

Методические рекомендации «Учимся у книг»
Автор - Воробьева Галина Викторовна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 86» г.Сыктывкара

Художественная литература - могучее действенное средство умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность языка; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства – способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Художественное слово помогает понять красоту звучащей речи, оно учит детей эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует нравственные представления ребенка. По словам известного педагога В. А. Сухомлинского, чтение книг – тропинка, по которой умелый, думающий воспитатель (родитель) находит путь к сердцу ребенка. Произведения литературы дают образцы русской литературной речи. Средствами художественного слова еще до школы, до усвоения грамматических правил, ребенок осваивает грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из книги ребенок изучает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнение, метафоры, эпитеты, другие средства образной выразительности, владение которыми в свою очередь, служит развитию художественного восприятия литературных произведений.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим только искусству способом – силой воздействия художественного образа. По словам психолога А. В. Запорожца, эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы. Восприятие художественного произведения рассматривается как

активный волевой процесс с воображаемым перенесением на себя событий, «мысленным» действием с эффектом личного участия.

Задача детского сада по Л. М. Гуревич – в подготовке долгосрочного литературного образования, которое начнется в школе. Знакомство малыша с художественной литературой начинается с устного народного творчества – потешек, песен, затем он начинает слушать сказки. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, живой юмор, образность языка – особенности этих фольклорных произведений-миниатюр. Наконец, малышу читают авторские сказки, доступные ему рассказы.

Народ непревзойденный учитель речи детей. Тонкий юмор потешек, дразнилок, считалок – эффективное средство педагогического воздействия, хорошее «лекарство» от упрямства, капризов, эгоизма.

Путешествие в мир сказки развивает воображение, фантазию детей, побуждает их самих к сочинительству. Воспитанные на лучших литературных образцах в духе гуманности дети и в своих рассказах и сказках проявляют себя справедливыми, защищая обиженных и слабых, наказывая злых.

Важная часть раздела художественной литературы – это заучивание наизусть стихотворений. Это развивает навыки выразительного чтения, что в свою очередь доводит до всей гаммы эмоций, развитию и совершенствованию чувств ребенка.

Задача при чтении: научить детей слушать чтеца или рассказчика. Только научившись слушать чужую речь, дети получают способность запоминать её содержание и форму, усваивают нормы литературной речи.

Основные правила при чтении:

-Эмоциональная приподнятость чтеца и слушателей; настроение приподнятости создается читающим: на глазах у детей вы бережно обращаетесь с книгой, с уважением произносите имя автора, название сказки, показываете красочную обложку новой книги, перед началом чтения – это все повышает внимание, интерес к началу чтения.

-Малыши требуют руководства в слушании: вид и голос рассказчика должны подсказывать им, что в данную минуту речь пойдет о трогательном или забавном.

- Текст всякого художественного произведения надо читать, не прерывая себя. А все непонятные слова можно объяснить после чтения. Но главное, малыши должны проникнуться чувством, выраженном в произведении: радостью, печалью, жалостью, а потом и восхищением, уважением, шуткой, насмешкой. Одновременно с этим дети усваивают язык произведения, а это в свою очередь ведет к развитию речи, языкового чутья.