

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №86 общеразвивающего вида» г.Сыктывкара

ПРИНЯТО

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «27» августа 2020 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

Е.И.Шуплецова

«27» августа 2020 г.

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
по лепке из глины
«Народная игрушка»**

Возраст: 6 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:

Чуркина Инна Юрьевна -

педагог дополнительного образования

Содержание программы:

1. Пояснительная записка.
2. Развитие личности ребенка на основе соприкосновения с народной глиняной игрушкой.
3. Возрастные цепочки воздействия на восприятие ребенка в процессе занятий лепкой:
 - Младшая группа;
 - Средняя группа;
 - Старшая группа;
 - Подготовительная группа.
4. Перспективно – тематический план занятий лепкой в младшей группе (3-4 года).
5. Перспективно – тематический план занятий лепкой в средней группе (4-5 лет).
6. Перспективно – тематический план занятий лепкой в старшей группе (5-6 лет).
7. Перспективно – тематический план занятий лепкой в подготовительной группе (6-7 лет).
8. Диагностика выявления результатов освоения детьми программы по художественной лепке из глины.
9. Список использованной литературы.

Приложения:

Анкета для родителей

Анкета для детей

Конспекты бесед, рассказов

Художественное слово о народных промыслах

Дидактические игры

Физминутки

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по лепке из глины «Народная игрушка» имеет **художественную направленность**.

В основу разработки программы легли нормативные следующие документы:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008);
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек.

Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период дошкольного детства.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выразившегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

Задачи программы:

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

Этапы работы:

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – *Подготовительный.*

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.

- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – *Практический*.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

Работа с родителями предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

Ожидаемый результат:

- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.

- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки.

Методы оценки результативности программы:

Количественный анализ: посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

Качественный анализ: формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в детских выставках в детском саду и за его пределами.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной лепке из глины рассчитана на 4 года обучения:

- 1 - й год обучения вторая младшая группа – 3 – 4 года, занятие 1 раз в неделю 20 минут, 36 занятий в год;
- 2 - й год обучения средняя группа – 4 – 5 лет, занятие 1 раз в неделю 20 минут, 36 занятий в год;
- 3 - й год обучения старшая группа – 5 – 6 лет, занятие 1 раз в неделю по 25 минут, 36 занятий в год;
- 4 - й год обучения подготовительная к школе группа – 6 -7 лет, занятие 1 раз в неделю по 30 минут, 36 занятий в год.

2. Развитие личности ребенка на основе соприкосновения с народной глиняной игрушкой

Познавательное- Интеллектуальное направление	Художественно эстетическое направление	Духовно-нравственное, социально-личностное направление	Здоровье, физическое развитие направление
1	2	3	4
Задачи: развивать восприятие, эмоционально-мотивационную сферу; воспитывать созидание			
Желаемые приобретенные качества			
- развитые познавательные способности; - сформированный познавательный интерес;	- сформированный художественный вкус; - развитое художественно-эстетическое восприятие и	- устойчивое положительное отношение к себе; - уверенность в себе; - открытость внешнему миру;	- устойчивый интерес к здоровому образу жизни; - развитие гибкости и выносливости суставов;

<ul style="list-style-type: none"> - проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, лепке, - в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач; в совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему; - проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений; - интересуется причинно-следственными связями (Как? Почему? Зачем?); - любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции; проявляет интерес к познавательной литературе, символическим языкам, графическим схемам 	<p>отношение к окружающему миру; находясь в общении сверстников в предметно-насыщенной среде, ребенок легче выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии соответственно условиям и обстоятельствам; - творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении; - дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами, эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия 	<ul style="list-style-type: none"> - активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их; способен договориться, учитывать интерес других, сдерживать свои эмоции; - проявлять доброжелательное внимание к окружающим, - отзывчив к переживанию другого человека, - обладает чувством собственного достоинства, - уважает достоинство других; - волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, перерабатывать, если не получилось; - произвольность проявляется в социальном поведении; ребенок - может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам 	<ul style="list-style-type: none"> - возрастание мышечной силы; - развитые меткие движения; - развитая моторика руки; особым объектом освоения становится для ребенка собственное тело и телесные движения, - детские движения приобретают произвольный характер
<p>Деятельность по достижению результатов</p>			

<p>- формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой активности детей в различных видах деятельности;</p> <p>- развитие компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста)</p>	<p>- развитие инициативности, любознательности, производительности, способности к творческому самовыражению;</p> <p>- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и исследовательской творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности</p>	<p>- воспитание нравственного человека;</p> <p>- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;</p> <p>- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка, физическое и психическое развитие детей, - воспитание патриота своей Родины, знающего свои корни и верящего в будущее России</p>	<p>— приобщение детей к ценности здорового образа жизни;</p> <p>- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей</p>
---	--	--	---

Результат:

- физически здоровая, с устойчивым интересом к здоровому образу жизни;
- самодостаточная (эмоционально благополучная) с хорошим художественно-эстетическим вкусом;
- полноценная духовно-нравственная, компетентная, а главное - **созидающая личность человека.**

3. Возрастные цепочки воздействия на восприятие ребенка в процессе занятий лепкой.

Младшая группа (1-4 года) - «Пойми меня»:

- потребность общения;
- эмоциональное отношение;
- целенаправленность;
- речь;
- наглядная действенность.

Формирование и укрепление мотивации достижения успехов

Многообразие и красота рукотворного мира: знакомство с яркой народной игрушкой	Многообразие и красота нерукотворного мира: сезонное восприятие ритмов года, объектов природы	Эмоциональная поддержка восприятия: потешки, стихи, музыкальный фольклор	Сенсомоторная поддержка восприятия: ладонные и пальчиковые игры
--	---	--	---

Средняя группа (4-5 лет) - «Познай меня»:

- любознательность;
- образность мышления;
- потребность в общественно значимой и общественной деятельности

Формирование и укрепление мотивации достижения успехов				
Многообразие и красота рукотворного мира: знакомство с яркой народной игрушкой	Многообразие и красота нерукотворного мира: сезонное восприятие ритмов года	Образное восприятие окружающего мира «Природные фантазии»	Эмоциональная поддержка восприятия: поэтическое слово, потешки, стихи, муз. фольклор	Сенсомоторная поддержка восприятия: ладонные и пальчиковые игры, рисование, лепка

Старшая группа (5-6 лет) - «Полюби меня»: самосознание; самооценка.

Формирование и укрепление мотивации достижения успехов					
Многообразие и красота рукотворного мира: знакомство с народной игрушкой	Многообразие и красота нерукотворного мира: сезонное восприятие народных праздников	Практическая деятельность: ознакомление с процессом труда, трудом профессиональным	Развитие самооценки, осознание «я», половое различие	Эмоциональная поддержка восприятия: поэтическое слово, потешки, муз. фольклор	Сенсомоторная поддержка восприятия: ладонные и пальчиковые игры, рисование, лепка

Подготовительная группа (6-7 лет) - «Сотвори себя»: произвольность сферы; внутренний план действия; самоконтроль.

Формирование и укрепление мотивации достижения успехов

Многообразие и красота рукотворного мира; знакомство с глиняной игрушкой	Многообразие и красота нерукотворного мира: сезонное восприятия праздников народного календаря	Как научить ребенка любить жизнь МИР. себя: человек, его профессиональная деятельность, ОТДЫХ	Образное восприятие окружающего мира: поэтическое слово, загадки, устное творчество, народный костюм	Созидательная, практическая деятельность. выход на летское -САМО-: «Я создаю красоту для всех»	Пальчиковые ИГРЫ, ладонные и пальчиковые игры, рисование, лепка	Желание получить конечный результат. Потребность в деятельности (связана с потребностью в общении): привычка, мелочная похвала, интерес
--	--	---	--	--	---	---

7.Перспективно – тематический план занятий лепкой в подготовительной группе.

Задачи:

- закрепить устойчивый интерес к глиняной игрушке, продолжая развивать представления детей о духовной жизни народа, его моральных и эстетических ценностях, а также о полезности занятий глиной;
- воспитывать стремление создавать самостоятельно красивые предметы, эстетическое отношение к народному искусству, сочетая его с сезонным восприятием в природе, в окружающей действительности (деятельность человека);
- учить лепить фигуры человека и животных, передавая характерные формы, пропорции и динамику, используя украшения: рельеф и налепы;
- поощрять коллективные работы в сюжетной лепке, создавая композиции на подставке; развивать художественный вкус, чувство ритма, композиции, используя теплые, холодные и контрастные тона.

Темы занятий	Срок проведения	Материал	Методы и приемы	Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей
1	2	3	4	5
Смоленская глиняная игрушка				

Темы занятий	Срок проведения	Материал	Методы и приемы	Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей
1	2	3	4	5
Декоративная лепка и роспись: «Хозяюшка»	Март	Глина, вода, стеки, палочки-тычки влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительное чтение потешек и стихов. 2. Наблюдение. 3. Беседа. 4. Пальчиковая русская 5. игра «У бабы Фроси» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Посещение выставки смоленской игрушки, выполненной по мотивам гнездовежих свистулек. 2. Роспись контура барынь по мотивам гнездовских свистулек и смоленского народного костюма. 3. Составление эскиза народного костюма своей местности
Дымковская глиняная игрушка				
Декоративная лепка и роспись: 1. «Учительница». 2. «Гармонист» 3. «Любота». 4 «Всадник». 3. «Катание на санах» (Масленица) 6 «Барыня» (к 8 Марта). 7. «Барыня» (образ Весны) 8. «Дерево»	Сентябрь Ноябрь Январь Февраль Февраль Март Апрель Май	Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, ангоб, образцы игрушек	<ol style="list-style-type: none"> 1 Загадывание загадок на темы лепок. 2. Наблюдение. 3. Беседа. 4. Игровой прием «Узнай по описанию». 5. Пальчиковая русская игра «Маланья» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка дымковской глиняной игрушки. 2. Роспись сюжетных трафаретов, соблюдая ритм и композицию узора. 3. Составление рассказов и сказок о выполненных работах. 4. Обыгрывание ситуации отдыха во взрослой жизни с помощью выполненных работ
Хлудневская глиняная игрушка				
Декоративная лепка и роспись: 1. «Няня». 2. «Барыня» (образ оживленной Весны). 3. «Древо»	Сентябрь Апрель Май	Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отгадывание загадок по теме. 2. Наблюдение. 3. Беседа. 4. Пальчиковая игра «Дерево». 5. Использование музыкального фольклора 6. Рассматривание иллюстраций символики «Дерево жизни» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выставка хлудневской игрушки. 2. Роспись силуэтов хлудневских игрушек, соблюдая ритм, цвет, композицию, 3. Составление рассказов и сказок «Мир моей игрушки» о вылепленных работах. 4. Изготовление родовых древ: «Мое древо рода»
Каргопольская глиняная игрушка				

Темы занятий	Срок проведения	Материал	Методы и приемы	Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей
1	2	3	4	5
Декоративная лепка и роспись: 1. «Кормилица» 2.«Барыня с птицей» (образ Ранней Осени). 3.Барыня с корзинкой» (образ Золотой Осени). 4. «Барыня» (образ Поздней Осени). 5.«Мужичок с дудочкой, гармошкой». 6.«Любота». 7 «Всадник». 8. «Катание на саях»	Сентябрь Октябрь Октябрь Октябрь Ноябрь Январь Февраль Февраль Масленица	Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек	1. Чтение народных примет, пословиц и потешек по теме. 2. Наблюдение. 3. Беседа. 4.Рассматривание сезонных иллюстраций и сравнение их колорита красок с колоритом игрушек. 5.Пальчиковая игра «Перетяжечки». 6. Отгадывание сезонных загадок	1. Выставка каргополь-ской игрушки. 2. Роспись сюжетных трафаретов игрушки. 3. Составление рассказов с помощью вылепленных работ о сезоне. 4. Использование своих работ для праздников: Масленица,День Святого Валентина, праздник урожая. 5. Игра «Какое выражение лица бывает у людей»
Гжель				
Декоративная лепка и роспись: 1.«Балалаечник» (к теме «Посиделки») 2. «Катание на саях» (Масленица). 3. «Государыня Масленица»	Ноябрь Февраль Март	Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек	1 Чтение художественной литературы о народных обрядах и традициях. 2. Рассматривание репродукций картин о народных праздниках. 3. Наблюдение. 4. Беседа. 5.Слушание музыкального фольклора	1. Выставка гжельской керамики. 2. Сочинение рассказов о сюжетах выполненных работ. 3. Закрепление спектра холодных тонов. 4. Украшение интерьера к народным праздникам

Филимоновская глиняная игрушка

Темы занятий	Срок проведения	Материал	Методы и приемы	Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей
1	2	3	4	5
Декоративная лепка и роспись: 1. «Любота» (к 14 февраля), 2.«Всадник» (к 23 февраля). 3.«Катание на санях» (Масленица). 4.«Барыня» (к 8 Марта)	Январь Февраль Февраль Март	Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек	1. Чтение пословиц и поговорок об отдыхе народа. 2. Наблюдение. 3. Беседа. 4. Пение песенки «Конь». 5. Игра-импровизация «Лошади»	1. Выставка филимоновской глиняной игрушки, 2. Составление рассказа о своей семье. 3. Использование выполненных работ для коллективной по теме «Масленица, кривошейко / Встретим тебя хорошенько!»
Калининская глиняная игрушка				
Декоративная лепка и роспись: 1. «Гармонист» (к теме «Посиделки»). 2. «Барыня» (к 8 Марта)	Ноябрь Март	Глина, стеки, станок, Вода, влажные салфетки, образцы игрушек	1. Отгадывание загадок по теме. 2. Обследование музыкального инструмента - гармошки. 3.Использование музыкального фольклора: «Гармошечка- говорушечка». 4.Наблюдение. 5.Беседа. 6.Пальчиковая игра «Я играю на гармошке»	1. Выставка калининской глиняной игрушки. 2.Инсценирование с вылепленными работами на тему «Посиделки». 3. Сочинение рассказа «Как взрослые отдыхают»
Тульская глиняная игрушка				
Декоративная лепка и роспись: «Барыня с зонтом» (образ Поздней Осени)	Октябрь	Глина, вода, стеки, станок, влажные салфетки, побелка, образцы игрушек	1. Чтение потешек и стихов по теме. 2. Наблюдение. 3. Беседа. 4. Пальчиковая игра «Зонтик», 5. Игровой прием: «Зачем» нужен зонт?»	1 Выставка тульских глиняных игрушек. 2, Роспись бумажных силуэтов, соблюдая композицию узора 3. Опытнo-экспериментальное растирание красок с яйцом на палитре. 4 Составление рассказа о своей барыне
Абашевская глиняная игрушка				
Декоративная лепка и роспись: «Всадник» (к 23 февраля)	Февраль	Глина, вода, стеки. станок, влажные салфетки, побелка, образцы игрушек	1 Чтение художественной литературы, подобранной ко Дню защитника Отечества. 2. Наблюдение. 3. Беседа 4.Пальчиковая игра «Всадник скачет»	1 Выставка абашевских глиняных игрушек. 2. Использование готовых работ для подарков: другу, папе, дедушке и т. д. 3. Сочинение сказки о своем всаднике - бравом генерале

Темы занятий	Срок проведения	Материал	Методы и приемы	Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей
1	2	3	4	5
Плешковская (орловская) глиняная игрушка				
Декоративная лепка и роспись: «Барыня» (образ Ранней Весны)	Апрель	Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, образцы игрушек	1. Загадывание загадок о весне. 2. Наблюдение. 3. Беседа 4. Использование музыкального фольклора 5. Использование весенних закличек	1. Выставка плешковской глиняной игрушки. 2. Использование вылепленных работ в коллективной выставке «Весна-красна»
ИТОГО:				32 ч.

8. Диагностика выявления результатов освоения детьми программы по художественной лепке из глины.

Основной целью диагностики является выявление у детей:

- Сформированности эстетического восприятия;
- Уровня развития навыков изобразительной деятельности, овладения ребенком декоративным рисованием:
 - знание элементов росписи;
 - знание цвета и его место в узоре;
 - навыки пространственно-композиционного построения.
- Степени овладения самостоятельности решения в процессе изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

Уровни освоения программы.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Высокий

Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Различает его виды по особенностям росписи. Владеет в совершенстве составлением узора по мотивам народной росписи, того или иного

народного искусства, используя при этом характерные особенности узора и цветовую гамму. В работе проявляет самостоятельность творчество и инициативу.

Средний

Ребенок проявляет интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Различает его виды по особенностям и средствам выразительности. Владеет техническими навыками и умениями при создании узора по мотивам народной росписи. Проявляет творчество.

Низкий

Интерес ребенка к народному декоративно-прикладному искусству слабо выражен. Он не различает виды его виды, но понимает для чего оно предназначено. Владеет навыками умениями, но пользуется ими еще не достаточно осознано и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Инструментарий диагностического обследования

Подготовительная группа

1.Сформированность эстетического восприятия

Задача: Выявить уровень знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве его видах разных промыслах, умение находить предмет определенные промыслы и устно описывать его.

Дидактическая игра: «Художественный салон»

Материал: различные предметы народного промысла или их изображение, фотографии.

Игровые правила: Предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах, ребенку предлагается описать предмет, который он хочет «купить».

2.Овладение ребенком декоративным рисованием

А) Задача: Выявить какие комбинации элементов в мотиве запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра: «Домино»

Материал: карточки прямоугольной формы, разделенные на 2 части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Игровые правила: Ребенок выкладывает карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало такому же изображению другой карточки

Б) Задача: Вывить у ребенка какие цвета и их место в узоре запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра: «Определи цвета»

Материал: 4 большие прямоугольные карточки с нарисованными изделиями или игрушками, маленькие карточки с различной цветовой гаммой, кисти, краски и гуашь.

Игровые правила: Ребенок должен подобрать к каждой карточке цвета подходящей по цветовой гамме к изделию, в конце ребенку предложить расписать этими цветами изделие.

В) Задача: Выявить какие пространственно-композиционные построения узора ребенок воспроизводит.

Дидактическая игра: «Составь узор»

Материал: Плоскостные изображения различных предметов, элементы росписи вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила: Ребенку предлагается на выбранном силуэте составить из отдельных силуэтов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

3. Развитие творческих способностей

Задача: Выявить как ребенок создает узор при выполнении творческого задания может ли предложить свои варианты, соблюдает ли целостность орнаментального мотива с помощью входящих в него элементов, вносит ли новое в свой узор, не применяя элементы подлинника.

Материал: Различные шаблоны предметов и игрушек, краски, гуашь, кисти.

Игровые правила: Ребенку предлагается расписать изделие или игрушку на выставку народных мастеров.

Диагностическая карта по изобразительной деятельности

№	Ф.И. ребенка	Сформированность эстетического восприятия	Овладение ребенком декоративным рисованием			Степень овладением ребенком самостоятельностью решения и творчеством	Общий балл
			Знание элементов росписи	Цвета и их место в узоре	Пространственно-композиционные построения		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							

В диагностических картах фиксируются результаты диагностического обследования детей.

Выполнение детьми диагностических заданий оценивается по 3 – балльной системе:

- высокий уровень – 3 балла;
- средний уровень – 2 балла;
- низкий уровень – 1 балл.

Максимальное количество баллов - 15, минимальное – 5

15 – 11 баллов – высокий уровень;

10 – 6 баллов – средний уровень;

до 5 баллов – низкий уровень.

Предполагаемый результат при освоении программы

1.Сформированность эстетического восприятия:

- дети умеют рассказать, как и чем украшены вещи, предметы;
- умеют сравнивать две вещи, указывать, в чём их сходства и различия;
- могут выбрать из нескольких вещей знакомые, пояснить по каким признакам они их узнали, сравнить их с другими, указать в чём их сходства и различия;
- могут найти вещи определённого вида народного художественного промысла, выделить их и пояснить, почему они принадлежат к этому виду;
- могут при рассмотрении творческих работ рассказать об их содержании, колорите, композиции, оценить удачное решение.

2.Овладение ребенком декоративным рисованием

- точно воспроизводят комбинации элементов в мотиве;
- воспроизводят пространственно – композиционное построение узора;
- осуществляют точный подбор цветов и их место в узоре.

3. Развитие творческих способностей

- вносит новое в свой узор, не применяя элементы подлинника;
- самостоятельно создаёт узор при выполнении творческого задания.

Участие детей в городских конкурсах, фестивалях, выставках изобразительного творчества, создание и организация персональных выставок также является показателем работы по данной программе.

9.Список использованной литературы.

1. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
2. Малышева А.Н., Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. Васильева М.А., В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
7. Куцакова Л.В., С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
9. Соломенникова О.А. «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
- 10.Доронова Т.Н., С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
- 11.Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.
- 12.Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М., 2000.
- 13.Венгер Л.А.. Путь к развитию творчества. – Дошкольное воспитание.- 1982 №11.
- 14.Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство « Учитель», 2009год.
- 15.Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., 1996.
- 16.Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. – М., 1972.
- 17.Жуганов А.В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации. - М., 1991.
- 18.Прохорова Л.А. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание.- 1996 №5.
- 19.Разноцветный мир детства/ Фришман И.И. и др. – М., 1999.
- 20.И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. « Цветные ладошки»,., Издательство « Карапуз – дидактика, 2007 год.
- 21.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в дет. саду. – М.,1985.
- 22.Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001.
- 23.Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка. – Л., 1975

24. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей дошкольников. – М., 1999 г
25. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1997, 1999.
26. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М., 2000.
27. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 1994.
28. Курандина А.В. Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей 5-6 лет: Квалификационная работа. – М., 2003.
29. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1997, 2000.
30. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
31. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М., 2003.

Анкета для родителей

1. Довольны ли Вы, что Ваш ребенок посещает занятия по лепке из глины?
 2. Имеете ли Вы представление, что действие с глиной не только развивают Вашего ребенка, но и оздоравливают? Как?
 3. Как Вы считаете, укрепляют ли эти занятия руку Вашего ребенка, готовят ли ее к письму? Почему?
 4. Способствует ли деятельность с глиной развитию творчества Вашего ребенка? В чем это выражается?
 5. Считаете ли Вы, что русская народная глиняная игрушка своей неповторимой красотой, тематикой и национальностью, воспитывает у Вашего ребенка патриотизм и чувство гордости за свою Родину – Россию?
 6. Ваши замечания, пожелания педагогу.
- Спасибо!

Анкета для детей

1. Нравиться ли тебе лепить из глины?

Красный – да;
Зеленый – не знаю;
Черным – нет.

2. Интересно ли тебе лепить фигурки по мотивам народной игрушки?

3. Кого ты больше любишь лепить: барынь (1) или мужичков (2)?

1

2

4. Любишь ты придумывать свои игрушки, картины (фризы)?

5. Как тебе лепить интересное по теме (1) или по – своему замыслу (2)?

1

2

6. Любишь ли ты свою Родину – Россию, где русские люди – мастера создают для тебя такую неповторимую глиняную игрушку?

Спасибо!

Беседа в рамках темы "История глиняной игрушки, технология её выполнения"

Очень давно, тысячи лет назад, жил в пещере первобытный человек. Не было у него ружья, топора и даже ножа для охоты. И выходил он на схватку с хищным зверем с дубинкой и камнем в руке.

Не было у него ткани, чтобы сшить себе одежду. И разгуливал он по лесу, накинув на себя звериную шкуру. Посуды тоже не было. Не в чes было хранить свежую воду, мясо, плоды.

Трудно жилось нашему предку, да выручила его обыкновенная глина. Её было много, разной – белой и черной, красной и синей, желтой и зеленой. Попадалась тощая и жирная, чистая и с камушками и веточками, даже съедобная иногда встречалась.

Как же глина помогла человеку? А вот как. Из глины слепил человек себе посуду: чашки, миски, горшки. Из глины сделал себе жилище и из сырой пещеры перебрался и уютный глинобитный домик.

В те древние времена глина и от болезней лечила? Наложит бабушка вечером на больные, ноющие косточки горячий глиняный пластик – утром уже снова полна сил.

Из глины мастерили люди замечательные украшения: бусы, серьги, брошки для красавиц, игрушки-забавы для детей.

Прошло немало времени. И вот мы с вами сегодня пьем чай из пластмассовой кружки, варим борщ в эмалированной кастрюле, играем с резиновым зайчиком. Так что же, нет глине больше места в нашей жизни.

Конечно же, есть. По-прежнему глина лечит, её добавляют в разные лекарства, косметику. По-прежнему у хорошей хозяйки на кухонной полке стоит горшочек для каши, крынка для молока, солоночка, припасенная веселая звонкая свистулька для сына или дочки. И все это – из глины. И цветы дома такая хозяйка не посадит в пластиковые горшочки, а только в керамические, где корни "дышат".

По-другому и быть не может. Ведь глина – природный материал, и каждое изделие из нее хранит тепло рук мастера, создающего красоту. Если вы постараетесь, ребята, то и ваши изделия, сделанные с любовью и желанием, будут долгие годы приносить радость людям. Хотите научиться лепить из глины? Тогда принимаемся за работу!

**Беседы для детей по знакомству с русским народным декоративно-прикладным искусством.
«Дымковская сказочная страна»**

Дорогие ребята, сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду. там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. *(Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)*

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой». Когда-то давно на берегу реки Вятки появилось поселение – слобода. По утрам хозяйки дружно топили печи, и кудрявые дымки весело поднимались к небу. Наверное, потому и назвали слободу Дымковской.

Ели спят у большака
В инее седом
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,

И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинные,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно- расписные
Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д.

Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса.

Небольшой глиняный шарик мастера раскатывают в пластину, затем его сворачивают так, чтобы внутри была пустота. Затем основу свистульки дополняют двумя коротенькими выступами-ножками и наклеивают голову утки, коня, козлика. Отверстие протыкают после того, как свистулька немного просохла.

И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска».

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки. Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок.

Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера?
Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,

Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно. Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Беседа «Чудо Филимоновских свистулек»

Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревню Филимоново.

Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку

Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!

Вы уже знаете, как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки?

Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. **Расписывают не кисточкой, а перышком.** Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростки – символ растительности и жизни. лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот.

Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

Стоят все на стройных ножках,
Вся краса в рожках.

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки, собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Свистульки – петушки,

Гривы расписные.

Глиняные зайчики,

Всем по нраву

Кони вороные

Глиняные забавы!

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Беседа «Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слова тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебно-прекрасные птицы Сири с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки и барыни – уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Конь считался святым животным и был приравнен к богу Солнца. Поэтому конь, как и Солнце были помощниками земледельцев. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например, хороводная каргопольская:

-Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна...

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезнем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

-Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна...

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят: «Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

Поляночкой

Идёт медведь с тальяночкой,

Он идёт, гармошку «рвёт»

Баску песенку поёт.

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что в их особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

Каргопольские барышни

Всех на свете краше,

А весельчаки – гуляки –

Кавалеры наши.

Вот мы познакомились с каргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками.

Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили?

Как они называются и что символизирую?

Беседа «Богородская резная игрушка»

Славилась, как славилась

Прежде издавна

Мастерами дивными наша сторона.

Все мы, сердцем чистые, как свои дела

Бережем и множим красоту Земли!

Сегодня мы отправляемся в гости к таким дивным мастерам в село Богородское, Московской области. А мастера они действительно дивные и дивные игрушки делают. Мы с вами уже познакомились с игрушками, которые делают из глины. А эти игрушки сделаны из другого материала. из какого же? Правильно, они сделаны из дерева. Называются они – богородскими резными игрушками.

Лохматые ели, дубы, березы, липы серебристые осины плотным кольцом окружили село со всех сторон. Лес всегда помогал крестьянину. В одних селах плели на продажу кузова и корзины, лапти, в других делали деревянные ложки и посуду, а богородцы «резали» игрушки.

Тук да тук, щёлк да щёлк,

Мужик, медведь, коза и волк...

Деревянные игрушки:

И лошадки, и Старушки –

То сидят, а то спешат,
Ребятишек всех смешат.

Как вы думаете, сложно или нет вырезать такие игрушки? И что для этого надо иметь?

Вырезать из дерева даже самую нехитрую игрушку не так-то просто. Врвали мастера всегда осину или липу. Сначала дерево распиливали на куски, потом каждый кусок разрубали на несколько чурок, т.е. на четыре части. Называлось это – «бить баклуши». «Баклуши получались разные, какая – уже, какая шире, но одинаковой формы. Вот из этой баклуши с помощью стамески, а потом уже с помощью остро заточенного ножа рождается игрушка.

Мастера располагаются на низеньких скамеечках – «сиделках». При этом левую ногу выше колена того обматывают тряпкой. Как вы думаете, для чего это делалось? Конечно, это предохраняло ногу от порезов во время работы. Посмотрите на эти иллюстрации, на них вы видите те инструменты, которыми пользуются богородские мастера.

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок.

Из-под рук струятся стружки,

Получаются игрушки.

Каждый мастер воплощал, т.е. делал из дерева то, что ему больше нравилось: один – птиц, другой – фигурки людей, третий – зверей. Их так и называли: «фигурист», «птичник», «зверист».

Давайте поближе познакомимся с ними. Здесь вырезаны человеческие фигурки. Это «Народное гуляние», «Гусар», «Продавец калачей», «Дама», «Старуха за прялкой», «Пляшущая крестьянка», «Охотник с собакой», «Резчицкий колхоз».

А кто главный герой этих скульптур? Действительно, это добрый, хитрый, мастеровой мужичок, а его напарником всегда является медведь. Здесь они «гнут дуги», здесь «поводырь с медведем», «мастеровые», «кузнецы». Они всегда соревнуются в силе, уме, ловкости, смекалке. Мужик учит медведя человеческим занятиям. А здесь, посмотрите-ка, мужик и медведь делят вершки и корешки. Помните эту сказку?

Ну а эти фигурки вырезали мастера, которых называли «зверисты», «птичники». Почему? Конечно, потому что они вырезали фигурки птиц и зверей. Это: «Веселая минутка», «Олени», «Горный козел», «Журавль», «Аист». Обратите внимание, как с помощью ножа можно передать шерсть медведя, козла, оперения у птиц. Эти мелкие порезки называют мастера «фасками».

А здесь у меня сюжеты. Какие? Молодцы, это сказочные сюжеты. Вот этот по сказке А.С.Пушкина «Золотой петушок», а это «Илья Муромец», «Генерал Топтыгин».

Богородские мастера придумали такую хитрость, что игрушки их двигаться умеют: потянешь за две планочки – вот уже медведь дрова рубит. А на этой дощечке куры быстро-быстро клюют зерно. А здесь медведь с мужиком в кузнице

работают, молотами стучат. Чудные игрушки, правда? Много радости они приносят людям, и те большое спасибо мастерам богородским говорят.

В наши дни организована фабрика «Богородская игрушка». Много мастеров работает на ней. Богородская игрушка нравится и взрослым и детям.

Любовались гости чудом,

Громко восхищались,

Богородскими игрушками

Сражённые остались. И.В.Кадухина

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

А вам понравились эти игрушки? Чем?

Как они называются и где их делают?

Из какого материала сделаны игрушки?

Какие основные инструменты для изготовления игрушек нужны мастерам?

Как называли богородских мастеров?

Что особенного в этой игрушке?

Викторина о Филимоновской игрушке:

1. Где появилась Филимоновская игрушка? (в деревне Филимоново, Одоевского района, Тульской области)
2. Каких вы знаете мастеров-умельцев Филимоновской игрушки? (А.И.Дербенева, П.П.Илюхина, А.И.Лукьянова)
3. Из предложенных глиняных игрушек найти Филимоновские,
4. Особенности лепки Филимоновской игрушки. (Филимоновские игрушки вытянутые, худенькие, имеют мало деталей)
5. Назовите три главных цвета, используемых в Филимоновской росписи. (Малиново-красный, желтый, зеленый, иногда применяют синий или фиолетовый)
6. Назовите основные элементы росписи Филимоновской игрушки (сочетание цветowych полосок, точек, кругов, овалов, звездочек, треугольников).
7. Из образцов росписи выберите Филимоновскую роспись.
8. Символику, каких элементов Филимоновской росписи вы запомнили? (круг - это солнце, треугольник – земля, елочки и ростки – символ растительности и жизни).

Дидактические игры

Д/и «Найди лишнее»

Дидактические задачи: учить находить предметы определенного промысла среди предложенных; развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

Материал: 3-4 карточки с их изображением одного промысла и одна - любого другого. Игровые правила: выигрывает тот, кто быстро и правильно найдет лишнее изделие, т. е. непохожее на другие, и сможет объяснить свой выбор.

Ход игры: выставляются 4-5 предметов. Следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относится, что ему свойственно.

Варианты: в игре может быть постоянный ведущий. Тот игрок, кто правильно ответит, получает фишку (жетон). Победителем станет тот, кто соберет больше жетонов.



Ди «Угадай и расскажи»

Дидактические задачи: закрепить знания детей о народной игрушке как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства. Закреплять умение узнавать игрушку по изображению, объяснять свой выбор, выделять элементы росписи, ее колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Материал: карточки с изображением изделий народных игрушек.

Игровые правила: дети поочередно друг у друга вытаскивают карточку и отгадывают, игрушка какого промысла изображена. Поощряется, если ребенок может доказать правильность своего ответа.



Д/и «Что изменилось»

Дидактическая задача:

- 1.Закрепить представление о какой-либо росписи
- 2.Развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции
3. Учить анализировать, находить отличия в узорах разных предметов и уметь объяснять.

Руководство:

Воспитатель ставит перед детьми пять предметов, (карточек с изображением) различных росписей. Внимательно рассмотрев их, запомнив расположение, дети отворачиваются. Воспитатель меняет предметы (карточки) местами или убирает какой-либо. Дети должны угадать что изменилось.

Д/и «Художественный салон»

Дидактическая задача:

- 1.Учить устно, описывать выбранный предмет
2. Развивать сосредоточенность, речь-описание

Руководство:

Предметы выставлены на стеллажах. Выбирается продавец. Остальные – покупатели. Они выбирают предмет покупки и точно описывают его продавцу.

Д/и «Тайна волшебных колпачков»

Дидактическая задача:

- 1.Закрепить знания детей об известных им видах декоративно – прикладного искусства
2. Учить рассказывать о предмете, который обнаружен
3. Развивать речь, мышление, внимание
4. Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

Узнать, что под колпачком («раскрыть тайну»), и получить поощрительный значок, в котором заключена оценка правильности решения задач.

Ди « Составь матрешку»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о русской матрешке
2. Учить сравнивать предметы один с другим
3. Различать цветовые элементы росписи

Руководство: Найти соответствующую половинку матрешки

Ход игры: На стол выставляются нижние половинки матрешек, а дети, держа верхние половинки, сравнивают по цвету, размеру, нужные соединяют. Кто быстрее восставил, тот и выиграл.

Ди «Угадай игрушку»

Дидактическая задача:

- 1.Закрепить знания детей о трех видах игрушки
- 2.Учить группировать, обобщать, анализировать
- 3.Развивать мышление, эстетическое восприятие
- 4.Воспитывать любовь и уважение к народным мастерам

Руководство:

- 1.Предложить детям выбрать картинки с изображением (дымковской, каргопольской, филимоновской) игрушек.
- 2.Предложить разложить картинки на три группы по видам.

Ди Лото «Подбери узор к игрушке»

Цель:

- 1.Учить детей правильно находить элементы дымковской росписи и подбирать их для нарядов.
- 2.Исключить лишнее не характерное для данной игрушки.

Руководство:

Разложить фишки так, чтобы они соответствовали наряду определенной игрушки.

Ди «Как мы знаем народные промыслы»

Цель:

Игра носит контрольный характер.

Дать оценку знаниям детей о народных промыслах.

Руководство:

Ребенок закрывает глаза и пальчиком произвольно указывает на картинку, открыв глаза, называет вид игрушки, из какого материала сделана, описывает, называет цвет, форму.

Д/и «Составь картинку» (В игре участвует подгруппа из двух-четырех детей)

Дидактическая задача:

1. Уметь составлять целое изображение из частей.
2. Уточнить представление о народных игрушках, их особенностях.

Материал: Конверты с разрезными картинками.

Руководство:

Взрослый раздает подгруппе детей конверты с разрезными картинками и дает задание собрать целое изображение. Проигрывают ребята, не сумевшие выполнить задание. При выигрыше ребенку предлагается (по его желанию) другой конверт с новыми разрезными картинками.

Д/и «Узнай по силуэту»

Дидактическая задача:

1. Закрепить знания детей о народной игрушке, о трех ее видах (дымковской, филимоновской, каргопольской).
2. Учить узнавать игрушки по силуэту.
3. Развивать внимание, воспитывать любовь к народным игрушкам.

Руководство:

Узнать игрушку по силуэту, и подобрать фишки с соответствующим элементами.

Д/и «Найди вторую половину»

Цель: Упражнять в умении замечать и называть различное в цвете, узоре, форме.

Развивать цветовое восприятие формы, узора, цвета.

Руководство:

1. Учить правильно, составлять узор
2. Подбирать половинки узора так, чтобы изображение носило цельный характер.

Д/и «Домино»

Дидактическая задача. Закрепить представление об основных элементах какой-либо росписи, научить различать и сравнивать их между собой, правильно называть, пользуясь названиями, придуманными мастерами промысла, развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи.

Материал. Карточки прямоугольной формы, разделенные на две части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Игровые правила. Игроки выкладывают карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало такому же изображению другой карточки. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки. За ход можно выложить только одну карточку.

Ход игры. Принимают участие от двух и более детей. Все карточки выкладываются в центр стола рисунками вниз - это «базар». Каждый игрок набирает определенное количество карточек, о чем договариваются до начала игры. Первым делает ход тот, у кого есть карточка-дуплет. Следующий игрок находит у себя карточку с таким же элементом и кладет ее к первой. Если нет нужной, игрок пользуется «базаром». Если «базар» пуст - пропускает ход. Выигрывает тот, кто раньше других освободится от карточек.

Д/и «Красота дымковского орнамента»

Цель: дать понятие соответствия узоров размеру и форме украшаемой поверхности.

Ход игры: у детей листы бумаги «мониторы компьютеров» - расчерченные по типу математического коврика для блоков Дьенеша, фломастеры.

— Ребята, давайте изобразим дымковский узор на наших компьютерах. Будьте внимательны! Включите мониторы. Вертикальная строка обозначает цвета, которые используются в дымковской росписи. Назовите их и нарисуйте в первую вертикальную строку. А теперь посмотрим, какие элементы используют художники Дымкова. Нарисуйте их в верхней горизонтальной графе таблицы. Осталось нашему компьютеру воспроизвести все варианты цветных элементов.

Д/и «Дымковская мозаика»

Дидактическая задача: Уточнить и закрепить представление об элементах дымковской росписи, развивать память, композиционные умения. Воспитывать желание создавать оригинальные дымковские игрушки.

Материал: плоскостные изображения различных дымковских игрушек, набор мелких плоскостных элементов дымковских узоров.

Ход игры: Предложить детям создать свою собственную дымковскую игрушку.

Ди «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Ход игры : Ведущий показывает силуэт изделия народного творчества, а ребёнок подбирает предмет и объясняет почему он её выбрал.

Художественное слово о народных промыслах.

Русский сувенир.

Славилась Россия чудо-мастерами,
Дерево и глину в сказку превращали.
Красками и кистью красоту творили,
Своему искусству молодых учили.

Припев:

Сувенир, сувенир, русский сувенир.
Русский сувенир покори́л весь мир.
Русские матрешки в сарафанах ярких,
Хохломские ложки – лучше нет подарка.
Дымковские барыни, кони, петушки
И Павловские все в цветах платки.

Припев:

Синь озер голубых, белые снега
Подарила гжели матушка-земля.
Балалайки звонкие, тульский самовар.
Будет рад подарку всяк,
И млад, и стар.

Припев:

Слова и музыка Э. Чуриловой

О дымковской игрушке.

Завелась неведомая птица –
Всякий ей дивиться:
Не поет и не летает,
Вся горит и полыхает.
Далеко по белу свету
Знают все пичугу эту,
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво – безделушка,
Зовут ее народная игрушка.
И. А. Деньшин

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – «Свистопляска»!
А. Дьяков

Дымковская игрушка.
Чем знаменито Дымково?
Игрушкою своей!
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.
В ней что-то есть от радуги,
От капелек росы.
В ней что-то есть от радости,
Гремящей как басы!

Индюк.
Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный.
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост -

Она глядит не прянично –
Ликующе и празднично.
В ней молодость – изюминка,
В ней удаль и размах...
Сияйте, охра с суриком,
Чтоб всем светло, не сумрачно!
И злость, и хмурость льдинкою,
Без всякого следа,
Пусть под улыбкой Дымкова
Растают навсегда!

В. Фофанов

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребяшня,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я?

Водоноска.

За студеной водицей
Водоноска – молодича
Как лебедушка плывет,
Ведро красные несет.
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша

Точно солнечный цветок,
А высокий гребешок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив.
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козел – золотые рожки,
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!

Идут кататься нянюшки,
И Ванюшки, и Танюшки,
Хотят повеселиться
И братцы, и сестрицы.
-Тяньки и маменьки,
Вы куда шагаете?

Эта девица – краса,
Туга черная коса.
Щеки алые горят,
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывет
Песню тихую поет.

Пестрый хоровод.

Привезли мы глину с дальнего бугра.
Ну-ка за работу чудо-мастера!
Я слеплю лошадку, я ее поглажу
И седельце с бахромой на спине прилажу.
Слепим, высушим - и в печь! А потом распишем.
Будем мы игрушки «печь», печка жаром пышет.
А в печи - не калачи, а в печи – не куличи,
Не пышки, не ватрушки, а в печи – игрушки!
Не кастрюли, чугуны – а лошадок табуны.
За лошадками – козел, из печи – и прыг на стол!
Вылезай скорей медведь! В печке можно угореть.
Друг за дружкой выплывают утушек-свистулек стаи,
А за ними в свой черед – кукол пестрый хоровод.
Распишу я утушку разными цветами,
Свищет моя утушка разными ладами.
Модница-нарядница, вы куда идете?
С зонтиком и сумочкой глиняная тетя.
Поглядите, каковы! И нарядны, и новы
Расписные сани.
Медведь с гармошкой, солдат с усами,

-Шли бы вы на карусели -
Место прозеваете.
Закрутили, завертели
Колесо у карусели.
Весело, весело,
Всем нам очень весело!

Козел – золотые рожки,
Да куколка в сережках.
Пестрые, яркие, славные подарки!
Лена Гулыга

Утка Марфутка бережком идет,
Уточек Марфуточек купаться ведет.

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок!
Э. Котляр

Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желтогрудый
Мчится глиняный олень.

Стоит молодушка,
А сней коровушка:
Важная, спокойная,
Буренушка дойная.
Э. Котляр

Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.

Бока крутые, бака золотые,
Копытца с оборкой,
А на спине - Егорка

В кокошнике няня,
На руках Ваня.
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда подрастешь.

Волшебницам вятской родной стороны
Большое спасибо сказать мы должны.
За то, что их руки не устают,
И сказочных кукол для всех создают.

Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит не дыша.
Э. Котляр

Что за конь!
Только тронь –
С всадником вместе
Ускачет верст за двести!
Э. Котляр

С лентами , бантами, под руку с франтами –
Мы гуляем парами, проплываем павами.
Барышни красивые, очень-то смешливые
На плечах-то шубка, да с оборкой юбка!
Мы подружки складные –
Лишь частушки вам пропели –
Уступаем место Гжели.

Веселая яркая радуга.
Кружочки и точки на ней.
Чудо цветами играет,
Цветом волшебным сияет.

Веселая Дымка.

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково – поселок,
Окаймлен лесами уголок веселый.
Лет ему за двести, триста ль миновало?
Собирались вместе мужики бывало.
А управясь дома, бабы приходили,

С удалью знакомой пляски заводили.
Праздник отмечали - пели, не скучали...
Как-то вятичи-дружки сели в праздник у реки.
Под руками глина - слой на три аршина.
Стали шарики катать, как снежки, бывало...
Глину щупать, глину мять - жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою – рекою,
Драгоценный продолжался труд,
Не ища на старости покоя,
Труженицы славные живут.
Кто-то сделал индюка - распушенные бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу - сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы появились на селе!
А. Дьяков

Дымка.

В Дымкове, за Вяткою-рекою,
Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Мастерицы славные живут.
Красная за окнами калина,
Пороходный движется дымок.
На столе еще сырая глина,
Грубый неоформленный комок.
За своей работаю старушка
На скамейке низенькой сидит.
Глиняную вятскую игрушку
Лепит... Нет, не лепит, а творит!
Хороша игрушка расписная!

Вся поет, бесхитростно светла,
И видна в ней радость молодая,
Ставшего искусством ремесла.

Л. Хрустов

Дымка.

Дух гулянья и веселья,
Хмель, кадрили и частушки.
Вкус медово-карамельный
В вятской дымковской игрушке.

Т. Тимофеева

Частушки о дымковских игрушках.

Козоньки рогатые,
Козоньки бодатые.
Ждем вас на дороженьке,
Разомните ноженьки.

Кофточки цветные,
Юбки расписные,
Шляпы трехэтажные –
Статные и важные.

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские.
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ваня,-
Просит друга Таня.

Кто-то дырочки умело
Сделал птахе у спины,
И синица вдруг запела
Голоском самой весны.

Наши руки крендельком,
Щечки, будто яблочки.
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил.
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

В красном новеньком седле
Всадник скачет на коне.
Конь копытом гордо бьет.
Молодца домой везет.

Конь домчит до карусели.
На седло залез Емеля.
Влез, встал, засвистал,
Засвистал и поскакал.

Девушка в венце,
Румянец на лице,
Собой хороша,
Стоит, не дыша.

Дымково.

Ели спят у большака в инее седом.
Спят деревья, спит река, скованная льдом.
Мягко падает снежок, вьется голубой дымок.
Дым идет из труб столбом, точно в дымке все кругом.
Голубые дали, и село большое Дымково назвали.
Там любили песни-пляски. В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны, и лепили там из глины

Мы игрушки знатные,
Складные да ладные.
Мы повсюду славимся,
Мы и вам понравимся.

Поглядите, что за птицы!
Кто ин взглянет, удивится!
Расписные петухи,
Курычки и индюки.

Голосисты эти птицы
И нарядны, словно ситцы!
Фью-ти, фью-ти, фью-ти, фью!
Фью-ти, фью-ти, гнезда вью.

У колодца, у колодца
Водоноски собрались.
Здесь вода сама нальется,
Наклонись, не поленись.

Все игрушки не простые, а волшебно-расписные.
Белоснежны, как березки, кружочки, клеточки, полоски –
Простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.
И пошла о Дымке слава, заслужив на это право.
Говорят о ней повсюду. Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз, а затем пустимся в пляс.
Хороша игрушка расписная, вся поет, бесхитростно светла.
И видна в ней радость молодая ставшего искусством ремесла.
Не потому ль игрушкой этой народ так свято дорожил,
Что он свое стремленье к свету в игрушки яркие вложил? *О. Левицкий*

О Филимоновской игрушке.

Мои игрушки.
Со старинной сказкой схожи,
Появились предо мной:
Их рога на ель похожи,
Цвет их – желтый, голубой,
Темно-красный и зеленый!..
Стройный козлик и олень
Забавлять меня готовы,
Быть со мною целый день.
На столе моем охотно
Отыскали уголок,
За моей следят работой,
Чтобы я устать не мог.
И рога у них большие!
Глаз нельзя от них отвести.

Филимоновские игрушки.

Филимоновская деревушка!
Синий лес, холмы, косогор.
Лепят там из глины игрушку
И расписывают до сих пор.
Да, из красной обычной глины
Появляются вдруг на свет
Зайцы, конники, павлины
И солдатики – войска цвет.
Есть среди них фигурка такая
Непонятная для меня,
Молчаливая, не простая,
И глаза ее – сноп огня.
И узор из кругов и линий
Обегает подола край:
Красно-черный, порою синий, -

Удивительно живые –
Не попросят лишь поесть.

В. Василенко

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора.
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны.
Сине-красные полосы
На боках у нас видны

Расскажите, нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:
В нем товар расписной.
Здесь спрятались игрушки,
Веселые зверюшки.

В руки взяв, смотри и играй.
Создана рукою умельца,
Говорит все еще она
О младенческих снах земледельца,
Где за солнцем спешит луна.

В. Василенко

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы..

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пестрые, яркие,
Словно подарки!

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

Филимоновская игрушка.

Ты откуда пришла к нам такая?
Вся простая без хитрых затей.
С длинной шеей и расписная,
Для игры и забавы детей.
Я тебя полюбил в раннем детстве –
Мастерицею бабка была.
Ты ко мне перешла по наследству
От красивых людей из села.
Для тебя не страшны расстоянья.
Ты – от предков далеких времен.
Эти глиняные изваянья –
Колокольной Руси перезвон.
Н. В. Денисов

Глиняная свистулька.

Птица-свиристелка,
Звонкая поделка
Ну-ка, ну-ка говори,
Что там у тебя внутри.
-Верь, не верь ли, мой хороший,
А в нутрии-то – ничего,
Кроме двух сухих горошин
И дыханья твоего.
М. Бородицкая

О Каргопольской игрушке.

Каргопольские барышни
Всех на свете краше.
А весельчаки – гуляки,
Кавалеры наши.

Та-ра-руш-ки!
Та-ра-руш-ки!
Это русские игрушки.
Очень славные,
Да забавные,
Ненаглядные!

-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна.

Лев из Каргополя.

В Каргополе есть игрушка
Очень старая. Зверек
Небольшой, на щечках мушки,
Нет его короче ног.
Крашен ярко всюду белым:
Ножки, хвостик и спина.
Шея лентой черной смело
Мастером обведена.
А головка – желтым цветом!..
Льва хотел он произвест!

Где утка шла
Там рожь густа,
Околосиста да обмолотиста...

Поляночкой
Идет медведь с тальяночкой.
Он идет, гармошку рвет,
Баску песенку поет.

А теперь мы лепим дальше,
Нужно много нам успеть.
Надо, чтоб увидел каждый
Чудеса, каких не счесть.

Только что-то в лице этом
Человеческое есть.
И зверек из давней сказки,
Не пугаясь, не грозя,
С выраженьем теплой ласки
Смотрит тихо нам в глаза.
В. Василенко

О Богородской игрушке.

Тук да тук, щелк да щелк,
Медведь, мужик, коза и волк...
Деревянные игрушки:
И лошадки, и старушки –
То сидят, а то стоят,
Ребятишек всех смешат.

Деревянный чурбачок
Завертелся как волчок.
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.

Деревья различны, как буквы в строках,
Но липа – мягка и послушна.
У мастера нашего в чутких руках
Из липы родится игрушка.
В ваших руках игрушка такая
Станет подвижной, словно живая,
Вот планки - подвинуть их только нужно,
Тогда кузнецы заработают дружно.

А если шарик ходит по кругу,
То нити приводят в движение
Курочек, рядом стоящих друг с другом,
Клюющих свое угощение.

Сказка «Баран Золотые Рога» (дымковская игрушка)

Жил-был баран Золотые Рога. Шерсть на боках у него была вся в цветных завитках – синих, красных. Желтых, белых, черных. Гулял баран по полям и горам, по лесам и лугам. Никого баран Золотые Рога не боялся. От холода его шуба спасала, а от лютых зверей – умная голова.

Окружили раз барана серые волки. Да только баран Золотые Рога не испугался, поглядел на серых волков и говорит:

- Пора бы и поужинать, да волки все какие-то худые.

А волчий круг все уже. Баран и говорит:

- Ошибся я, есть и жирные головы.

А волки все ближе. Закричал баран Золотые Рога на весь лес:

- Жирную пару волков на ужин выбрал!

Сверкают при лунном свете золотые рога. Испугались волки и пустились со всех ног наутек.

Эту сказку очень любят вспоминать вятские мастерицы.

Легенда о Солнце. (дымковская игрушка)

Древняя легенда рассказывает, что каждую весну чудесные кони с серебряными гривами и золотыми хвостами вывозят на небо колесницу Солнца. Солнце несло людям тепло, урожай, оттого на дымковских игрушках и появились яркие полосы, круги, похожие на солнце и его лучи.

Пословицы и поговорки о труде

Без труда не вытащишь и рыбку и из пруда.
Делу – время, потехе – час.
Маленькое дело лучше большого безделья.
Мешай дело с бездельем – проживешь век с весельем.
Терпенье и труд все перетрут.
Хорошая работа два века живет.
Красна птица опереньем, а человек – умением.
Умелец да рукоделец себе и людям радость приносят.
Кто работы не боится, тот и пляшет, и поет.
Поспешешь – людей насмешишь.
Не раса красит, а разум.
По платью встречают, по уму провожают.
Когда хочется много знать, не надобно много спать.
Родители трудолюбивы – дети не ленивы.
Труд человека кормит, а лень портит.
Ученья корень горек, да плод сладок.
Долог день до вечера, коли делать нечего.
Судят не по словам, а по делам.
Была бы охота – будет ладиться работа.
Умелые руки не знают скуки.
Землю красит солнце, а человека – труд.
Есть терпенье – будет и уменье.
Не будет скуки, когда заняты руки.
Птицу узнают в полете, а человека в работе.
Делаешь наспех – сделаешь на смех.
Не даром говорится, что дело мастера боится.

Кто первый в труде, тому слава везде.
Ремесло не коромысло, плеч не тянет.
Каков мастер, такова и работа.
Глаза страшат, а руки делают.
Не топор пищет, а плотник.
У портного и локоть на отлете.
Не игла шьет, а руки.
Не торопись языком, - торопись делом.
Умел начать, умей и окончить.
Всякое дело мастера красит.
Конец – делу венец.
Без дела жить – только небо коптить.
Было бы терпенье – будет и умение.
Будешь трудиться – будут и хлеб, и молоко в доме водиться.
За доброе дело берись смело.

Физкультурные минутки при знакомстве с народными промыслами.

Курица с цыплятами.

Вышла курочка-хохлатка. (движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю)
С нею желтые цыплятки.

Квохчет курочка: ко-ко, (держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем пальцы в кулачок)

Не ходите далеко, (правая рука согнута в локте и лежит на ладони левой руки. Грозим указательным пальцем)

Лапками гребите, зернышки ищите.(перебираем пальцами обеих рук по столу)

Давайте поиграем

Пальчик о пальчик тук да тук. (указательными пальцами постукивают палец о палец)

Весело пляшут пальчики наши. (поднимают руки вверх, делают «фонарики»).

Ножками топ, да и топ, топ, да и топ. (дети топают ногами)

Весело пляшут детки наши. (ритм убыстряется).

Ручками хлоп, да и хлоп, хлоп, да и хлоп. (Дети хлопают ладонями.)

Весело хлопают ручки наши. (ритм убыстряется).

Разминка с кисточкой.

Держим кисточку вот так: (рука на локте. Кисточку держим тремя пальцами выше ее металлической части)

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз (водим кисточкой в левую и в правую сторону. Затем вверх и вниз).

Побежала наша кисть. (движения убыстряются)

А потом, а потом (держим кисточку вертикально)

Кисточка бежит кругом (вращаем кисточкой по кругу)

Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок! (выполняют тычки без краски на листе)

Разминка с кисточкой – 2.

Держим кисточку вот так: (рука на локте. Кисточку держим тремя пальцами выше ее металлической части)

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо-влево, вверх и вниз (водим кисточкой в левую и в правую сторону. Затем вверх и вниз).

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком, (выполняют тычки без краски на листе)

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит, (вращаем кисточкой по кругу)

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем (положить кисть на стол)

И опять стучать начнем. (держим кисточку вертикально)

Мы рисуем: раз, раз...(выполняют тычки без краски на листе)

Все получится у нас!

Птички.

Птички полетели, (на первую строчку большой палец отогнут в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы)

Крыльями махали, (на вторую – взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами)

На деревья сели, (на третью – руки вверх, все пальцы широко расправить)

Вместе отдыхали. (на четвертую – то же что на первую)

Алые цветы.

Наши алые цветки распускают лепестки. (Медленно разгибают пальцы из кулачков)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (Покачивание кистями рук вправо-влево)

Наши алые цветки закрывают лепестки, (Медленное сжимание пальцев в кулаки)

Головой качают, тихо засыпают... (Покачивание кулачков вперед-назад.)

Дружба.

Дружат в нашей группе

Девочки и мальчики.

(Первые 2 строчки – обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения.)

Мы с тобой подружим

Маленькие пальчики.

(Следующие две строки – обхватить левой рукой правую и покачивать в ритме стихотворения.)

Один, два, три, четыре, пять,

Пять, четыре, три, два, один.

(В последних строчках – соединить пальчики обеих рук, начиная с большого, затем соединять начиная с мизинца.)

Лошадки.

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок.

Скачет резвый табунок.

(пальчики «скачут» по столу в ритме стихотворения)

Рисовали.

Мы сегодня рисовали, (ритмичное сжимание кулачков обеих рук)

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем, (встряхивание кистями рук)

Рисовать опять начнем.

Прятки.

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

(ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание каждого пальчика на обеих руках)

На лужок.

На лужок пришли зайчата,

Медвежата, барсучата,

Лягушата и енот.

На зеленый на лужок

Приходи и ты, дружок!

(Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно)

Рисовали.

Мы сегодня рисовали, (ритмичное сжимание кулачков обеих рук)

Наши пальчики устали.

Пусть намного отдохнут (встряхивание кистями рук)

Рисовать опять начнут.

Руки вместе, руки врозь (свести и развести ладонки рук)

Заколачиваем гвоздь. (имитировать забивание гвоздя)

Матрешки.

Все они матрешеньки, (На первые две строчки ритмично сгибать и разгибать пальцы.)

Все они милашеньки.

С аленькими щечками (На две следующие строчки коснуться ладонками щек и покачать головой из стороны в сторону.)

Под пестрыми платочками.

Нарядные, пригожие, (На последние две строчки хлопки в ладоши.)

На нас чуть-чуть похожие.

Утята.

Встали как-то утром в ряд (постепенно разжать кулаки, по одному пальцу)

Десять маленьких утят. (показать 10 пальцев)

Посчитались, удивились, (указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят)

На две группы разделились. (развести ладони в стороны)

Перышки почистили, (растопырить пальцы, щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки)

Головками повертели, (пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону)

Червячка склевали, (хватательные движения клювами – пальцами)

К речке побежали. (движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю)

Теремок.

Стоит терем-теремок (сложить из ладоней «крышу»)

Между двух лесных дорог. (прямые руки вперед от себя)

В этом тереме тетери (скрестить ладони и помахать)

Захотели печь пирог. (хлопки ладонями)

Если любишь пироги –

Заходи, заходи. (держим кисти рук прямо ладонями вверх. Загибаем и разгибаем пальцы в кулачок)

Дом.

На опушке дом стоит, (сложить из ладоней «крышу»)

На дверях замок висит. (руки в «замок»)

За дверями стоит стол. (правый кулак накрыть левой ладонью)

Вокруг дома частокол. (скрестить ладони перед собой)

Тук, тук, дверь открой! (правым кулаком стучим по левой ладони)

Заходите, я не злой. (развести ладошки вертикально)

Кузнец.

Ой, кузнец-молодец, («зовем» к себе раками)

Захромал мой жеребец. (сжимать и разжимать большой палец на обеих руках)

Ты подкуй его опять. (стучать кулачками)

Отчего ж не подковать. (круговые движения ладонями)

Вот гвоздь, вот подкова, (выставить поочередно каждую раскрытую ладошку)

Раз, два и готово. (хлопать в ладоши)

Конь.

Конь меня в дорогу ждет, (на 1 и 2 стр. постукивание пальцами по столу)

Бьет копытом у ворот.

На ветру играет гривой (3-4 стр. махи ладонями из стороны в сторону)

Пышной, сказочно красивой.

Быстро я в седло вскочу (постукивание кулачками по столу)

Не поеду – полечу.

Цок-цок-цок-цок (имитация «топота копыт» пальцами по столу)

Там за дальнею рекой (ритмичное сжатие и разжимание кулачков обеих рук)

Помашу тебе рукой. (помахать ладонями обеих рук)

Мак.

На пригорке вырос мак. (ладони рук плотно сжаты)

Он склонил головку – так. (наклоны сжатых ладошек влево и вправо)

Бабочка над ним порхает, (кисти рук перекрестить)

Быстро крыльями мелькает. (помахать ладошками)