

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 86 общеразвивающего вида» г. Сыктывкара

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
Протокол № 4
От «26» мая 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
_____ Е.И.Шуплецова
«26» мая 2021 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
по музыкально- ритмической деятельности
«Азбука танца»**

Возраст: 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Косолапова Наталья Михайловна,
Воспитатель высшей категории.

г. Сыктывкар, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по музыкально-ритмической деятельности «Азбука танца» имеет **художественную направленность**.

В основу разработки программы легли нормативные следующие документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разно-уровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы.

Хореография – это искусство синтетическое, оно позволяет решать задачи физического, музыкального – ритмического, эстетического и. в целом, психического развития детей. Овладев способами деятельности, ребенок чувствует себя свободным, независимым, раскрепощенным.

Актуальной стала проблема самовыражения дошкольника, выделение личности из окружающего социума, мы видим решение в танцевальном искусстве, что и позволило обратиться к хореографической деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству способствующему самовыражению, развития творческих способностей дошкольника.

Умственное и физическое развитие тесно связано между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Органическое соединение движений, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь помогают маленькой личности раскрепоститься. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует

целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания

Детский организм, его психика подготавливается к публичным выступлениям перед зрителями, что способствует раскрепощению, развитию эмоциональной сферы и личности в целом. Занятия музыкально-ритмической деятельностью строятся с учетом индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребенка; танец рассматривается как способ развития основных познавательных процессов личности ребенка и его эмоционально-волевой сферы. Для успешной реализации программа предполагает: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов.

Цель программы: обучение детей танцевальным движениям, развитие танцевальных и музыкальных способностей, воспитание нравственности и любви к Родине.

Задачи:

1. Продолжать формировать у детей специфические знания, умения и навыки, таких как: выработка правильной, красивой осанки; развитие мышечного чувства; умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.
2. Научить основным танцевальным движениям;
3. Продолжать знакомить с разнообразными видами хореографического искусства.
4. Способствовать совершенствованию основных психомоторных качеств (переключаемости движений и двигательной памяти);
5. Развивать основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений;
6. Развивать пространственные представления и координацию движений;
7. Развивать творческие способности;
8. Формировать и совершенствовать коммуникативные межличностные отношения (педагог – воспитанник, партнер – партнерша, участник – коллектив), воспитывать бережное отношение друг к другу;
9. Содействовать самостоятельности в выполнении танцевальных композиций, воспитывать ответственное отношение к выполнению задания, стремление доводить начатое до конца;
10. Воспитывать в детях силу воли, трудолюбия и дисциплины.

Задачи по реализации национально - регионального компонента:

1. Познакомить детей с различными видами танцевальных движений коми народа;
2. Воспитывать чувство любви к родному краю, стране средствами хореографической пластики;
3. Познакомить детей с музыкальным творчеством Республики Коми.

Отличительной особенностью программы являются доступность в восприятии детьми всех разделов программы, за счет элементарности построения занятия. Комплексный подход в обучении, его многожанровый характер, разнообразные виды ритмики, партерная гимнастика, национальная хореография, свободная пластика, пантомима, игры - импровизация - всё это обеспечивает многовекторный, гармонический, комплексный характер обучения.

Акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры, национальных фольклорных традиций — фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребёнка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность - детский танец с элементами свободной (тематической) пластики.

Ожидаемые результаты:

К концу года ребёнок должен:

- ✓ Ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, начинает движение после музыкального вступления;
- ✓ Уметь выполнять движения в соответствии с музыкой: притопывать ногой, ритмично хлопать в ладоши, может передавать характер музыкального произведения в движениях (веселая, грустная, лирическая и т. д.);
- ✓ Выполнять движения: различные виды ходьбы со сменой темпа и ритма; упражнения на плавность движений, махи, пружинность; прыжковые движения; шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом; ковырялочка; различные виды шагов со сменой ног; поскоки; кружится в парах и по одному; различные образно – игровые движения;
- ✓ Владеть навыками по различным передвижениям по залу;
- ✓ Уметь исполнять танцы, пляски и комплексы танцевально-ритмических

- упражнений под музыку, действовать, не подражая друг другу;
- ✓ Уверенно выполнять основные элементы и упражнения партерной гимнастики;
 - ✓ Ориентироваться в репетиционном, сценическом ограниченном пространстве, в основных танцевальных рисунках-фигурах, уметь двигаться в танце по ходу часовой стрелки, по линии танца;
 - ✓ Уверенно определять вид танца, характер и жанр (марш, полька, танец, песня) музыкального произведения, различать его форму, построение (вступление, основная часть, заключение), различать звучание музыкальных инструментов, эмоционально откликаться на чувства-настроения музыки, уметь выразительно передавать их характер в танце-импровизации;
 - ✓ Иметь широкий кругозор, уметь наблюдать, анализировать, сравнивать, выделять характерные признаки предметов и явлений;
 - ✓ Быть работоспособным, готовым к физическим нагрузкам, волевой личностью; иметь навыки общей культуры, интеллектуально-эстетического развития;
 - ✓ Знать некоторые традиции народа коми;
 - ✓ Исполнять коми и русские народные танцы и игры.

Диагностика уровня музыкального и хореографического развития, проводится на основе методики А.И. Бурениной, 3 раза в год – в сентябре (вводная), промежуточная (январь) и в мае (итоговая) следующими методами:

- Наблюдение за детьми в процессе выполнения упражнений;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов; итоговый анализ полученных умений и навыков детей за период обучения.

Занятия проводятся во вторую половину дня. Структура занятия общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Все дети группы, мальчики и девочки, занимаются вместе, одновременно, благодаря чему, повышается плотность занятия и физиологическая нагрузка. Дети приходят на занятия в специальной форме и обуви, что дисциплинирует их. Для девочек это – гимнастический купальник и короткая юбочка, для мальчиков – черные шорты и белая футболка, на ногах у всех – мягкие чешки.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Итоговыми мероприятиями являются публичные выступления детей: концерты, показ номеров на утренниках, развлечениях и других мероприятиях. По окончании учебного года проводится открытое занятие для родителей, либо отчет в концертной форме на котором отмечаются самые активные студийцы.

Учебно-тематический план.

Месяц	Перечень разделов, тем	Содержание	Кол-во часов
1-2 неделя сентября	Вводное занятие. Русский народный танец.	Ознакомление с учебным планом на год, расписанием занятий. Знакомство с видами танцев (презентация на тему: «Виды танцев»). Обучение русскому народному поклону. Разминка «Калинка». Русская народная игра («Гори, гори ясно»).	2
3-4 неделя сентября	Русский народный танец.	Танцевальный шаг, топающий шаг, тройной шаг с притопом. Разминка «Калинка». Обучение движению «ковырялочка» с подскоком. Положения рук в русском народном танце по одному и в парах. Знакомство	4

		с русским народным танцем («Тополь-тополек»). Русская народная игра «Гори, гори ясно».	
1-2 неделя октября	Русский народный танец.	Закрепление танцевальных шагов. Разминка («Бабка-Ежка»). Постановка рук: «открытые» и «закрытые» руки. Тройные дроби. Фигуры «Линия на линию», «Воротики». Отработка движений танца «Тополь-тополек». Русская народная игра «Гори, гори ясно».	4
3-4 неделя октября	Русский народный танец.	Кадрильный шаг. Карточки перестроения. Разминка («Бабка-Ежка»). Работа над качеством движений танцев на праздник осени. Игра на творчество «Сова». Подготовка и проведение праздника осени.	4
1-2 неделя ноября	Коми народный танец.	Топающий, танцевальный шаг. Разминка («Оленек»). Положение рук и ног в коми народном танце. Движения шаг с притопом, «Солнышко» с поворотом. Упражнение на развитие гибкости. Танец «Северные пимы». Коми народная игра «Дядюшка Семен».	4
3-4 неделя ноября	Коми народный танец	Бег с высоким подниманием колена. Карточки перестроений (звездочки). Разминка «Оленек». Движение хромушка. Перестроение «Шонді» Работа над качеством танца «Северные пимы». Коми народная игра «Дядюшка Семен».	4
1-2 неделя декабря	Детский современный танец.	Мелкий бег, подскоки, тройной шаг. Разминка «Лягушки». Танцевальные движения: крестный шаг, тройной шаг с прыжком. Разучивание танца на новогодний утренник «Метелица». Игра на закрепление подскоков и выделение музыкальных фраз («Мышеловка»).	4
3-4 неделя декабря	Детский современный танец.	Боковой и прямой галоп, гусиный шаг. Разминка «Лягушки». Отработка танца «Метелица». Подготовка и проведение праздника Новый год.	2
1-2 неделя января	Классический танец.	Выстроить схему движения по карточкам перестроения. Классический экзерсис (Моцарт «Соната №45»). Упражнения для развития тела (гибкости, эластичности мышц). Положения рук иног в классическом танце. Разучивание	2

		движений и танца «Менуэт». Повторение танцевальных композиций на празднике Прощание с елочкой. Игра для закрепления танцевальных шагов «Мышеловка»	
3-4 неделя января	Классический танец	Смена танцевальных шагов по карточкам перестроения. Классический экзерсис (Моцарт «Соната №45»). Упражнение на развитие танцевальных движений (шаг менуэта, позы, «воротики»). Отработка движений танца «Менуэт». Игра на развитие танцевального творчества.	4
1-2 неделя февраля	Детский танец	Танцевальные шаги. Разминка «Солнышко». Работа над движениями танца ко дню Защитника Отечества («Мой папа»). Игра на развитие ловкости и музыкальности «Веселый бубен».	4
3-4 неделя февраля	Детский танец	Топающий шаг, танцевальный шаг. Разминка «Солнышко». Постановка рук. Разучивание «Шалунишки». Отработка движений «Мой папа». Подготовка и проведение праздника День Защитника Отечества.	4
1-2 неделя марта	Детский танец.	Тройной шаг. Разминка «Чунгачанга». Круговой галоп. Танец «Ладочки». Закрепление танца «Шалунишки». Подготовка и проведение Международного женского дня.	4
3-4 неделя марта	Детский танец.	Танцевальные шаги. Разминка «Чунгачанга» Парный танец «Полька-коридор. Игра на закрепление подскоков («Чей кружок быстрее соберется»)	4
1-2 неделя апреля	Классический танец.	Работа по карточкам перестроения. Parter экзерсис. Постановка рук. Закрепление и отработка парного танца «Полька-коридор». Игра на развитие танцевальных творческих способностей «Музыкальная шляпа».	4
3-4 неделя апреля	Классический танец.	Отработка танцевальных шагов и закрепление перестроений. Parter экзерсис. Упражнение «Веселые скачки» на закрепление бокового галопа, сочетание притопов и хлопков Шаги с хлопками. Танец с хлопками. Игра «Музыкальная шляпа».	4
1-2 неделя мая	Бальный танец	Закрепление танцевальных шагов. Разминка «Золотая рыбка». Знакомство с движениями вальса	2

		«вальсовая дорожка»положения рук в паре. Танец «Синий платочек». Игратаец «Чучело».	
3-4 неделя мая	Бальный танец	Перестроение по карточкам. Разминка «Золотая рыбка». Отработка движений вальса. Танец «Вальс». Презентация «Загадки» на закрепление видов танца. Игра на закрепление видов танца «Веселые змейки».	4
ИТОГО:			64 ч.

Методическое обеспечение программы:

Русский народный танец:

Педагогическая литература	Методические пособия	Информационные ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> • Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6, 6-7 лет) • Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике) • Зимица А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. • Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. • Суворова Т.И. Танцевальная ритмика. 1-5 выпуски. 	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Схемы перестроений • Русские народные костюмы • Народные танцы (фотографии) • Положения рук и ног в русском народном танце. <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Платочки • Ложки • Шарфики • цветы 	<p><u>Презентация на тему:</u> «Русский народный танец».</p> <p><u>CDдиски:</u> - Танцевальная ритмика. Выпуски 1-5 - Светит месяц. - Н.Кадышева и др.</p> <p><u>DVD диски:</u> - «Русские народные танцы в исполнении детей детского сада №86» - Ансамбль русского танца «Березка»</p>

Коми народный танец.

<ul style="list-style-type: none"> • Власова В.А. Танцуют дети • Коми челядьлы важья ворсомъяс/ (сост.Ю.Г.Рочев) • Скляр И.Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы. • Учимся петь и танцевать по финно-угорски /сост.: Н.Н.Морозова, И.Н.Леонова. 	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Коми народные костюмы • Фотографии коми национального ансамбля песни и танца «Асья кыя» • Положение рук и ног в коми народном танце. <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Куклы девочка и мальчик в коми народных костюмах 	<p>Презентация на тему: «Коми народные танцы»</p> <p><u>CDдиски:</u> «Зарни Ань», «Зарни ель», «Музыка финно-угорских народов для детей»</p> <p><u>DVD диски:</u> «Финно-угорские танцы для детей», «Коми танцы в исполнении воспитанников детского сада №86»</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Чум • Хорей • Коми народные музыкальные инструменты: тутш-тотш, ворсан, гребешок, тошкотчан, шур-шар и др. 	
--	--	--

Танцы народов мира.

<ul style="list-style-type: none"> • Каява Е.Е., Кондрашова Л.Н., Руднева С.Д. Музыкальные игры и пляски в детском саду. • Учимся петь и танцевать по финно-угорски./Сост. Н.Н.Морозова, И.Н.Леонова. 	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Украинские костюмы, положения рук и ног в танце. • Венгерские костюмы положения рук и ног в танце. <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Красный платок • Венки из цветов на голову 	<p><u>CDдиски:</u></p> <p>-Танцы народов мира -учимся танцевать по финно-угорски (+DVD)</p>
---	--	---

Современный детский танец.

Классический танец.

Детский балльный танец.

<ul style="list-style-type: none"> • Барышникова Т. Азбука хореографии • Бекина С.И. и др. Музыка и движение. • Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. • Зарецкая Н.В.,Роот З.Я. танцы в детском саду. 	<p><u>Иллюстрации:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Балет • Дал Николая II • Положения рук и ног в классическом танце • Венский бал <p><u>Атрибуты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Бубен • Погремушки • Цветы • Шарфы • Мячи • Обручи и т.д. 	<p><u>CDдиски:</u></p> <p>Современные песни для детей. Классическая музыка <u>DVD диски:</u> Танцы воспитанников детского сада №86</p>
---	--	--

Список используемой литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001 г.;
2. Бекина С.И. Музыка и движение. (Упражнение, игры и пляски для детей 5-6 лет и 6-7 лет). Из опыта работы муз.руководителей детских садов.-М.: Просвещение, 1983.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика:(Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего возраста).-2-е изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО, 2000.-220с.;
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие.-СПб.: Издательство «Музыкальная политра», 2004.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец. (Методические рекомендации и примерная программа для детских хореографических коллективов).-Сыктывкар, 1987.
6. Власова В.И. Танцуют дети: (Сборник с методическими рекомендациями для воспитателей и музыкальных работников детских садов).-Сыктывкар, 1992.
7. Зарецкая Н. В. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Пособие для практических работников ДОУ – М.: Айрис – пресс, 2005 г.;
8. Калинина О.Н. «Прекрасный мир танца» /г. Харьков 2012 г.;
9. Колодницкий Г. А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей», практическое пособие – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
- 10.Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» практическое пособие – М.: Гном – Пресс, 2001 г.;
- 11.Коми челядьлы важъя ворсомъяс/(Сост. Ю.Г.Рочев).- Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1988.
- 12.Михайлова М. А., Воронина Н. В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» / Ярославль «Академия Холдинг» 2000 г.
- 13.Роот З. Я. «Танцевальный калейдоскоп практическое пособие» – М.: Аркти, 2004 г.;
- 14.Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика практическое пособие» – М.: Линка – пресс, 2006 г.;
- 15.Скляр И.Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы. Сыктывкар, 1990.
- 16.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Уч. пос.Выпуски 1-5. СПб.: «Музыкальная палитра». 2005.
- 17.Учимся петь и танцевать по финно-угорски: сборник песен и танцев финно-угорских с аудио- и видеоматериалами/ сост. Н.Н.Морозова, И.Н.Леонова. Сыктывкар, 2008.
- 18.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са – фи – дансе» танцевально – игровая ритмика для детей/ Детство – пресс, Санкт - Петербург, 2007г.
- 19.Холл Д. «Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят». Практическое пособие – М.: АСТ: Астрель, 2009г.;

20. Чиркова Г. И. «Ритмика и хореография в детском саду». Учебно-методическое пособие – г. Белово, 2001 г.;
21. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», издательский дом «один из лучших», Москва 2008 г.
22. Фольклор-музыка-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.