

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №86 общеразвивающего вида» г.Сыктывкара

**ПРИНЯТО**

На педагогическом совете

Протокол № 1

От «19» *августа* 2019г.



**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАДОУ №86

Е.И.Шуплецова

«19» *августа* 2019г.

**Дополнительная образовательная программа по  
художественной лепке из глины**

**«Народная игрушка»**

Возраст воспитанников 5 - 6 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

Чуркина Инна Юрьевна -

педагог дополнительного образования

## 1. Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В. Бакушинская, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В. Максимов, Р.Н. Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на коммерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнило жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением. Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

Народное декоративно-прикладное искусство - одно из средств эстетического воспитания - помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве.

Народное искусство, национальное по содержанию, способно активно воздействовать на духовное развитие ребенка, на формирование нравственных и патриотических чувств. В произведениях народного творчества отражаются любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В содержании большинства народных произведений многое идет от природы – от земли, леса, трав, воды и солнца, от всего живого, что любит и ценит человек.

Народное искусство способствует художественному воспитанию детей, так как в его основе заложены все специфические закономерности декоративного искусства – симметрия и ритм. Оно доступно детскому восприятию, так как несет в себе понятное детям содержание, которое конкретно, в простых, лаконичных формах раскрывает ребенку красоту и прелесть окружающего мира.

Главный смысл широкого применения народного декоративного искусства в работе с дошкольниками – это воспитание предпосылок чувства глубокой любви к своей Родине, к своему народу, чувства патриотизма, самосознания, осознания своей национальной принадлежности. Это только начало развития таких сложных чувств. Сложное, глубокое, осознанное чувство любви к Родине, народу формируются гораздо позднее, но только при условии, если родничок первых чувств забил в период дошкольного детства.

Декоративность, выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов — вот характерные особенности произведений народного декоративно-прикладного искусства.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского творчества. Дети знакомятся шире и глубже с символикой русского декоративного искусства и её значением. Знакомство с орнаментами и орнаментация как самостоятельный вид продуктивной деятельности лежит в основе приобщения дошкольников к декоративно-прикладному искусству.

Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам образного видения славянами устройства мира, основ зарождения орнамента и символики. Его значения выражавшегося в том, что люди всегда старались участвовать в битве света и тьмы, добра и зла.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости,

последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Цель программы:** Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство.

**Задачи программы:**

- Приобщать детей к народному декоративно-прикладному искусству в условиях собственной практической творческой деятельности; воспитывать устойчивый интерес к народному творчеству как эталону красоты;
- Уметь использовать нетрадиционные техники и получать удовольствие от своей работы;
- Развивать эстетическое (эмоционально-оценочное), образное восприятие, эстетические чувства;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Способствовать знакомству классической закономерности народного декоративно-прикладного искусства (колорит, содержание, чередование, симметрия, асимметрия в узоре, приложимость узора к форме, изобразительные приемы и т.д.);
- На основе освоения художественного опыта народных мастеров развивать индивидуальное творчество детей в орнаментальной деятельности: специальные художественные способности – «чувство» цвета, ритма, композиции, самостоятельность, творческую инициативу.

**Содержание работы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий. Постепенно происходит его усложнение. Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие происходит целенаправленный процесс по его изготовлению. Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники, экспериментирование различных художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей.

В работе используются различные методы и приемы: одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом

процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

### **Этапы работы:**

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – *Подготовительный*.

Задачи:

- Познакомить детей с образцами народных художественных промыслов.
- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла.
- Воспринимать содержание узора, особенности его изобразительно-выразительных средств, функциональную связь украшаемого предмета с традициями народного искусства.
- Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – *Практический*.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления о народной пластике в разные виды художественной деятельности: лепке и рисовании.
- Использовать при лепке различные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового наклепа, выбирания глины стекой.
- Самостоятельно строить на разных изделиях композицию узоров с учетом их формы, заполнять узором большую часть.
- Самостоятельно составлять композиции узоров, использовать цветосочетания на основе знаний о характерных особенностях росписей.
- Использовать новые инструменты (в том числе самостоятельно созданные), разнообразные материалы изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

*Работа с педагогами* предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей и использованию нетрадиционных техник рисования, проведение мастер-классов, семинаров-практикумов, показ открытых занятий по декоративно-прикладному искусству, изготовление самодельных инструментов.

*Работа с родителями* предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, выпуск вкладыша «Сделай сам», семинары-практикумы, мастер-классы, выставки детского творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

#### **Ожидаемый результат:**

- Различают и называют виды народного декоративно-прикладного искусства;
- Умеют самостоятельно провести анализ изделия и рисунка;
- Выделяют характерные средства выразительности: элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветовых пятен, симметричный и ассиметричный узор композиции и т.п.
- Расписывают изделие в соответствии с народной росписью;
- Лепят из глины изделия, используя разнообразные способы: конструктивный, скульптурный, пластический, комбинированный, кругового налёпа, выбирания глины стекой;
- Применяют в работе полученные знания, умения и навыки.

#### **Методы оценки результативности программы:**

**Количественный анализ:** посещаемость; статические данные; фиксация занятий в рабочем журнале; отслеживание результата (наблюдение, диагностика); практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений; анализ успешности деятельности в достижении целей; анализ диагностического материала; сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие детей в детских выставках в детском саду и за его пределами.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

Дополнительная общеразвивающая программа по художественной лепке из глины рассчитана на 4 года обучения:

- 1 - й год обучения вторая младшая группа – 3 – 4 года, занятие 1 раз в неделю 20 минут, 36 занятий в год;
- 2 - й год обучения средняя группа – 4 – 5 лет, занятие 1 раз в неделю 20 минут, 36 занятий в год;
- 3 - й год обучения старшая группа – 5 – 6 лет, занятие 1 раз в неделю по 25 минут, 36 занятий в год;
- 4 - й год обучения подготовительная к школе группа – 6 -7 лет, занятие 1 раз в неделю по 30 минут, 36 занятий в год.

## 2. Развитие личности ребенка на основе соприкосновения с народной глиняной игрушкой

| Познавательное-<br>Интеллектуальное направление   | Художественно<br>эстетическое направление  | Духовно-нравственное,<br>социально-личностное направление   | Здоровье, физическое развитие<br>направление  |
|---|--|---|---|
| 1   | 2  | 3   | 4   |
| Задачи: <u>развивать восприятие, эмоционально-мотивационную сферу; воспитывать созидание</u>  |  |   |   |
| Желаемые приобретенные качества   |  |   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитые познавательные способности;</li> <li>- сформированный познавательный интерес;</li> <li>- проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, лепке,</li> <li>- в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач; в совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему;</li> <li>- проявляет любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений;</li> <li>- интересуется причинно-следственными связями (Как? Почему? Зачем?);</li> <li>- любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции; проявляет интерес к познавательной литературе,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный художественный вкус;</li> <li>- развитое художественно-эстетическое восприятие и отношение к окружающему миру; находясь в общении сверстников в предметно-насыщенной среде, ребенок легче выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов;</li> <li>- способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью развертывания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам;</li> <li>- творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении;</li> <li>- дети любят фантазировать вслух,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивое положительное отношение к себе;</li> <li>- уверенность в себе;</li> <li>- открытость внешнему миру;</li> <li>- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их; способен договориться, учитывать интерес других, сдерживать свои эмоции;</li> <li>- проявляет доброжелательное внимание к окружающим,</li> <li>- отзывчив к переживанию другого человека,</li> <li>- обладает чувством собственного достоинства,</li> <li>- уважает достоинство других;</li> <li>- волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, перелавать, если не получилось;</li> <li>- произвольность проявляется в социальном поведении; ребенок</li> <li>- может выполнять инструкцию</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый интерес к здоровому образу жизни;</li> <li>- развитие гибкости и выносливости суставов;</li> <li>- возрастание мышечной силы;</li> <li>- развитые меткие движения;</li> <li>- развитая моторика руки;</li> <li>- особым объектом освоения становится для ребенка собственное тело и телесные движения,</li> <li>- детские движения приобретают произвольный характер</li> </ul> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| символическим языкам, графическим схемам   | играть звуками и словами, эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия   | педагога, следовать установленным правилам  |  |
| <b>Деятельность по достижению результатов</b>  |   |   |  |
| - формирование различных знаний об окружающем мире, стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой активности детей в различных видах деятельности:<br>- развитие компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе; включение детей в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста) | - развитие инициативности, любознательности, производительности, способности к творческому самовыражению;<br>- сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и исследовательской творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности | - воспитание нравственного человека;<br>- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;<br>- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка. физическое и психическое развитие детей, - воспитание патриота своей Родины, знающего свои корни и верящего в будущее России | — приобщение детей к ценности здорового образа жизни;<br>- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей |

### **Результат:**

- физически здоровая, с устойчивым интересом к здоровому образу жизни;
- самодостаточная (эмоционально благополучная) с хорошим художественно-эстетическим вкусом;
- полноценная духовно-нравственная, компетентная, а главное - **созидающая личность человека.**



### 3. Возрастные цепочки воздействия на восприятие ребенка в процессе занятий лепкой.

Младшая группа (1-4 года) - «Пойми меня»:

- потребность общения;
- эмоциональное отношение;
- целенаправленность;
- речь;
- наглядная действенность.

| Формирование и укрепление мотивации достижения успехов                         |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Многообразие и красота рукотворного мира: знакомство с яркой народной игрушкой | Многообразие и красота нерукотворного мира: сезонное восприятие ритмов года, объектов природы | Эмоциональная поддержка восприятия: потешки, стихи, музыкальный фольклор | Сенсомоторная поддержка восприятия: ладонные и пальчиковые игры |

Средняя группа (4-5 лет) - «Познай меня»:

- любознательность;
- образность мышления;
- потребность в общественно значимой и общественной деятельности

| Формирование и укрепление мотивации достижения успехов                         |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
| Многообразие и красота рукотворного мира: знакомство с яркой народной игрушкой | Многообразие и красота нерукотворного мира: сезонное восприятие ритмов года | Образное восприятие окружающего мира «Природные фантазии» | Эмоциональная поддержка восприятия: поэтическое слово, потешки, стихи, муз. фольклор | Сенсомоторная поддержка восприятия: ладонные и пальчиковые игры, рисование, лепка |

Старшая группа (5-6 лет) - «Полюби меня»: самосознание; самооценка.

| Формирование и укрепление мотивации достижения успехов |
|--|
|--|

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
| Многообразие и красота рукотворного мира; знакомство с наполненной игрушкой | Многообразие и красота рукотворного мира; сезонное восприятия наполненных праздников | Практическая деятельность: ознакомление с процессом труда, трудом профессиональным | Развитие самооценки осознание «я» половое различие | Эмоциональная поллежка восприятия поэтическое слово потешки, муз. фольклор | Сенсомоторная поллежка восприятия: ладонные и пальчиковые игры, рисование, лепка |
|---|--|--|--|--|--|

Подготовительная группа (6-7 лет) - «Сотвори себя»: произвольность сферы; внутренний план действия; самоконтроль.

| Формирование и укрепление мотивации достижения успехов                   |  |   |  |  |   |  |
|--|--|---|--|--|---|--|
| Многообразие и красота рукотворного мира; знакомство с глиняной игрушкой | Многообразие и красота рукотворного мира: сезонное восприятия праздников народного календаря | Как научить ребенка любить мир. себя: человек, его профессиональная деятельность, отдых | Образное восприятие окружающего мира: поэтическое слово, загадки, устное творчество, народный костюм | Созидательная. практическая деятельность. выход на детское -САМО-: «Я создаю красоту для всех» | Пальчиковые ИГРЫ, ладонные и пальчиковые игры, рисование, лепка | Желание конечный результат. Потребность в деятельности (связана с потребностями в общении): привычка, медалька побуждение, интерес |

## Перспективно – тематический план занятий лепкой в старшей группе.

### Задачи:

- продолжить работу по развитию интереса к глиняной игрушке, по воспитанию любви и уважения к народным мастерам;
- формировать положительное отношение к трудовой деятельности;
- учить лепить игрушку, сочетая конструктивный и скульптурный способы, украшая декоративными элементами (углубленный рельеф и налепы);
- развивать чувство цвета, подбирая сочетание красок для передачи колорита;
- воспитывать любовь к Родине через познание духовного богатства и освоение декоративных ремесел.

| Темы занятий   | Срок проведения  | Материал   | Методы и приемы  | Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей  |
|--|--|--|--|---|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5   |
| <b>Каргопольская глиняная игрушка</b>  |  |  |  |   |
| Декоративная лепка и роспись<br>1. «Крестьянка с хлебом»<br>2. «Крестьянка с корзинкой»<br>3. «Мужичок с лукошком».<br>4. «Пряжа»<br>5. «Мужичок, плетущий лапти»,<br>6. «Солдат».<br>7. «Доярка».<br>8. «Сеятель» | Сентябрь<br>Сентябрь<br>Сентябрь<br>Ноябрь<br>Ноябрь<br>Февраль<br>Апрель<br>Май | Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек | 1. Чтение рассказов о труде взрослых.<br>2. Целевое наблюдение.<br>3. Беседа.<br>4. Использование музыкального фольклора.<br>5. Инсценирование: «Посиделки»<br>6. Пальчиковые игры: «Дружба», «Прогулка» | 1. Выставка каргопольской глиняной игрушки.<br>2. Роспись плоскостных трафаретов, составление сюжетных композиций.<br>3. Раскрашивание работ нетрадиционным методом: ладонью (пальцем).<br>4. Экспериментальное изготовление черной краски для росписи на палитре (раскрашивание) |
| <b>Хлудневская глиняная игрушка (грематуха)</b>  |  |  |  |   |

| Темы занятий  | Срок проведения                                      | Материал   | Методы и приемы   | Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей  |
|---|--|--|---|---|
| 1   | 2  | 3  | 4   | 5   |
| Декоративная лепка и роспись:<br>1. «Птичница».<br>2. «Мать- Земля».  | Октябрь<br>Март                                      | Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек | 1. Чтение художественной литературы с целевой установкой на предстоящую лепку.<br>2. Наблюдение.<br>3. Беседа.<br>4. Игровая ситуация «Кем быть?».<br>5. Пальчиковые игры: «Цветок», «Заборчик»   | 1. Выставка хлудневской (калужской) глиняной игрушки.<br>2. Изготовление специфической кисточки для росписи (признак промысла) из соломинки способом расщепления.<br>3. Рассматривание и обследование рукой хлудневских игрушек   |
| <b>Дымковская глиняная игрушка</b>  |  |  |   |   |
| Декоративная лепка и роспись.<br>1. «Птичница»<br>2. «Водоноска».<br>3. «Солдат».<br>4. «Доярка».<br>5. «Сеятель».<br>6. «Свинарка» | Октябрь<br>Ноябрь<br>Февраль<br>Апрель<br>Май<br>Май | Глина, вода, Стеки, влажные салфетки, станок, ангоб, образцы игрушек   | 1. Чтение художественной литературы с целевой установкой на предстоящую лепку.<br>2. Рассматривание иллюстраций по теме.<br>3. Наблюдение.<br>4. Беседа.<br>5. Игровой прием: «Кому что нужно?» (орудия труда).<br>6. Пальчиковая игра «Утречко» (русская)        | 1. Экскурсия в «Комнату Красоты» на выставку дымковских игрушек.<br>2. Экскурсия в подсобное хозяйство.<br>3. Инсценирование с вылепленными работами «Чей труд важнее?».<br>4. Экспериментальное изготовление красок для росписи на основе желтка (признак промысла) растиранием на палитре |
| <b>Филимоновская глиняная игрушка</b>   |  |  |   |   |
| Декоративная лепка и роспись:<br>1. «Птичница».<br>2. «Солдат кормит курицу».<br>3. «Солдат».<br>4. «Доярка».                       | Октябрь<br>Октябрь<br>Февраль<br>Апрель              | Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек | 1. Чтение художественной литературы с целевой установкой на предстоящую лепку.<br>2. Рассматривание иллюстраций с изображением персонажей в действии.<br>3. Наблюдение.<br>4. Беседа.<br>5. Игровая ситуация «Узнай по описанию».<br>6. Пальчиковая игра «Братцы» | 1. Выставка филимоновских игрушек в уголке ИЗО.<br>2. Экскурсия на ферму.<br>3. Роспись трафаретов косыми, ритмичными линиями, соблюдая симметричность узора.<br>4. Обыгрывание работ в воображаемой детьми ситуации  |
| <b>Плешковская (орловская) глиняная игрушка</b>   |  |  |   |   |

| Темы занятий   | Срок проведения  | Материал   | Методы и приемы  | Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей  |
|--|--|--|--|---|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5   |
| Декоративная лепка и роспись<br>«Солдат»   | Февраль  | Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек | 1. Чтение художественной литературы, подобранной ко Дню защитника Отечества.<br>2. Беседа.<br>3. Игровой прием: «Когда я стану взрослым...».<br>4. Пальчиковая игра «На построй» (русская)   | 1. Экскурсия в художественную галерею детского сада на выставку плешковской игрушки.<br>2. Целевая прогулка в военный гарнизон.<br>3. Изготовление подарков папам ко Дню защитника Отечества  |
| <b>Гжель</b>   |  |  |  |   |
| Декоративная лепка и роспись:<br>1. «Птичница».<br>2. «Вышивальщик».<br>3. «Пряха- домаха».<br>4. «Кузнец».<br>5. «Мама с ребенком на плечах».<br>6. «Мама с ребенком на коленях».<br>7. «Мама, обучающая дочь азбуке».<br>8. «Доярка».<br>9. «Свинарка» | Октябрь<br>Январь<br>Январь<br>Январь<br>Март<br>Март<br>Март<br>Апрель<br>Май | Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек | 1 Чтение художественной литературы на тему. «Мама» с целевой установкой на предстоящую лепку.<br>2.Рассматривание иллюстраций с изображением мамы в действии.<br>3. Наблюдение.<br>4. Беседа.<br>5.Игровая ситуация «Чье орудие труда?».<br>6.Пальчиковая игра «Мама, гости ...» | 1. Посещение выставочного зала детского сада для ознакомления с гжельской керамикой.<br>2. Роспись трафаретов игрушек элементами узора Гжели.<br>3. Экспериментальное растирание (высветление) красок на палитре для получения тонов и полутонов.<br>4. Подготовка миниспектакля для мам к 8 Марта: «Моя мама — самая...» (исполнение рассказа, стихотворения, песенки за ширмой, а мама должна отгадать своего ребенка и его работу) |
| <b>Абашевская глиняная игрушка</b>   |  |  |  |   |
| Декоративная лепка и роспись:<br>1. «Солдат»<br>2. «Сеятель»   | Февраль<br>Май   | Глина, вода, стеки, влажные салфетки, станок, побелка, образцы игрушек | 1. Чтение художественной литературы с целевой установкой на предстоящую лепку.<br>3. Беседа.<br>4. Игровой прием для мальчиков «Мы - мужчины».<br>5.Пальчиковая игра «На блины»  | 1. Выставка абашевской глиняной игрушки.<br>2. Изготовление красок (серебряной и золотой) на основе яйца для украшения своих работ.<br>3. Роспись игрушек нетрадиционным способом - ладонью (пальцем) (сплошной окрас)  |
| <b>Смоленская игрушка</b>  |  |  |  |   |

| Темы занятий                         | Срок проведения | Материал   | Методы и приемы  | Виды совместной с педагогом и самостоятельной деятельности детей  |
|--------------------------------------|-----------------|--|--|---|
| 1                                    | 2               | 3  | 4  | 5   |
| Декоративная лепка и роспись: «Жнея» | Сентябрь        | Глина, вода, стеки, палочки-тычки, станок, образцы игрушек | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Слушание музыкального фольклора Смоленской области.</li> <li>2. Беседа.</li> <li>3. Рассматривание иллюстраций по теме.</li> <li>4. Пальчиковая игра «У бабы Фроси»</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривание глиняных барынь, выполненных по мотивам гнездовских свистулек и смоленского народного костюма</li> <li>2. Использование работ на празднике урожая</li> </ol> |

## **Диагностика выявления результатов освоения детьми программы по художественной лепке из глины.**

Основной целью диагностики является выявление у детей:

- Сформированности эстетического восприятия;
- Уровня развития навыков изобразительной деятельности, овладения ребенком декоративным рисованием:
  - знание элементов росписи;
  - знание цвета и его место в узоре;
  - навыки пространственно-композиционного построения.
- Степени овладения самостоятельности решения в процессе изобразительной деятельности и развития творческих способностей.

### **Уровни освоения программы в разных возрастных группах**

#### **II младшая группа (3 – 4 года)**

##### **Высокий**

Ребенок активно интересуется произведениями народного, декоративно-прикладного искусства. Эмоционально откликается на них, радуется красоте народной игрушки. Умеет создать нарядный, яркий узор при помощи ритма и чередования декоративных элементов в рисовании.

##### **Средний**

Ребенок проявляет интерес к произведениям народного, декоративного искусства. Он узнает их, знает, кто их создает. Умеет украшать узорами силуэты игрушек.

##### **Низкий**

Интерес ребенка к народному декоративно-прикладному искусству не устойчив, слабо выражен. Эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослых. Ребенок знает приемы изображения узора, но технические навыки умения, формообразующие движения освоены не достаточно.

#### **Средняя группа (4 – 5 лет)**

##### **Высокий**

Ребенок проявляет интерес и желания общаться с прекрасным в произведении народного декоративно-прикладного искусства, испытывает от этого радость и удовольствие. Обладает достаточно качественными навыками и умениями при

росписи игрушки, изделия, композиционного построения росписи. Проявляет самостоятельность и творческую инициативу.

#### **Средний**

У ребенка есть интерес к народному декоративно-прикладному искусству. При активной помощи взрослого осваивает навыки умения последовательного и внимательного воспроизведения прекрасного в народном декоративно-прикладном искусстве. Владеет техническими навыками и умениями. Проявляет самостоятельность и активность.

#### **Низкий**

Ребенок имеет представления о народном декоративно-прикладном искусстве. Ребенок слабо владеет техническими навыками и умениями и создает маловыразительный образ. При активной позиции взрослого может проявить творчество.

### **Старшая группа (5 – 6 лет)**

#### **Высокий**

Ребенок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес потребность в общении с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Различает его виды, в совершенствовании владеет спецификой изображения дымковской, городецкой, гжельской росписями и др. Проявляет самостоятельность, творчество и активность в работе.

#### **Средний**

Ребенок проявляет интерес в общении с народным декоративно-прикладным искусством. Испытывает радость от встречи с ним, различает его виды. Владеет способами изображения дымковской росписи, умеет составлять узор по мотивам городецкой и гжельской росписи. Проявляет самостоятельность и творчество в работе.

#### **Низкий**

У ребенка слабо выражен интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Не различает его виды. Знает способы изображения росписи, но пользуется ими не достаточно осознано и самостоятельно. Творчество не проявляет.

### **Подготовительная группа (6 – 7 лет)**

#### **Высокий**

Ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Различает его виды по особенностям росписи. Владеет в совершенстве составлением узора по мотивам народной росписи, того или иного



народного искусства, используя при этом характерные особенности узора и цветовую гамму. В работе проявляет самостоятельность творчество и инициативу.

### **Средний**

Ребенок проявляет интерес к народному декоративно-прикладному искусству. Различает его виды по особенностям и средствам выразительности. Владеет техническими навыками и умениями при создании узора по мотивам народной росписи. Проявляет творчество.

### **Низкий**

Интерес ребенка к народному декоративно-прикладному искусству слабо выражен. Он не различает виды его виды, но понимает для чего оно предназначено. Владеет навыками умениями, но пользуется ими еще не достаточно осознано и самостоятельно. Творчество не проявляет.

## **Инструментарий диагностического обследования**

### **II младшая группа**

#### **1. Сформированность эстетического восприятия**

Задача: Выявить знание детей о народном искусстве.

Дидактическая игра: «Игрушки»

Правила игры: Предложить ребенку выбрать игрушки, расписанные дымковской росписью и рассказать какими элементами они расписаны.

#### **2. Овладение ребенком декоративным рисованием.**

Задача: Изучить возможности детей к декоративному рисованию.

Анализ изобразительной деятельности и продуктов детского творчества: «Раскрасим платочек для куклы»

Материал: Гуашь, квадраты из бумаги, кисти.

Ход игры: Предложить детям раскрасить платочек для куклы сделать его красивым.

### **Средняя группа**

#### **1. Сформированность эстетического восприятия**

Задача: Выявить уровень знания детей о народном, декоративно-прикладном искусстве, умение узнавать и находить предметы определенного промысла среди предложенных: развивать внимание, наблюдательность, речь – доказательство.

Дидактическая игра: «Найди лишне»

Ход игры: Выставляется 4-5 предметов следует найти лишний и объяснить почему, к какому промыслу относиться, что ему свойственно.

Материал: 3-4 изделия (или карточки с их изображением), одного промысла и одно любого другого.

## **2. Овладение ребенком декоративным рисованием**

А) Задача: выявить какие комбинации элементов в мотиве запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра «Узнай элементы узора»

Материал: большие карты, украшенные какой-либо росписью, в нижней части которых 3-4 свободных окошка. Маленькие карточки с отдельными элементами узора, среди которых варианты росписи, отличающиеся цветом, деталями.

Игровые правила: Ребенок должен определить какие из предложенных карточек с изображением элементов росписи подходят к элементам узоров к основной карты.

Б) Задача: Выявить какие цвета и их место в узоре запоминает и воспроизводит.

Материал: силуэты игрушек вырезанные из бумаги, частично раскрашены 2-3 цветами (грива, хвост, шляпа и др), элементы данной росписи разной цветовой гаммы.

Игровые правила: Ребенку предлагается выбрать понравившуюся игрушку и подобрать элементы по цветовой гамме и нарядить игрушку (по желанию ребенок раскрашивает самостоятельно)

В) Задача: Выявить какие пространственно-композиционные построение узора воспроизводит.

Задание: «Укрась красиво блюдце»

Материал: Бумажный шаблон блюдца, краски, гуашь, кисти.

Игровые правила: Ребенку предлагается украсить блюдце по его форме.

## **3. Развитие творческих способностей**

Задачи: Выявить у ребенка заполняет ли пространство листа, предмета, узора. Вносит ли новое в свой узор не применяя элементы подлинника, что создает по новому на сколько это удачно в художественном плане.

Материал: различные шаблоны изделий и игрушек, краски, гуашь, кисти.

Игровые правила: Ребенку предлагается расписать любую игрушку, сделать их нарядными.

## Старшая группа

### **1.Сформированность эстетического восприятия**

Задача: Выявить уровень знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве его видах разных промыслах, упражнять составления целой картинке из отдельных частей, развивать внимание сосредоточенность наблюдательность.

Дидактическая игра: «Разрезные картинки»

Ход игры: Воспитатель показывает образцы, дает возможность внимательно их рассмотреть, по сигналу взрослого дети собирают из частей изображения, какого-либо изделия с разными видами росписи: гжельской, дымковской, городецкой.

Рассказать про роспись и выделить ее элементы.

Материал: Два одинаковых плоскостных изображения различных предметов, одно из которых разрезано на части (можно подготовить варианты разрезных изделий, поделив их на 4-8 частей различной геометрической формы).

### **2.Овладение ребенком декоративным рисованием**

А) Задача: выявить какие комбинации элементов в мотиве запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра: «Лото»

Материал: Большие карты с изображением предметов, украшенные какой либо росписью, по краям карт до 6 клеток с изображением элементов данной росписи. Карточки с вариантами узора отличающиеся цветовыми деталями. Гуашь, краски, кисти, шаблоны различных неукрашенных изделий.

Игровые правила: Ребенок подбирает карточки в соответствии с узором на больших картах подбирая элементы росписи.

По окончании игры предлагается расписать понравившимися элементами любое изделие.

Б) Задача: Вывить у ребенка какие цвета и их место в узоре запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра: «Украсть юбку барышни»

Материал: Нарисованная барышня, юбка неукрашенная, кисти, краска, гуашь.

Игровые правила: Ребёнку нужно украсить юбку барышни подобрав элементы, подходящие к росписи и цветовой гамме одежды барышни.

В) Задача: Выявить пространственно-композиционные построение узора ребенок воспроизводит.

Дидактическая игра: «Оформи изделие»

Материал: Плоскостные изображения различных предметов, элементы росписи, вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила: Ребенку предлагается на выбранном силуэте составить из отдельных силуэтов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

### **3. Развитие творческих способностей**

Задача: Выявить как ребенок создает узор при выполнении творческого занятия может ли предложить свои варианты, соблюдает ли целостность орнаментального мотива с помощью входящих в него элементов.

Материал: Различные шаблоны предметов и игрушек, краски, гуашь, кисти.

Игровые правила: Ребенку предлагается расписать изделие или игрушку на выставку народных мастеров.

## **Подготовительная группа**

### **1. Сформированность эстетического восприятия**

Задача: Выявить уровень знания детей о народном декоративно-прикладном искусстве его видах разных промыслах, умение находить предмет определенные промыслы и устно описывать его.

Дидактическая игра: «Художественный салон»

Материал: различные предметы народного промысла или их изображение, фотографии.

Игровые правила: Предметы «Художественного салона» выставлены на стеллажах, ребенку предлагается описать предмет, который он хочет «купить».

### **2. Овладение ребенком декоративным рисованием**

А) Задача: Выявить какие комбинации элементов в мотиве запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра: «Домино»

Материал: карточки прямоугольной формы, разделенные на 2 части. На каждой из них изображен элемент узора; варианты отличаются цветом, деталями.

Игровые правила: Ребенок выкладывает карточки, чтобы изображение какого-либо элемента точно соответствовало такому же изображению другой карточки

Б) Задача: Выявить у ребенка какие цвета и их место в узоре запоминает и воспроизводит.

Дидактическая игра: «Определи цвета»

Материал: 4 большие прямоугольные карточки с нарисованными изделиями или игрушками, маленькие карточки с различной цветовой гаммой, кисти, краски и гуашь.

Игровые правила: Ребенок должен подобрать к каждой карточке цвета подходящей по цветовой гамме к изделию, в конце ребенку предложить расписать этими цветами изделие.

В) Задача: Выявить какие пространственно-композиционные построения узора ребенок воспроизводит.

Дидактическая игра: «Составь узор»

Материал: Плоскостные изображения различных предметов, элементы росписи вырезанные по контуру, образцы украшенных узором силуэтов.

Игровые правила: Ребенку предлагается на выбранном силуэте составить из отдельных силуэтов узор в соответствии с правилами и традициями данной росписи.

### **3. Развитие творческих способностей**

Задача: Выявить как ребенок создает узор при выполнении творческого задания может ли предложить свои варианты, соблюдает ли целостность орнаментального мотива с помощью входящих в него элементов, вносит ли новое в свой узор, не применяя элементы подлинника.

Материал: Различные шаблоны предметов и игрушек, краски, гуашь, кисти.

Игровые правила: Ребенку предлагается расписать изделие или игрушку на выставку народных мастеров.

## **Предполагаемый результат при освоении программы**

### **1. Сформированность эстетического восприятия:**

- дети умеют рассказать, как и чем украшены вещи, предметы;
- умеют сравнивать две вещи, указывать, в чём их сходства и различия;
- могут выбрать из нескольких вещей знакомые, пояснить по каким признакам они их узнали, сравнить их с другими, указать в чём их сходства и различия;
- могут найти вещи определённого вида народного художественного промысла, выделить их и пояснить, почему они принадлежат к этому виду;
- могут при рассмотрении творческих работ рассказать об их содержании, колорите, композиции, оценить удачное решение.

### **2. Овладение ребенком декоративным рисованием**

- точно воспроизводят комбинации элементов в мотиве;
- воспроизводят пространственно – композиционное построение узора;
- осуществляют точный подбор цветов и их место в узоре.

### **3. Развитие творческих способностей**

- вносит новое в свой узор, не применяя элементы подлинника;
- самостоятельно создаёт узор при выполнении творческого задания.

Участие детей в городских конкурсах, фестивалях, выставках изобразительного творчества, создание и организация персональных выставок также является показателем работы по данной программе.

### Список использованной литературы.

1. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 3-4 лет» Москва, «Мозаика-синтез», 2009.
2. Малышева А.Н., Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
3. Васильева М.А., В.В. Гербова, Т.С. Комарова «Программа воспитания и обучения в детском саду» Москва, «Мозаика-синтез», 2006.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
5. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» Москва, «Просвещение», 1991.
7. Куцакова Л.В., С.И. Мерзлякова «Воспитание ребёнка-дошкольника» Москва, «Владос», 2004.
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Москва, «Скрипторий 2003», 2006.
9. Соломенникова О.А. «Основные и дополнительные программы ДОУ» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
10. Доророва Т.Н., С.Г. Якобсон «Обучение детей 3-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре» Москва, «Просвещение», 1992.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративно-прикладным искусством. Программа дополнительного образования. – М., 2006.
12. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. Учебно-методическое пособие. / Под ред. Т.Я. Шпикаловой, Г.А. Покровской. – М., 2000.
13. Венгер Л.А.. Путь к развитию творчества. – Дошкольное воспитание.- 1982 №11.
14. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников.- Издательство « Учитель», 2009 год.
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М., 1996.
16. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. Книга для воспитателей детского сада. – М., 1972.
17. Жуганов А.В. Творческая активность личности: содержание, пути формирования и реализации. - М., 1991.
18. Прохорова Л.А. Развиваем творческую активность дошкольников. – Дошкольное воспитание.- 1996 №5.
19. Разноцветный мир детства/ Фришман И.И. и др. – М., 1999.
20. И.А. Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. « Цветные ладошки»., Издательство « Карапуз – дидактика, 2007 год.
21. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в дет. саду. – М., 1985.
22. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей.- Пермь, 2001.
23. Богуславская И.Я. Русская народная глиняная игрушка. – Л., 1975

24. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей дошкольников. – М., 1999 г
25. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб., 1997, 1999.
26. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Красота. Радость. Творчество. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет. – М., 2000.
27. Комарова Т.С. Концепция эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста. // В сб.: Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – Шуя, 1994.
28. Курандина А.В. Народное искусство в формировании изобразительного творчества детей 5-6 лет: Квалификационная работа. – М., 2003.
29. Народное искусство в воспитании детей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М., 1997, 2000.
30. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1989.
31. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М., 2003.