

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 86 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «31» августа 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАДОУ №86

Александр А. М. Плотникова

«31» августа 2014 г.

**Дополнительная образовательная программа по
обучению игре на блок флейте
«ВЕСЁЛАЯ ФЛЕЙТА»**

Возраст учащихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года

Составитель:

Вавилина Ольга Александровна -
музыкальный руководитель

Введение.

Программа кружка «Весёлая флейта» направлена на обучение детей игре на блокфлейте, развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыке.

Обучение игре на блокфлейте сопряжено с развитием мелкой моторики, что имеет огромное значение для гармоничного развития речи у детей. Развитие правильного дыхания при игре на духовых инструментах полезно для детей, страдающих респираторными заболеваниями. Занятия музыкой в раннем возрасте способствуют многостороннему развитию ребёнка: и творческому, и интеллектуальному, - его социальной адаптации.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы: обучение игре на блокфлейте.

Задачи:

- познакомить детей с аппликатурой, артикуляцией, с основой звуковедения на блокфлейте;
- познакомить детей с основами нотной грамоты;
- формировать навыки умения сольному и ансамблевому исполнению музыкальных пьес;
- развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство метро-ритма, музыкальную память;
- продолжать развивать творческое мышление и воображение;
- формировать навыки правильного дыхания;
- воспитывать любовь к музыке;

Отличительной особенностью настоящей программы является сочетание индивидуальной и групповой работы с детьми. При этом сложность исполняемых пьес, выполняемых заданий ориентирована на индивидуальные особенности каждого ребёнка. Освоение программы способствует успешному поступлению в детскую музыкальную школу.

В программе участвуют дети от 5 до 7 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Количество занятий в неделю: 2.

Ожидаемый результат:

В результате реализации программы учащиеся

будут знать:

- название инструмента, его составных частей;
- аппликатуру блокфлейты, понятие «твёрдой» и «мягкой» атаки, правила звуковедения;

- основы нотной грамоты;
- основы сольного и ансамблевого исполнения на блокфлейте;
- правила постановки (положение туловища, головы, рук, пальцев) при игре на блокфлейте.
- основы правильного дыхания;
- основы грамотного исполнения музыкальных пьес;
- и уметь исполнять несложные музыкальные пьесы.

будут уметь:

- играть на блокфлейте несложные музыкальные пьесы сольно и в ансамбле;
- начинать звук и правильно вести музыкальные фразы;
- играть несложные музыкальные фразы по нотам;
- подбирать несложные музыкальные фразы на слух, запоминать их;
- эмоционально и грамотно исполнять музыкальные пьесы;
- правильно извлекать дыхание при игре на блокфлейте;
- заниматься на блокфлейте самостоятельно.

Форма подведения итогов: прослушивание детей, выступление перед сверстниками (в группе) и перед родителями, участие в мероприятиях детского сада, участие в конкурсах, фестивалях.

Основные направления работы с детьми

Основные направления	Методы и приемы	Задачи
Развитие музыкальных способностей	Ритмические, пальчиковые игры и упражнения.	- Развивать внимание и память. - развивать мелкую моторику.
Культура и техника звукоизвлечения	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, свободы речевого аппарата.	- Развивать дыхание и речевой аппарат - Отрабатывать дикцию.
Культура сольного исполнительства и игра в ансамбле.	Показ видео, прослушивание аудио записей.	- Приобщать детей к музыкальному искусству. - Создавать положительный эмоциональный

		настрой.
Работа над музыкальными произведениями	Поощрять детей к импровизации.	- Умение слышать соседей и концертмейстера. - Отработка технически сложных мест.

Учебно-тематическое планирование для детей первого года обучения (5-6 лет)

Месяц	Неделя	Содержание
Первый год обучения		
Примерный репертуар. Ансамбли «Мышата», «Менуэт» «Марш», М.Маскарена: «Полька тра-ля-ля», «Вальс» «Моё сокровище». Пьесы для сольного исполнения: русские народные песни «Апрель», «Кукушка», «Про кота», «Кошкин дом», «Колыбельная», «Василёк», «Как под горкой, под горой», «Две тетери», «Не летай соловей», В.Симонова «Начинаем играть», А.Березняк «Белка», украинская народная песня «Лиса», Е.Тиличева «Ёлочка», М.Раухвергер «Воробей»,		
октябрь	1	Знакомство с инструментом. Правила постановки. Длинные ноты. Нота «си». Простейшие ритмические упражнения, «Андрей-воробей».
	2	Дыхательные упражнения «Мельница», Знакомство с понятием атаки звука. Нота «ля». Простейшие ритмические упражнения.
	3	Соединение нот «си», «ля». Знакомство с ритмом: «четверти», «восьмые». Работа над правильной постановкой.
	4	Соединение нот «си», «ля». Закрепление ритма: «четверти», «восьмые».
ноябрь	1	Знакомство с дирижёрскими жестами педагога. Начало и окончание звука по жесту педагога. Нота «ре2».
	2	Знакомство с нотной записью. Разучивание партий ансамбля. Соединение нот «си», «ля». Дыхательные упражнения, тренирующие вдох и выдох «Цветок», на развитие дыхательной мускулатуры.
	3	Штрихи деташи (отдельно) и легато (связно). Разучивание партий ансамбля. Упражнения на развитие пальцев «Утёнок», «Лавочка».
	4	Ансамблевое исполнение интервалов (терций). Разучивание пьес в ансамбле. Дыхательные упражнения. Нота «до2»
декабрь	1	Работа над пьесами в ансамбле. Начало разучивания сольных пьес. Упражнения на соединение нот «си»-«ля», «ре2»-«до2».

	2	Работа над пьесами в ансамбле, сольными пьесами. Ритмические упражнения на одной высоте с выученными нотами.
	3	Подготовка к выступлению на новогодних утренниках в ансамбле.
	4	Подготовка к выступлению на новогодних утренниках. Выступление.
январь	3	Повторение нот «си», «ля», «ре2», «до2», упражнений на соединении нот «си»-«ля», «ре2»-«до2». Работа над индивидуальными пьесами.
	4	Работа над партиями ансамбля. Ансамблевая игра длинных нот в унисон, ансамблевое исполнение интервалов (терций).
февраль	1	Упражнения на развитие пальцев. Работа над партиями ансамбля. Соединение нот «си»-«ля», «ре2»-«до2».
	2	Работа над индивидуальными пьесами, ансамблем. Знакомство с названиями всех нот и их положением на нотном стане.
	3	Упражнения на развитие дыхания. Соединение нот «си»-«ля», «ре2»-«до2». Работ над пьесами. Подготовка к концерту для родителей. Обучение поведению на сцене.
	4	Подготовка к концерту для родителей и концерт для родителей.
март	1	Нота «соль». Соединение нот «ля»-«соль» легато и деташе. Упражнения на развитие пальцев. Работа над пьесами.
	2	Соединение нот «си», «ля», «соль» разными штрихами. Упражнения на дыхание. Работа над пьесами.
	3	Соединение нот «си», «ля», «соль» в различных комбинациях. Работа над пьесами.
	4	Соединение нот «ре2»-«до2», «си»-«ля»-«соль» различным сочетанием штрихов легато и деташе. Работа над пьесами.
апрель	1	Знакомство с понятием «канон». Игра простейших канонов в пределах 2-3 нот. Работа над пьесами.
	2	Работа над ансамблем, соединении нот «си»-«до2». Работа над пьесами. Знакомство со штрихом стаккато (отрывисто)
	3	Попеременное исполнение нот только и в ансамбле, игра в унисон. Соединение нот «си» - «до2». Работа над пьесами.
	4	Игры на развитие пальцев. Работа над штрихом стаккато (отрывисто). Работа над пьесами.
май	2	Подготовка к выступлению Закрепление выученных пьес и ансамблей. Работа над штрихом стаккато.
	3	Подготовка к выступлению. Закрепление выученных пьес и ансамблей.
	4	Подготовка к выступлению, выступление.

**Учебно-тематическое планирование
для детей второго года обучения (6 - 7 лет)**

октябрь	1	Повторение правильной постановки при игре на инструменте, выученных пьес и ансамблей, любимых упражнений.
	2	Повторение выученных нот, штрихов, различных сочетаний ритмических рисунков. Подбор сольного репертуара (по выбору ребенка).
	3	Разучивание сольной пьесы. Знакомство с нотой «фа». Соединение нот «соль» - «фа» различными штрихами.
	4	Разучивание партий ансамбля. Дыхательные упражнения. Простейшие упражнения на чтение нот.
ноябрь	1	Нота «фа». Соединение нот «фа»-«соль». Ритмические упражнения. Работа над пьесами. Игра «отгадай ноту».
	2	Соединение нот «до2»-«си»-«ля»-«соль»-«фа». Работа над пьесами. Игры на развитие пальцев.
	3	Соединение нот «до2»-«си»-«ля»-«соль»-«фа» в различных сочетаниях различными штрихами. Работа над пьесами. Упражнения на развитие дыхания.
	4	Нота «си бемоль». Соединение нот «си бемоль» и «ля». Работа над пьесами. Понятие динамики. Исполнение звуков форте и пиано.
декабрь	1	Нота «ми». Соединение нот «соль»-«фа»-«ми». Работа над пьесами. Работа над звуковедением и динамикой. Игры на импровизацию.
	2	Соединение нот «до2»-«си»-«ля»-«соль»-«фа»-«ми». Работа над пьесами. Простейшие упражнения на динамику.
	3	Работ над пьесами. Подготовка к выступлению.
	4	Подготовка к выступлению, выступление.
январь	3	Повторение выученных пьес, любимых упражнений. Подбор репертуара на второе полугодие (по выбору ребенка)
	4	Ноты «ми1», «ми2». Соединение нот «ми1»-«ми2», «соль»-«фа»-«ми». Разучивание сольной пьесы.
февраль	1	Разучивание партий ансамбля. Соединение нот «ми1»-«ми2», «до»-«си»-«ля»-«соль»-«фа»-«ми». Знакомство с названиями интервалов. Игры на импровизацию.
	2	Исполнение терций и секст ансамблем. Динамические упражнения. Работа над пьесами.
	3	Нота «ре1». Соединение нот «си бемоль»-«до2». Работа над пьесами. Упражнения на развитие пальцев.
	4	Знакомство с понятиями «мажор», «минор». Разучивание гаммы «ре минор». Работа над пьесами.

март	1	Исполнение гаммы «ре минор» различными штрихами, работа над пьесами. Упражнения на дыхание. Игры на импровизацию.
	2	Нота «до1», соединение нот «соль»-«фа»-«ми»-«ре»-«до». Игры на развитие пальцев. Работа над пьесами.
	3	Работа над пьесами. Динамические упражнения. Соединение нот «соль»-«фа»-«ми»-«ре»-«до».
	4	Гамма «до мажор» вниз. Работа над пьесами. Игра «отгадай ноты», игры на импровизацию.
апрель	1	Гамма «до мажор» вниз и верх. Исполнение нижнего и верхнего тетрахорда различными штрихами. Работа над пьесами.
	2	Нота «фа диез». Соединение нот «фа диез»-«соль». Работа над пьесами.
	3	Соединение нот «соль»-«фа диез»-«ми». Упражнения на дыхание. Работа над пьесами.
	4	Работа над пьесами. Упражнения на развитие пальцев.
май	2	Соединение нот «соль»-«фа диез»-«ми»-«ре»-«до». Работа над звуковедением и динамикой. Работа над пьесами.
	3	Подготовка к выступлению. Закрепление выученных пьес и ансамблей.
	4	Подготовка к выступлению, выступление.

Методическое обеспечение программы:

- кабинет (зал) для занятий, оборудованный зеркалом;
- блокфлейты (по количеству детей);
- нотные тетради (2+по количеству детей);
- пюпитры (не менее 2);
- видеозаписи и аудиозаписи;
- ноутбук, колонки, мультимедийный экран;
- литература.

Список использованной литературы:

1. Кристин Свифт. Волшебная флейта. Самоучитель
2. Александр Кискачи. Блок флейта. Школа для начинающих
3. Марио Маскарена. Моя сладкая флейта
4. Иван Оленчик. Хрестоматия для блок флейты: пьесы и ансамбли
5. Валентина Симонова. Кроха. Сборник пьес для блок флейты 1-2 классы ДМШ.