

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 86 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад № 86»  
Протокол № 1  
от «06» сентября 2024 г

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
МАДОУ «Детский сад № 86»  
\_\_\_\_\_ Е.И.Шуплецова  
от «06» сентября 2024

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности с использованием информационно-  
коммуникативных технологий «Ожившие сказки».**

Возраст: 6-7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор - составитель:**  
Торопова Анна Александровна

г. Сыктывкар, 2024 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа с использованием информационно-коммуникативных технологий «Ожившие сказки» имеет художественную направленность.

В основу разработки программы легли следующие **нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Положение о порядке разработки дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 86 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара, утверждённое приказом директора № 59-од от 16 марта 2023 года
7. Устав МАДОУ «Детский сад № 86».

### **Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности с использованием информационно-коммуникативных технологий «Ожившие сказки» предназначена для детей старшего дошкольного возраста ( 6-7 лет). Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

В настоящее время у многих детей наблюдаются проблемы с социализацией. Дети зачастую не знают, как общаться со сверстниками и взрослыми, как вести себя в ситуациях общения. Это приводит к нарушению поведения детей, их непослушанию, частыми становятся замечания и наказания за плохое поведение. По мнению социального психолога Андреевой Г.М., социализация представляет сложный процесс накопления социального опыта индивидом, путем вхождения в социальную среду, а также процесс воспроизводства системы социальных связей, за счет активной деятельности и активного включения в социальную среду. В дошкольном детстве, на ранней стадии социализации, главным институтом социализации является семья и все более распространенные детские дошкольные учреждения. Именно в дошкольном учреждении ребенок дошкольник приобретает первые социальный опыт.

Согласно концепции Э.Берна, в дошкольном детстве происходит закладка сценариев будущей жизни, взрослый оказывает непосредственное влияние на формирование этих сценариев своим позитивным или негативным реагированием на ситуации. Безусловно это нужно учитывать при работе с детьми, особенно преследуя цель - социализации.

Согласно ФГОС ДО социально-коммуникативное развитие, является одним из направлений реализации образовательной программы, которое направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

В рамках кружковой деятельности социально-коммуникативное развитие дошкольника осуществляется нестандартным педагогическим методом - методом активной мультипликации.

Программа мультстудии «Ожившие сказки» направлена на социально-коммуникативное развитие детей.

**Цель программы:** развитие основ технического мышления, активизация творческих способностей воспитанников в процессе создания короткометражных мультфильмов.

**Задачи:**

- способствовать социально-коммуникативному развитию детей средствами активной мультипликации;
- обучать начальным навыкам мультипликации;
- формировать у детей представления об анимации и мультипликации;
- развивать наглядно-образное и логическое мышление;
- способствовать развитию творческого воображения, фантазии и художественного вкуса;
- способствовать развитию эмоциональных и артистических качеств детей посредством мультипликации;
- воспитывать усидчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца;

**Отличительные особенности программы**

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат, штатив.

Занятия проводятся в игровой форме.

**Возраст детей:** в программе участвуют дети от 6 до 7 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения** - очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1 академический час – 25 мин.), 4 занятия в месяц. Всего – 30 занятий в год

**Условия реализации**

Программа кружка реализуется с учетом их индивидуально-психологических особенностей детей:

<b>Показатели</b>	<b>Индивидуально-психологические особенности</b>
Ведущая потребность	Потребность в общении.
Ведущая функция	Воображение, словесно-логическое мышление.
Игровая деятельность	Длительные игровые объединения, умение согласовывать свое поведение в соответствии с ролью.
Отношения со взрослыми	Внеситуативно-личностные: взрослый - источник эмоциональной поддержки.
Отношения со сверстниками	Внеситуативно-деловые: собеседник, партнер по деятельности.
Эмоции	Развитие высших чувств; формирование самооценки посредством оценки окружающих; ребенок начинает осознавать свои переживания.
Способ познания	Самостоятельная деятельность, познавательное общение со сверстниками, взрослыми.
Объект познания	Причинно-следственные связи между предметами и явлениями.
Восприятие	Знания о предметах и их свойствах расширяются (восприятие времени, пространства), организуются в систему и используются в различных видах деятельности.
Внимание	Интенсивное развитие произвольного внимания, удерживает внимание 30 минут, объем внимания 10-12 предметов.
Память	Интенсивное развитие долговременной памяти, объем памяти 6-8 предметов из 10; 4-5 действий.
Мышление	Элементы логического мышления развиваются на основе наглядно-образного; развитие элементов абстрактного мышления.
Воображение	Переходит во внутреннюю деятельность, появляется собственное словесное творчество (считалки, дразнилки, стихи).
Условия успешности	Собственный широкий кругозор, умелость в каком-либо деле.

**Оснащение:**

- свободное пространство помещений, оборудованный анимационным станком;
- анимационный станок - фотоаппарат, штатив, лампы, компьютер;
- материал для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.)

**Ожидаемые результаты:**

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата - получить творческий продукт своих стараний.

2. Повышается мотивационная активность дошкольников.
3. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.
4. У дошкольников развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.
5. Развиваются навыки общения и коммуникации (вербальной и невербальной);
6. Активно развивается монологическая и диалогическая речь.
7. Ребенок проходит успешную социализацию и адаптацию к школе.
8. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

**2. Содержание дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности с использованием информационно-коммуникативных технологий «Ожившие сказки».**

**2.1. Учебный план.**

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Шаг за шагом	4 ч.	2ч.	2ч.	Беседа, диалог, опрос по теме и т.д.
Сказочная история.	10 ч.	2 ч.	8 ч.	Творческая работа, выставка детских работ, опрос по теме, беседа, наблюдения педагога и т.д.
Обратная сторона экрана	12 ч.	0 ч.	12 ч	Наблюдения педагога
Мы вместе! Подведение итогов работы	4 ч.	0 ч.	4 ч.	Игры на развитие уверенности в себе; упражнения на рефлекссию; просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; обмен впечатлениями, подведение итогов;
<b>Количество часов за учебный год</b>	<b>30 ч.</b>	<b>4 ч.</b>	<b>26 ч.</b>	

**2.2. Содержание учебного плана.**

Всего программой предусмотрено 30 занятий в год. 4 из них являются вводными, на которых дети знакомятся с мультипликацией, ее особенностями. Следующие занятия подразделяются на темы. В рамках каждой темы создаются мини-мультфильмы, которые дети придумывают и снимают совместно с педагогом. В начале каждой темы проводится вводная беседа, в которых дети высказывают свое мнение по проблеме, обсуждают ее. Далее проводятся игры и упражнения по теме занятия, дети могут выступать инициаторами данных игр. Затем происходит обсуждение сюжета, раскадровка, изготовление персонажей и декораций и съемка мультфильма, далее дети озвучивают мультфильм и смотрят его.

Неделя. Месяц.	Название раздела, темы	Содержание учебного плана	
		Теория	Практика

1 неделя октября	Что такое мультфильм?	Знакомство с мультстудией: -обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей; -паросмотр разных видов анимационных фильмов; -беседы по содержанию мультфильмов; -деятельность по поиску информации.	-Создание альбома рисунков «Мой любимый мультфильм»; -Дети владеют понятийным аппаратом мультипликации.
2 неделя октября	Обратная сторона экрана.	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами из которых можно изготовить мультфильм; -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми;	-имеют представления о анимационных техниках; - изготовление героев мультфильма с различными материалами.
3 неделя октября	Шаг за шагом.	-знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона»	- называют важные составляющие этапы создания мультфильма.
4 неделя октября	Персонаж - кто это?	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения);	- создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем).
1 неделя ноября	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	- владеют техникой раскадровки; - упражнение «Составление рассказа по картинке» - придумывание собственного рассказа по персонажу
2 неделя ноября	Декорации Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	- самостоятельно изготавливают декорации по придуманному сюжету.
3 неделя ноября	Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение);	- владеют техникой раскадровки; - упражнение «Составление

		-создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки	рассказа по картинке» - придумывание собственного рассказа по персонажу
4 неделя ноября	Декорации Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	- самостоятельно изготавливают декорации по придуманному сюжету.
1 неделя декабря	Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -начало съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	- владеют техникой безопасности в мультстудии; - узнают приборы необходимые для съемки мультфильма.
2 неделя декабря	Говорим и показываем!	продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	-просмотр готового мультфильма, обсуждение проделанной работы;
3 неделя декабря	Фильм, фильм, фильм!	-обсуждение полученных результатов; -викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?»	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам;
1 неделя января	Наши эмоции.	-беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях;	- различают и называют эмоции людей в различных ситуациях;
2 неделя января	От улыбки станет всем светлей	работа с калейдоскопом эмоций; - работа перед зеркалом - изучение собственных эмоций;	- различают и называют эмоции людей в различных ситуациях;
3 неделя января	Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей	-изготовление персонажей со сменными эмоциями.	- готовые персонажи с различными эмоциями.
1 неделя февраля	Я – артист!	- беседа «Театр»	- умеют воплощать на сцене актерское мастерство;

2 неделя февраля	Я – артист!	- игра «Кто как двигается?»	- выбор сказки, заучивание слов, репетиция. Показ детям младших
3 неделя февраля	Я – артист!	- выбор с детьми сказки для драматизации	- съемка детей на сцене.
1 неделя марта	Пластилиновая анимация	- лепка героев мультфильма; - беседы о пластике персонажей;	- лепят самостоятельно героев мультфильма;
2 неделя марта	Пластилиновая анимация	- экспериментирование; - анимация персонажей	- «оживление» героев
3 неделя марта	Пластилиновая анимация	- озвучивание героев.	- проговаривание эмоционально текста.
4 неделя марта	Пластилиновая анимация	- работа с ПО;	- просмотр мультфильма.
1 неделя апреля	Работа над мультфильмом.	- Работа с ПК; - совместная деятельность с музыкальным руководителем;	- имеют представления о монтаже мультфильма
2 неделя апреля	Работа над мультфильмом.	- запись звуков; - экспериментирование.	- имеют представления о монтаже мультфильма
1 неделя мая	Мы вместе!	- игры на развитие уверенности в себе; - упражнения на рефлекссию;	- повышена самооценка у детей;
3 неделя мая	Подведение итогов работы.	просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; - обмен впечатлениями, подведение итогов;	- развиты представления о видах анимационной техники.

**Рассмотрение каждой темы программы строится на основе одной общей схемы:**

1. Беседа с детьми на определенную тему, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия. Детям предоставляется возможность самим выбрать игру, которую они считают наиболее подходящей к данной теме (это могут быть различные настольные игры, психологические и словесные игры и т.д.), педагог заранее готовит для детей возможные варианты. Главной задачей в данном случае является обучение детей делать выбор, проявлять инициативу, развитие ответственности и умения договариваться друг с другом.
3. Далее происходит обсуждение сюжета будущего мультфильма. Педагог с детьми обсуждают главных героев, их действия, главную мысль мультфильма. Рисуются раскадровка - дети совместно выстраивают логическую цепочку сюжета и зарисовывают ее. Выбираются материалы и техника для создания мультфильма (дети могут сами выбрать, педагог направляет, советует, рассказывает о возможных вариантах). Техники, используемые в



работе с дошкольниками могут быть следующие: перекладка, рисованная анимация, сыпучая анимация, ожившие предметы. Материалами в данных случаях служат: пластилин, цветной картон и бумага, различные подручные средства, манка, песок, крупы, карандаши, краски и т.д.

4. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством педагога. Каждое действие и движение персонажа соответствует запланированному сюжету, и фиксируются на отдельном кадре.

5. Монтаж мультфильма выполняет педагог, в специальной компьютерной программе для создания видеороликов, дети наблюдают за «соединением» всех отснятых ими кадров.

6. Озвучивание мультфильма выполняется детьми, согласно сюжету. Важно дать детям возможность самим придумать реплики и интонацию голоса. Педагог советует и направляет, производит аудиозапись звуковых дорожек (треков) на компьютерном оборудовании через микрофон или с помощью цифрового диктофона.

7. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, можно с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

### 2.3. Календарный учебный график

Начало учебного года	2 сентября 2024 года
Окончание учебного года	30 мая 2025 года
Режим работы МАДОУ	с 07.00 до 19.00 часов.
Продолжительность реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	С 23 сентября 2024 года по 30 мая 2025 года.
Каникулы	С 23.12.2024г. – 08.01.2025г. – зимние каникулы
Продолжительность рабочей недели	5 дней (понедельник – пятница)

### 3. Методическое обеспечение программы

#### **Методические пособия:**

- Приложение к журналу «Современный детский сад» № 2/ 2015 г.
- Интернет-ресурсы

#### **Дидактический материал:**

- Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, картон, ножницы, цветные и простые карандаши, восковые мелки; вата, манка, песок и др.)
- Дидактические игры по темам занятий.
- Детская художественная литература и иллюстрациями.

#### **Материально-технические условия:**

Свободное пространство помещения, стол, стулья по количеству детей:

- Фотоаппарат,
- Штатив,
- Осветительные приборы,
- Компьютер с программой для съемки и монтажа.

#### 4. Список используемой литературы

1. Анофриков П.И. Принципы работы детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2008, 13 с.
2. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2. – М., 1995.
3. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994.
5. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. – М., 1994.
6. Вайсфельд И.В. Кино как вид искусства. – М., 1980.
7. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2004, 29 с.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования.— М.: Владос, 2004.
9. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике. - М.: Лаборатория Базовых знаний, 2001.
10. Захарова Е.А. Развивающий экран // Искусство в жизни детей: опыт занятий с младшими школьниками. – М., 1991.
11. Кино: Энциклопедический словарь. – М., 1987.
12. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. - СПб: КАРО, 2004.
13. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей: книга для учителя. – М., 1990.
14. Орлов А.М. Аниматограф и его Анима. Психогенные аспекты экранных технологий. – М.: ИМПЭТО, 2005.
15. Птушко А. Мультипликационный фильм. - М.: Гослитиздат, 2001, 63 с.
16. Сивоконь Е.Я. Если вы любите мультипликацию. Из творческого опыта режиссера. – Киев, Мистецтво, 2005, 148 с.
17. Тверезовский Д.И. Macromedia Flash MX – М.: Вильямс, 2006.
18. Тихонова Е. Р. Рекомендации по созданию программы занятий детской студии мультипликации. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2009, 15 с.