

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 86 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете  
Протокол № 4  
От «31» августа 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
\_\_\_\_\_ Е.И.Шуплецова  
«31» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности по музыкально - ритмической деятельности  
«Азбука танца»**

Возраст: 6 - 7 лет  
Срок реализации программы: 1 год

**Автор - составитель:**  
Косолапова Наталия Михайловна,  
воспитатель высшей категории.

г. Сыктывкар, 2022

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по музыкально - ритмической деятельности «Азбука танца»	7
2.1.	Учебный план	7
2.2.	Содержание учебного плана	7
2.3.	Календарный учебный график	13
3.	Методическое обеспечение программы.	13
4.	Список используемой литературы	15

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкально - ритмической деятельности «Азбука танца» имеет **художественную направленность**.

В основу разработки программы легли нормативные следующие документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533);
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Положение о порядке разработки дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы МАДОУ «Детский сад № 86» г. Сыктывкара, утверждённое приказом директора № 33-од от 17 февраля 2022 года
7. Устав МАДОУ «Детский сад № 86».

### **Актуальность и новизна программы.**

Хореография – это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкального – ритмического, эстетического и. в целом, психического развития детей. Овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным, независимым, раскрепощенным.

Актуальной стала проблема самовыражения дошкольника, выделение личности из окружающего социума, мы видим решение в танцевальном искусстве, что и позволило обратиться к хореографической деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству способствующему самовыражению, развития творческих способностей дошкольника.

Умственное и физическое развитие тесно связано между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Органическое соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь помогают маленькой личности раскрепоститься. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания

Детский организм, его психика подготавливается к публичным выступлениям перед зрителями, что способствует раскрепощению, развитию эмоциональной сферы и личности в целом. Занятия музыкально ритмической деятельностью строятся с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Для успешной реализации программа предполагает: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов.

**Цель программы:** обучение детей танцевальным движениям, развитие танцевальных и музыкальных способностей, воспитание нравственности и любви к Родине.

**Задачи:**

1. Продолжать формировать у детей специфические знания, умения и навыки, таких как: выработка правильной, красивой осанки; развитие мышечного чувства; умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.
2. Научить основным танцевальным движениям;
3. Продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства.
4. Способствовать совершенствованию основных психомоторных качеств (переключаемости движений и двигательной памяти);
5. Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений;
6. Развивать пространственные представления и координацию движений;
7. Развивать творческие способности;
8. Формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные отношения (педагог – воспитанник, партнер – партнерша, участник – коллектив), воспитывать бережное отношение друг к другу;
9. Содействовать самостоятельности в выполнении танцевальных композиций, воспитывать ответственное отношение к выполнению задания, стремление доводить начатое до конца;
10. Воспитывать в детях силу воли, трудолюбия и дисциплины.

**Задачи по реализации национально - регионального компонента:**

1. Познакомить детей с различными видами танцевальных движений коми народа;
2. Воспитывать чувство любви к родному краю, стране средствами хореографической пластики;
3. Познакомить детей с музыкальным творчеством Республики Коми.

**Отличительной особенностью программы** являются доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарности построения занятия. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, национальная хореография, свободная пластика, пантомима, игры - импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

Акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность - детский танец с элементами свободной (тематической) пластики.

**Возраст детей:** в программе участвуют дети от 6 до 7 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения** - очная

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час – 30 мин.). Всего – 60 занятий в год. Занятия проводятся во вторую половину дня.

**Ожидаемые результаты:**

К концу года ребенок должен:

- ✓ Знать требования личной гигиены, техники безопасности на занятиях хореографией;
- ✓ Ритмично двигается в различных музыкальных темпах, начинает движение после музыкального вступления;

- ✓ Уметь выполнять движения в соответствии с музыкой, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);
- ✓ Хорошо ориентироваться в зале при исполнении танцев и проведении музыкальных подвижных игр;
- ✓ Владеть основными упражнениями и танцевальными движениями, уметь различать жанры музыкальных произведений (марш, полька, вальс);
- ✓ Самостоятельно уметь исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
- ✓ Освоить расширенный и координационный усложнённый комплекс движений и упражнений партерной гимнастики; максимально развивать свои физические и специальные данные (подъём стопы, выворотность, шаг, гибкость спины, эластичность мышц и связок, силу и высоту прыжка, мышечный "корсет"...);
- ✓ Пластически выразительно и эмоционально исполнять хореографические этюды и танцы на основе выученных ранее программных движений народной хореографии (шаги, ходы, беги, переступания, подскоки, прыжки, присядки, хлопучки, повороты и т.д., а также простейшие виды хореографической техники);
- ✓ Уметь держать интервалы, дистанцию в парно-массовых номерах, максимально использовать пространство при выполнении хореографических па;
- ✓ Самостоятельно выстраивать комбинации, фрагменты, этюды на основе ранее полученных хореографических знаний, навыков, умений;
- ✓ Иметь развитую волю, чувство коллективного «сотворчества», уметь трудиться, быть коммуникабельным;
- ✓ Иметь широкий кругозор, общую культуру, интеллектуально-эстетическое развитие;
- ✓ Иметь представление о Коми культуре, об окружающем мире, природе Республики Коми;
- ✓ Исполнять танцы и игры Коми народа и других народностей;
- ✓ Раскрепощенно, свободно и эмоционально вести себя на публичных выступлениях, на сценических площадках.

**Диагностика** уровня музыкального и хореографического развития, проводится на основе методики А.И. Бурениной, 3 раза в год – в сентябре (вводная), промежуточная (январь) и в мае (итоговая) следующими методами:

- Наблюдение за детьми в процессе выполнения упражнений;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков детей за период обучения.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Структура занятия общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Итоговыми мероприятиями являются публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится открытое занятие для родителей, либо отчет в концертной форме на котором отмечают самые активные студийцы.

## 2.Содержание дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности по музыкально - ритмической деятельности «Азбука танца»

### 2.1. Учебный план.

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Современный танец. Хип-хоп	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога. Участие в развлечении ко Дню Матери
Современный танец. Детский эстрадный танец	12	1	11	Участие в развлечении ко Дню Матери
Классический танец	8	0,5	7,5	Наблюдение педагога. Участие в новогоднем развлечении.
Русский народный танец.	8 ч.	1ч.	7 ч.	Участие в утренниках к Международному женскому дню
Коми народный танец.	6 ч.	0,5 ч.	5,5 ч	Участие в городском детском коми национальном фестивале «Ошкамöшка»
Фино-угорский танец	5	0,5	4,5	Участие в развлечении
Детский балльный танец	11	1	10	Участие в открытых занятиях
Закрепление пройденного материала.	2	0	2	Отчетный концерт для родителей
<b>Количество часов за учебный год</b>	<b>60 ч</b>	<b>5 ч</b>	<b>55 ч.</b>	

### 2.2. Содержание учебного плана

Месяц	Перечень разделов, тем	Содержание практика	теория
1 неделя октября	Современный танец. Хип-хоп	-Разминка «Ты круче всех» -Разучивание основного движения «кач» -Знакомство с «Танцем кита» -Игра «Установи контакт»	- Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий. -Закрепление видов танцев (презентация на тему: «Виды танцев»).
2 неделя октября	Современный танец. Хип-хоп	- Ходьба, с высоким подниманием колена, - Разминка «Ты круче всех» - Разучивание движения Running man (Ранинг мэн)	

		(и.п.: п.нога согнута в колене, на 1- на две ноги п.н впереди, 3.4-тоже с др ноги) , закрепление ранее изученных - Продолжаем разучивание «Танца кита» - Игра «Установи контакт»	
3 неделя октября	Современный танец. Хип-хоп	- Ходьба с «прокатом» - Разминка «Ты круче всех» - Разучивание движения Parti Duke (Пати Дюк) (опорная нога – центр. 1-п.н. вправо, 2-и.п., 3-л.н влево,4-и.п), закрепление ранее изученных - «Танец кита» - Игра «Назови свое имя движением»	
4 неделя октября	Современный танец. Хип-хоп	Ходьба - Разминка «Ты круче всех» - Разучивание движения Brooklyn (Бруклин) (прыжки «ножницы»+гармошка), закрепление ранее изученных - «Танец кита» - Игра «Назови свое имя движением»	
1 неделя ноября	Современный танец. Детский эстрадный танец	- Танцевальные шаги. - Разминка «Танцуйте сидя». - Упражнение с хлопками, «рычажок», прыжки. - Парный танец «Барбарики». - Игра на закрепление подскоков (« Найди себе пару»)	
2 неделя ноября	Современный танец. Детский эстрадный танец	-Работа по карточкам перестроения. (круг, пара, круг в круге, рассыпная) - Разминка «Танцуйте сидя». - Работа над стопами, силовые упражнения -Постановка рук. - Продолжаем знакомиться с парным танцем «Барбарики» - Игра на закрепление подскоков (« Найди себе пару»)	
3 неделя ноября	Современный танец. Детский эстрадный танец	-Работа по карточкам перестроения. (звездочки, круг в круге, рассыпная) - Разминка «Танцуйте сидя». - Работа над стопами, силовые упражнения -Постановка рук. - Продолжаем знакомиться с парным танцем «Барбарики»	



		- Игра на развитие танцевальных творческих способностей «Музыкальная шляпа».	
4 неделя ноября	Современный танец. Детский эстрадный танец	- Танцевальные шаги - Разминка «Танцуйте сидя». - Работа над стопами, силовые упражнения - Отработка танца «Барбарики» - Выступление на развлечении ко дню матери.	
1 неделя декабря	Классический танец.	- Смена танцевальных шагов по карточкам перестроения. - Классический экзерсис - Упражнение на развитие танцевальных движений (шаг полонеза, позы, «фонтан», «коридор», траверсе). Отработка движений танца «Полонез» Андреева. - Игра на развитие танцевального творчества «Кто скорее ударит в бубен»	Видеопрезентация «Классический танец»
2 неделя декабря	Классический танец.	- Выстроить схему движения по карточкам перестроения. - Классический экзерсис (Моцарт «Соната №45») - Упражнения для развития тела (гибкости, эластичности мышц). - Положения рук и ног в классическом танце. Разучивание движений и танца «Полонез». - Игра «Кто скорее ударит в бубен»	
3 неделя декабря	Классический танец.	- Танцевальный шаг, подскоки, прямой, боковой галоп - Классический экзерсис (Моцарт «Соната №45») - Упражнения для развития тела (гибкости, эластичности мышц). - Закрепление положения рук и ног в классическом танце. - Закрепление движений и танца «Полонез». - Игра «Кто скорее ударит в бубен»	
2 неделя января	Русский народный танец.	- Разминка в народном стиле на середине. - Положения рук и ног в русском народном танце по	Видеопрезентация народные танцы. Русский народный танец (разновидности).

		<p>одному и в паре.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Танец «Топится в огороде баня». Русская народная игра («Плетень»).</li> </ul>	Костюм.
3 неделя января	Русский народный танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Закрепление танцевальных шагов в русском народном танце.</li> <li>- Разминка в народном стиле на середине.</li> <li>- Обучение движению «елочка» и «гармошка» с приседанием.</li> <li>- Отработка движений русского народного танца «Топится в огороде баня».</li> <li>- Русская народная игра «Плетень».</li> </ul>	
4 неделя января	Русский народный танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление танцевальных шагов.</li> <li>- Разминка («Светит месяц»).</li> <li>- Постановка рук: «открытые» и «закрытые» руки.</li> <li>- Ковырялочка в разных направлениях с подскоком.</li> <li>- Движения «Самоварчик», «Распошонка».</li> <li>- Отработка движений танца «Топится в огороде баня».</li> <li>- Русская народная игра «Гори, гори ясно».</li> </ul>	
1 неделя февраля	Русский народный танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Карточки перестроения, закрепление русских народных шагов в паре.</li> <li>- Разминка («Светит месяц»).</li> <li>- Работа над качеством движений танца «Топится в огороде баня»</li> <li>- Игра на творчество «Сова».</li> </ul>	
2 неделя февраля	Коми народный танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Топающий, шаг с притопом.</li> <li>- Разминка («Дыхание тундры»).</li> <li>- Основные отличия коми танца от русского.</li> <li>- Положение рук и ног в коми народном танце.</li> <li>- Перестроения «Город», «Шен», «Шонді».</li> <li>- Упражнение с хореом.</li> <li>- Знакомство с танцем «Гажа инструментъяс».</li> <li>- Коми народная игра «Чум».</li> </ul>	Видеопрезентация «Костюм коми народа»
3 неделя февраля	Коми народный танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление шагов коми танца (карточки перестроений (звездочки)).</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разминка «Дыхание тундры».</li> <li>- Движение «хромушка».</li> <li>- Перестроение «Шонді»</li> <li>- Продолжаем знакомиться с танцем «Гажа инструментъяс».</li> <li>- Коми народная игра «Прячь глаза».</li> </ul>	
4 неделя февраля	Коми народный танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Бег с высоким подниманием колена.</li> <li>- Разминка «Дыхание тундры».</li> <li>- Движение «хромушка», удорский ход.</li> <li>- Работа над качеством танца «Гажа инструментъяс».</li> <li>- Коми народная игра «Прячь глаза».</li> </ul>	
1 неделя марта	Фино-угорский танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Пружинистый шаг.</li> <li>- Экзерсис в народном характере на середине.</li> <li>- Танцевальные движения: «Голубцы», скользящие шаги, «ключ».</li> <li>- Разучивание танца «Венгерский танец».</li> <li>- Венгерская народная игра «Девочки, девочки»</li> </ul>	
2 неделя марта	Фино-угорский танец.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Экзерсис в народном характере на середине.</li> <li>- Танцевальные движения: «Голубцы», скользящие шаги, «ключ».</li> <li>- Отработка танца «Венгерский танец».</li> <li>- Венгерская народная игра «Девочки, девочки»</li> </ul>	
3 неделя марта	Народный танец.	Закрепление танцев разных народностей. Отработка танцев «Гажа инструментъяс», «Венгерский танец».	
4 неделя марта	Детский бальный танец («Вальс»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вальсовая дорожка</li> <li>- Разминка «Весна – красна»</li> <li>- Закрепление «малого квадрата»</li> <li>- Знакомство с «большим» квадратом вальса</li> <li>- Знакомство с танцем «Дошкольный вальс»</li> <li>- Игра «Узнай по голосу»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Видеопрезентация «Бальные танцы»</li> <li>- Ритм вальса, правильное исполнение движений</li> </ul>
1 неделя апреля	Детский бальный танец («Вальс»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Танцевальные шаги.</li> <li>- Разминка «Весна-красна».</li> <li>- Работа над движениями</li> </ul>	

		вальсовая дорожка, «Окошки», кружение. - Продолжаем разучивание танца «Дошкольный вальс». - Игра на развитие ловкости и музыкальности «Узнай по голосу».	
2 неделя апреля	Детский бальный танец («Полька»).	- Перестроения по схемам. - Разминка «Весна – красна». - Шаг польки, подскоки, в паре. - Танец «На лесной полянке». - Игра «Веселый бубен»	
3 неделя апреля	Детский бальный танец. (Полька»)	- Тройной шаг, боковой галоп. - Разминка «Бременские музыканты». - Круговой галоп. - Закрепление танца «На лесной полянке». - Игра «Веселый бубен»	
4 неделя апреля	. Бальный танец (танго)	-Закрепление танцевальных шагов. -Разминка «Золотая рыбка». - Знакомство с движениями танго, положения рук в паре. -Танец «Танго». -Игра-танец «Чучело».	Танго (видео)
1 неделя мая	Бальный танец	- Перестроение по карточкам. - Разминка «Золотая рыбка». Закрепление пройденного. - Танец «Танго», - Игра «Такие разные танцы».	
2 неделя мая	Современный детский танец.	- Отработка танцевальных шагов и закрепление перестроений. - Разминка «С облачка на облачко». - Упражнение на закрепление бокового галопа, сочетание притопов и хлопков. Шаги с хлопками. - Танец с хлопками«А ручки хлоп». - Игра «Музыкальная шляпа».	
3 неделя мая	Современный детский танец	Закрепление и отработка парного танца «А ручки хлоп».	
4 неделя мая	Закрепление пройденного	Игра «Музыкальные змейки» (на закрепление видов танца) Выпускной бал.	Видеозагадки «Виды танца»
<b>ИТОГО:</b>			<b>60 ч.</b>

### 2.3. Календарный учебный график.

Начало учебного года	1 сентября 2022 года
Окончание учебного года	31 мая 2023 года
Режим работы МАДОУ	с 07.00 до 19.00 часов.
Продолжительность реализации дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы	С 01 октября 2022 года по 31 мая 2023 года.
Каникулы	С 26.12.2022г. – 09.01.2023г. – зимние каникулы
Продолжительность рабочей недели	5 дней (понедельник – пятница)

### 3.Методическое обеспечение программы.

Русский народный танец:

Педагогическая литература	Методические пособия	Информационные ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6, 6-7 лет)</li> <li>• Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике)</li> <li>• Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду.</li> <li>• Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.</li> <li>• Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. 1-5 выпуски.</li> </ul>	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Схемы перестроений</li> <li>• Русские народные костюмы</li> <li>• Народные танцы (фотографии)</li> <li>• Положения рук и ног в русском народном танце.</li> </ul> <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Платочки</li> <li>• Ложки</li> <li>• Шарфики</li> <li>• цветы</li> </ul>	<p><u>Презентация на тему:</u> «Русский народный танец».</p> <p><u>CDдиски:</u> - Танцевальная ритмика. Выпуски 1-5 - Светит месяц. - Н.Кадышева и др.</p> <p><u>DVD диски:</u> - «Русские народные танцы в исполнении детей детского сада №86» - Ансамбль русского танца «Березка»</p>

Коми народный танец.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Власова В.А. Танцуют дети</li> <li>• Коми челядьлы важья ворсомъяс/ (сост.Ю.Г.Рочев)</li> <li>• Скляр И.Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы.</li> <li>• Учимся петь и танцевать по финно-угорски /сост.: Н.Н.Морозова, И.Н.Леонова.</li> </ul>	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коми народные костюмы</li> <li>• Фотографии коми национального ансамбля песни и танца «Асья кья»</li> <li>• Положение рук и ног в коми народном танце.</li> </ul> <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Куклы девочка и мальчик в коми народных костюмах</li> <li>• Чум</li> <li>• Хорей</li> <li>• Коми народные музыкальные</li> </ul>	<p>Презентация на тему: «Коми народные танцы»</p> <p><u>CDдиски:</u> «Зарни Ань», «Зарни ель», «Музыка финно-угорских народов для детей»</p> <p><u>DVD диски:</u> «Финно-угорские танцы для детей», «Коми танцы в исполнении воспитанников детского сада №86»</p>
---	---	---

	инструменты: тутш-тотш, ворсан, гребешок, тошкотчан, шур-шар и др.	
--	--	--

#### Танцы народов мира.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. Музыкальные игры и пляски в детском саду.</li> <li>• Учимся петь и танцевать по финно-угорски./Сост. Н.Н.Морозова, И.Н.Леонова.</li> </ul>	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Украинские костюмы, положения рук и ног в танце.</li> <li>• Венгерские костюмы положения рук и ног в танце.</li> </ul> <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Красный платок</li> <li>• Венки из цветов на голову</li> </ul>	<p><u>CDдиски:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Танцы народов мира</li> <li>-учимся танцевать по финно-угорски (+DVD)</li> </ul>
---	--	---

#### Современный детский танец.

#### Классический танец.

#### Детский бальный танец.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Барышникова Т. Азбука хореографии</li> <li>• Бекина С.И. и др. Музыка и движение.</li> <li>• Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей.</li> <li>• Зарецкая Н.В.,Роот З.Я. танцы в детском саду.</li> </ul>	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Балет</li> <li>• Дал Николая II</li> <li>• Положения рук и ног в классическом танце</li> <li>• Венский бал</li> </ul> <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бубен</li> <li>• Погремушки</li> <li>• Цветы</li> <li>• Шарфы</li> <li>• Мячи</li> <li>• Обручи и т.д.</li> </ul>	<p><u>CDдиски:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Современные песни для детей.</li> <li>Классическая музыка</li> </ul> <p><u>DVD диски:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Танцы воспитанников детского сада №86</li> </ul>
---	--	---

#### 4.Список используемой литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001 г.;
2. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет и 6-7 лет). Из опыта работы муз.руководителей детских садов.-М.: Просвещение, 1983.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика:(Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста).-2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО, 2000.-220с.;
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Музыкальная политра», 2004.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец. (Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов).-Сыктывкар, 1987.
6. Власова В.И. Танцуют дети: (Сборник с методическими рекомендациями для воспитателей и музыкальных работников детских садов).-Сыктывкар, 1992.
7. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005 г.;
8. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» /г. Харьков 2012 г.;
9. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», практическое пособие – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
10. Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» практическое пособие – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
11. Коми челядьлы важъя ворсомъяс/(Сост. Ю.Г.Рочев).- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1988.
12. Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» / Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
13. Роот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп практическое пособие» – М.: Аркти, 2004 г.;
14. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика практическое пособие» – М.: Линка – пресс, 2006 г.;
15. Скляр И.Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы. Сыктывкар, 1990.
16. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч. пос.Выпуски 1-5. СПб.: «Музыкальная палитра». 2005.
17. Учимся петь и танцевать по финно-угорски: сборник песен и танцев финно-угорских с аудио- и видеоматериалами/ сост. Н.Н.Морозова, И.Н.Леонова. Сыктывкар, 2008.
18. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» танцевально – игровая ритмика для детей/ Детство – пресс, Санкт - Петербург, 2007г.
19. Холл Д. «Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят». Практическое пособие – М.: АСТ: Астрель, 2009г.;
20. Чиркова Г. И. «Ритмика и хореография в детском саду». Учебно-методическое пособие – г. Белово, 2001 г.;
21. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», издательский дом «один из лучших», Москва 2008 г.
22. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999