

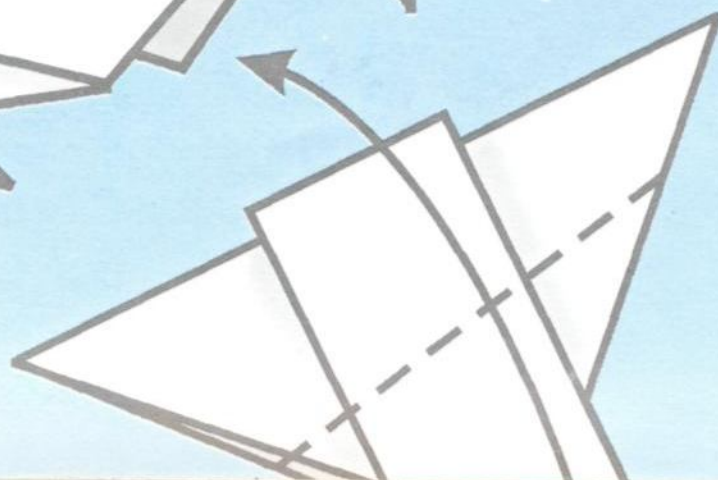
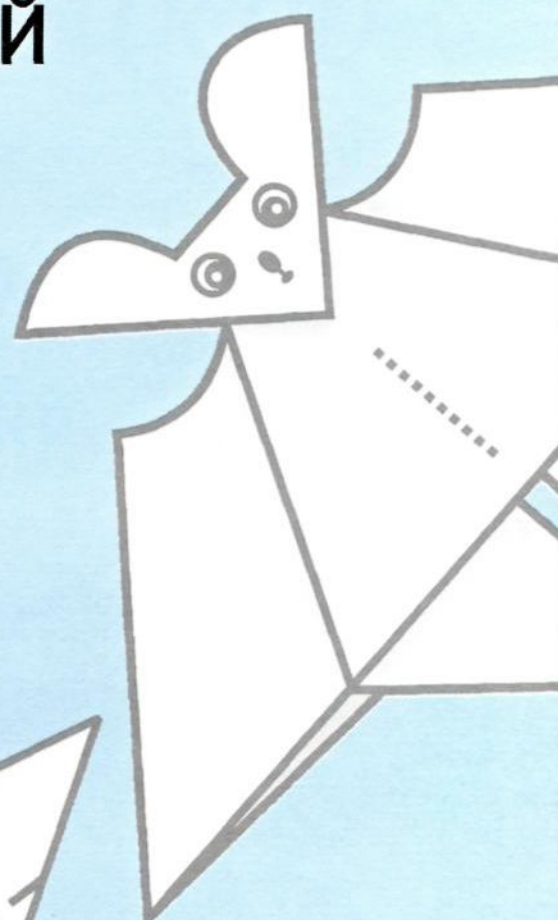
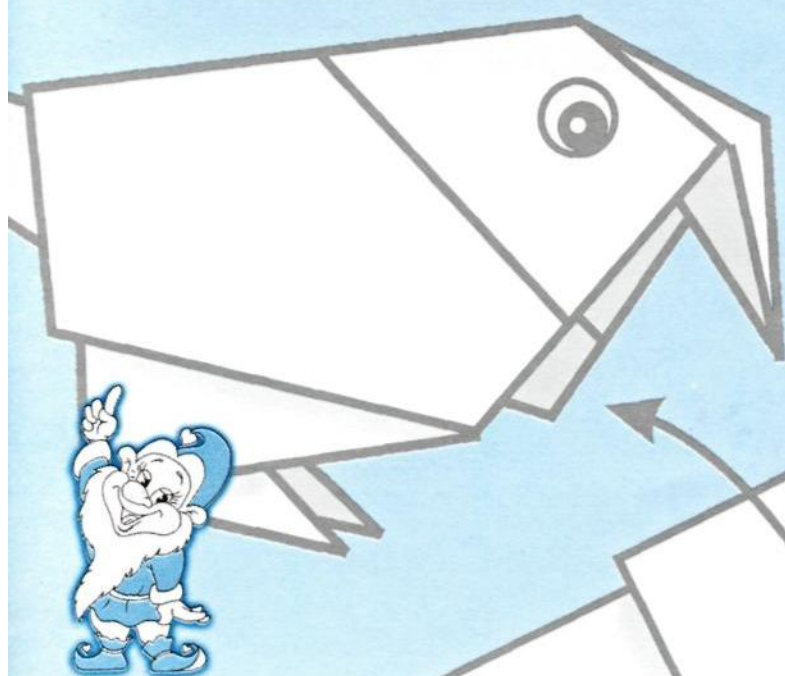
О.М. ЖИХАРЕВА

ОРИГАМИ

для дошкольников

КОНСПЕКТЫ
ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
И ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ
МАТЕРИАЛ

для работы
с детьми 5-6 лет в ДОУ



ПРЕДИСЛОВИЕ

Еще в начале века, анализируя мировой педагогический опыт, А.В. Луначарский сделал вывод: «Предметы эстетические: лепка, рисование, пение, музыка и ручной труд – отнюдь не являются чем-то второстепенным, какой-то роскошью жизни, трудовое и научное образование, лишенное этого элемента, были бы обездушенными, ибо радость в любовании и творчестве есть конечная цель и труда и науки».

Но увы, так называемая «подготовка к школе» детей детсадовского возраста зачастую абсолютно противоестественно перескакивает через этап игрового и трудового познания мира. Признавая на словах необходимость этого первоначального этапа, многие «инноваторы» начинают с конца – с «формирования» и «развития» понятийного мышления. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, «шаблонное» повторение одних и тех же действий убивает интерес к обучению. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. А ведь творчество – всегда результат работы мысли, создающей нечто новое, ведущей к открытиям, решению жизненных практических задач.

Поэтому одной из целей дошкольного образования должно стать развитие творческих способностей ребенка. Педагог должен:

- формировать у ребенка навыки управления процессами творчества,
- развивать фантазию ребенка,
- обучать ребенка пониманию закономерностей,
- формировать у ребенка навыки решения сложных проблемных ситуаций.

Ручной труд в детском саду должен опережать все другие занятия или по крайней мере начинаться одновременно с ними. Вид ручного труда должен соотноситься с врожденными способностями ребенка, только в этом случае труд будет сильным, привлекательным и полезным.

В работе над развитием творческого мышления важна роль взрослого. Дети сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность, оценить полученные результаты. Поэтому взрослый должен разъяснить смысл каждого задания, стимулировать нестандартные и интересные решения, помочь ребенку оценить уровень предложенных решений. Также необходимо, чтобы взрослый был доброжелателен и терпим к творчеству ребенка, умел принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты творческих решений, которые на первый взгляд кажутся абсурдными или невероятными.

Развитию детского творчества способствует такое искусство, как оригами.

Идея оригами проста настолько, что проще и не бывает. Складывают квадратный или прямоугольный листок бумаги так, что получают какую-нибудь выразительную фигуру. В классическом оригами при этом не нужны ни ножницы, ни клей, а лишь лист бумаги, уверенность в себе и – процесс пошел. Стабильный интерес к оригами в большой степени связан с самой сущностью складывания. В оригами сходятся моторика и воображение – логическое и пространственное в равной мере, размышление и фантазия, быстрый результат и творчество. Задания оригами легко изменить (усложнить или упростить) – в зависимости от индивидуаль-

ных способностей ребенка. Сначала складывание опирается на все каналы восприятия, постепенно переходит к более сложным формам: к самостоятельному складыванию по схеме, затем к складыванию на основе зрительной демонстрации («Игра в молчанку») и наконец, к складыванию по словесному описанию.

Особенно наглядно оригами выявляет конструкторские способности.

Творчески пополняют складывание «ребусы» оригами: пропускается один, а позже и более, этап складывания фигурки, и надо самостоятельно восстановить пропущенное. Это упражнение постепенно подводит наиболее живые умы к самостоятельному творчеству, изобретению. Творческий накал поддерживают конкурсы, соревнования.

Доказано, что у тех, кто занимается оригами, повышается внимание, собранность, дисциплина (без нее ничего не сложишь), быстро работает ум, появляется уверенность в своих силах и способностях.

«Умей занять детей – вот единственное правило дисциплины», – сказал А.В. Луначарский. Светлые слова на все времена. Дайте детям дело, которое соответствует их природе, и самая разрушительная энергия сублимируется в созидательную.

Однако путь от плоскостной формы к объемному художественному образу бывает долгим и трудным. Для детей дошкольного возраста следование определенной схеме – это процесс, довольно трудный для восприятия. Страх не успеть за воспитателем, ошибиться в процессе складывания может охладить интерес к оригами, вселить чувство неуверенности при решении сложной пространственно-конструктивной задачи. Очевидно, что успешное овладение приемами оригами зависит от правильно выбранной методики, опирающейся на психологические особенности ребенка.

Детей нужно не просто учить складывать оригами за воспитателем, а познакомиться с графическим языком оригами, тогда страх, слезы, ошибки в процессе складывания пройдут сами собой. Графический язык, состоящий из нескольких видов линий и стрелок, вполне доступен детям дошкольного возраста, если учить его постепенно, не спеша и закреплять практическими действиями. А как важно для ребенка самому создать что-либо, почувствовать свою силу, внести что-то свое – новое, выразить свое «я»!

В связи с этим и возникла необходимость в создании этого пособия. В нем предлагаются методические рекомендации и конспекты тематических занятий с детьми. После каждого занятия педагог дает детям домашнее задание, которое они должны выполнить с помощью родителей. Занятия проводятся с опорой на специальные схемы, иллюстрирующие последовательность сборки, также приведенные в данном пособии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

I. МОДЕЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ

Основная цель педагога: объединить усилия детского сада и семьи в развитии творческих способностей детей средствами оригами.

Задачи:

- научить детей конструировать по типу оригами, используя графический язык оригами;
- развивать эстетическое восприятие, компоновать готовые оригами в панно, учить созерцать красоту, наслаждаться ею;
- расширять представление детей о разнообразии животного мира, активизировать их познавательную и речевую активность;
- воспитывать у детей внимание, собранность, дисциплинированность, уверенность в своих силах и способностях;
- развивать творчество, инициативу, самостоятельность.

Система педагогического взаимодействия

1. Организованное обучение.
2. Совместная деятельность взрослого с ребенком.
3. Самостоятельная деятельность детей.

II. ЭТАПЫ И ОСНОВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ ПРИ ОСВОЕНИИ ИСКУССТВА ОРИГАМИ

1. Подготовительный этап

Задачи

Для воспитателей: познакомить детей с искусством оригами, создать единое образовательное пространство детского сада и семьи для решения поставленной проблемы.

Для детей: усвоить, что такое оригами.

Для родителей: познакомиться с программой, заинтересовать ребенка в изготовлении бумажных игрушек.

Основные мероприятия

1. Знакомство детей с искусством оригами.
 - Получение детьми сюрпризной посылки.
 - Чтение «Сказки о веселом человечке».
2. Оформление стенда для родителей «Чудо-зверь» в нашей группе».
3. Оформление в группе «Уголка оригами».
4. Проведение родительского собрания с целью ознакомления с программой.

2. Основной этап

Задачи

Для воспитателей: обучить детей искусству оригами, познакомить их с графическим языком оригами, развивать творческое воображение, познавательную и речевую активность, предлагать домашнее задание родителям.

Для детей: научиться самостоятельно складывать простейшие оригами по схеме, оформлять их в небольшое панно, создавать свои игрушки, научиться творчески мыслить, собрать свой альбом поделок.

Для родителей: поддерживать интерес детей к оригами. Стимулировать нестандартные и интересные решения, помогать детям в выполнении домашних работ, придумывать вместе с детьми своих «оригамских» зверей.

Основные мероприятия

1. Выполнение перспективного плана по обучению детей оригами.
2. Совместная работа детей и родителей по изготовлению мини-зоопарка для группового «Уголка оригами».
3. Заучивание стихов о животных.
4. Чтение «Зоологии в картинках» Ф.С. Баркова.
5. Придумывание и зарисовывание загадок о животных совместно с родителями.
6. Речевое развитие детей.
7. Накопление материала для презентации детских работ.

3. Заключительный этап

Задачи

Для воспитателей: организовать презентацию детских работ, показать результаты детского творчества. Оценить участие родителей.

Для детей: подготовить творческие работы, представить их.

Для родителей: представить на презентацию альбомы с семейными поделками. Тематические панно. Образцы собственных графических схем, книжки-самоделки с оригамскими персонажами.

Основные мероприятия

1. Посещение зоопарка.
2. Изготовление приглашений билетов, памятных дипломов и грамот.
3. Оформление помещения для проведения презентации.
4. Разработка сценария проведения презентации.
5. Проведение презентации.
6. Вручение дипломов об окончании школы оригами, грамот для родителей.

III. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ И ДЕТЕЙ

Совместная деятельность воспитателя и детей – процесс взаимовоспитания, взаимоткрытия новых творческих возможностей.

- Заучивание стихов и загадок о природе, явлениях природы.
- Посещение зоопарка.
- Работа со схемами.
- Рассказы воспитателя, чтение детской художественной литературы.
- Создание книг-самоделок.

- Игры с оригамскими игрушками по мотивам знакомых сказок.
- Разучивание диалогов по рекомендации педагога и разыгрывание их с помощью игрушек-оригами.
- Создание театра оригами.

IV. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

Совместная деятельность детей и родителей – процесс взаимообучения творчеству, взаимопомощи, уважения.

- Просмотр передач о животных.
- Придумывание веселых историй об игрушках оригами .
- Составление описательных рассказов об игрушках оригами.
- Придумывания характерного образа, имени игрушки оригами.
- Придумывание собственных авторских семейных схем.
- Нахождение дополнительной информации о животном или растении, сделанном на занятии.
- Создание альбома с семейными поделками.
- Придумывание загадок о какой-либо игрушке-оригами.

V. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ

- Проговаривание последовательности сборки оригами.
- Обмен мыслями, знаниями, чувствами и намерениями.
- Создания своего альбома поделок.
- Изготовление поделки по желанию.
- Игры с игрушками оригами.
- Экспериментирование с бумагой.
- Осуществление анализа и синтеза в процессе сборки оригами.
- Зарисовывания воображаемого мира для игрушки оригами.
- Дорисовывание недостающих элементов.
- Изготовление игрушек для малышей.

VI. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ

Исполнительские: выразительность речи; мимика.

Речетворчество: придумывание имен своим поделкам; составление рассказов о них; передача настроения.

Художественные: передача настроения; передача характера образа; передача своего отношения к образу.

Конструктивные: чтение схем; создание собственных схем.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ

ЗАНЯТИЕ 1. «ИСТОРИЯ О ЛЮБОПЫТНОМ УГОЛКЕ»

Цель: учить детей конструировать, сгибая лист бумаги квадратной формы по диагонали, познакомить с условным обозначением «долина́» (линия, по которой следует делать сгиб на себя), стрелкой, указывающей направление сгиба, линией перегиба, учить сгибать получившийся треугольник по схеме, воспитывать у детей внимание и терпение.

Ход занятия

Педагог рассказывает детям о том, что квадраты бывают разные: большие и маленькие, красные и синие. На шахматной доске живут белые и черные квадраты. Желтыми окнами смотрят они на нас по вечерам, яркими праздничными флажками радуют нас на праздниках. Но все же все квадраты похожи. А что общего между ними?

Этот квадрат был белый (*показывает детям квадратный лист белой бумаги*). Обычный неприметный квадрат. Так и лежал бы он на полочке в письменном столе, если бы не любопытство одного из его уголков. «Своих соседей я хорошо вижу. К ним ведут прямые стороны – дорожки. Но я слышал, что в этом квадратном мире есть еще один житель – уголок. Как найти к нему дорожку?»

Воспитатель предлагает детям показать самый короткий путь к неизвестному уголку. «Спасибо. Ребята! Теперь я знаю, как нам встретиться», – сказал уголок приподнимаясь над столом. Подпрыгнул и приземлился в самой дальней точке своей квадратной страны, – прямо в домике противоположного уголка. Друзья-уголки решили жить вместе. Ведь у них так много общего. (*Совмещая противоположные углы, дети заглаживают диагональную линию для того, чтобы помочь приятелям не расставаться.*)

А что же случилось с квадратом? Его больше нет... Треугольник наш не такой правильный, как квадрат. Когда он лежит на длинной своей стороне, то похож на крышу, колпачок, стрелочку. (Дети самостоятельно предлагают свои ассоциативные варианты.) Когда же ему хочется повеселиться, он встает на одну из своих коротких сторон и превращается в горку. Теперь можно, забравшись вверх по крутому склону, прокатиться по пологой длинной стороне. (*Воспитатель предлагает покатать свои пальчики на треугольной горке.*)

«Все веселятся, а я ничего не вижу, потому что всегда смотрю на небо!», – возмутился верхний уголок и повернулся в сторону веселого шума. Снова ничего не обнаружил. Наклонился вниз. Но, кроме своих наглаженных брючек, ничего заметить не смог. «Наверное, мне все послышалось», – подумал уголок и снова задрал свой носик вверх, потому что самое лучшее, что он видел в своей жизни, было небо. (*Выступающий козырек загибается при этом вверх.*) Я буду любоваться облаками и звездами с крыши этого бумажного домика». А каким ему быть, придумают сами ребята. (*Дети дополняют работу графическими средствами.*)

Задание для родителей по теме «Дом»

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- во время прогулки по городу обратить внимание на различные строения, дома (одноэтажные, многоэтажные, каменные, деревянные);
- объяснить ребенку понятие «улица», рассказать, что каждая улица имеет свое название, а каждый дом – свой номер;
- выучить с ребенком свой домашний адрес;
- сделать аппликацию (посредством оригами) «Дома на моей улице», соблюдая последовательность: домишко – домик – домище;
- составить рассказ «Дом моей мечты» (произвольный рассказ ребенка).

ЗАНЯТИЕ 2. «ТЮЛЬПАН» (схема 1)

Цель: продолжить учить детей сгибать лист квадратной формы по диагонали, сгибать углы получившегося треугольника наискосок, закрепить условные обозначения: «долина», линия перегиба, познакомить еще с одним условным обозначением – «переворот» (листок переворачивается на другую сторону), воспитывать внимание, усидчивость.

Ход занятия

Рассказ-показ воспитателя:

Прошла зима, начался месяц март, а зима уходить не хочет. «Почему я уходить должна, когда вся земля еще снегом покрыта?» (*Перед детьми выкладывается квадрат белого или голубого цвета.*) Но пригрело весеннее солнышко, и снег стал таять. «Видишь, – говорит зима весна, – снег уже тает, нечего тебе здесь делать. Уходи!» «Не могу я уйти, – отвечает зима, – у меня вон еще сколько ледяных гор. Кто же за ними ухаживать будет?» (*Квадрат складывается в треугольник по «долине»*). Но ледяные горы стали уменьшаться, уменьшаться и исчезать, ведь прилетели теплые южные ветры. (*Треугольник складывается пополам.*)

«Посмотри, зима, уже и птицы прилетели, – говорит весна, – уходи!» «Ну и что, – отвечает зима, – птицы и зимой были и ничуть мне не мешали. Не уйду!» И тогда из земли стали появляться цветы. Сначала распустился один лепесток. (*Складывается одна сторона треугольника наискосок – идет знакомство с условным обозначением «переворот».*) Потом другой. И распустились цветы. Увидела их зима, удивилась. И поняла: теперь-то ей точно пора уходить. Собрала она оставшиеся снега и льды и улетела в холодные края, в северные страны. Вот так.

Давайте поможем весне окончательно победить зиму. Мы сделаем целую поляну цветов. А чтобы вы не запутались, посмотрите на последовательность сборки цветка. (*Воспитатель уточняет, что обозначает та или иная стрелка или линия на схеме. Еще раз напоминает детям, что такое «переворот» и как он обозначается.*)

Задание для родителей по теме «Тюльпан»

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- найти этимологию слова «тюльпан»;
- обратить внимание на разнообразие окраски и разновидности цветка;
- узнать, есть ли тюльпанное дерево, почему его так называют и где оно растет;
- используя технику оригами, сделать аппликацию по выбору: «Тюльпанное дерево», «Долина тюльпанов».

* Демонстрационные схемы к конспектам занятий представлены на вкладке, которую необходимо снять со скрепок.

ЗАНЯТИЕ 3. «МОРДОЧКА ЗАЙЦА» (схема 2)

Цель: продолжать учить детей работать с квадратным листом бумаги, закреплять практическими действиями знание графических символов, знакомых детям, развивать творческие способности, умение самостоятельно методом проб и ошибок конструировать простую фигуру, воспитывать усидчивость.

Ход занятия

Воспитатель: Кто нам помогал складывать цветок? Правильно, бумажный квадрат. Вот такой. (*Перед детьми выкладывается квадрат с нарисованным лицом, ладошками и ступнями.*)

И голова у него есть, и руки, и ноги. Вышел наш квадрат на поляну цветов. Хорошо вокруг, красиво. Вдруг видит – трава примята, цветы в стороны раздвинуты. Кто-то шел. Но кто? Никого не видно. Решил квадрат узнать, кто же на поляне появился? Присел он в траве низко-низко, так, что головой до ног достал. Спрятался. (*Квадрат превращают в треугольник.*)

Приставил он руки к ушам, прислушивается. Где-то, совсем рядом, то ли хруст, то ли чавканье. И звуки эти все приближаются. Вдруг увидел квадрат, что из травы уши показались. Вот такие длинные... А потом и вся мордочка появилась. Кто же это такой? Маленький, ушастый, в цветах спрятался? Так это же заяц! Но как он может двигаться без туловища? Стал квадрат думать, как зайцу туловище сделать. Думал он думал, ничего не мог придумать. Дети, помогите, пожалуйста, и зайцу и квадрату.

Да и одному зайцу скучно на поляне. Давайте много зайцев сложим. Вот вам схема головы зайца, а туловище придумаем. Лучшие схемы туловища я зарисую.

Задание для родителей по теме «Мордочка зайца»

Родителя рекомендуется вместе с ребенком:

- узнать, в какой стране зайцы (кролики) стали «стихийным бедствием», почему? Кто в этом виноват?
- придумать схему сборки туловища зайца и зарисовать ее;
- собрать «мордочку зайца» присоединить к ней туловище, разукрасить поделку.

ЗАНЯТИЕ 4. «КАРП» (схема 3)

Цель: продолжить учить детей работать с квадратным листом бумаги, учить разгибать внутренние уголки по схеме, сгибать фигуру пополам по продольной оси, развивать внимание, память, фантазию, компоновать готовые оригами в панно.

Ход занятия

Воспитатель: Надоело квадрату дома сидеть. С зайцами прыгать и бегать не хочется, в траве на солнышке лежать тоже. Заскучал квадрат. Думал он, думал и придумал. «А здорово было бы пойти на рыбалку!» Взял квадрат удочки, накопал червей и пошел к озеру...

(*Перед детьми выкладывается квадрат зеленого или голубого цвета.*) Смотрит, а в воде кто-то плещется. То кончик хвоста появится, то чешуя блеснет. Встал квадрат на цыпочки, чтобы лучше видно было. (*Углы квадрата сгибаются к линии сгиба.*)

Ничего не видно. Нагнулся квадрат вперед. (*Угол сгибается назад, чтобы его вершина совпала с вершиной правого угла.*)

Все равно ничего не видно! Развел квадрат руки в недоумении. (*Разгибаются внутренние уголки.*)

Решил квадрат на солнышке погреться, растянулся во всю длину. Глаза закрыл и млеет. (*Сгибается верхний слой правого угла.*)

А из озера вдруг показалась любопытная мордочка, посмотрела налево, направо и опять спряталась. (*Левый угол сгибается к центру, а вся фигура пополам по продольной оси.*) Проснулся квадрат, глядит, а в озере карп плещется. Вот такой! (*Уголки с двух сторон отгибаются наискосок, хвост сгибается внутрь.*)

Карпу одному скучно. Давайте сделаем много маленьких карпиков и запустим их в этот аквариум. Пусть они всегда живут у нас в группе. (*Перед детьми выкладывается аквариум-апликация, а также схема сборки карпа.*)

Задание для родителей по теме «Карп»

Родителям рекомендуется:

- рассказать ребенку о рыбах (морских, пресноводных, аквариумных);
- выяснить вместе с ребенком: карп – пресноводная, морская или аквариумная рыбка. Почему?
- отгадать и объяснить загадку: «У родителей и деток вся одежда из монеток»;
- собрать карпа для группового аквариума и «одеть» его в одежду из монеток, используя подручные средства (фольгу, ткань, цветную бумагу).

ЗАНЯТИЕ 5. «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ» (схема 4)

Цель: учить детей сгибать лист прямоугольной формы пополам, совмещая углы и противоположные стороны, расправлять квадрат в треугольник, закреплять уже знакомые условные обозначения оригами, развивать уверенность в своих силах и способностях.

Ход занятия

Воспитатель: Говорят, что жизнь в доме будет счастливой, если в доме есть Золотая рыбка. Карпы у нас уже есть в аквариуме. А вот красивой грациозной Золотой рыбки нет. Давайте сделаем золотых рыбок и запустим их в аквариум. А поможет нам в этом наш старый знакомый квадрат. Он будет показывать и рассказывать, как собрать Золотую рыбку. Вот вам и схема-подсказка. (*Дети по схеме собирают Золотую рыбку. Воспитатель помогает по мере необходимости. По окончании работы дети самостоятельно приклеивают рыбок на панно.*)

Задание для родителей по теме «Приключение Золотой рыбки»

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- выяснить, как еще называют «Золотую рыбку» и почему;
- прочитать и обсудить «Сказку о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина;
- сделать аппликацию по мотивам сказки (используя технику оригами).

ЗАНЯТИЕ 6. «СВИНКА» (схема 5)

Цель: продолжить учить детей работать с листом бумаги квадратной формы. Познакомить с новым условным обозначением «перегиб» (согнуть и разогнуть листок, чтобы на нем остался след), «гора» (линия, по которой следует сделать перегиб от себя, и стрелка, указывающая направление сгиба), сгиб внутрь (обычная

операция для выполнения головок и ног фигурок). Учить сгибать внутренние углы к центру, развивать мелкую моторику, логическое и пространственное воображение.

Ход занятия

Воспитатель: Позвал как-то квадрат своего друга квадратика в зоопарк. Ходили они по зоопарку, зверей всяких разглядывали. Вдруг подул сильный ветер и пошел дождь. Что делать? Куда от дождя спрятаться? Наклонился квадрат, и получилась хорошая крыша от дождя. (*Квадрат сгибается пополам по горизонтальной оси.*)

Кончился дождь, выпрямился квадрат, сложил ручки на животе, задумался: «А кого же я в зоопарке видел?» (*К линии перегиба сгибаются верхняя и нижняя половина.*)

Присел на корточки, почесал левой рукой затылок, затем правой. Нет, не может вспомнить! (*Сделать перегибы у каждого угла и согнуть внутренние углы к центру.*) Вдруг видит – в соседней клетке зверь сидит, похожий на большую мышь, только хвост крючком, нос пяточком. Кто же это такой? Удивился прямоугольник. А на табличке написано: «Свинка». (*По ходу рассказа изделие складывается по прямоугольной оси, уголки до линии перегиба, сзади делается сгиб внутрь.*)

Задание для родителей по теме «Свинка»:

Родителям рекомендуется:

- обратить внимание ребенка, что свинка – это домашнее животное; свинья – это мама, хряк – это папа, поросенок – их детеныш (закрепление названий домашних животных);
- прочитать сказку «Три поросенка» и рассмотреть иллюстрации к ней;
- совместно сделать героев сказки к настольному театру оригами (схемы сборки домов и волка рекомендуется найти в дополнительной литературе).

ЗАНЯТИЕ 7. «ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» (схема 6)

Цель: продолжить учить детей сгибать лист квадратной формы по горизонтальной и вертикальной осям; закрепить умение складывать квадрат в треугольник, сгибать получившийся треугольник в разных направлениях; закрепить графический язык оригами; развивать стремление к самостоятельным действиям; к доведению начатого дела до конца, преодолевать возникающие трудности.

Ход занятия

Воспитатель: Однажды, посмотрев передачу «Спокойной ночи, малыши», лег квадрат в свою удобную постельку и крепко заснул.

(*Перед детьми выкладывается квадрат любого цвета.*) Во сне он сложил ручки вместе. (*Лист сгибается по горизонтальной оси.*)

Неудобно. Подтянул он ножки к голове. (*Сгибается по вертикальной оси.*)

Полежал, полежал немножко и раскинул ручки в стороны. (*Расправить верхний слой.*)

Неудобно. Перевернулся на другой бок, ножки налево сложил. (*Согните квадрат на левую сторону.*)

Обнял подушку руками. (*Разверните квадрат.*)

Повертел головой в разные стороны, наверно, что-то интересное снилось. А в это время залетела к нему в комнату его знакомая летучая мышь, повисла вниз головой, зацепившись лапками за лампочку. И запела ему тихим голосом колыбельную песенку.

А у вас есть знакомая летучая мышь? (*Нет.*) Тогда попробуйте сделать ее себе. Выберите бумагу любого цвета. Пусть у вас будут разноцветные летучие мышки.

(*Воспитатель выставляет схему сборки, помогает делать надрезы для изготовления головы по мере необходимости.*)

Задание для родителей по теме «Летучая мышь»

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- выяснить, почему летучие мыши живут в пещерах; чем они питаются;
- придумать загадку-описание о летучих мышах;
- собрать «семью» летучей мыши.

ЗАНЯТИЕ 8. «ПТИЦЫ» (схемы 7–10)

Цель: закреплять знания детей о графическом языке оригами; учить самостоятельно пользоваться схемой сборки, соблюдая последовательность действий; воспитывать уверенность в своих силах и способностях; развивать мелкую моторику рук.

Ход занятия

Воспитатель: Посмотрел как-то квадрат передачу про птиц. И так интересно и завидно ему стало. Задумался он, а почему птицы умеют летать, а я нет? А здорово было бы самому полетать? Но как? Стал он складываться... Так квадрат в птицу превращаться научился. А ваш квадрат умеет?

Воспитатель собирает из квадрата птицу. Дети выбирают лист бумаги любого цвета и, глядя на схему, собирают свою птицу. Дают ей имя. (Детям предлагается на выбор несколько вариантов схем сборки птиц.)

Задание для родителей по теме «Птицы»

Родителям рекомендуется:

- рассказать ребенку о перелетных и зимующих птицах;
- выяснить, почему одни птицы осенью улетают в теплые края, а другие нет;
- найти сказки, в которых птица является главным героем, как положительным, так и отрицательным;
- сделать книжку-самоделку про птиц, используя технику оригами.

ЗАНЯТИЯ 9–10. «ДЕРЕВЬЯ И КУСТАРНИКИ» (схема 8)

Цель: учить детей составлять небольшую композицию из оригами; дополнять ее по мере необходимости различными деталями, сделанными из бумаги разными способами, знакомыми детям; развивать фантазию, воображение; учить творчески подходить к выполнению задания, работать вместе, уметь договариваться.

Ход занятия

Воспитатель: Хорошо зайцам на поляне жить, вот только днем тяжело приходится – солнце припекает, жарко, а спрятаться негде. Что же делать? Нужно сделать кусты и деревья. Стали зайцы просить квадрат помочь им. «А что, – думает квадрат, – если я цветы сделать смогу, то и деревья с кустарниками сделать смогу. Только мне помощники нужны». Позвал он много других квадратов, и стали они складываться и склеиваться.

(По ходу рассказа воспитатель показывает действия.)

Встали они ровно, красиво; стали наклоняться до земли и выпрямляться; или сведут руки вместе – разведут; а потом возьмут себя рукой за ногу и склеиваются... Получилось много таких вот пирамидок...

(На стол воспитатель выкладывает несколько заранее заготовленных пирамидок.)

Склеились они по-разному, и получился красивый кустарник. А чем кустарник от дерева отличается? Правильно – наличием одного наиболее мощного и длинного ствола. А как сделать ствол?

(Дети вместе с воспитателем обсуждают возможные варианты, выбирают наиболее подходящий.)

Сделать ствол можно так: разрезать квадрат пополам или по диагонали и свернуть прямоугольники в цилиндры, а треугольники в конусы – получатся стволы; снизу и сверху стволы разрезают на полоски – получают корни и ветви, к ветвям и стволам приклеиваются пирамидки – крона дерева. А может кто-то предложит свой вариант?

(Работа коллективная, дети объединяются по 2–3 человека. На первом занятии склеиваются пирамидки и если дети успевают, то компонуют их в кусты. На следующем занятии дети завершают работу.)

Задания для родителей по теме «Деревья и кустарники»

Родителям рекомендуется:

- обратить внимание ребенка на то, чем отличаются и чем похожи деревья и кустарники разных видов (можно поиграть в игру: «Найди отличие», «Найди сходство»);
- используя технику оригами, совместно с ребенком сделать макет ландшафта парковой зоны.

ЗАНЯТИЕ 11. «Я – САМ»

Цель: продолжать учить детей работать по схеме; учить проявлять творчество в создании художественного образа; поощрять стремление детей к самостоятельному решению практических задач; стимулировать эстетические оценки и суждения.

Ход занятия

Воспитатель: Узнали дети младшей группы, что у вас в гостях живет волшебный квадрат, который умеет превращаться в различные игрушки, и тоже захотели поиграть с этим квадратом.

Только ничего у них не получилось. И так его крутили и этак. Расстроились малыши и бросили квадрат. А сейчас они сидят очень грустные, ведь у них нет игру-

шек, сделанных из волшебного квадрата. Давайте сейчас каждый из вас сделает свою любимую игрушку и подарит малышу, чтоб и у него она была.

(Воспитатель предлагает детям знакомые и новые схемы сборки различных оригами, по выбору.)

После изготовления игрушек-оригами воспитатель организует посещения детей младшей группы с показом инсценировок *(примеры инсценировок см. в приложении 1, с. 17–18)*.

Задание для родителей по теме «Я – сам»

Родителям рекомендуется вместе с ребенком:

- на листе формата А3 (297х420 мм) собрать коллаж из знакомых игрушек-оригами, дать имя каждой игрушке;
- придумать веселую историю на тему: «Что случилось, когда встретились все игрушки-оригами».

ЗАНЯТИЕ 12. «СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ЧЕЛОВЕЧКЕ»*

(итоговое, проводится вместе с родителями).

Ход занятия

Воспитатель: В одной далекой стране жил-был веселый человечек. А жил он вот в таком шалаше. *(Сворачиваем квадрат пополам.)*

Однажды человечек прочитал книгу «Волшебные сказки», и ему очень захотелось попутешествовать. Думал он, думал и решил смастерить сапоги-скороходы.

(Сложим квадрат дважды пополам, отогнем углы к середине, получившийся квадрат повернем и снова отогнем углы к середине. Повернем поделку и в третий раз выполним операцию по отгибанию углов. Затем распрямим образовавшиеся кармашки и сложим пополам.)

Славные получились сапоги-скороходы!

(Дети обувают человечка в сапоги.)

Много увидел веселый человечек стран, бегая в сапогах-скороходах, пока не пришел к морю. Попробовал он по морю в сапогах-скороходах ходить, да в них вода наливается, далеко не убежишь.

Задумался веселый человечек... и решил сделать пароход.

(Распрямим сапоги, подденем пальцами два боковых квадрата и поднимем вверх уголки парохода. Дети сажают человечка на пароход.)

Быстро поплыл человечек по морю на корабле. Но тут поднялась буря, и пароход выбросило на берег. Очутился человечек на берегу необитаемого острова. Страшно испугался. Одежда на нем порвалась, и он очень замерз.

Веселый человечек сначала смастерил себе штаны.

(Пароход повернем трубами вниз и потянем за уголки. Потом «шьем» свитер. Опускаем одну из труб бывшего парохода вниз.)

Согрелся веселый человечек и стал думать, как бы ему выбраться с необитаемого острова. Думал он, думал и ... превратил свитер в самолет.

* Дошкольное воспитание. 2000. № 3. С. 103.

(Приподнимаем уголки-рукава свитера вверх, сворачиваем поделку пополам. Дети сажают человечка в самолет.)

Обрадовался веселый человечек, сел в самолет и полетел над морями, над лесами. Прилетел после долгого путешествия домой. Завел себе хозяйство: курочек, собаку.

(У заготовки «штаны» отогнем уголки – голову и хвост петушка, а потом сделаем верного друга – собаку. Из трех заготовок под названием «штаны» собираем по схеме собаку, вставляя их одна в другую.)

Жил веселый человечек долго и счастливо.

Воспитатель вручает детям дипломы, а родителям грамоты (образцы дипломов и грамот см. в приложениях 2, 3).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. ИНСЦЕНИРОВКИ

Какого цвета снег?

(По М. Пляцковскому)

Автор: Пospорили медведь с волком: какого цвета снег в лесу?

Волк: Снег белый!

Медведь: Нет, серый!

Волк (сердито): Белый. Что я снега не видел?

Медведь (упрямо): Серый. Я всегда такой вижу. Даже серо-черный! А весной совсем черный.

Автор: Долго они спорили. Вдруг из-за кустов заяц выскочил. Увидел зверей, застыл на месте.

Медведь: Эй, зайка! Иди-ка сюда. Спор у нас тут зашел: какого цвета снег? Я говорю: серо-черный, когда из берлоги вылезает, он всегда такой.

Волк: Нет, белый он. Ты, заяц, вот всю зиму по снегу бегаешь. Какой он?

Автор: Посмотрел заяц на огромные лапы медведя. Глянул на волчьи клыки и сказал:

Заяц (испуганно, со страхом): А он бело-серо-черный.

Сорока и Заяц

(Н. Сладков)

Сорока: Вот бы тебе, заяц, да лисьи зубы!

Заяц: Э-э, Сорока, все равно плохо...

Сорока: Вот бы тебе, серый, да волчьи ноги!

Заяц: Э-э, Сорока, да невелико счастье...

Сорока: Вот бы тебе, косо́й, рысьи когти!

Заяц: Э-э, Сорока, что мне клыки да когти? Душа-то у меня все равно заячья...

Длинная шея

(По М. Пляцковскому)

Поросенок (жирафу): Давай меняться шеями! Я тебе свою отдам, а ты мне свою.

Жираф: А зачем тебе моя шея?

Поросенок: Пригодится... С длинной шеей в кино с любого места видно.

Жираф: А еще зачем?

Поросенок: А еще яблоки на высоких деревьях доставать можно.

Жираф: Ну. А еще?

Поросенок: Диктант на уроке списывать легче.

Жираф: Э-э-э, нет! Такая замечательная шея мне самому нужна.

Аист и Лягушка

(С. Михалков)

Автор: Пospорила Лягушка с Аистом.

Лягушка: Кто красивее?

Аист (уверенно): Я! Посмотри, какие у меня красивые ноги!

Лягушка: Зато у меня их четыре, а у тебя только две.

Аист: Да, у меня только две ноги, но они у меня длинные!

Лягушка: А я квакать умею, а ты нет!

Аист: А я летаю, а ты только прыгаешь!

Лягушка: Летаешь, а нырять не можешь!

Аист: А у меня есть клюв!

Лягушка: Подумаешь, клюв! На что он нужен?

Аист: А вот на что!

Автор: Рассердился Аист и проглотил лягушку. Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

Павлин и Летучая мышь

(Б. Чабан)

Летучая мышь (павлину): Некрасивый ты!

Павлин (сомневаясь): Так уж и некрасивый.

Летучая мышь (усмехаясь): Видно, так.

Павлин (с надеждой): А может, не видно?

Летучая мышь: Почему не видно? Мне видно.

Павлин (громко крича): А мне не видно! Не видно!

Летучая мышь: Успокойся! Я пошутила. Ты очень, очень красивый, только не очень умный.

Павлин: Это другое дело! (И распустил хвост).

Рыбы

(По Д. Родари)

Большая рыба (маленькой рыбке): Будь осторожна! Вот это – крючок! Не трогай его. Не хватай!

Маленькая рыбка (удивленно): Почему?

Большая рыба: По двум причинам. Начнем с того, что, если ты схватишь его, тебя поймают. Обваляют в муке и поджарят на сковородке. А затем съедят с гарниром из салата!

Маленькая рыбка (радостно): Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?

Большая рыба: А вторая причина в том, что я сама хочу тебя съесть!

Аист и Лягушка

(С. Михалков)

Автор: Пospорила Лягушка с Аистом.

Лягушка: Кто красивее?

Аист (уверенно): Я! Посмотри, какие у меня красивые ноги!

Лягушка: Зато у меня их четыре, а у тебя только две.

Аист: Да, у меня только две ноги, но они у меня длинные!

Лягушка: А я квакать умею, а ты нет!

Аист: А я летаю, а ты только прыгаешь!

Лягушка: Летаешь, а нырять не можешь!

Аист: А у меня есть клюв!

Лягушка: Подумаешь, клюв! На что он нужен?

Аист: А вот на что!

Автор: Рассердился Аист и проглотил лягушку. Не зря говорят, что аисты глотают лягушек, чтобы понапрасну с ними не спорить.

Павлин и Летучая мышь

(Б. Чабан)

Летучая мышь (павлину): Некрасивый ты!

Павлин (сомневаясь): Так уж и некрасивый.

Летучая мышь (усмехаясь): Видно, так.

Павлин (с надеждой): А может, не видно?

Летучая мышь: Почему не видно? Мне видно.

Павлин (громко крича): А мне не видно! Не видно!

Летучая мышь: Успокойся! Я пошутила. Ты очень, очень красивый, только не очень умный.

Павлин: Это другое дело! (И распустил хвост).

Рыбы

(По Д. Родари)

Большая рыба (маленькой рыбке): Будь осторожна! Вот это – крючок! Не трогай его. Не хватай!

Маленькая рыбка (удивленно): Почему?

Большая рыба: По двум причинам. Начнем с того, что, если ты схватишь его, тебя поймают. Обваляют в муке и поджарят на сковородке. А затем съедят с гарниром из салата!

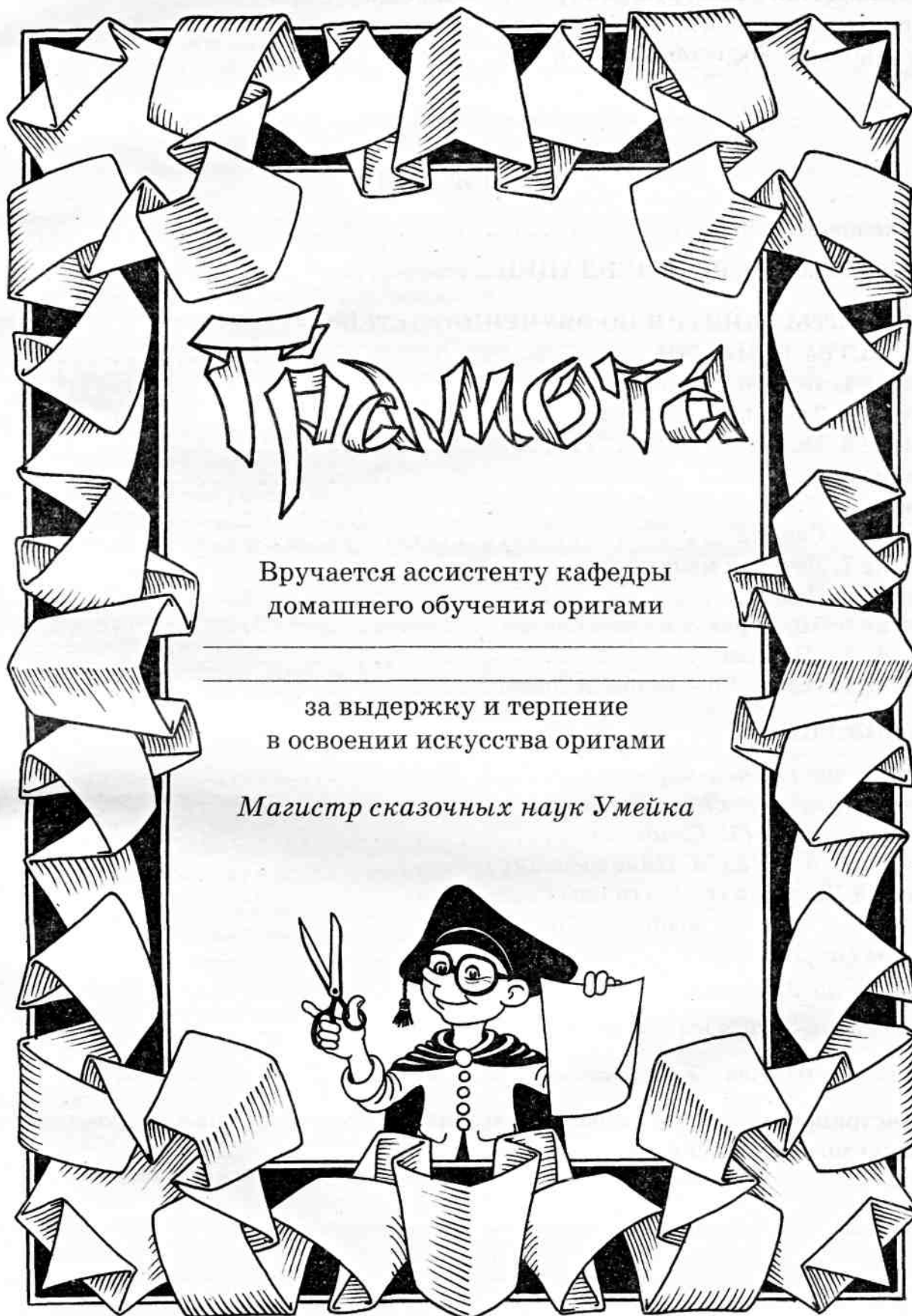
Маленькая рыбка (радостно): Ой, ой! Спасибо тебе большое, что предупредила! Ты спасла мне жизнь! А вторая причина?

Большая рыба: А вторая причина в том, что я сама хочу тебя съесть!

Приложение 2. ОБРАЗЕЦ ДИПЛОМА ДЛЯ ДЕТЕЙ



Приложение 3. ОБРАЗЕЦ ГРАМОТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

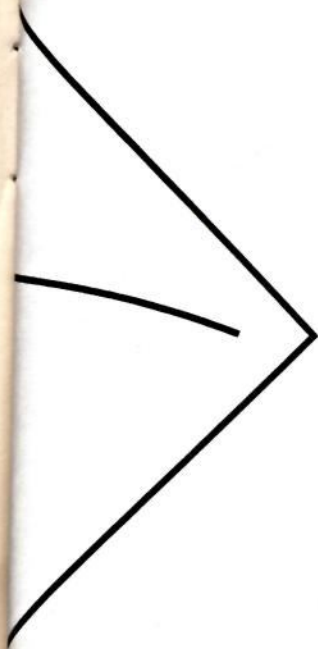
1. 100 поделок из бумаги. – СПб., 1997.
2. Козлина А.В. Уроки ручного труда. – М., 2000.
3. Дошкольное воспитание. 1998. № 8.
4. Дошкольное воспитание. 2000. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

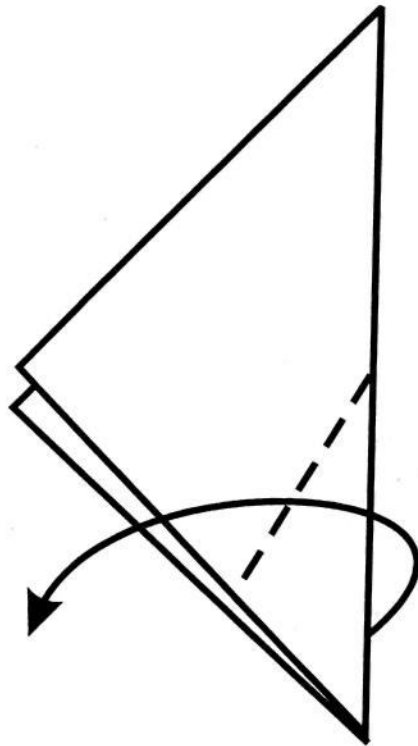
Предисловие	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	5
КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ ИСКУССТВУ ОРИГАМИ	8
Занятие 1. История о любопытном уголке	8
Занятие 2. Тюльпан	9
Занятие 3. Мордочка зайца	10
Занятие 4. Карп	10
Занятие 5. Приключение Золотой рыбки	11
Занятие 6. Свинка	12
Занятие 7. Летучая мышь	13
Занятие 8. Птицы	13
Занятия 9–10. Деревья и кустарники	14
Занятие 11. Я – сам	15
Занятие 12. Сказка о веселом человечке	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	17
<i>Приложение 1. Инсценировки</i>	<i>17</i>
Какого цвета снег? (по М. Пляцковскому)	17
Сорока и Заяц (Н. Сладков)	17
Длинная шея (по М. Пляцковскому)	17
Аист и Лягушка (С. Михалков)	18
Павлин и Летучая мышь (Б. Чабан)	18
Рыбы (по Д. Родари)	18
<i>Приложение 2. Образец диплома для детей</i>	<i>19</i>
<i>Приложение 3. Образец грамоты для родителей</i>	<i>21</i>
Список литературы	22

Демонстрационные схемы к конспектам занятий представлен на вкладке, которую необходимо снять со скрепок.

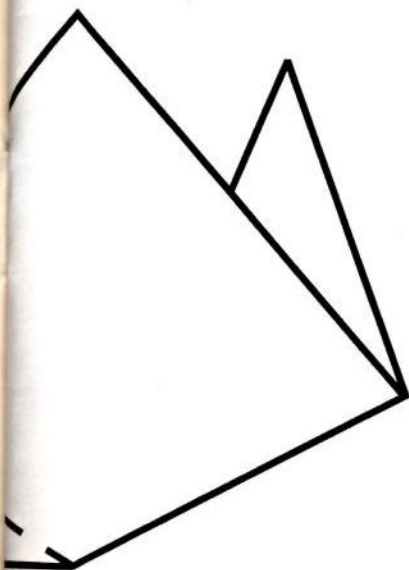
Схема 1. ТЮЛЬПАН



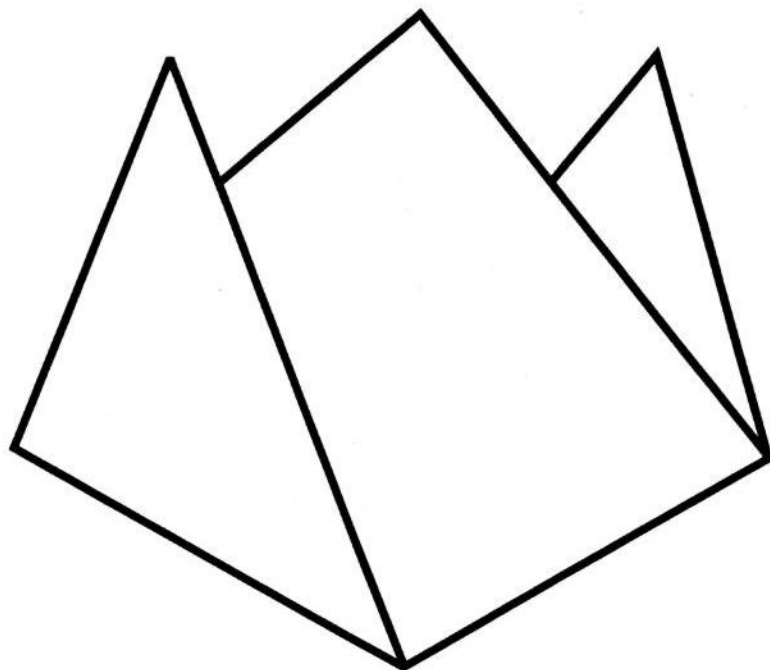
к по диа-
йте треу-



2. Согните один из углов
наискосок.



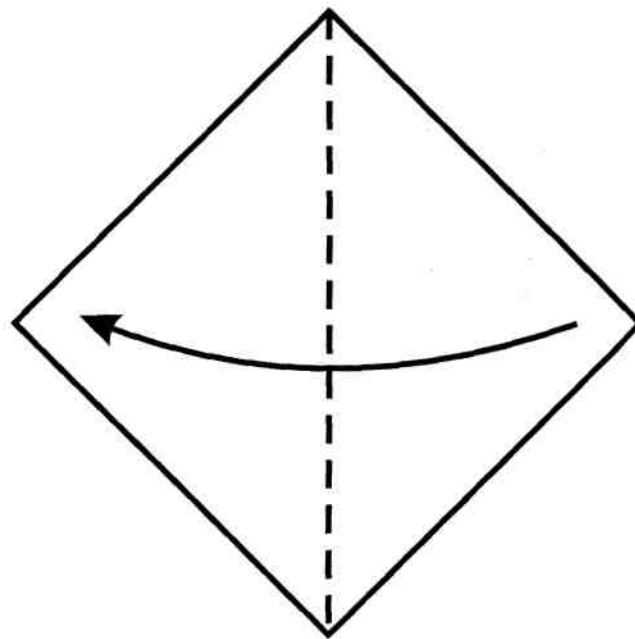
угол.



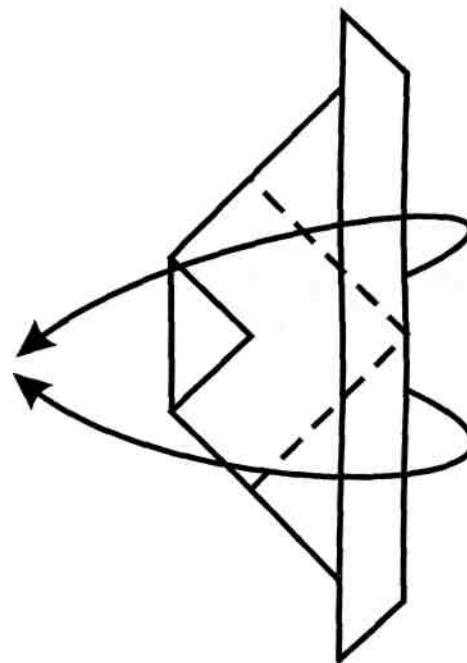
5. Тюльпан готов.

К занятию 2 (тема: «Тюльпан», с. 9)

Схема 2. МОРДОЧКА ЗАЙЦА

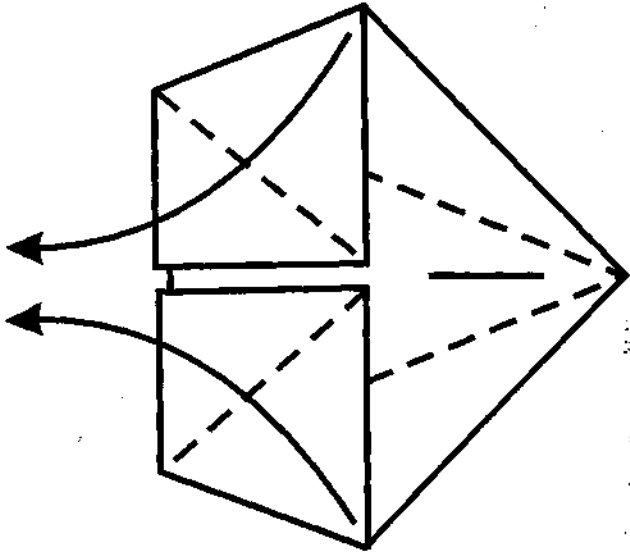


1. Сделайте перегиб по вертикали и согните по горизонтали.

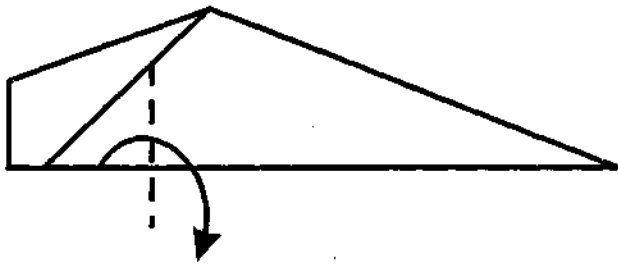


4. Согните по пунктиру.

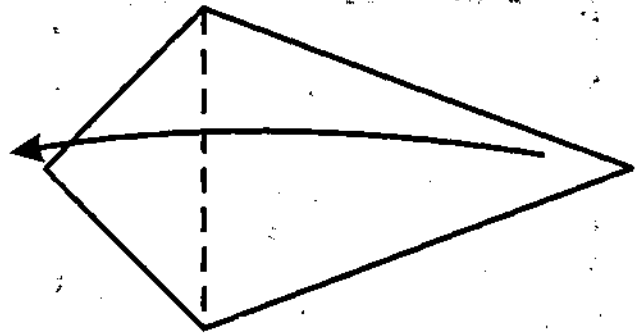
Схема 3. КАРП



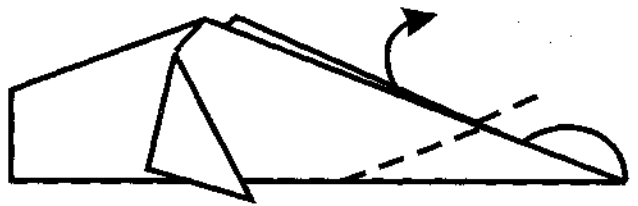
3. Разогните внутренние уголки.



7. С двух сторон отогните уголки наискосок.

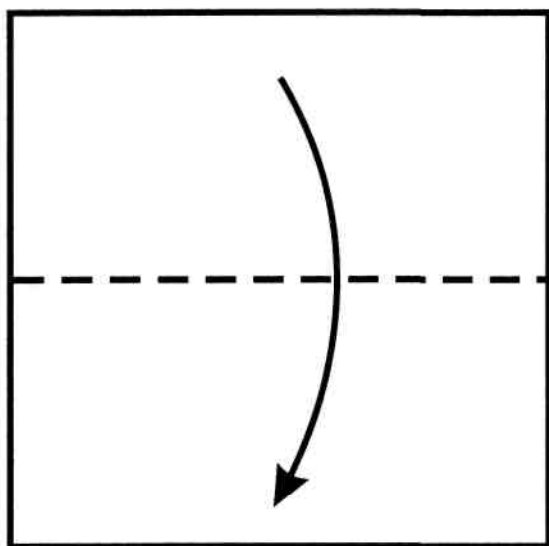


4. Согните верхний слой правого угла.

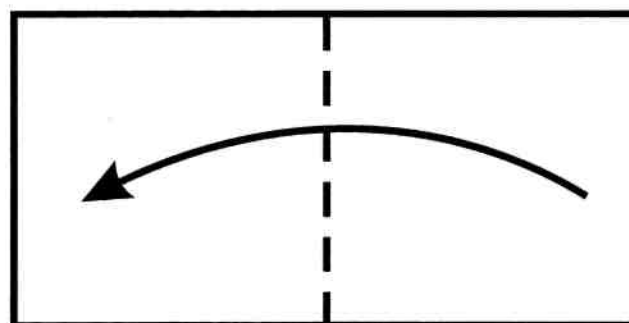


8. Согните хвост внутрь.

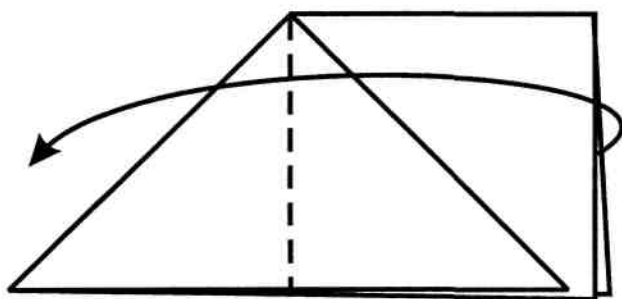
Схема 4. ЗОЛОТАЯ РЫБКА



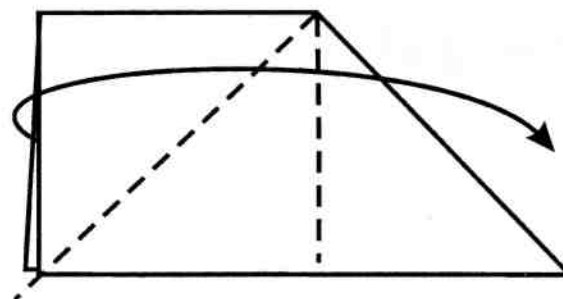
1. Согните листок пополам.



2. Согните еще раз.



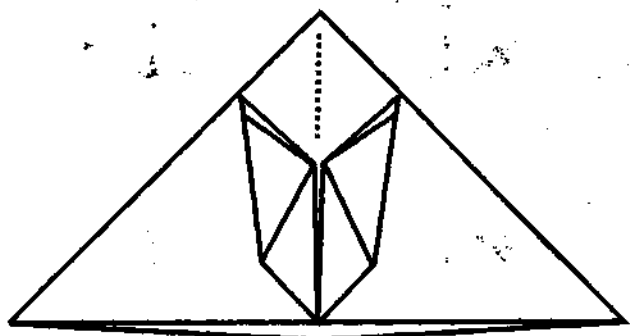
5. Перекиньте квадрат на левую сторону.



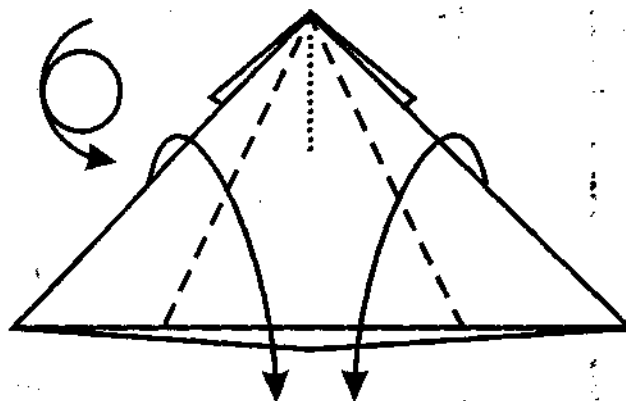
6. Расправьте квадрат.

Схема 4. ЗОЛОТАЯ РЫБКА

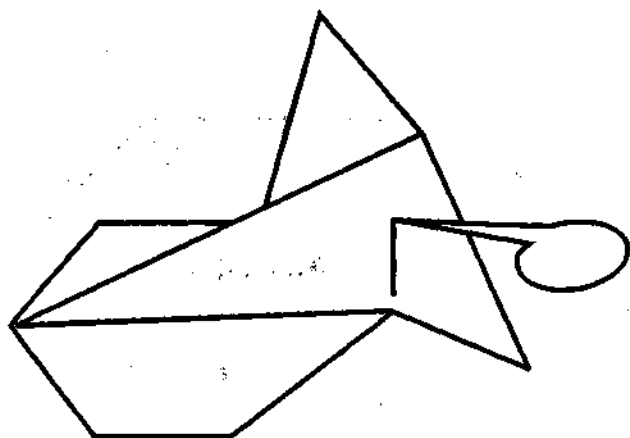
(продолжение)



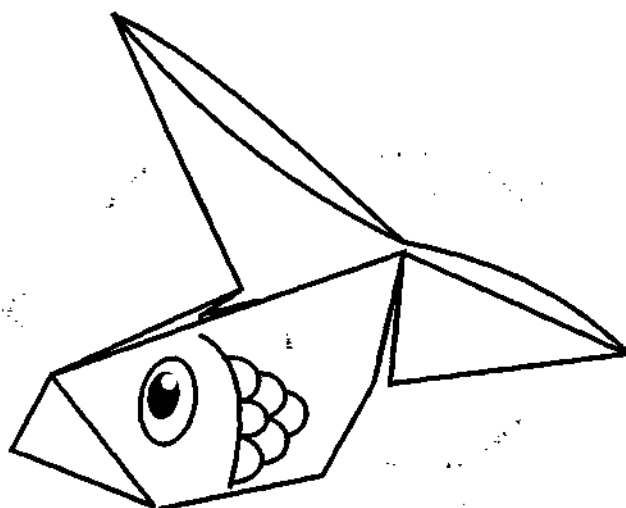
11. Переверните.



12. Сложите боковые углы к
линии перегиба.

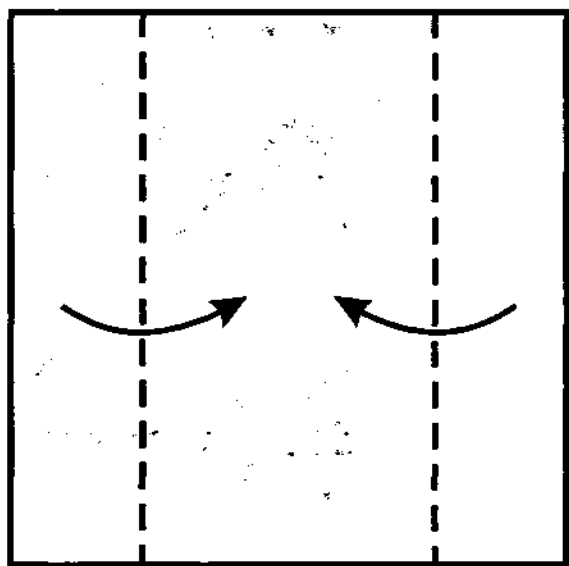


15. Надуйте.

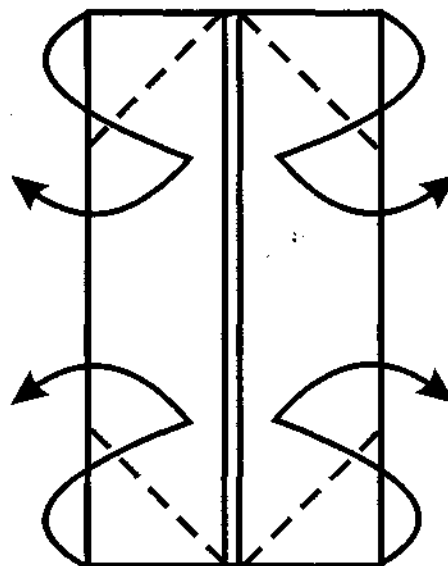


16. Золотая рыбка готова.
Загадывайте желания!

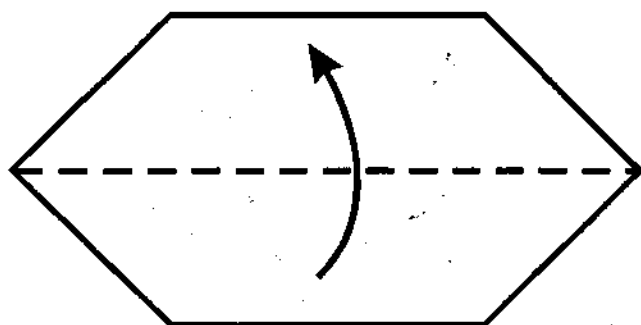
Схема 5. СВИНКА



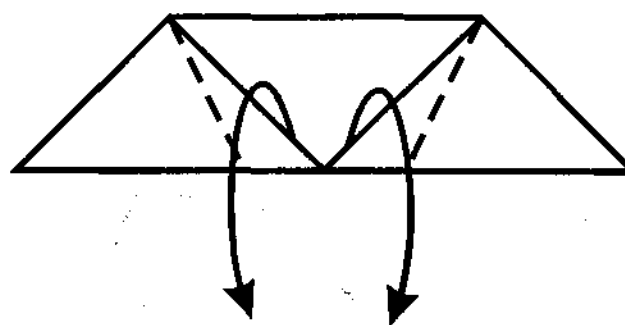
1. Сделайте горизонтальный перегиб и согните к нему верхнюю и нижнюю половинки.



2. Сделайте перегибы у каждого угла.

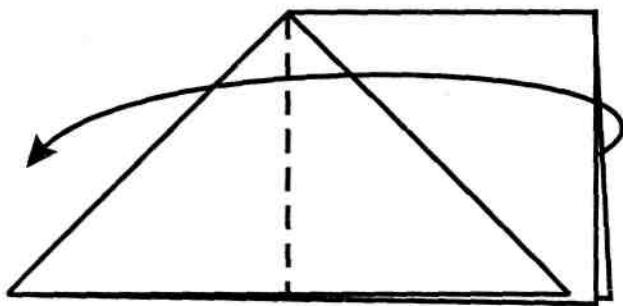
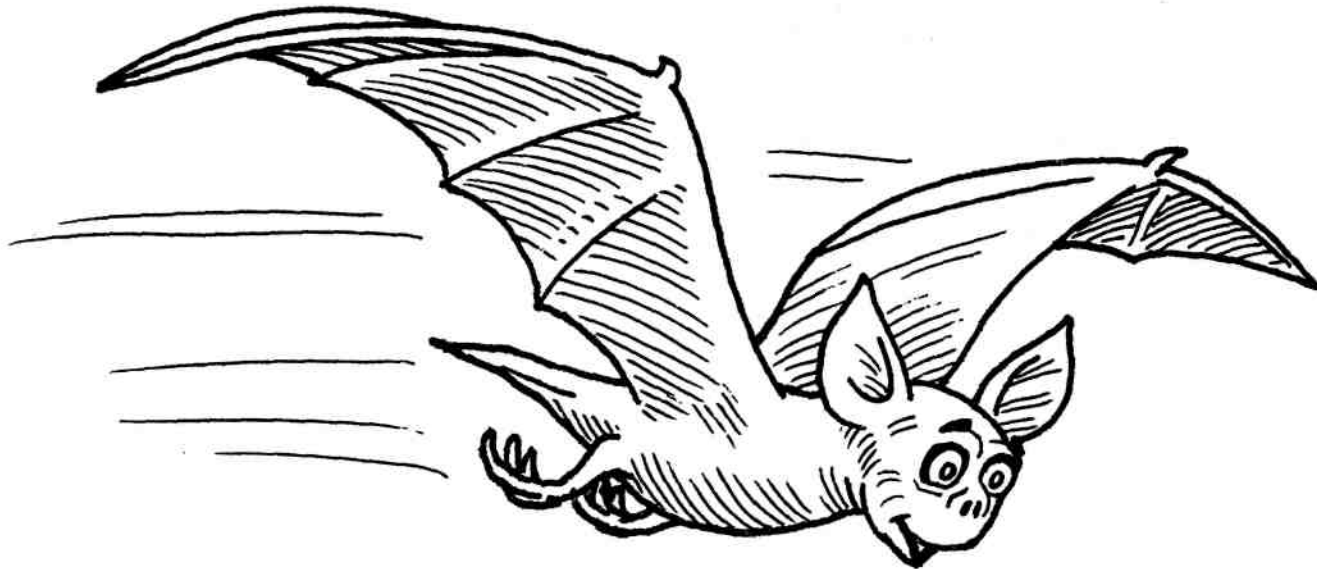


5. Сложите по продольной оси.

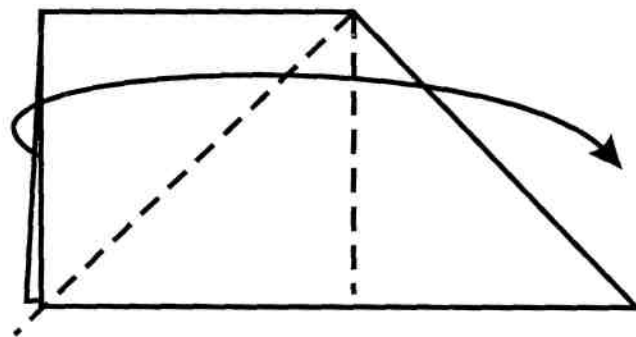


6. Согните уголки до линии перегиба.

Схема 6. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ

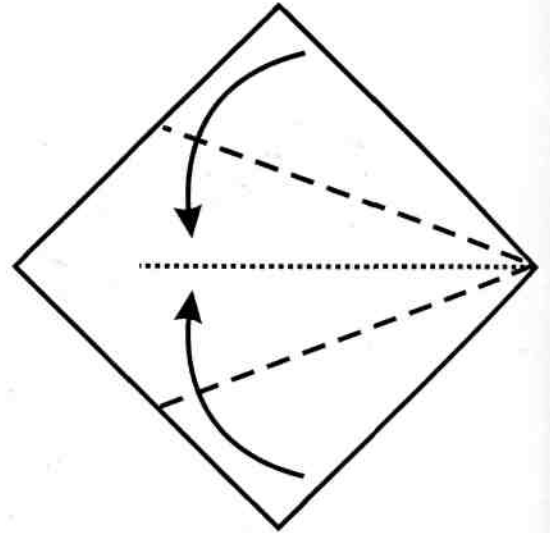
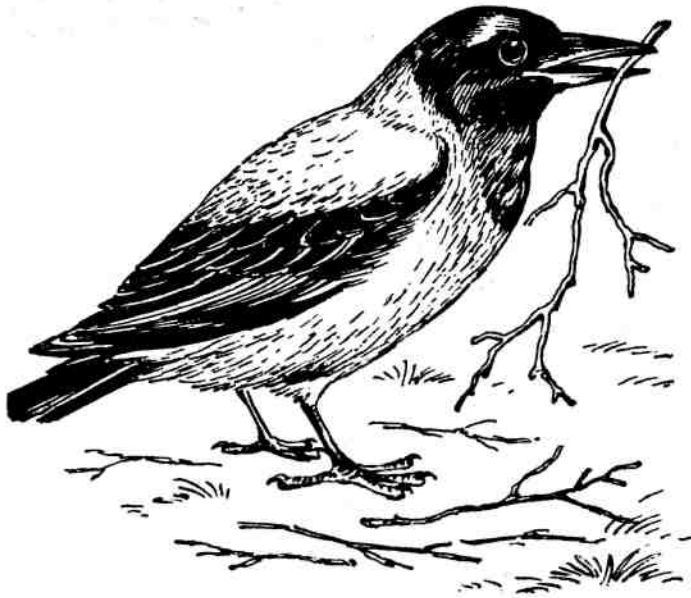


5. Согните квадрат на левую сторону.

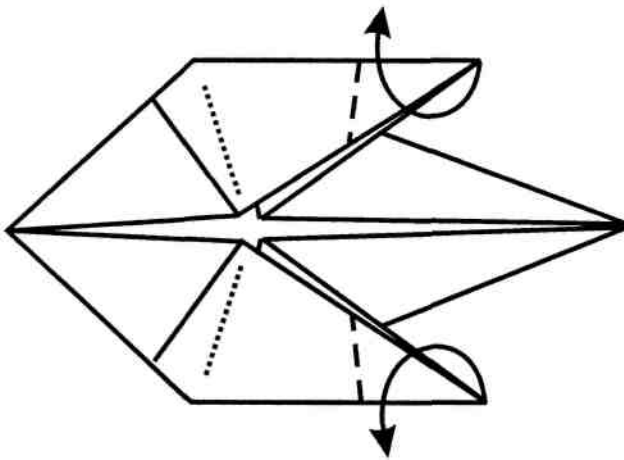


6. Разверните квадрат.

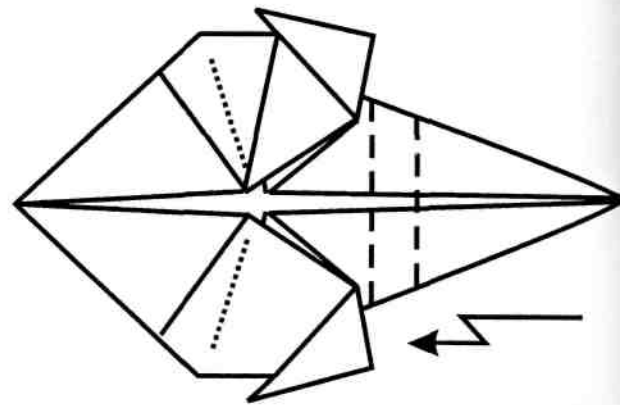
Схема 7. ВОРОНА



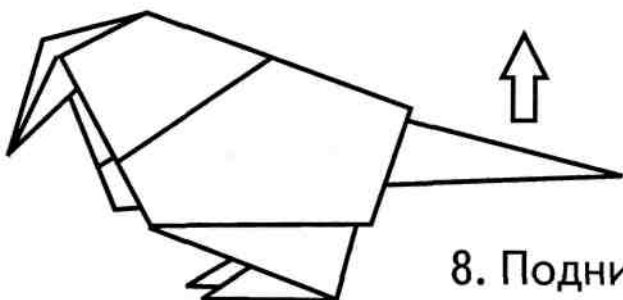
1. Сделайте перегиб по диагонали и согните углы к линии перегиба.



4. Согните кончики.

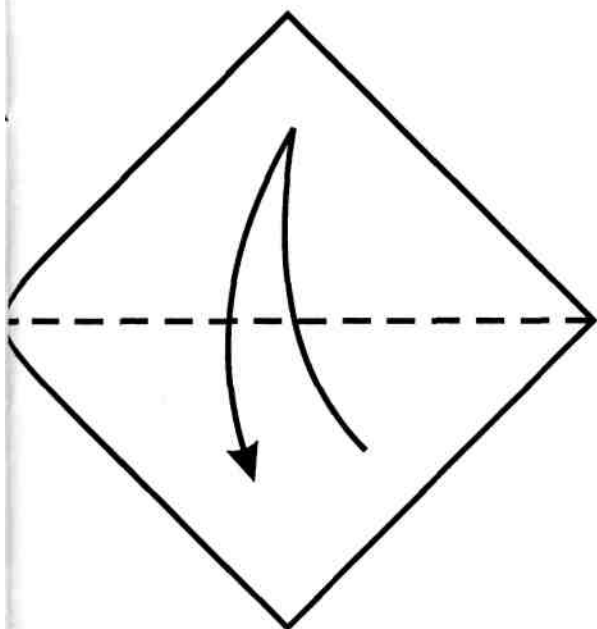


5. Сделайте сгиб «ступенькой».

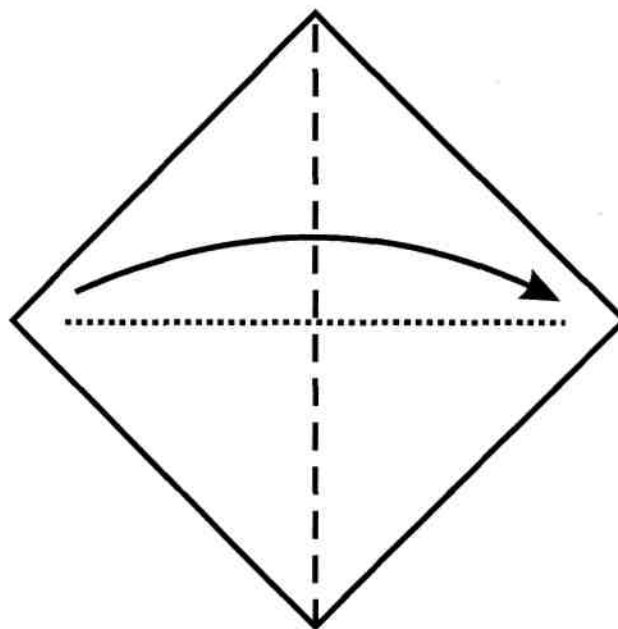


8. Поднимите хвостик.

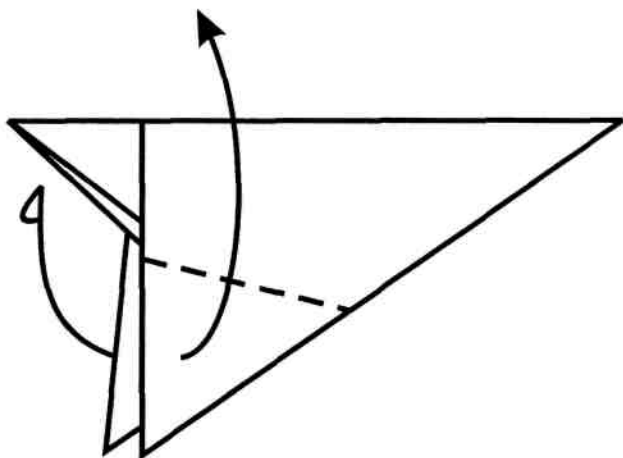
Схема 8. СОЛОВЕЙ



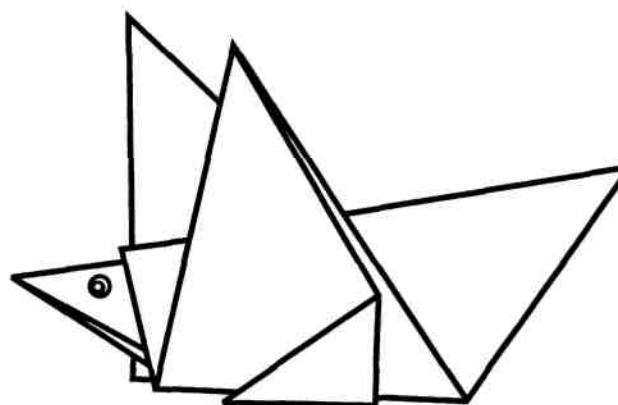
1. Сделайте перегиб по диагонали.



2. Согните листок по другой диагонали.

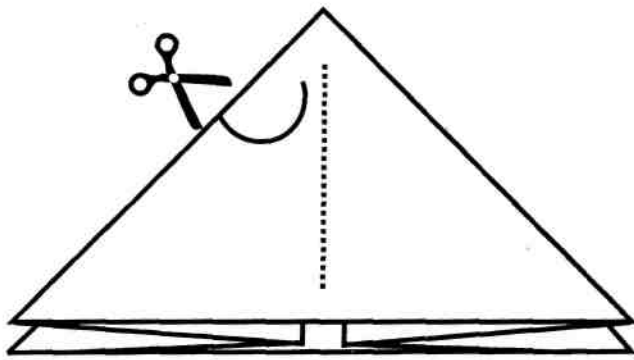


5. Отогните «крылья».

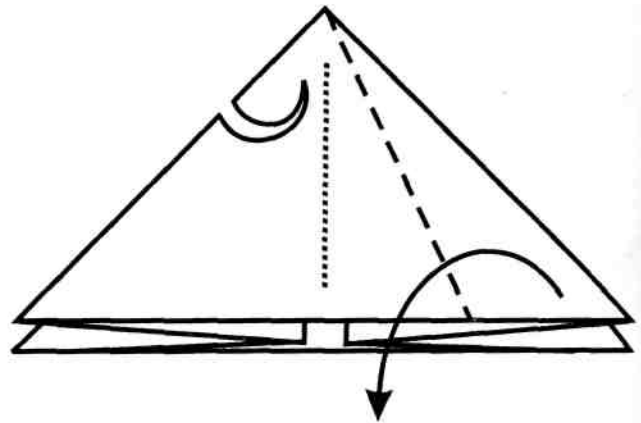


6. Соловей готов.

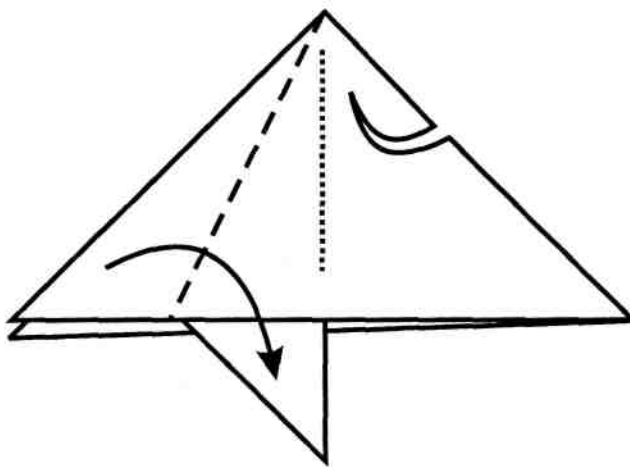
Схема 6. ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ (продолжение)



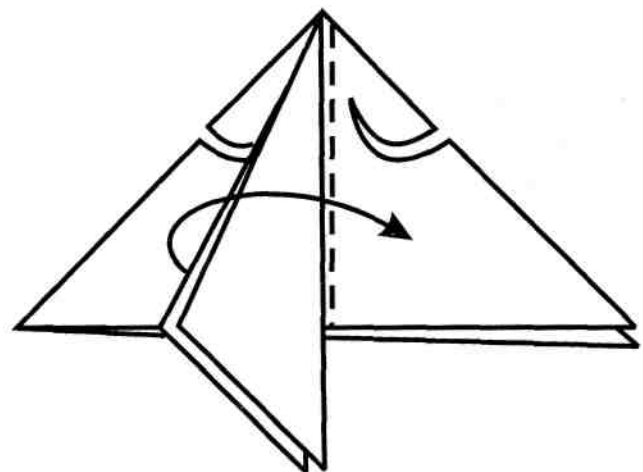
7. Сделайте вверху слева полукруглый надрез.



8. Согните верхний слой правого угла к центру.

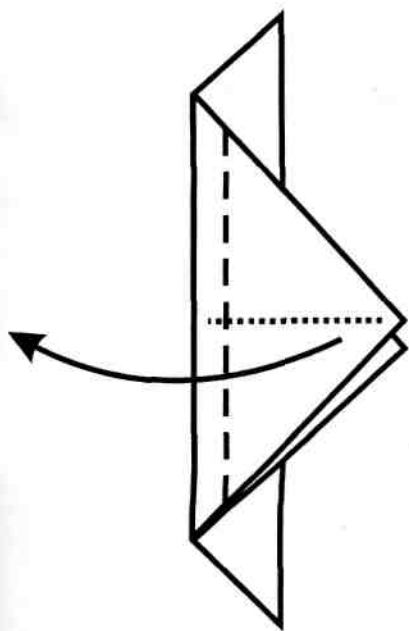


11. Согните верхний слой левого угла к середине.

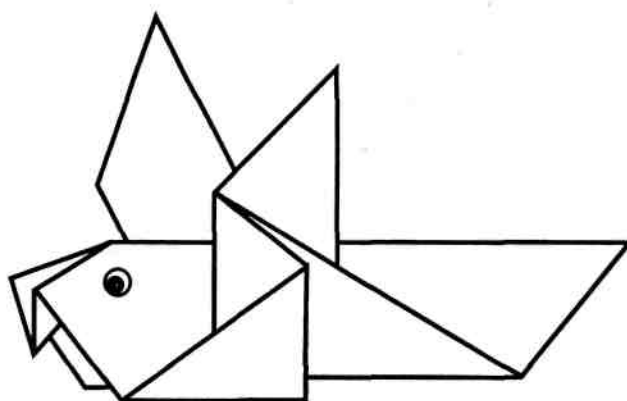
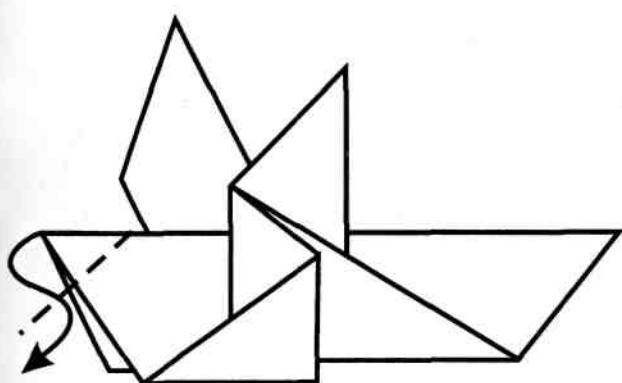


12. Раскройте.

Схема 9. ПТИЧКА



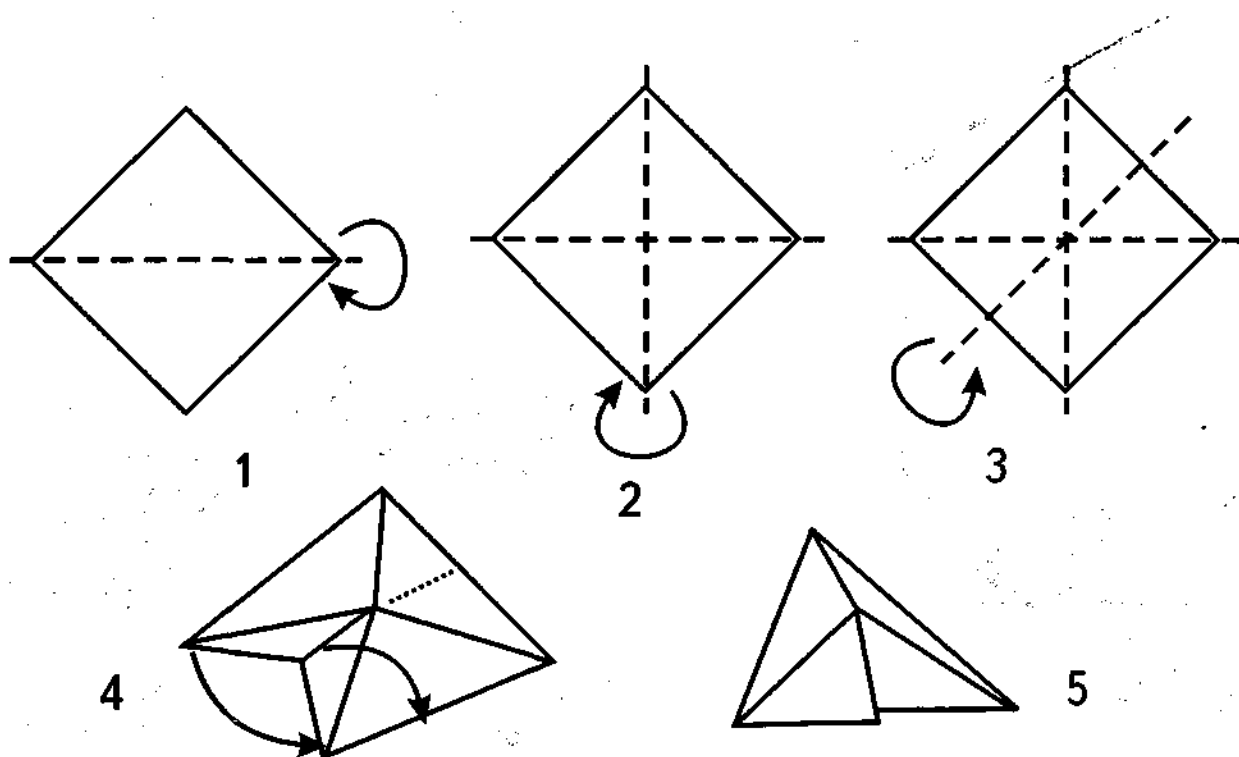
3. Верхний угол отогните по пунктиру.



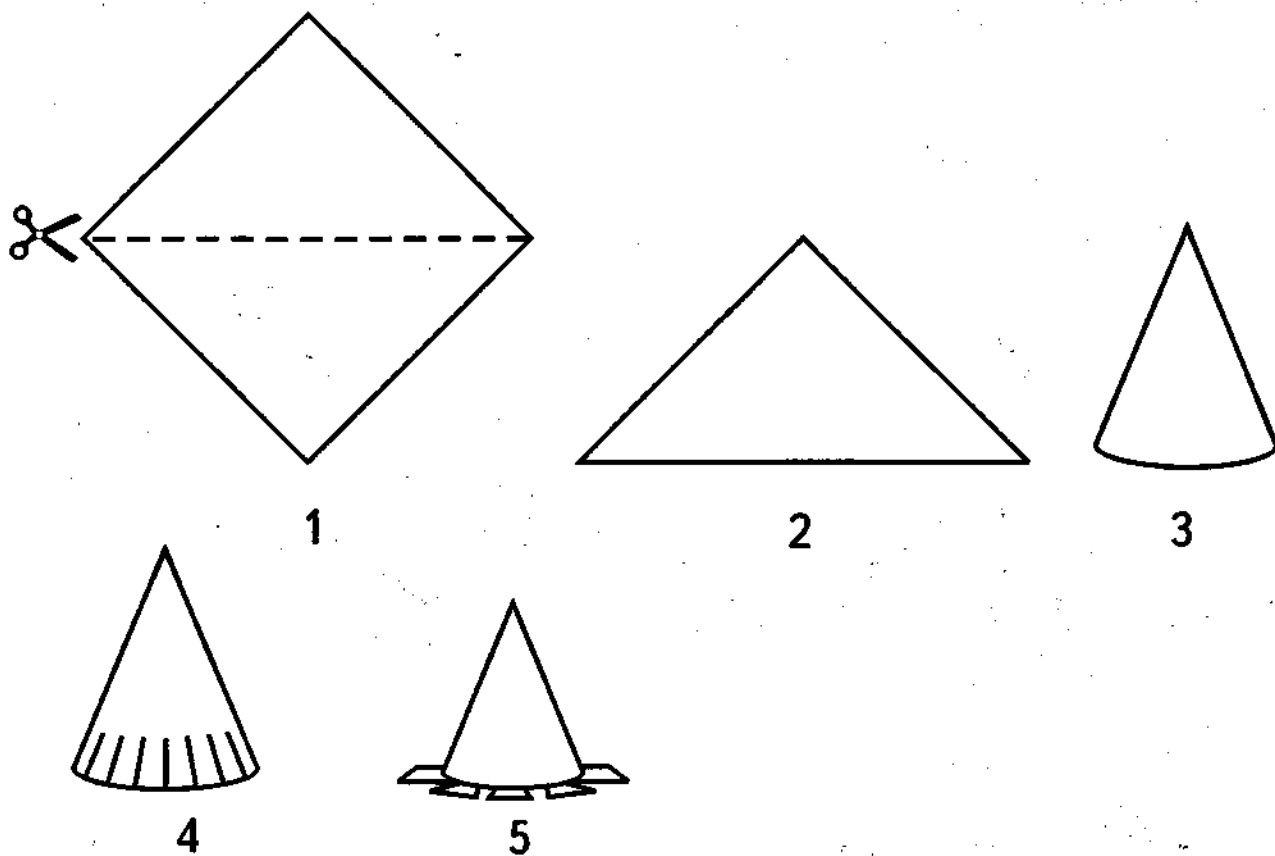
6. Сделайте «головку», загнув угол внутрь.

7. Птичка готова.

Схема 10. ДЕРЕВЬЯ И

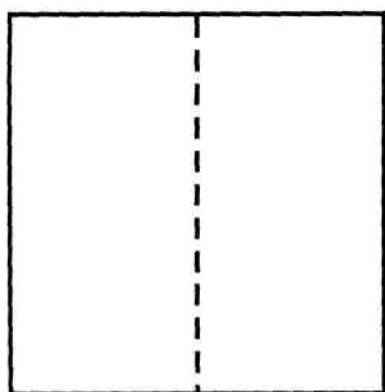
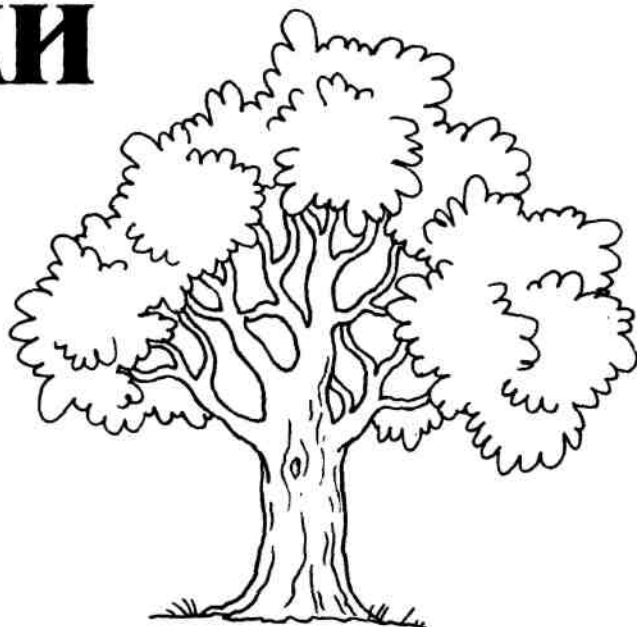


1. Схема изготовления пирамидки.



2. Схема изготовления ствола. Вариант 1.

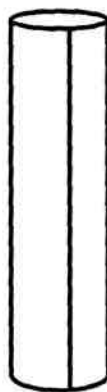
КУСТАРНИКИ



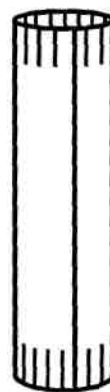
1



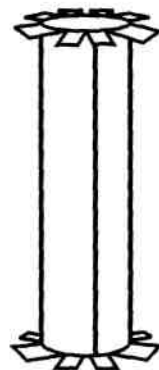
2



3

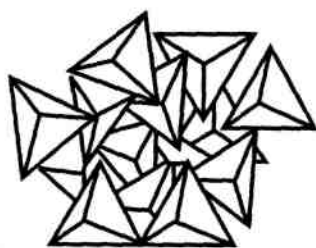


4

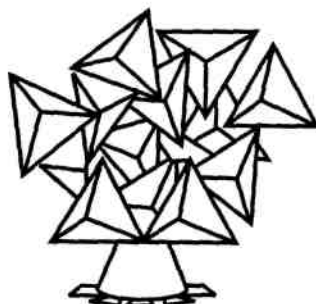


5

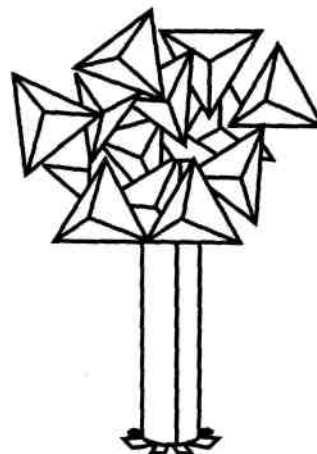
3. Схема изготовления ствола. Вариант 2.



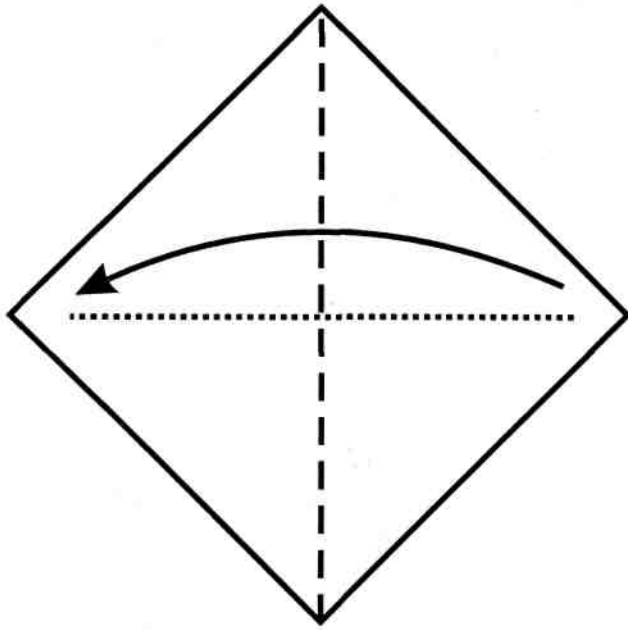
Кустарник



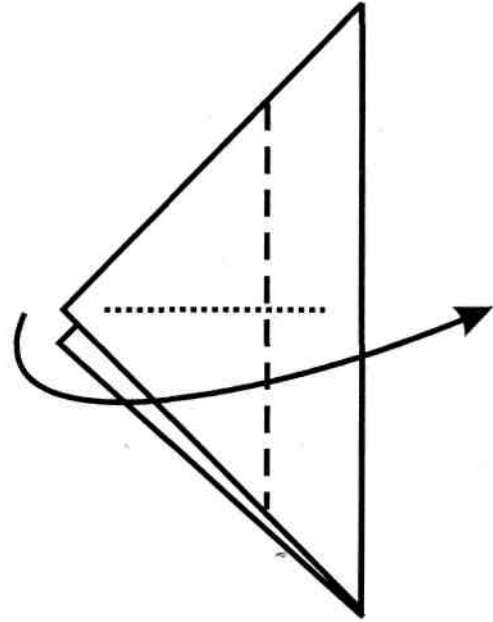
Дерево (1)



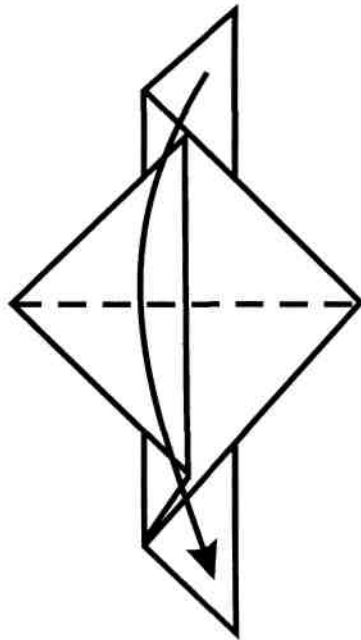
Дерево (2)



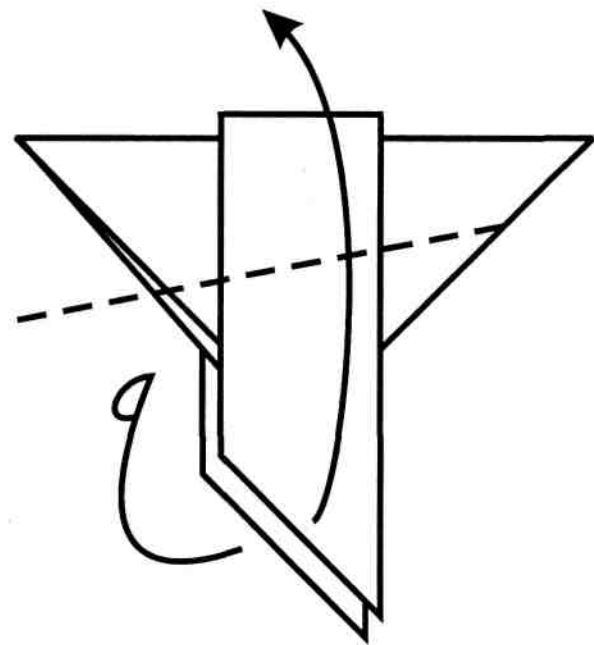
1. Сделайте перегиб и сложите по диагонали.



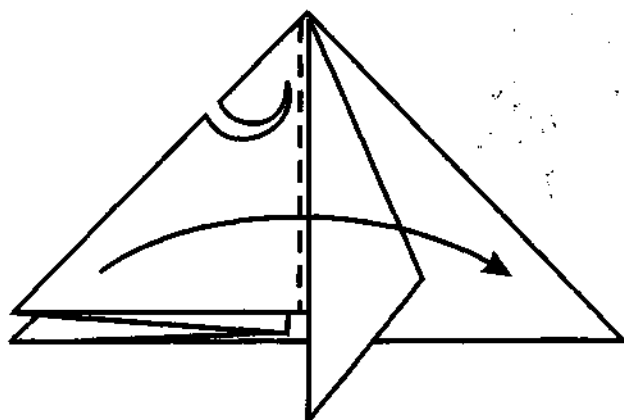
2. Оба угла согните по пунктиру.



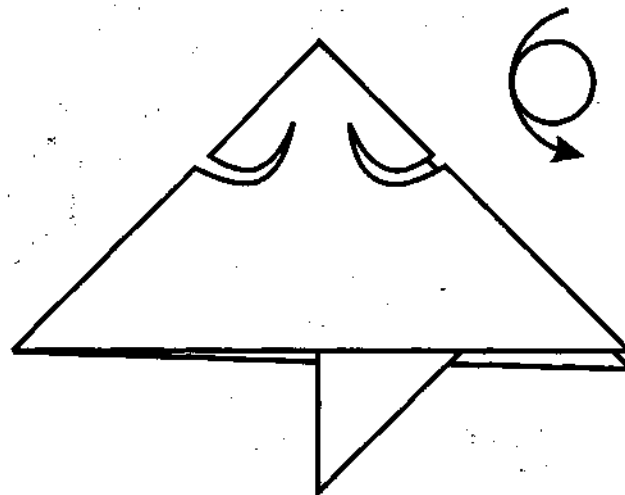
4. Сложите фигурку пополам.



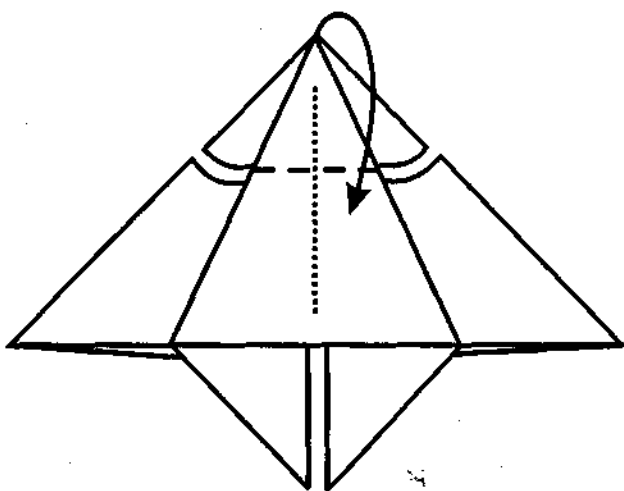
5. Отогните «крылья».



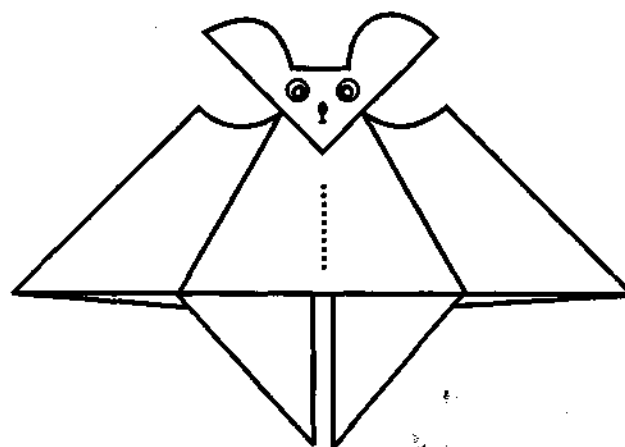
9. Переложите верхний левый треугольник направо.



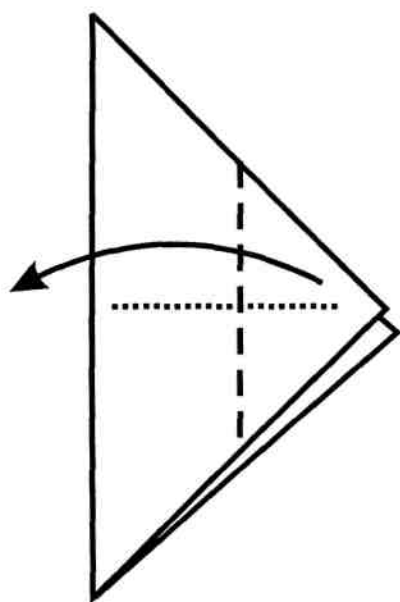
10. Переверните.



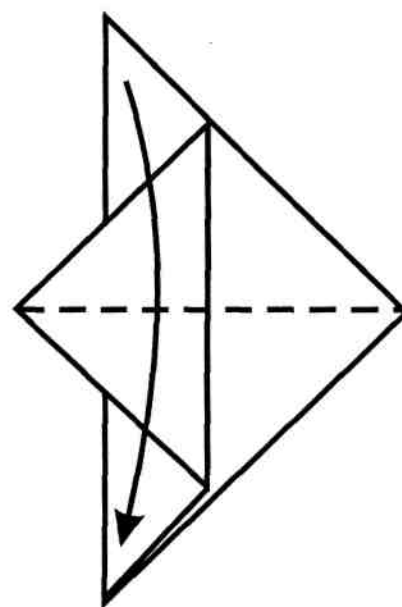
13. Опустите верхний угол.



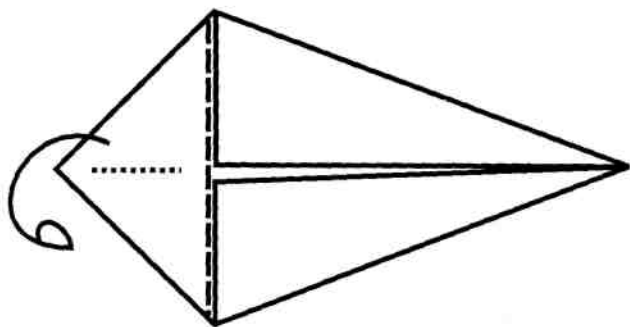
14. Получилась летучая мышь.



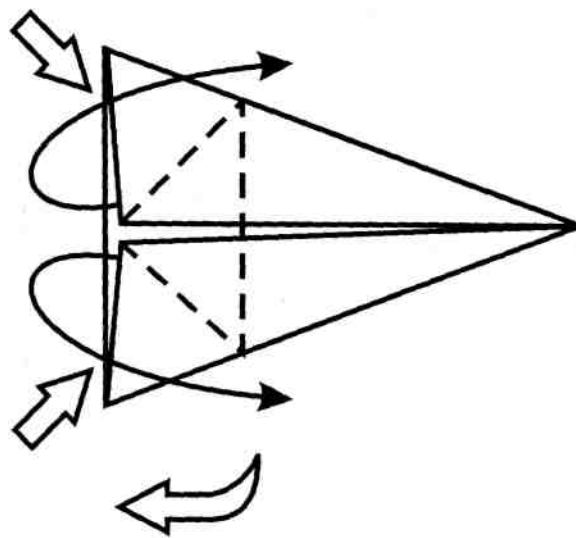
3. Верхний угол отогните по пунктиру.



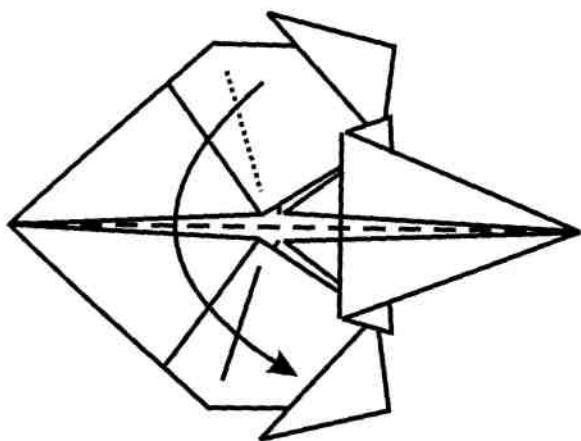
4. Согните пополам.



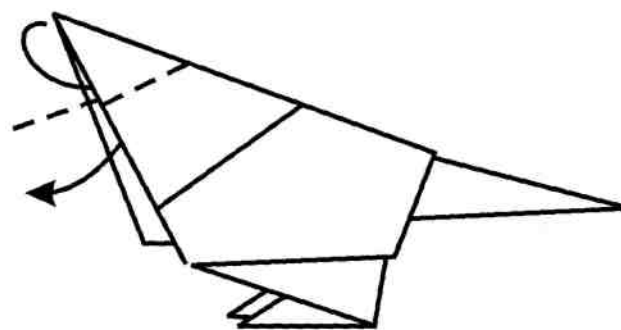
2. Загните угол назад.



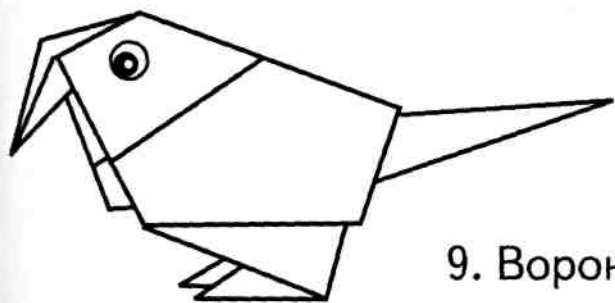
3. Расправьте углы изнутри и отогните их вовне.



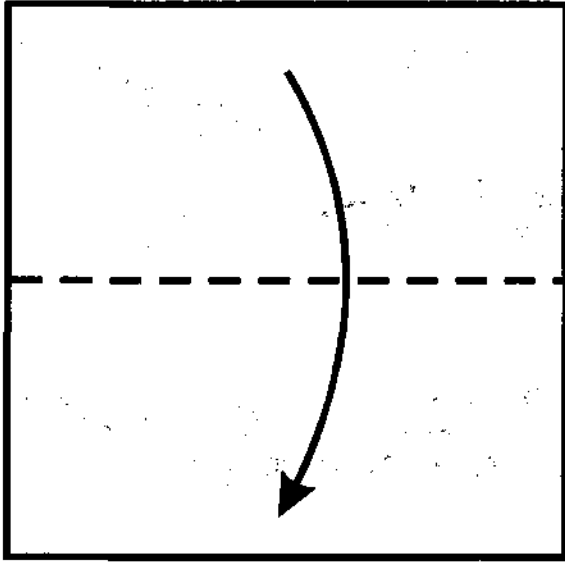
6. Сложите пополам.



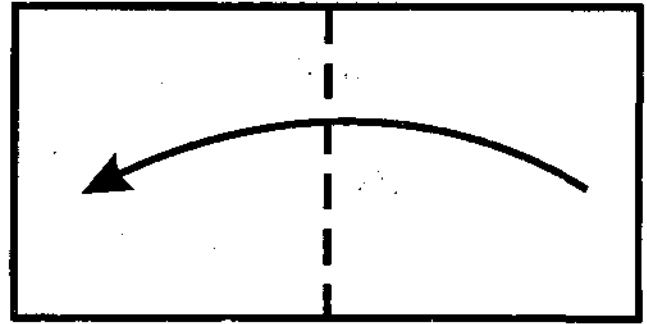
7. Согните внутрь головку.



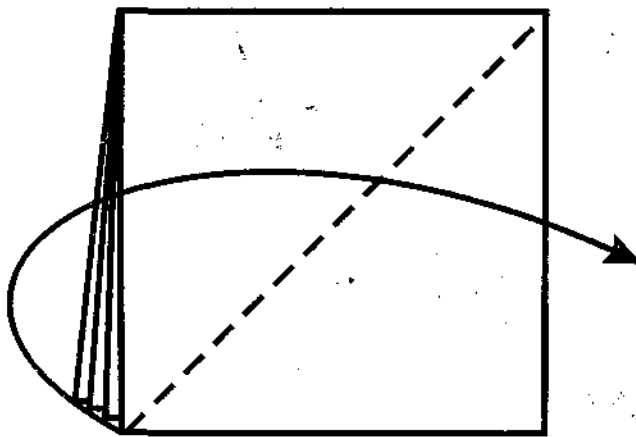
9. Ворона готова.



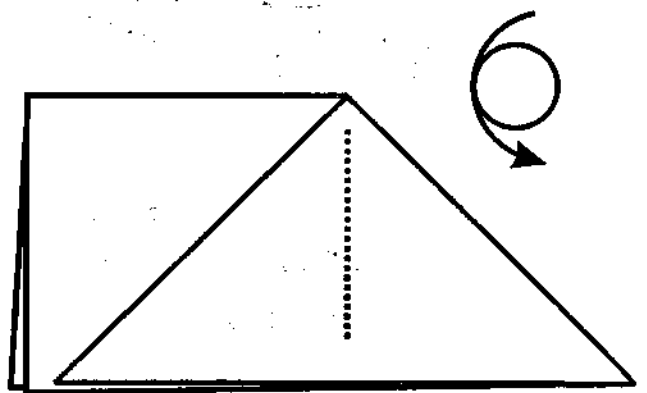
1. Согните лист по горизонтальной оси.



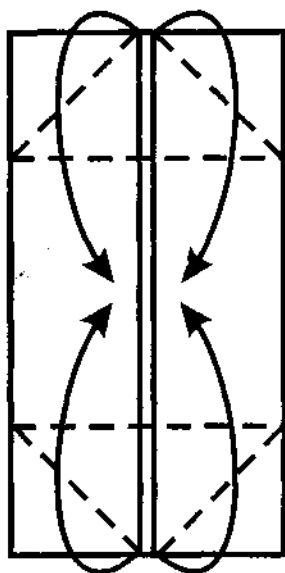
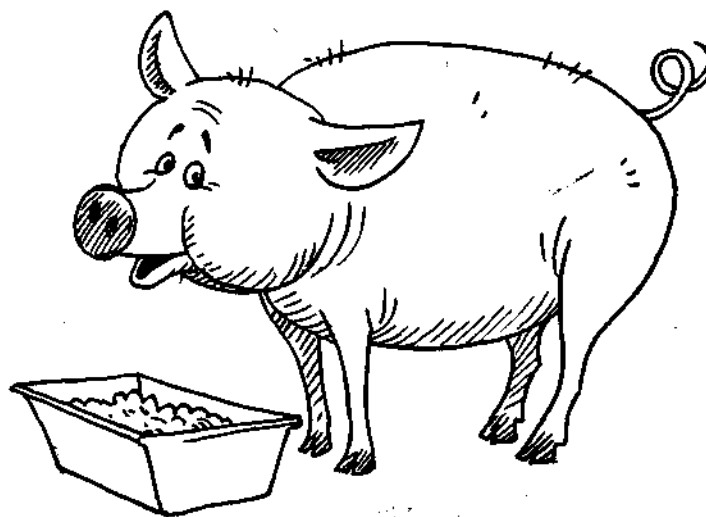
2. Согните по вертикальной оси.



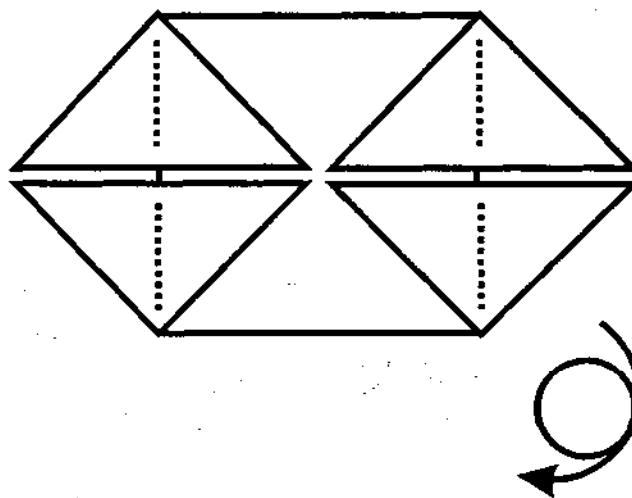
3. Расправьте верхний слой.



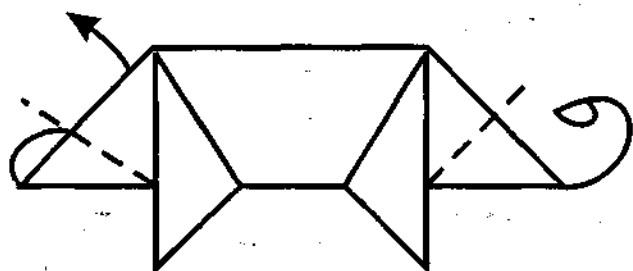
4. Переверните.



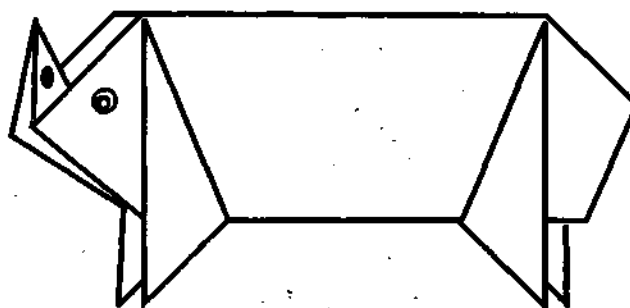
3. Согните внутренние углы к центру.



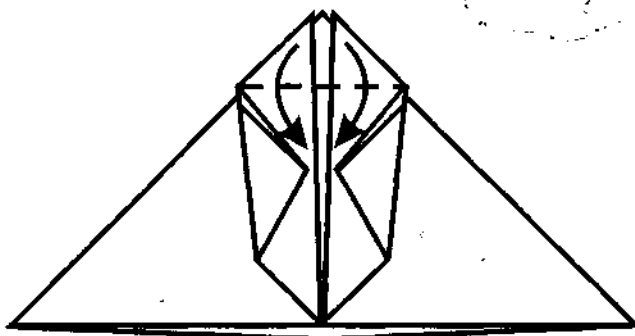
4. Переверните.



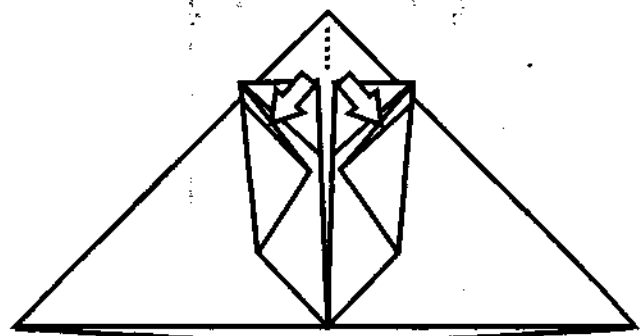
7. Спереди и сзади сделайте сгиб внутрь.



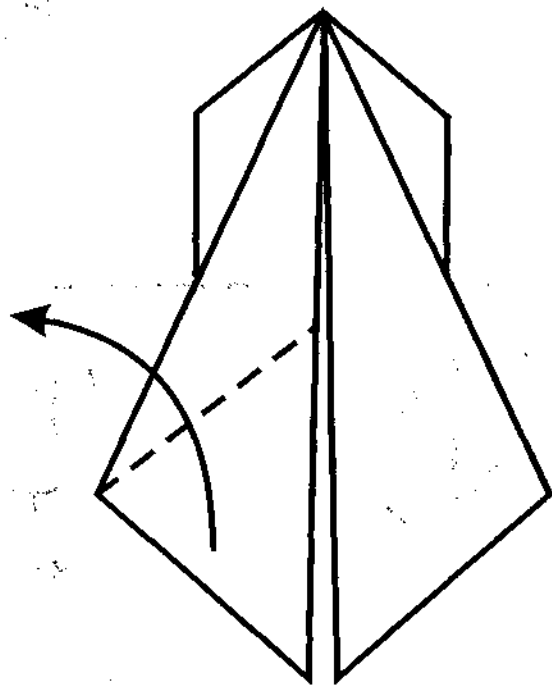
8. Свинка готова.



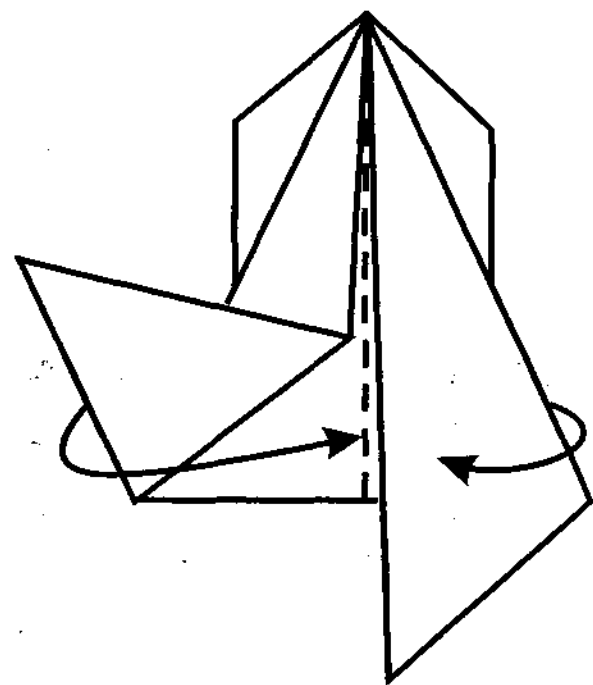
9. Согните верхние углы книзу.



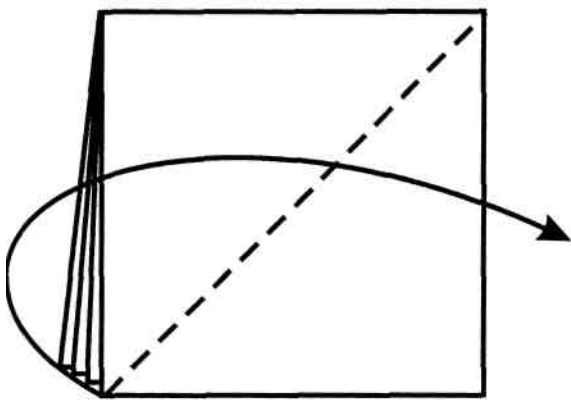
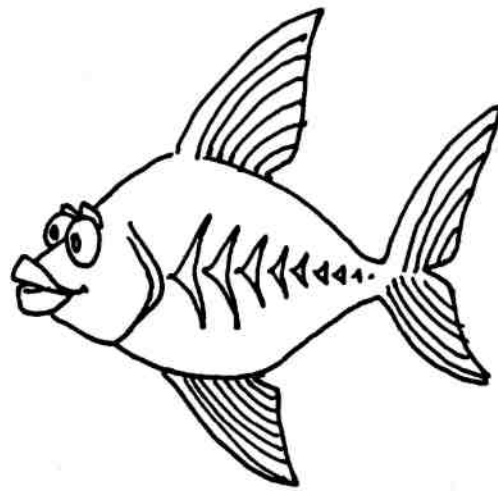
10. Просуньте верхние треугольнички внутрь.



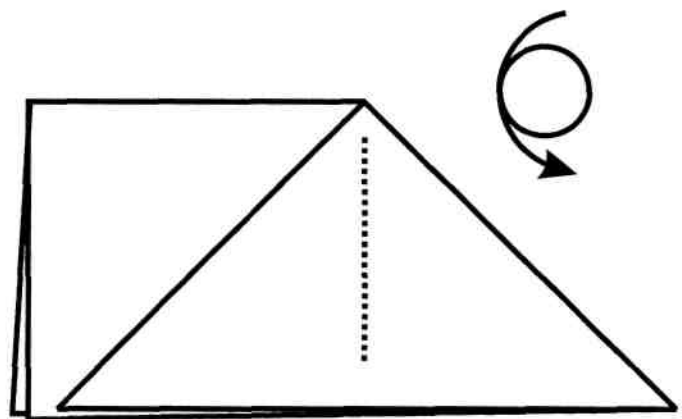
13. Согните левый конец наискосок.



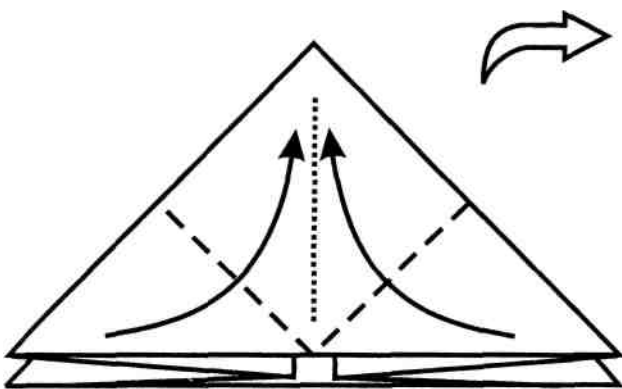
14. Согните края.



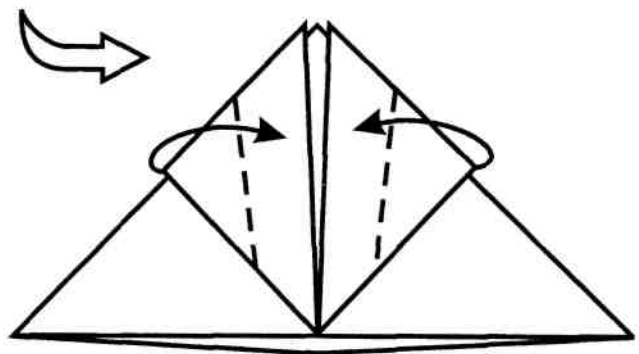
3. Откиньте верхний квадрат направо и расправьте его в треугольник.



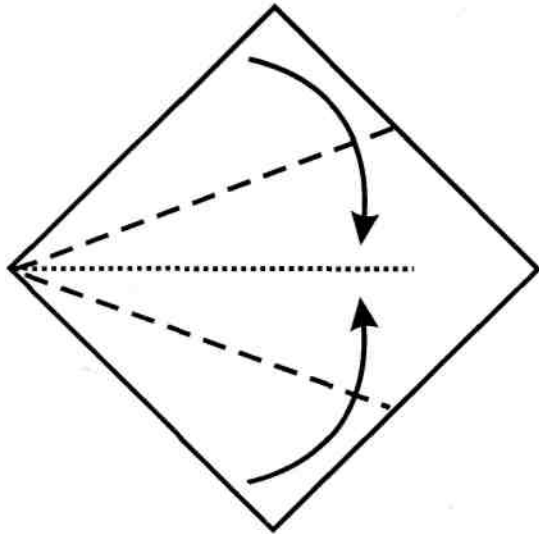
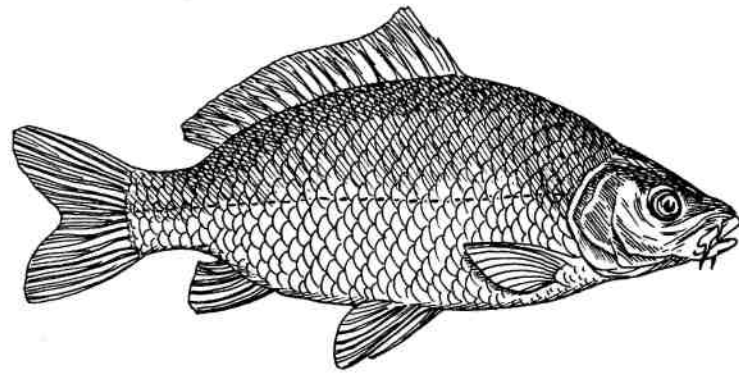
4. Переверните.



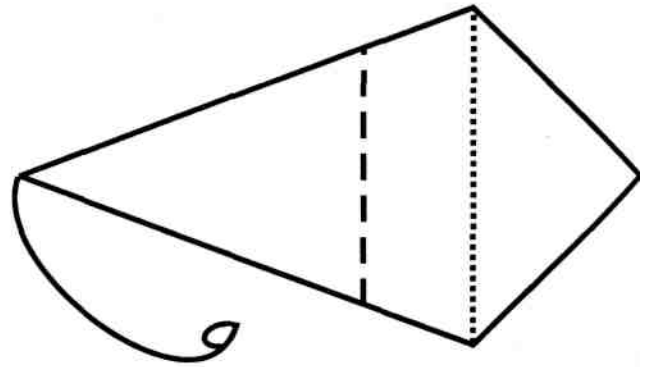
7. Сложите нижние уголки верхнего треугольника к середине.



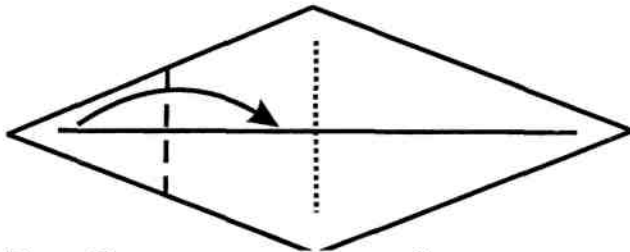
8. Сложите боковые углы к центру немного наискосок.



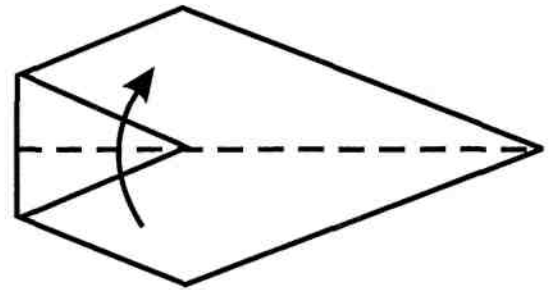
1. Сделайте перегиб по диагонали и согните углы к линии перегиба.



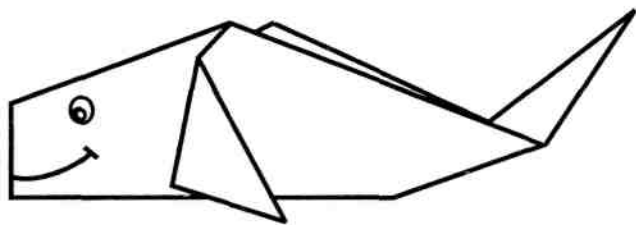
2. Согните угол назад, чтобы его вершина совпала с вершиной правого угла.



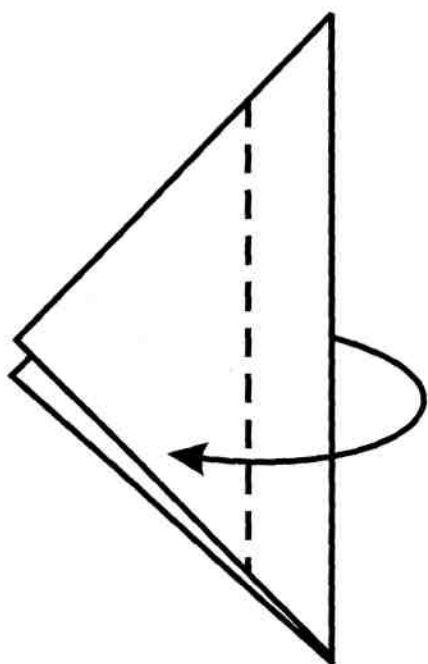
5. Согните левый угол к центру.



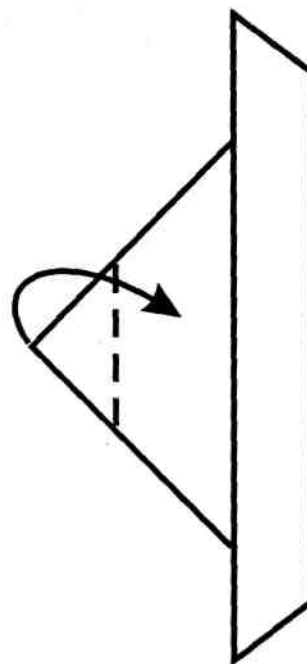
6. Согните пополам по продольной оси.



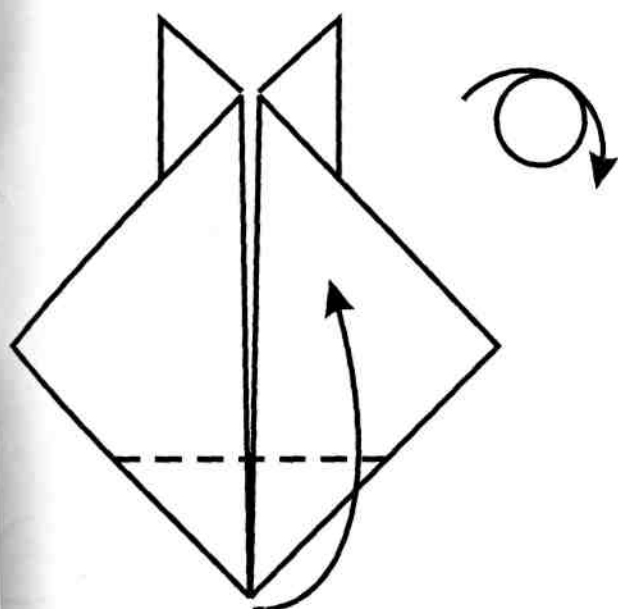
9. Карп готов.



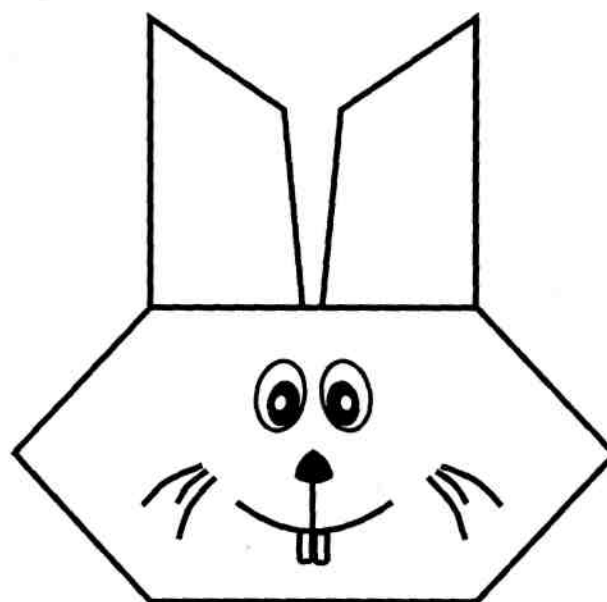
2. Согните основание треугольника по пунктиру.



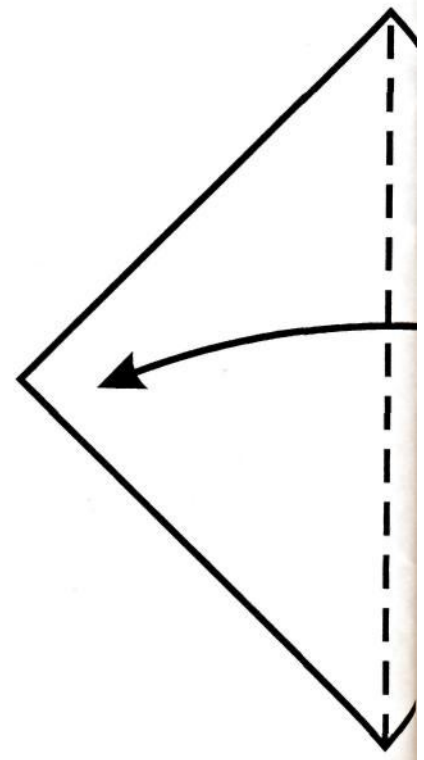
3. Согните оба угла вперед.



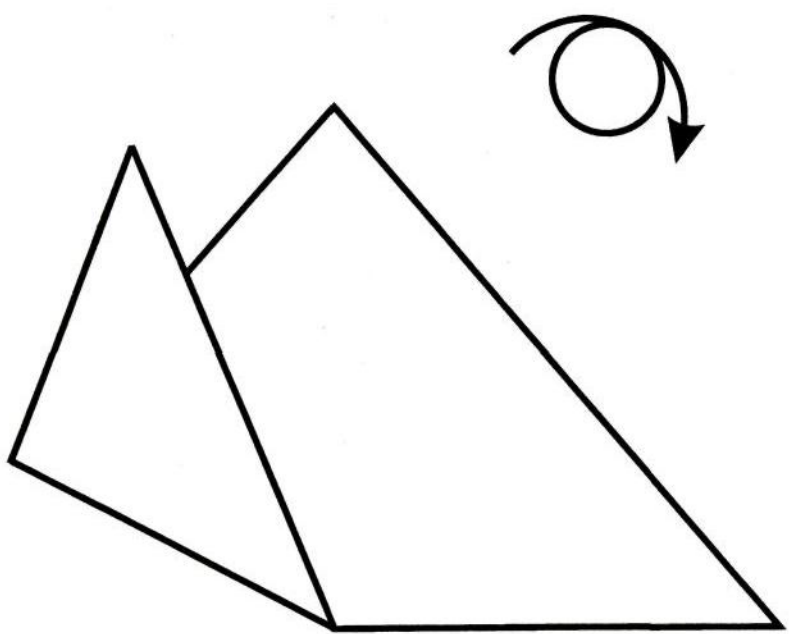
5. Нижний угол загните вверх и переверните.



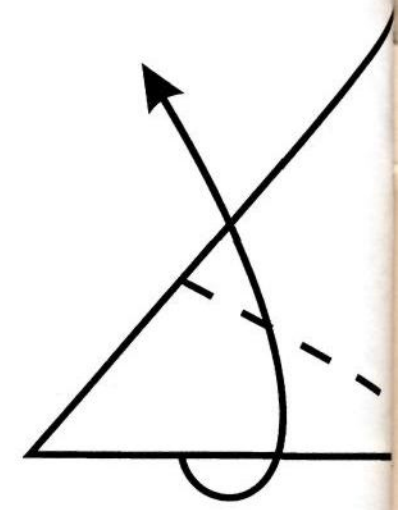
6. Мордочка зайца готова.



1. Перегните лист по диагонали и сделайте гофр.



3. Переверните.



4. Согните и второй