

Использование традиций народных промыслов в образовательном процессе с детьми старшего дошкольного возраста

*Авторы - Ничик Елена Валерияновна, Сю-Тя-Не Светлана Викторовна
воспитатели МАДОУ «Детский сад № 86» г.Сыктывкара.*

Дошкольное образование – это самая первая и важная ступенька в образовании подрастающего поколения. Одним из ключевых принципов современного дошкольного образования является необходимость создания условий для патриотического воспитания детей с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, национальной культуры и традиций народа родного края. Но мало воспитывать любовь к родной земле, необходимо знать ее историю и культуру. Знакомство дошкольников с традициями народных промыслов позволит разбудить чувства детей, найти отклик в их сердцах, умение удивляться и восторгаться, наполнить их жизнь интересной и содержательной деятельностью. Чем раньше начать знакомить детей с народными промыслами своего родного края, тем более глубоким будет осознание культуры своего народа, уважение к его истории. Писатели, художники высказывали мысли о том, что впечатления детства остаются в сердце навсегда. В.А. Сухомлинский утверждал, что ребенок должен чувствовать красоту и восторгаться ею, чтобы в его сердце и памяти сохранились образы, в которых воплощается Родина.

Этому примером служит воспитание детей у древнего народа коми, которое заключалось в передаче многообразных, красочных культурных духовных традиций и достижений в быту, фольклоре, искусстве, обычаях и нравах от поколения к поколению. Существовала система межпоколенной передачи практических навыков, нравственных форм и ценностей культурного наследия, существовавшая в рамках традиций семьи. Воспитание детей осуществлялось в зависимости от возраста, пола, идеологических представлений народа коми, отражало особенности промысловой деятельности. Мальчики и девочки, начиная с 4-5 лет начинали участвовать в несложной промысловой деятельности и изготавливать изделия, необходимые в хозяйстве. К 16 годам дети получали полное представление о хозяйственно-промысловых работах и активно включались в трудовую деятельность семьи.

Традиции народных промыслов являются неотъемлемой частью современной культуры республики. Они представляют собой реально бытующую традицию преемственности, сохраняют высокий уровень мастерства, локальные особенности и подчеркивают трудолюбие народа коми.

Способы увлечения детей занятиями народных промыслов разнообразны, главное эмоционально преподнести материал, чтобы вызвать

интерес к познанию и деятельности. Начинать такую работу необходимо с организации предметно-пространственной среды с включением музейного пространства (экскурсии в музей этнографии, занятия в детской библиотеке): бесед, рассказов, рассматривания альбомов, фотографий о традициях народных промыслов. Показать детям, что коми народ понимал красоту, любил и ценил прекрасное в быту, в жизни, в природе: резные веретена, посуду, расписные прялки, ложки и чашки, вязаные из бересты, ветвей и корней деревьев различную домашнюю утварь, орнаментированные рукавички и чулки, узорные полотенца и скатерти, красочные головные уборы, яркие цветные шали, украшенные резьбой мебель, наличники окон, крыши, углы стен, крыльцо домов, ворота. Любование их красотой, впечатления от увиденного превращаются у детей в активное желание закрепления и стремление к творческой, продуктивной и выставочной деятельности.

Художественно-эстетическая область по ознакомлению дошкольников с окружающим миром включает в себя формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности через продуктивную и конструктивно-модельную деятельность: рисование, лепка, аппликация, ручной труд, конструирование. Ребенку предоставляется возможность самому создать то, о чем он слышал и то, что он увидел: вязание узорного коми пояса, рисование коми орнамента на силуэтах одежды: на сарафане, рубашке, варежке, шапочке, изготовление панно из кусочков замши и меха, изготовление изделий из бересты, вырезание резьбы по дереву, вышивание бисером коми орнамента, изготовление традиционной куклы-скрутки или куклы-оберега и т.д. Тем самым показать детям художественную ценность предметов домашнего обихода. Взаимодействие ребенка со взрослыми в привлекательных для него видах деятельности позволяет накопить ему социальный жизненный опыт о том уголке страны, где он живет, формирует глубокую привязанность к родным местам, зарождает уважение и интерес к труду взрослых. Обратит внимание детей, что некоторые предметы домашнего обихода и традиции народных промыслов используются в повседневной жизни и посей день: берестяные изделия, украшенные узором, ажурной резьбой (шкатулки, туяса, солонки, лукошки), плетеные изделия (корзины для сбора ягод и грибов, хлебницы, люстры, мебель), народные умельцы резьбы по дереву до сих пор в деревнях украшают свои дома резьбой, во многих селах и деревнях ткнут и плетут половики из разноцветного лоскута.

Лепка одно их любимейших занятий дошкольников. На занятиях по лепке их можно познакомить с гончарным искусством коми народа, с его историей. Дети очень любят лепить из глины, она мягкая, пластичная и легко

им поддается для изготовления различных предметов и фигурок. В современной жизни фигурки из глины стали расписывать. Процесс росписи привлекает детей, они чувствуют себя настоящими мастерами-умельцами.

Очень важно побуждать и привлекать детей к практической деятельности для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства. Через занятия народными промыслами дошкольники получают первые знания об истории и культуре нашего края. Создавая изделия из меха оленей, кожи и замши дети знакомятся с бытом и укладом жителей тундры – оленеводами, которые до сих пор сохраняют древние традиции народных промыслов: шьют из меха оленей обувь (пимы), одежду (малицы), сумки. Свои изделия они украшают разноцветными кусочками меха и сукна, используя в качестве декора мозаику и коми орнамент. Изделия, украшенные декором из сукна, полосок темного и светлого меха делают их нарядными. Именно такая одежда сохраняет ярко выраженную национальную и художественную самобытность народов севера коми на протяжении столетий.

Важное место в сохранении традиционных промыслов занимает знакомство детей с коми народными музыкальными инструментами, сделанные народными умельцами из дерева и бересты: чипсаны (флейты, свистки, рожки), сигудки (струнные инструменты), пэлян, буксан (дудки), различные ударные инструменты: стукалки-колотушки, сярган (трещотка), жыннян (колокол), пу паньяс (деревянные ложки). В современном изготовлении их украшают росписью. Детей очень привлекает такой эстетический вид, а самое главное шумовой эффект коми музыкальных инструментов. Попутно они знакомятся с коми языком. Поначалу детям трудно понять и представить некоторые понятия, но познакомившись по ближе с инструментами, они с легкостью запоминают и понимают значение коми языка. Для лучшего запоминания названий коми музыкальных инструментов можно составлять с детьми кроссворды.

Посещая детскую библиотеку и Национальный музей Республики Коми, у детей есть возможность побывать в настоящей коми-избе, где они могут познакомиться с древними видами декоративно-прикладного искусства, распространенными видами женского рукоделия, связанные с изготовлением изделий бытового назначения: прядение, плетение и ткачество, вязание, вышивание; увидеть приспособления и орудия производства наших предков. Узнать то, что все эти, ранее традиционные, формы ведения домашнего хозяйства ушли в прошлое, превратились в историю народных промыслов, которыми теперь занимаются в основном только в деревнях народные умельцы. Знакомясь с этими древними видами промыслов, дети узнают о разных видах тканей: тонкий холст, тонкое сукно, грубое сукно, мешковина,

которые ткали для изготовления традиционной мужской и женской одежды, о многообразии одежды коми: кокошники, сарафаны, рубахи, передники, вышитые у женщин геометрическими узорами, которые выполнялись красными нитками, узорные пояса носили мужчины и женщины, которые являлись обязательной принадлежностью одежды, свадебные женские головные уборы украшали узорами из разноцветного бисера, пуговиц и блесток. А узорные вязанные рукавички с элементами коми орнамента до сих пор с удовольствием носят и дети, и взрослые. В условиях сурового северного климата эти изделия являются необходимой частью зимней одежды. Ведь недаром вязание является одним из традиционных женских занятий народа коми. Рассказы о традиционном вязании знакомят детей и с производством шерстяных ниток, которые пряли из овечьей шерсти, и с орудиями прядения: прялка, веретено.

Семья оказывает значимое эмоциональное влияние на воспитание дошкольников. От родителей зависит, какими вырастут дети, какие ценности в жизни для них станут главными. Поэтому необходимо привлекать и родителей в образовательный процесс по ознакомлению дошкольников с культурой родного края и традициями народных промыслов: экскурсии и выставки (организация маршрутов выходного дня), участие в городских и республиканских конкурсах, оказание помощи по организации предметно-пространственной среды в группе для детей: изготовление фотоальбомов для рассматривания, кукол в национальных коми костюмах, оформление патриотического уголка с предметами и изделиями декоративно-прикладного искусства. Необходимо вести просветительскую деятельность: организовывать тематические круглые столы, мастер-классы по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства для совместной деятельности родителей и детей. На такие мероприятия для повышения интереса к народным промыслам можно приглашать народных умельцев.

Истоки народных промыслов коми уходят вглубь веков истории нашего края. Поэтому чрезвычайно актуально включать в систему современного образования преподавание народного искусства для сохранения традиций народных промыслов в республике, как в форме дополнительного образования, так и в общеразвивающие программы. Забыть – значит, оторваться от своей нации, от своего народа.

Конечно же изготовление традиционной домашней утвари, одежды, украшений народными умельцами не может сравниться с промышленными масштабами. Ныне традиции народных умельцев сохраняются в производстве сувениров или как средство для украшения современной одежды. Здесь важен сам процесс, который позволит сохранить традиционную духовную культуру,

развивать этническое самосознание, вести просветительскую деятельность, передавать опыт будущему поколению, создаст условия для дальнейшего творческого развития декоративно-прикладного искусства народа коми.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Жеребцов Л.Н. «Из жизни древних коми», Сыктывкар, Коми книжное изд-во, 1985.
2. Ильина И.В. «Традиционная культура народа коми. Этнографические очерки», Сыктывкар, Коми книжное изд-во, 1994.
3. Конаков Н.Д. «Коми-зыряне. Историко-этнографический справочник», Сыктывкар, Коми книжное изд-во, 1993.
4. Пантелеева Н.Г. «Знакомим детей с малой Родиной», изд-во «ТЦ СФЕРА», 2015.
5. Савельева Э.А. «Историко-культурный атлас Республики Коми», Москва, Издательский дом «Дрофа», изд-во «ДиК», 1994.

Предлагаем вашему вниманию видеоролик - мастер-класс по лепке из глины народной игрушки в селе Вильгорт в Доме народных промыслов «Зарань», в котором участвовали наши воспитанники совместно с родителями. И детям, и родителям лепка игрушки доставила огромный интерес и удовольствие. Хотим поблагодарить Тчанникову Юлию Андреевну, которая показала и провела для нас мастер-класс.