при помощи систематизированных знаний, с одной стороны, и организации познавательных видов деятельности - с другой. По мнению М.Е. Кобринского, олимпийское образование - это способ интеграции культуры, научных знаний и духовного опыта мирового сообщества.

Исследования Е.А. Тупичкиной показали, что программа олимпийского образования дошкольников должна предполагать участие детей в разнообразных интегрированных между собой видах деятельности: познавательной, художественно-эстетической, физкультурно-спортивной, которые реализуются в игровой форме. Сегодня уже разработаны программы по ознакомлению с олимпийским движением.

Раскрывая особенности олимпийского образования детей дошкольного возраста, В.И. Усаков отмечает, что его целью является приобщение детей к духовным и материальным ценностям олимпийского движения, а основные задачи состоят в том, чтобы познакомить детей с историей древнего и современного олимпийского движения, воспитать их в духе общечеловеческих ценностей и морали, истинной дружбы и мира между людьми и народами.

С.О. Филиппова, характеризуя содержание олимпийского образования детей старшего дошкольного возраста, исходит из того, что формирование представлений об олимпизме может стать частью не только физического, но и эстетического, и нравственного воспитания ребенка. Красота человеческого тела, красота движений, воспетые древними греками, должны определить приоритет физического совершенствования детей.

Структурно олимпийское образование, по мнению исследователей, может иметь следующие компоненты: осмысление истории, закономерностей и принципов олимпийского движения; установление связей олимпийского образования с науками, раскрывающими жизнедеятельность человека; формирование двигательной активности личности, исходя из развития ее мотивационно-потребностной сферы; осмысление и принятие нравственных ценностей олимпийского образования как базы воспитания гуманистической личности.

Критериями определения олимпийской образованности и воспитанности у детей Г.М.Поликарпова называет 3 группы.

В нашем исследовании, учитывая приведенные научные данные под олимпийской образованностью старшего дошкольника мы понимаем индивидуально-личностный результат олимпийского образования, в самом общем виде представляющий собой сплав знаний (представлений) о спорте,

об олимпийском движении, о ценностях олимпийской культуры и интересов, потребностей, ценностных ориентаций, определяющих «олимпийские» модели поведения в спортивной деятельности и в жизни.

Представленные на слайде средства ознакомления детей с олимпийским движением, направлены на расширение объёма знаний об Олимпийских играх, видах спорта, входящих в олимпийскую программу, талисманах Олимпийских игр, пиктограммах видов спорта, развивают у детей организаторские способности, чувство товарищества, командный дух, желание поддерживать друг друга. Проведение массовых мероприятий способствует ознакомлению детей с разными видами спорта, развитию положительной мотивации к занятиям спортом, здоровому образу жизни, расширению двигательных возможностей ребёнка за счёт освоения новых доступных движений. В ходе этих соревнований применяется олимпийская атрибутика: подъем олимпийского флага, олимпийская клятва, церемония зажжения олимпийского огня и др. Встречи с мастерами спорта прививают любовь к спорту, воспитывают чувство патриотизма, расширяет кругозор в вопросах спортивной жизни страны. Встречи со спортсменами создают праздничную атмосферу, вызывают положительные эмоции у детей, надолго остаются в памяти.

В работе по художественно-продуктивной деятельности дети отражают видение Олимпийских игр в рисунках, аппликациях, скульптурах. По рисункам детей можно определить, какие виды спорта и какие моменты состязаний больше интересуют каждого ребёнка. С детьми разучивают песни о спорте, знакомят со спортивными материалами, учат движению под музыку. В играх, танцах с музыкальным сопровождением дети составляют композицию из олимпийских колец, маршируют как настоящие спортсмены.

Одной из разновидностей совместных занятий детей и родителей; может стать организация семейно-спортивного клуба в дошкольной образовательной организации, основное предназначение которого состоит в создании условий как для коллективной, так и для индивидуальной деятельности и в поддержании в ребёнке самостоятельности, свободы, двигательной активности, в обучении технико-тактическим действиям спортивных игр (баскетбол, футбол, бадминтон, хоккей).

Составление альбома «Семейные спортивные традиции» отражает спортивные привязанности и достижения различных поколений семьи, формирует у ребёнка интерес к занятиям физической культурой, стремление к самосовершенствованию, увеличивает глубину родовой памяти, содействует укреплению связей между поколениями.

Таким образом, знакомство детей старшего дошкольного возраста с Олимпийскими играми способствует воспитанию у них интереса, уважения не только к спорту, но и к олимпизму как культурному наследию человечества.

ФОРМИРОВАНИЕ СРЕДСТВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

Ратникова Юлия Юрьевна, студентка 4 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Пахомова Татьяна Александровна

Театр – это один из самых доступных и демократичных видов искусства для детей. Он способствует решению множества актуальных проблем современной психологии и педагогики.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка в дошкольной образовательной организации, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов воздействия на ребенка, в котором ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Это важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место» - утверждал Б.М. Теплов.

Театрализованные игры- это игры-представления, где в лицах разыгрываются литературные произведения (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки) с помощью выразительных средств (мимики, жестов, походки, позы, интонации).

Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, учёных, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошиной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкарёвой, И. Медведевой и др.

Цель: выявление педагогических условий, способствующих формированию средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

Задачи:

1. Изучить теоретические основы проблемы формирования средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

2. Выявить уровень формирования средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

3. Продумать и апробировать последовательность театрализованных игр направленных на формирование средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

4. Выявить итоговый уровень формирования средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

Объект: процесс формирования средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста.

Предмет: театрализованные игры, направленные на формирование средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза: уровень сформированности средств театральной выразительности у детей среднего дошкольного возраста повысится, если создать следующие условия:

1. Подобрать театрализованные игры доступные по содержанию, соответствующие возрасту детей среднего дошкольного возраста

2. Пополнить развивающую среду группы театрализованными играми

3. Разработать последовательность проведения театрализованных игр с детьми среднего дошкольного возраста

4. Ребенок будет активен в театрализованной деятельности

Опытно-экспериментальная работа по освоению театрально-игровой деятельности была проведена с детьми средней группы детского сада № 43 г.Сыктывкар. Группа работает по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы.

Цель констатирующего эксперимента: выявить исходный уровень сформированности средств театральной выразительности у детей средней группы.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выявить уровень сформированности дикции

2. Выявить уровень сформированности выразительных жестов

3. Выявить уровень сформированности мимики

4. Выявить уровень сформированности выразительных движений

Для выявления уровня сформированности средств театральной выразительности детей нами была проведена диагностика Натальи Сорокиной «Оценка результатов театрально-игровой деятельности детей», которая включала в себя задания, этюды.

Нами были разработаны критерии и уровневые показатели.

Для решения первой задачи детям было предложено проговорить четко, ясно 2 чистоговорки. Так как многие дети имеют проблемы с развитием речи, то результаты были невысокими.

Для решения второй задачи детям было предложено с помощью жестов показать, о чем говорится в стихотворении. Можно сделать вывод, что в данной группе с детьми недостаточно проводятся упражнения на выразительность жестов, дети все время нуждались в помощи взрослого.

Для решения третьей задачи детям было предложено поиграть в театр эмоций. Для этого были предложены определенные ситуации, в которых дети должны были передать с помощью мышц лица эмоциональное состояние

героя. При выполнении данного задания дети говорили, что они не знают, что такое эмоции. Детям было дано объяснение и показан пример взрослого. Так как дети имеют недостаточное представление об эмоциях, то смогли дети продемонстрировать только две знакомые им эмоции - радость и грусть. Можно сделать вывод, что дети имеют недостаточные представления об эмоциях и возможностях их проявления с помощью мышц лица.

Для решения четвертой задачи детям была предложена ситуация, которую нужно было показать с помощью выразительных движений. Детям это задание понравилось, они старались подобрать и выполнить соответствующие ситуации движения, но в выполнении отсутствовала выразительность движений. Те ситуации, которые им были знакомы, дети выполняли с легкостью, благодаря приобретенному опыту. Например, «Мытье тарелок», «В машине» почти все дети эти ситуации очень хорошо показали, но не хватило выразительности в движениях. Можно сделать вывод, что в данной группе нужна работа над выразительностью движений.

По результатам диагностики формирования средств театральной выразительности можно сделать вывод: низкий уровень сформированности средств театральной выразительности имеет 1 ребенок (Ваня), что составляет 7,2%. Ваня только с помощью взрослого, недостаточно четко и ясно произносил чистоговорки. Данный ребенок затруднялся в своих ответах, отвечал неуверенно, с ошибками, долго думал. Затруднялся передавать эмоциональное состояние с помощью мимики, не выразительно передавал в движениях предложенный персонаж. Все задания Ваня выполнял только с помощью воспитателя. У 13 детей, что составляет 92,8% , был выявлен средний уровень сформированности средств театральной выразительности. Данные дети недостаточно четко, ясно произносили чистоговорки. Они старались передать с помощью жестов и движений предложенные задания (образы), но в деятельности отсутствовала выразительность. Используя различные эмоции, дети с помощью взрослого передавали настроение, состояние героя (образа). Высокого уровня сформированности нами не выявлено.

Констатирующий эксперимент позволил сделать следующие выводы: работа в данном направлении необходима, так как уровень сформированности средств театральной выразительности влияет на качество выполнения театрально-игровой деятельности у детей 5-го года жизни.

В настоящий момент нами определены цель и задачи формирующего этапа и разрабатывается перспективный план работы с детьми по теме исследования.

СЕКЦИЯ 7 «ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ – ПЕРВЫЙ ШАГ В НАУКУ»

ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ К ПОЗИТИВНОМУ РАЗРЕШЕНИЮ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ ПОСРЕДСТВОМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

**Бердник Кристина Николаевна, студентка 4 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Валеева Наталья Ивановна

Ссоры, конфликты, драки – неизбежное явление жизни детской группы. Одни дети ссорятся лишь изредка, другие же постоянно конфликтуют со сверстниками, не умеют находить выход даже из самых простых ситуаций. Одни очень бурно реагируют на ситуацию столкновения интересов в совместной деятельности с ровесником и сами выступают инициатором конфликта; другие вовлекаются в конфликт сверстниками и почти сразу же пытаются выйти из него.

Проблематика конфликта и конфликтного взаимодействия является хорошо освещенной в педагогике и психологии. К проблеме конфликта в дошкольном возрасте обращались многие исследователи. Среди них Я.Л. Коломинский, М.И. Лисина, Д.Б. Эльконин и многие другие.

Конфликты, возникающие на этапе детства имеют, кроме отрицательной составляющей еще и положительную: в ходе решения конфликтных ситуаций ребенок учится находить выход из затруднений, налаживать компромисс, происходит становление его личности в социуме. Отрицательной стороной может являться развивающаяся конфликтность как качество личности ребенка, когда дошкольник не умеет конструктивно решать спорные ситуации и все больше обособляется от коллектива своих сверстников, его поведение становится все хуже и хуже [2, с.12].

На сегодняшний день нами было проведено исследование на базе МБДОУ «Детский сада №43» г. Сыктывкара. Участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Исследование проводилось с помощью методики Г.А. Цукерман «Рукавички» [1, с.20]. Нами было осуществлено наблюдение за взаимодействием детей. В результате проведения наблюдения были получены следующие данные. Дети пытаются взаимодействовать друг с другом, приходят к общей цели, но при этом им сложно договариваться. 30% детей используют такую стратегию взаимодействия как доминирование. Из этих 30% детей всего 25% используют положительное доминирование (руководят, помогают, хвалят, наставляют), а 75% детей используют отрицательное доминирование (пытаются заставить, настаивать на своем, не прислушиваясь при этом к предложениям другого ребенка). Кроме доминирования дети пользуются стратегией подчинение (50%). Этим детям сложно отстоять свою позицию,

доказать свою точку зрения. Они уступают и подчиняются, переживая при этом. И только оставшиеся 20% детей пытаются сотрудничать на равных. У них получается согласовывать свои действия, советоваться друг с другом, поддерживать, убеждать. Полученные нами результаты, доказывают необходимость работы с детьми, и обучать детей конструктивным способам разрешения конфликтных ситуаций.

Для решения такой психолого-педагогической проблемы, как конфликтность в коллективе дошкольников, наука предлагает обширные методы профилактики, диагностики и коррекции.

Большие возможности для коррекции взаимодействия в конфликте представляет использование специальных игр и упражнений. Игровая деятельность – ведущая деятельность у дошкольников, так как определяет формирование основных психологических новообразований, позицию ребенка по отношению к окружающим. Коррекционным целям способствует перенос отношений, качеств, переживаний на игрушку. В такой опосредованной форме ребенок разыгрывает конфликт от имени кукольного персонажа. «Отстраняясь» в течение какого-то времени от своих личностных и поведенческих характеристик, ребенок получает возможность увидеть себя со стороны, проанализировать собственные действия, оценить свое поведение в той или иной ситуации. Задача состоит в том, чтобы дошкольники воспроизвели конфликт, а затем нашли способ помириться. Обыгрывание последствий дает ребенку право на ошибку, ребенок может тут же исправиться, что практически исключено в жизни, и выбрать лучший вариант для реального поведения.

Кроме этого, необходимо обсуждать с детьми реальные конфликтные ситуации. Смысл такого обсуждения заключается в помощи детям выявлять возникшую проблему, высказать свои идеи по её разрешению, принять приемлемое для всех в этой ситуации решение и взглянуть на него со стороны после того, как конфликт исчерпан. Совместное с детьми обсуждение конфликтных проблем способствует выработке у них умения самостоятельно налаживать взаимоотношения со сверстниками, даёт чувство уверенности, формирует положительную самооценку и уважение к другому человеку [3, с.54].

Итак, конфликты в детском коллективе неизбежная составляющая часть взаимодействия детей. Педагогу важно таким образом выстраивать работу с детьми в данном направлении, чтобы у детей закреплялась ценность позитивного реагирования в конфликте, создавались предпосылки для переноса знаний и приобретенного опыта в реальное поведение.

Библиографический список

1. Нифонтова, О.В. Учим детей разрешать конфликт [Текст] / О.В. Нифонтова. – М.: Сфера, 2011. – С. 20-26.
2. Смирнова, Е.О. Конфликтные дети [Текст] / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Эксмо, 2010. – 176 с.

3. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников [Текст]: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.

ПРИБОЩЕНИЕ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ДИАКНИГ

Вайс Диана Дмитриевна, студентка 4 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Мартынчук Татьяна Александровна

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется её общественной, а также воспитательно-образовательной ролью.

Художественная литература – могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее влияние на развитие и обогащение речи. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живыми и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.

Развитие речи нужно тесно связывать с развитием мышления ребенка. Освоение языка, его грамматического строя дает возможность детям свободно рассуждать, спрашивать, делать выводы, отражать разнообразные связи между предметами и явлениями.

На сегодняшний день мы провели констатирующий эксперимент, целью которого являлось выявление исходного уровня развития детей в области «Речевое развитие» в части работы с художественной литературой.

Дети данной группы очень любознательны, активны, эмоциональны, общительны, не могут длительное время сосредоточиться на одной деятельности, но достаточно способны и хорошо поддаются обучению. Часть детей с заданиями справляются самостоятельно, а остальным необходима помощь воспитателя. В эксперименте участвовало 20 детей группы, часто посещающие детский сад. Для проведения эксперимента мы использовали методики О.С. Ушаковой: «Подбери книгу друг к другу», «Дежурный», «Узнай какая сказка, какой герой».

В ходе исследования мы выяснили, что на низком уровне развития оказалось 90 % детей, на среднем уровне развития 10 % детей, на высоком

уровне не оказался ни один ребёнок. Таким образом, выявление исходного уровня развития детей 5-6 лет в области «Речевое развитие» в части работы с художественной литературой помогло нам запланировать направление нашей дальнейшей работы. Для этого нам необходимо внедрить мероприятия, направленные на ознакомление дошкольников с различными жанрами посредством диакниг, также отобрать произведения доступные детям 5-6 лет. Что мы и будем осуществлять на формирующем этапе.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СВОЙСТВАХ ВОДЫ У ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ДЕТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

**Ермакова Полина Вячеславовна, студентка 4 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Карпушова Валентина Николаевна

Целью исследования является изучение теоретической основы проблемы формирования представлений о свойствах воды у детей дошкольного возраста, через детское экспериментирование.

Объектом нашего исследования являются педагогические условия формирования представлений о свойствах воды у детей дошкольного возраста.

Предметом исследования является детское экспериментирование, как средство формирования представлений о свойствах воды у детей дошкольного возраста.

Предполагаем, что у детей 7-го года жизни возможно формирование представлений о свойствах воды при соблюдении следующих условий:

- 1) если содержание опытов будет доступно для восприятия детьми;
- 2) если методика экспериментирования будет ориентирована на активизацию познавательной деятельности детей;
- 3) если будет создана в эколого-развивающей среде условия для экспериментирования с детьми.

Были рассмотрены следующие задачи:

- 1) Изучить теоретические основы формирования представлений о свойствах-воды у детей 7-го года жизни, посредством детского экспериментирования.
- 2) Выявить исходный уровень сформированности представлений о свойствах воды у детей 7-го года жизни.
- 3) Разработать и внедрить в практику работы серию экспериментов по ознакомлению со свойствами воды с детьми 7-го года жизни.
- 4) Выявить педагогические условия формирования представлений о свойствах воды и изучить итоговый уровень сформированности представлений о свойствах воды.

Вода играет огромную роль в жизни человека, она постоянная наша сопроводительница. Мы считаем, что очень важно научить детей, наше

будущее поколение, бережному отношению к воде. Насколько дискомфортно человек начинает себя чувствовать, если длительное время он не будет употреблять воду. Или же если в доме резко перестанет течь вода из крана. Педагогические исследования последних лет (С. Н. Николаевой, Т. А. Виноградовой и др.) показали, что дошкольники усваивают систематизированные знания о закономерностях природы, в частности вода в жизни живого, это дает значительный эффект в умственном развитии ребенка и в экологическом образовании детей.

Н.Н. Поддьяков доказал, что детское экспериментирование - деятельность, которая позволяет ребенку моделировать в своем сознании картину мира, основанную, на собственных наблюдениях, установлениях взаимосвязей, закономерностях.

Л.М. Маневцова считала, что элементарная поисковая деятельность это совместная воспитателя и детей, предполагающая высокую активность и самостоятельность дошкольников, открытие новых знаний и способов познания мира.

В результате проведенной работы 60% детей имеют средний уровень, т. к. они могли дать ответ с помощью дополнительных вопросов воспитателя, а 40% имеют низкий уровень, т. к. они не могли дать ответ, даже при помощи дополнительных вопросов воспитателя.

Мы выяснили, что детей интересуют опыты с водой и воздухом. При проведении различных опытов по Н.А. Рыжовой, у детей проявлялся активный интерес к экспериментированию. Наибольший интерес для них был в экспериментах с: 1 Волшебной банкой, 2. Виноградинкой и газированной водой, 3. Яйцом и соленой водой, 4. Лед легче воды.

При экспериментировании, я заметила, что у детей повышался познавательный интерес, дети занято проводили опыты. Активно принимали участие в обсуждении опытов и обобщении.

Таким образом, при проведении опытов, интерес проявлялся как у детей так и у меня. Проводились наблюдения с детьми на прогулке, на занятиях. Для этого зимой есть все условия, чтобы дать понятие о 3-х основных свойствах воды: жидкая, газообразная, твердая-как условие для жизни живого, это и есть экологическое образование.

РАЗВИТИЕ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ 6 ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Кирушева Ирина Игоревна, студентка 4 курса

**ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Валеева Наталья Ивановна

Актуальность проблемы межличностных отношений обусловлена тем, что в детском коллективе отношения между детьми складываются не совсем просто. Ещё с раннего возраста можно наблюдать, что есть дети популярные и непопулярные; есть активные, приобретающие роль лидеров, и

пассивные, предпочитающие быть ведомыми. Именно в раннем детстве начинает складываться система избирательных взаимоотношений, которая оказывает влияние на личностное развитие ребёнка. Дети, которым отдаётся наибольшее предпочтение сверстниками, испытывают эмоциональное благополучие; ведь потребность в признании и уважении других – одна из самых значимых человеческих потребностей. Дети с низкой популярностью, чувствуют себя плохо, некомфортно; вследствие этого, не надеясь на участие и сочувствие со стороны сверстников, нередко становятся эгоцентричными, замкнутыми, агрессивными, что самым худшим образом может повлиять на развитие личности в целом. Такие, казалось бы, «детские» переживания, могут стать источником серьёзных межличностных, и даже внутрличностных, проблем уже взрослого человека [1, с.1267].

Большой интерес в данной теме представляют исследования учёных В.Н. Мясищева, А.А. Бодалёва, А.В. Петровского, Р.Л. Кричевского, специалистов по детской психологии Л.И. Божович, Т.А. Репиной, М.И. Лисиной, Я.Л. Коломинского, В.В. Абраменковой и многих других.

Маленькие дети рано начинают проявлять интерес к себе подобным. Однако, в раннем возрасте ещё трудно говорить о каких-либо устойчивых взаимоотношениях детей с ровесниками. В этом возрасте у ребёнка значительно более выражена потребность в общении со взрослым, чем со сверстником. Только на третьем году жизни у ребёнка возникает потребность в общении со сверстником. В дошкольном возрасте складывается определенный тип отношения к сверстникам, который либо обеспечивает нормальное сотрудничество с ними, либо ведет к трудностям в общении и к возникновению частых конфликтов.

К проблемным формам межличностных отношений относятся: агрессивность, демонстративность, застенчивость, обидчивость и другие [3, с.79]. Выявление данных проблемных форм дает возможность понять некоторые причины «популярности» одних детей и «непопулярности» других детей в группе.

На сегодняшний день нами было проведено исследование на базе МБДОУ «Детский сада №93» г. Сыктывкара. Участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Исследование проводилось с помощью наблюдения за взаимодействием детей в свободной деятельности, а также социометрии. В изучаемом детском коллективе существуют сложившиеся межличностные отношения. Выделяются две статусные категории: 60% детей имеют благоприятный статус и благоприятные межличностные отношения. Большая часть детей (55%) показывают средний уровень инициативности в ходе совместного взаимодействия, также 55% детей имеют средний уровень чувствительности к воздействию сверстника, 50% детей преобладает позитивный эмоциональный фон во время взаимодействия со сверстниками. Тем не менее, 40% детей группы имеют неблагоприятный статус и неблагоприятные межличностные отношения. Также у 25% детей совсем отсутствует инициативность в ходе совместного взаимодействия, отмечается «коммуникативная глухота» и у 30% детей

преобладает негативный эмоциональный фон во время взаимодействия со сверстниками. В этом мы видим актуальность работы с детьми в дальнейшем.

Оптимизация межличностных отношений определяется как установление «гармонических взаимоотношений» между детьми, предполагающих «умение ребёнка считаться с интересами других, доброжелательность, способность к сотрудничеству» [2, с.68]. Наиболее эффективными методами, направленными на развитие и оптимизацию межличностных отношений, являются игры, с помощью которых ребёнок моделирует и присваивает социальные отношения, учится общаться, сотрудничать, сопереживать, вырабатывать определённые стереотипы и навыки поведения. Кроме этого, следует отметить значение этических бесед, чтения художественной литературы. Детей необходимо включать в ситуации, где они могли бы проиграть те или иные социальные роли и научились бы принимать верные в моральном отношении решения.

Таким образом, дошкольный возраст является важным периодом, когда ребёнок приобретает определённые навыки общения, происходит усвоение им этических норм, формируется произвольное, личностное поведение, приобретается умение действовать в интересах других людей.

Библиографический список

1. Репина, М.А. Особенности межличностных отношений детей дошкольного возраста [Текст] / М.А. Репина, Т.К. Мухина // Молодой ученый. – 2015. – №9. – С.1267-1269.
2. Смирнова, Е.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками» [Текст] / Е.О. Смирнова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 192 с.
3. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников [Текст]: диагностика, проблемы, коррекция / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 158 с.: ил.

ПРОФИЛАКТИКА СТРАХОВ У ДЕТЕЙ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОТЕРАПИИ

**Косолапова Анастасия Ивановна, студентка 4 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Валеева Наталья Ивановна

В ситуации социальной нестабильности на современного ребенка обрушивается множество неблагоприятных факторов, способных не только затормозить развитие потенциальных возможностей личности, но и повернуть процесс ее развития вспять. Поэтому большое внимание проблеме страха уделяется в работах отечественных психологов и психотерапевтов, которые отмечают рост числа детей с разнообразными страхами, повышенной возбудимостью и тревожностью.

Детские страхи в той или иной степени обусловлены возрастными особенностями и имеют временный характер. Однако те детские страхи,

которые сохраняются длительное время и тяжело переживаются ребёнком, говорит о нервной ослабленности малыша, неправильном поведении родителей, конфликтных отношениях в семье и в целом являются признаком неблагополучия. В последнее время вопросы диагностики и коррекции страхов приобрели, важное значение, ввиду их довольно широкого распространения среди детей. В связи с вышесказанным остро встает необходимость комплексного подхода к решению проблемы коррекции детских страхов, в частности, привлечения семьи.

Тема детских страхов и их профилактики многократно поднималась в трудах как отечественных, так и зарубежных психологов (А.И. Захаров, А.И. Божович, Л.С. Выготский, А.И. Леонтьев, А.В. Запорожец, А.С. Спиваковская, З. Фрейд, А.Фрейд и другие). Страх – это психическое состояние, возникающее на основе инстинкта самосохранения как реакция на действительную или воображаемую опасность.

Каждому возрасту свойственны свои страхи. Дети от 1 до 2 лет могут бояться разлуку с родителями, незнакомых людей, травм, засыпания и сна (ночные кошмары). Дети до 3 лет боятся, что родители могут их отвергнуть, их страшит смена обстановки, изменение порядка жизни. Дети с 3 до 4 лет начинают бояться темноты, одиночества и замкнутого пространства. В 6-7 лет апогея достигает страх смерти. 7-8-летние дети боятся вызвать неодобрение со стороны родителей, не соответствовать их пожеланиям и ожиданиям. Вышеперечисленные страхи – возрастные, однако у эмоционально чувствительных детей они могут трансформироваться и закрепляться. Поэтому детский страх нельзя высмеивать, но бороться с ним необходимо [1, с.8].

На сегодняшний день нами было проведено исследование на базе МБДОУ «Детский сада №93» г. Сыктывкара. Участвовали дети старшего дошкольного возраста в количестве 20 человек. Исследование проводилось с помощью методики А.И. Захарова «Страхи в домиках» [2, с.58]. Нами были получены следующие результаты. 65% детей имеют ярко выраженные страхи, количество страхов превышает возрастную норму и только у 35% детей возрастная норма не превышена. Самыми распространенными страхами у данной группы детей оказались «Страх войны» (на 1 месте), «Страх смерти», «Страх смерти родителей» (на 2 месте), «Страх глубины», «Страх пожара» (на 3 месте).

Результаты проведенной диагностики подтверждают возрастные особенности проявления страхов, выявленные психологами, и подтверждают теоретические исследования. Данный возраст – это возраст наибольшей выраженности страхов. Центральное место занимает страх смерти, страх смерти родителей.

Существует большое количество методов по коррекции страхов у детей. Здесь можно отметить игротерапию, куклотерапию, изотерапию. На наш взгляд, одним из эффективных методов работы с детьми, испытывающими те или иные эмоциональные и поведенческие затруднения, в рамках детского сада является игротерапия. Игра является ведущим видом

деятельности у детей дошкольного возраста. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. Впервые к терапевтическим функциям игры обратились представители психоаналитического подхода еще в 1920-м году (З. Фрейд, А. Фрейд, М. Кляйн). Основная цель игровой терапии – помочь ребенку выразить свои переживания наиболее приемлемым для него образом – через игру, а также проявить творческую активность в разрешении сложных жизненных ситуаций, «отыгрываемых» или моделируемых в игровом процессе.

Таким образом, в дошкольном возрасте страхи наиболее успешно подвергаются воздействию, поскольку они пока больше обусловлены эмоциями, чем характером, и во многом носят возрастной переходный характер. Для того чтобы воздействовать на ребёнка, помочь избавиться ему от страхов, педагогу необходимо также знать, что такое страх, какую функцию он выполняет, как возникает и развивается, и как помочь ребенку его преодолеть.

Библиографический список

1. Гвоздь, У. Детские страхи и их возникновение [Текст] / У. Гвоздь // Игра и дети. – 2005. – №2. – С.8-9.
2. Захаров, А.И. Дневные и ночные страхи у детей [Текст] / А.И. Захаров. – СПб: Издательство «Союз», 2000. – 448 с.

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ НА ДОРОГЕ У ДЕТЕЙ 6-ГО ГОДА ЖИЗНИ ПОСРЕДСТВОМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

**Косолапова Светлана Григорьевна, студентка 4 курса
ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж
имени И.А.Куратова»**

Научный руководитель – Ненева Елена Михайловна

Детский травматизм при несоблюдении правил безопасного поведения на дороге остается одной из самых актуальных проблем в наше время.

Знание и соблюдение правил дорожного движения поможет сформировать безопасное поведение детей на дорогах. Причиной дорожно-транспортных происшествий чаще всего является незнание детьми элементарных основ правил дорожного движения. Избежать этих происшествий можно лишь путем соответствующего воспитания и обучения ребенка с самого раннего возраста. Приобщение ребенка к безопасному поведению на дороге должно быть систематическим и последовательным. Моделирование ситуаций является самым эффективным средством приобщения ребенка к безопасному поведению на дороге.

Цель нашего исследования: выявить педагогические условия, направленные на формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей 5 года жизни посредством моделирования.

Для достижения данной цели необходимо решить ряд задач:

1. Изучить теоретические аспекты формирования навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста,

2. Выявить исходный уровень правил безопасного поведения на дороге у детей 5 года жизни.

3. Разработать план формирующей работы по проблеме исследования.

Объектом нашего исследования является педагогический процесс, направленный на формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей 5 года жизни.

Предметом нашего исследования является педагогические условия формирования навыков безопасного поведения на дороге у детей 5 года жизни посредством моделирования.

Гипотеза мы предлагаем, что формирование навыков безопасного поведения на дороге будет идти успешно, если:

- будут созданы в группе условия

- будет разработана серия ситуаций, моделирующих поведение детей на дороге

- привлечь данной работе родителей

В настоящее время существует нормативный документ по обеспечению безопасности дорожного движения Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ (ред. от 26.07.2017) «О безопасности дорожного движения». Где прописано: общие положения, основные термины, основные принципы обеспечения безопасности дорожного движения. Где мы должны опираться, чтобы давать точные понятия, знания и правила дорожного движения.

Анализ дорожно-транспортных происшествий с участием детей от 1,5 до 7 лет в Республике Коми свидетельствует о том, что за 11 месяцев 2017 года количество ДТП с участием детей по сравнению с прошлым годом осталось на прежнем уровне. Так, на дорогах республики зарегистрировано 29 ДТП с дошкольниками в которых число детей, получивших травмы, уменьшилось и 5 детей погибло.

Распределение пострадавших по возрастным категориям:

От 1,5 - 2 лет - 5 детей

от 3 - 7 лет – 24 детей.

Причины ДТП по неосторожности детей:

- переход проезжей части вне пешеходного перехода - 7 детей (в сопровождении взрослого);

- переход проезжей части по пешеходному переходу 15 детей (в сопровождении взрослого);

- выход на проезжую часть из-за стоящего транспортного средства - 3 детей;

- игра на проезжей части 2 детей;

- 3 детей в момент ДТП находились без сопровождения взрослых.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования основана на федеральных государственных образовательных стандартах. Программа определяет содержание и организацию образовательного

процесса детей дошкольного возраста. Программа «От рождения до школы» содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» направлено на формирование основ безопасного поведения на дороге.

Выделены такие задачи:

- 1) Продолжать знакомить с понятиями «улица», «дорога», «перекресток», «остановка общественного транспорта» и элементарными правилами поведения на улице.
- 2) Подводить детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.
- 3) Уточнять знания детей о назначении светофора и работе полицейского.
- 4) Знакомить с различными видами городского транспорта, особенностями их внешнего вида и назначения («Скорая помощь», «Пожарная», машина МЧС, «Полиция», автобус).
- 5) Знакомить со знаками дорожного движения «Пешеходный переход», «Остановка общественного транспорта».
- 6) Формировать навыки культурного поведения в общественном транспорте.

Программа «Истоки» содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». На протяжении дошкольного возраста педагог создает условия для формирования основ безопасного поведения на дороге.

Выделены следующие задачи:

1. Обращая внимание детей на то, что они обязательно должны переходить дорогу только за руку с родителями,
2. Не выбегать на дорогу за мячом или к знакомому, идущему по противоположной стороне улицы и т.п.;

Выделили самые основные задачи в Программе «От рождения до школы» и «Истоки», мы ориентируемся на них, которые помогают нам при проведении исследования соблюдать возрастные особенности детей и их знания, умения и навыки.

Модель – это искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта. Модели помогают детям визуально представить объекты и процессы, недоступные для непосредственного восприятия.

Моделирование – это процесс создания, исследования и использования моделей.

Моделирование образовательной ситуации - это организация деятельности детей воспитателем направленная на одновременное обучение и воспитание.

Можно смоделировать с детьми 5 года жизни такую ситуацию «Я активный пешеход», изготавливаются макеты светофора, дорожные знаки, машины, дома, дорога, тротуар, дети будут активными участниками дорожного движения.

Базой проведения нашего исследования было выбрано МАДОУ «Детский сад № 87» г. Сыктывкар. В эксперименте принимали участие дети 4-5 лет в количестве 20 человек из них 8 мальчиков, 12 девочек. Констатирующий этап проводился с 23.10.17 года по 27.11.17 года.

Цель констатирующего этапа: выявить исходный уровень правил безопасного поведения на дороге у детей 5 года жизни.

Исходя из цели, были сформулированы следующие задачи констатирующего этапа исследования:

1. Подобрать диагностические задания по выявлению правил безопасного поведения на дороге у детей 5 года жизни.

2. Осуществить мониторинг уровня безопасного поведения на дороге у детей данной группы

3. Провести количественный и качественный анализ результатов исследования.

Для выявления исходного уровня правил безопасного поведения на дороге у детей 5 года на основе программы «От рождения до школы» нами были разработаны диагностические задания. Пример заданий вы можете посмотреть на слайде. Высокий уровень правил безопасного поведения на дороге показали 0% детей, средний 15%, и 85% имеют низкий уровень. Все дети имеют представления о культуре поведения в общественном транспорте, знают цвета светофора, знают участников дорожного движения. Больше половины детей не справились с заданием где и как нужно переходить улицу и классифицировать транспорт.

На формирующем этапе мы планируем проводить серию дидактических игр, занятия, изготовить с детьми макеты «Светофор», «Дорога», «Регулировщик» и смоделировать ситуации с моделями и макетами.

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПОСРЕДСТВОМ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

Пименова Елена Александровна, студентка 4 курса

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова»

Научный руководитель – Бибикина Наталья Алексеевна

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития личности ребенка, её физиологических и психологических особенностей, и в частности эмоциональной сферы дошкольника. Ребенок учится понимать эмоциональное состояние свое и других людей. Учится проявлять и демонстрировать эмоции. Развитие эмоциональной сферы ребенка – дошкольника, дает ему возможность ощущать себя защищенным и

свободным в своих суждениях. В дошкольных образовательных организациях необходимо в педагогический процесс включать различные игры и упражнения на развитие эмоциональной сферы. Целью исследования является изучить влияние игр и упражнений на развитие эмоциональной сферы детей старшей группы.

Эмоция (от лат. *emoveo* - потрясаю, волную) – особый класс психических процессов и состояний, который составляет переживаемые в различной форме отношения человека к предметам, явлениям и действительности. Эмоции побуждают человека к деятельности, помогают преодолеть трудности в учебе, работе, творчестве. Эмоции часто определяют поведение человека, постановку им тех или иных жизненных целей. Проявление эмоции можно увидеть с помощью экспрессивных признаков: пантомимики, мимики, выразительных движений.

На протяжении дошкольного возраста происходят заметные изменения как в содержании чувств и эмоций, так и в форме их проявления. Эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него новых интересов, мотивов и потребностей. В целом для детей характерна спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных всплесков и конфликтов по незначительным поводам. Эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. Чувства ребенка-дошкольника постепенно теряют импульсивность, становятся более глубокими по смысловому содержанию. Развиваются новые чувства, которых или совершенно не было у детей раннего возраста, или они появились лишь эпизодически. К ним относятся: интеллектуальные, эстетические, нравственные.

Развивать эмоциональную сферу ребенка это значит научить его осознавать и проявлять свои эмоции, различать эмоциональные состояния других людей.

Для того, что бы определить уровень развития эмоциональной сферы мы провели ряд исследований. Первая методика Репиной Тамары Александровны дала нам возможность выявить уровень понимания эмоциональных состояний людей с помощью сюжетных картинок, фотографии лиц взрослых и пиктограммы. Дети правильно, самостоятельно смогли определить и назвать такие эмоции как грусть, усталость, радость, удивление, страх и определить экспрессивные признаки проявления данных эмоций. Но возникли трудности при определении и названии таких эмоций – отвращение, спокойствие.

Эксперимент показал, что детям легче определить эмоциональное состояние людей при помощи сюжетных картинок, чем с помощью пиктограмм и фотографий лиц взрослых. Потому что на сюжетных картинках присутствовала не только мимика, но и другие выразительные средства.

Методика Людмилы Петровны Стрелковой дала нам возможность определить уровень использования выразительных средств при демонстрации различных эмоций. Детям предлагалось изобразить с помощью мимики, пантомимики различные эмоции. Большинство детей

правильно понимают эмоциональное состояние и могут продемонстрировать его с помощью мимики. Пантомимика, как выразительное средство, не знакомо детям, поэтому при демонстрации эмоций они ее не используют.

Методика Анны Дмитриевны Кошелевой, дала нам возможность выявить уровень сформированности у них способности к вербализации эмоций при разыгрывании сюжетных сценок. Эксперимент показал, что большинство детей адекватно воспроизводят 5 - 6 эмоциональных состояний (обида, радость, испуг, смех, строгость, капризность, печаль), при этом допускают незначительные затруднения в демонстрации некоторых эмоций, но не могут правильно определить и продемонстрировать такое эмоциональное состояние как сочувствие.

Для повышения уровня развития эмоциональной сферы у детей старшей группы мы выбрали различные игры и упражнения, которые хотим провести с детьми. В дальнейшем мы планируем сформировать у детей умение понимать следующие эмоциональные состояния – отвращение, спокойствие, сочувствие; научить использовать при демонстрировании различных эмоций пантомимику.

Библиографический список

1. Кошелева, А.Д, Запорожец А. В., Неверович Я. З. Эмоциональное развитие дошкольника: [Текст: пособие для воспитателей дет. сада /, А. Д. Кошелева и др., —М.: Просвещение, 1985. 176 ил е., ил.
2. Симонов, П.В. Что такое эмоция? [Текст] / П.В. Симонов. – М.: Наука, 1966. – 285с.
3. Урунтаева, Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: [Текст:] пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, воспитателей детского сада / Г. А. Урунтаевой.— М.: Просвещение: Владос, 1995. — 291 с.
4. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]: учебное пособие для педагогических училищ и колледжей / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия,1996. – 336 с.,

ФОРМИРОВАНИЕ ФИЗИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ (БЫСТРОТА, ЛОВКОСТЬ, ГИБКОСТЬ) ЧЕРЕЗ ПРОВЕДЕНИЕ ФИЗКУЛЬТУРНЫХ РАЗВЛЕЧЕНИЙ У ДЕТЕЙ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ

Торопова Жанна Валерьевна, студентка 4 курса

ГПОУ «Сыктывкарский гуманитарно-педагогический колледж имени И.А.Куратова»

Научный руководитель – Гусева Юлия Дмитриевна

Физические упражнения могут заменить множество лекарств, но ни одно лекарство в мире не может заменить физические упражнения (*Анджело Моссо*).

Объект исследования – педагогический процесс, направленный на формирование физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) детей шестого года жизни посредством проведения физкультурных развлечений.

Предмет исследования – педагогические условия, способствующие формированию физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) детей шестого года жизни посредством проведения физкультурных развлечений.

Цель исследования: повысить уровень физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) детей шестого года жизни посредством проведения физкультурных развлечений.

Гипотеза: Формирование физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) детей шестого года жизни будет эффективным, если:

- подобрать доступное содержание игр и ритмических движений по подготовке к проведению физкультурных развлечений;
- составить сценарии физкультурных развлечений по повышению уровня развития физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость);
- применять игры и ритмические движения в процессе проведения физкультурных развлечений.

Проблема развития физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) у детей шестого года жизни является актуальной в современном мире.

Причина данного явления – низкая двигательная активность детей, возникающая ввиду появления и широкого внедрения в их жизнь компьютеров, планшетов, мобильных телефонов и прочих гаджетов современного мира. Они заменяют детям реальные игры и развлечения на виртуальные, не требующие активного движения.

Мы решили рассмотреть данную проблему, чтобы определить, как с помощью физкультурных развлечений можно развивать у детей шестого года жизни выбранные нами физические качества: быстроту, ловкость, гибкость.

Обозначенной проблемой занимались следующие педагоги и ученые: Е.Н. Вавилова, Э.Я. Степаненкова, Н.А. Ноткина, Н.Н. Кожухова и другие.

Они определили основные понятия физических качеств, а также предложили использовать различные виды игр (сюжетные, бессюжетные, игры-эстафеты) и упражнений для их развития. По нашей теме педагоги и ученые предлагают использовать игры-забавы в целях развития физических качеств детей шестого года жизни.

Целью констатирующего этапа исследования является выявление уровня развития физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) детей шестого года жизни.

Опытно-экспериментальная работа была проведена нами с детьми старшей группы МАДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 87» города Сыктывкара.

Для реализации цели констатирующего этапа исследования мы провели диагностики, основанные на методике комплексной программы «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой.

При выполнении детьми следующих видов движений, представленных на экране, учитывалось понимание ребенком техники выполнения упражнения, самостоятельность выполнения задания, реализация нормативных требований.

На основе критериев нами были разработаны уровневые показатели развития физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) детей шестого года жизни.

Перед выполнением диагностических заданий была проведена двигательная разминка.

Исследование проводилось в спортивном зале, использовались конусы для отметки начала и конца дистанций, разметка проводилась метровой лентой и мелом.

Диагностика проводилась самостоятельно, без посторонней помощи. Дети были одеты в спортивную форму, без обуви. Каждый ребенок, участвовавший в диагностике, находился в хорошем состоянии здоровья.

По итогам диагностики №1 мы пришли к выводу, что основная часть детей группы (13 человек) находится на высоком уровне развития скоростных качеств, что составляет 65% от общего количества продиагностированных детей. Средний уровень развития быстроты имеет один ребенок, что составляет 5%, на низком уровне развития быстроты находятся 6 детей, составляющие 30%.

В ходе диагностики каждый ребенок был мотивирован показать высокий результат, что способствовало высокому уровню выполнения задания. С детьми, показавшими низкий уровень развития быстроты, необходимо провести работу по улучшению и повышению уровня развития данного физического качества.

По итогам диагностик №2, №3 мы пришли к выводу, что все продиагностированные дети данной группы находятся на низком уровне развития ловкости, что составляет 100%. Причиной полученного результата может являться низкая самостоятельная двигательная активность ребенка, а также недостаточное количество разнообразных видов физической активности детей, запланированных и проводимых педагогами ДОО.

Проанализировав результаты диагностики №4 мы сделали следующий вывод: большая часть детей данной группы (14 человек), проходивших диагностику, находятся на высоком уровне развития гибкости, что составляет 70%.

Средний уровень развития данного физического качества имеют 3 ребенка, что соответствует 15%, низкий уровень развития также имеют 3 ребенка, что составляет 15% от общего числа детей, участвовавших в исследовании.

Итоговый результат показал, что основная часть детей (12 человек) данной группы находится на среднем уровне развития физических качеств, что составляет 60%. Остальные 8 детей, участвовавших в диагностике, имеют низкий уровень развития физических качеств, что составляет 40%.

Проанализировав результаты констатирующего этапа исследования, мы пришли к выводу о неравномерности развития физических качеств у детей шестого года жизни.

Дети показали наиболее высокий уровень развития таких физических качеств, как быстрота и гибкость, что связано с широким использованием в

повседневной жизни детей игр и упражнений, направленных на развитие данных физических качеств. Но в то же время результаты диагностики показали, что дети имеют низкий уровень развития ловкости. Причина данного явления в том, что ловкость – это сложное физическое качество, развитие которого требует систематичности и более длительного времени. Если своевременно не развивать ловкость, то в дальнейшем может произойти спад уровня развития таких физических качеств, как быстрота и гибкость.

Констатирующий этап исследования позволил нам сделать следующий вывод: необходимо провести работу по повышению уровня развития физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) у детей шестого года жизни данной группы, ведь от развития физических качеств зависит развитие всего организма ребенка в целом.

На сегодняшний момент наше исследование не закончено. Во время преддипломной практики нами будет проведен формирующий этап исследования, где мы планируем составить сценарии физкультурных развлечений и провести их с детьми шестого года жизни.

Также нами были реализованы вторая и третья задачи констатирующего этапа исследования.

Содержание

Демонстрационная площадка методическое сопровождение повышения профессионального уровня педагога в реализации ФГОС ДО

1. **Жукова Г.В.** 4
Мастер-класс: Инструментальное музицирование как средство развития музыкальности дошкольника
Выставка «Современные практики дошкольного образования»
2. **Баева О.О.** 7
Педагогические условия формирования представлений о геометрических фигурах и форме у детей младшей группы
3. **Бердникова Е.Н.** 11
Современные методы развития творческих способностей детей дошкольного возраста
4. **Валеева Н.И.** 13
Дополнительное образование детей дошкольного возраста посредством реализации услуг центра «Дошколёнок»
5. **Земляницына С.Э.** 15
Личностно-ориентированный подход в обучении детей основам хореографии в детском саду
6. **Капустина С.И., Королева О.В.** 17
Проект «Чудо всюду» по включению игр интерактивного комплекса «Играй и развивайся» в организационную образовательную деятельность с детьми старшего дошкольного возраста
7. **Касева Т.А.** 21
Приобщение детей старшего дошкольного возраста к художественной литературе путем экскурсий в библиотеку
8. **Касеева С.А.** 23
Развитие мелкой моторики у детей четвертого года жизни посредством обучения конструированию из бумажных полосок
9. **Коровина О.Е.** 24
Музыкальная гостиная
10. **Коснырева И.И.** 26
Лэпбук «Знакомство с посудой Коми народа»
11. **Костина Е.Н., Шемелина О.А.** 28
Технология продуктивного чтения-слушания как средство формирования читательских умений дошкольников на примере пособия «Наши книжки» в ОП «Детский сад 2100»
12. **Кузьмина Н.В., Уханова Л.Н.** 32
Моделирование предметно-пространственной развивающей среды в соответствии с ФГОС ДО
13. **Мартюшева Н.Д.** 34
Использование кинезиологических упражнений для развития детей дошкольного возраста
14. **Отдельнова С.Н.** 36

	Технология применения интерактивной доски в работе с детьми дошкольного возраста	
15.	Петрова Ю.В., Вильданова Л.Р. Эффективные формы взаимодействия детского сада и семьи в условиях новых стандартов	38
16.	Позолотина А.А. Подготовка детей дошкольного возраста к обучению грамоте	41
17.	Порошкина И.Я. Взаимодействие детского сада и семьи в разнообразных формах работы	43
18.	Северина Ю.А., Винтенюк В.В. Развивающая предметно-пространственная среда, как условие развития интереса детей к театрализованной деятельности	45
19.	Суворова Т.Ю. Музыкальная предметно - развивающая среда ДООУ в соответствии с ФГОС ДО	46
20.	Терентьева Ф.Г. Формирование эмоционального интеллекта детей раннего возраста	48
21.	Тырина Л.А. Формирование интереса к будущей профессии студентов дошкольного отделения через индивидуальный проект по дисциплине «География»	50
22.	Устинова Е.В. Биоэнергопластика – здоровьесберегающая технология в ДООУ	51
23.	Чебыкина Т.В. Родительское собрание: «Большие почемушки. Как растить любознательных детей»	53
24.	Шарафиев Р.Р. Подготовка детей дошкольного возраста к самостоятельности	55
25.	Эсполова З.И. Практический аспект речевого развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	58
26.	Янченко И.Н. Формирование произвольности поведения у детей дошкольного возраста в процессе физического развития	60
Демонстрационная площадка «Опыт реализации ФГОС дошкольного образования»		
27.	Анисимова И.С. Мастер-класс: Родительский клуб «Физкультура под рукой»	63
28.	Виговская И.П. Мастер-класс по хореографии «Зимние забавы»	66
29.	Елфимова О.А. Мастер-Класс: Игрушка – Снеговик (работа с родителями)	67
30.	Зайкова В.Н. Мастер-Класс: Изготовление Коми народных кукол	69
31.	Казакова О.В. Мастер-Класс: Возможности игры «Кораблик «Брызг-брызг»	71

	В.В. Воскобовича в развитии детей дошкольного возраста	
32.	Клепцова Е.А. Мастер-Класс: Обереговая кукла «День-Ночь»	73
33.	Койгерова О.И. Мастер-Класс: Креативные снежинки – подвески	75
34.	Коньшева Н.Э. Мастер-Класс по использованию нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей дошкольников	76
35.	Мишурова С.Л. Мастер-Класс: Рисование шерстью – цветы	80
36.	Осипова М.Н. Мастер-Класс: Техника изонити для дошкольников	81
37.	Панюкова Л.И. Мастер-Класс: Осуществление проектно-исследовательской деятельности посредством метеостанции на территории дошкольных образовательных учреждений	83
38.	Паршукова И.А. Мастер-Класс: Песочная терапия как метод сохранения и укрепления психологического здоровья педагогов ДОУ	86
39.	Счастливецва И.Н., Можяева Т.А. Мастер-Класс: Организация речевых досугов в дошкольных группах ДОУ	90
40.	Сю-Тя-Не С.В., Ничик Е.В. Мастер-Класс: Веселый песочный карандаш	92
41.	Таламанова Я.И., Гайдук Л.Л. Мастер-Класс: Использование речевых кубов в коррекционной работе с детьми с ОВЗ	95
42.	Терновская Г.И., Смышляева В.Г. Мастер-Класс: Актуализация речевых навыков в свободной деятельности детей	95
43.	Туркина И.Н. Мастер-Класс: Применение здоровьесберегающих технологий в деятельности музыкального руководителя	98
44.	Шакурова М.М. Мастер-Класс: Применение сетевых уроков в рамках реализации образовательных программ дошкольного образования	100

Секция 1 «Аспекты организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении»

45.	Владимирская И.Б., Гордиенко И.Н. <i>Презентация личного опыта работы:</i> Формирование интеллектуальных качеств и предпосылок учебной деятельности у детей младшего дошкольного возраста, посредством пластилинографии	106
46.	Гаврилова Е.П. «Волшебная ниточка». Совместная деятельность по развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ посредством	108

	вышивания	
47.	Домашкина А.В. Формирование основ валеологических знаний у детей старшего дошкольного возраста через реализацию программы дополнительного образования «Уроки здоровья»	110
48.	Костина Н.Д., Чекунова Н.А. <i>Презентация личного опыта работы:</i> Гимнастика для глаз как один из приемов оздоровления детей дошкольного возраста	113
49.	Мартынчук Т.А. История и развитие образовательной программы дошкольного образования в России	115
50.	Нагайцева М.П. Обучение дошкольников иностранному языку	117
51.	Осипова А.В., Габова К.П. Этнокультурное воспитание детей старшего дошкольного возраста	119
52.	Пахомова Т.А. Изготовление традиционных музыкальных инструментов как средство приобщения детей к этнокультуре Коми	121
53.	Сидорова А.И. Система духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста	122
54.	Стееганцова Р.Н., Студенова Е.В. Презентация проекта: Кладовая Пармы	124
55.	Уляшева Т.А. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник	125
Секция 2 «Условия обеспечения доступного и качественного дошкольного образования»		
56.	Бибикова Н.А. Защита портфолио обучающихся по специальности 44.02.01 Дошкольное образование как итог практики и показатель сформированности общих и профессиональных компетенций	128
57.	Бычкова Е.Л. Создание уголка психологической разгрузки в группе детей с ТНР	130
58.	Кравчук Е.С., Кузнецова Л.С. <i>Презентация опыта работы:</i> Создание в детском саду поликультурного и билингвального образовательного пространства – условие для ознакомления дошкольников с культурой и традициями людей разных национальностей	132
59.	Михайлова С.В. Сенсорное воспитание детей раннего возраста через дидактические игры	136
60.	Ненева Е.М. Соревновательная робототехника в дошкольном образовании	138
61.	Пришва И.Г. Фестиваль песни в дошкольном образовательном учреждении	140
62.	Редькина Т.П.	142

	<i>Презентация личного опыта работы:</i> Организация современной развивающей предметно-пространственной среды в группе раннего возраста без спальни комнаты	
63.	Рочева О.И. <i>Презентация личного опыта работы:</i> Организация педагогической практики студентов колледжа	145
64.	Русанова М.И. Создание предметно-игрового пространства в ДОО для развития коммуникативных навыков детей старшей группы	147
65.	Уляшева Т.А. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник	149
66.	Чувьурова О.А. Развивающая предметно-пространственная среда как условие развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Развивающий потенциал игрового оборудования	152
67.	Чупрова Г.Н., Чиглакова В.Н., Колипова Г.Р., Севрук Л.Я. Проект «Знакомство с традициями и бытом коми народа»	154
Секция 3 «Ресурсы развития дошкольного образования»		
68.	Канева Н.М. Лэпбук – как средство формирования первоначальных представлений об особенностях родного края у детей старшего дошкольного возраста	160
69.	Кравчук Е.С., Кузнецова Л.С. Создание в детском саду поликультурного и билингвального образовательного пространства - условие для ознакомления дошкольников с культурой и традициями людей разных национальностей	166
70.	Кохтенко Л.Н., Торопова А.А. Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия произведений живописи у старших дошкольников	162
71.	Леонова И.В. Формирование представлений о себе и своем здоровье у детей 5-6 лет в процессе проектной деятельности	169
72.	Лопырева М.А. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательной среде	171
73.	Машкалева А.А. Использование кейс-технологии в формировании основ безопасности жизнедеятельности у детей дошкольного возраста	173
74.	Нестерова Н.Ю. Использование интерактивных дидактических игр в работе с детьми младшего дошкольного возраста	175
75.	Парфентьева Ж.В. Использование интерактивной доски в сенсорном развитии	177
76.	Торлопова И.А. Технология группового сбора в организации воспитательно-образовательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО	179
77.	Цывунина Е.Л. Технология исследовательской деятельности в дошкольном образовании	181
78.	Шарапова Н.В. Игра в шашки – инновационная технология интеллектуального развития	184

79.	дошкольников Яковлева А.А. Сюжетно-ролевая игра как средство социализации детей третьего года жизни	187
Секция 4 «Возможности Взаимодействия Семьи И Детского Сада»		
80.	Баранова О.Н. Современные формы сотрудничества с родителями	189
81.	Богданова О.В. Формирование духовно-нравственной культуры у дошкольников через совместную деятельность с семьями воспитанников в контексте ФГОС ДО	191
82.	Грицуненко В.И. <i>Презентация личного опыта работы:</i> Использование современных форм взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников ДОУ в рамках работы по ФГОС ДО	194
83.	Канева В.В. Взаимодействие МАДОУ «Детский сад №23» г. Усинска с семьями воспитанников, как фактор повышения качества образования в условиях ФГОС ДО	197
84.	Кукольщикова О.А. <i>Презентация личного опыта работы:</i> Актуальные форму сотрудничества семьи и детского сада	198
85.	Курилина О.А., Джаббарова Л.К. Клуб выходного дня, как эффективная форма взаимодействия с родителями. Особенность организации образовательно-игровой деятельности детей раннего возраста в клубе выходного дня «Аква-Бэби»	203
86.	Ничик Е.В. <i>Из педагогического опыта работы:</i> Технология работы с родителями – одно из главных условий для повышения качества современного образования в ДОУ	205
87.	Святовец И.В. Консультационный центр как один из форм работы с семьей	208
88.	Тырина С.В., Ветошкина О.Л. <i>Презентация личного опыта работы:</i> Организация работы с родителями в современном ДОУ. Метод проектов в раннем возрасте	210
89.	Чувская Е.В. Формирование партнерских взаимоотношений с родителями с целью оптимизации детско-родительских отношений как условие личностного развития ребенка	213
90.	Холопова С.С. Роль родителей в создании условий по обогащению предметно-развивающей среды в группе с ТНР	216
Секция 5 «Исследовательская Деятельность Студентов – Первый Шаг В Науку»		
91.	Андреева В.А. Развитие гибкости у старших дошкольников посредством стретчинга	219
92.	болотова а.к. lego конструирование как инструмент развития мелкой моторики рук детей 5-6 лет	221

	Зайкова В.Н.	223
	Коми народные сказки в работе с детьми дошкольного возраста	
93.	Кузнецова В.И.	225
	Музыкальное занятие как средство коррекции нарушенных функций у детей дошкольного возраста с ДЦП в специальном (коррекционном) образовательном учреждении	
94.	Паршукова И.М.	227
	Проблемы межличностных отношений дошкольников в современном мире	
95.	Перминова А.А.	229
	Развитие мелкой моторики через роспись листьев	
96.	Стешина А.В.	231
	Электронное портфолио будущего воспитателя	
97.	Терентьева Н.Е.	233
	Развивающая среда как условие формирования игровой деятельности дошкольников	
98.	Тимкина В.Э.	235
	Роспись на камнях как средство подготовки руки ребенка к письму	
99.	Шубина А.А.	237
	Использование загадок в работе с дошкольниками	
100.	Фомина Л.А.	239
	Формирование основ безопасного поведения на улицах города у детей старшего дошкольного возраста	
101.	Чупрова О.О.	241
	Развитие мелкой моторики посредством пластилинографии у детей старшего дошкольного возраста	
Секция 6 «Исследовательская Деятельность Студентов – Первый Шаг В Науку»		
102.	Валик М.Г.	243
	Физическое развитие дошкольников с элементами баскетбола	
103.	Кожухова М.В.	245
	Использование мультипликационного искусства в работе с детьми 5 – 6 лет в процессе первичной социализации и инкультурации	
104.	Косолапова А.Е.	247
	Нравственное воспитание детей дошкольного возраста посредством ознакомления с коми народным инструментом «чипсан» (на примере ДОО с. Чёрныш)	
105.	Леончик К.В.	249
	Права родителей и дошкольников с ограниченными возможностями здоровья и с сохранным развитием в сфере образования	
106.	Митина И.А.	251
	Формирование мотивационной готовности к школьному обучению детей 7-го года жизни посредством игр и упражнений	
107.	Попова Ю.В.	253
	Ознакомление дошкольников с олимпийскими играми	
108.	Ратникова Ю.Ю.	256
	Формирование средств театральной выразительности у детей среднего	

дошкольного возраста в процессе театрализованных игр

Секция 7 «Исследовательская Деятельность Студентов – Первый Шаг В Науку»

- | | |
|--|-----|
| 109. Бердник К.Н. | 259 |
| Формирование готовности детей седьмого года жизни к позитивному разрешению конфликтных ситуаций посредством специальных игр и упражнений | |
| 110. Вайс Д.Д. | 261 |
| Приобщение к художественной литературе детей старшего дошкольного возраста посредством диакниг | |
| 111. Ермакова П.В. | 262 |
| Формирование представлений о свойствах воды у детей 7-го года жизни посредством детского экспериментирования | |
| Кирушева И.И. | 263 |
| Развитие межличностных отношений детей 6 года жизни посредством игр и упражнений | |
| 112. Косолапова А.И. | 265 |
| Профилактика страхов у детей седьмого года жизни посредством игротерапии | |
| 113. Косолапова С.Г. | 267 |
| Формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей 6-го года жизни посредством моделирования | |
| 114. Пименова Е.А. | 270 |
| Развитие эмоциональной сферы у детей старшей группы посредством игр и упражнений | |
| 115. Торопова Ж.В. | 272 |
| Формирование физических качеств (быстрота, ловкость, гибкость) через проведение физкультурных развлечений у детей шестого года жизни | |

Серия «Научные издания»

«Актуальные проблемы развития дошкольного образования»
в рамках Всероссийской научно-практической конференции «Реализация
федерального государственного образовательного стандарта дошкольного
образования: эффективные педагогические практики и инновации»

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции

Редакционная коллегия сборника:

Сибягатулина С.А., методист Физкультурного отделения;

Юшина Л.В., методист Социального отделения;

Хабарова Л.П., методист отделения Туризма и Коррекционной и развивающей
педагогике;

Ненева Е.М., методист Дошкольного отделения;

Малахова А.Н., методист Музыкального отделения;

Шмакова Н.Д., методист Заочного отделения;

Кузьчуткова О.В., методист Школьного отделения.

Компьютерная верстка М.Л. Усань

Формат 60x90 ¹/₁₆. Бумага офисная. Гарнитура Times.

Компьютерная верстка выполнена

в научно-методическом центре

«Сыктывкарского гуманитарно-педагогического колледжа имени И.А.Куратова»

Отпечатано в полном соответствии с представленным
электронным вариантом